

॥ श्री जिनाय नमः ॥

पं. श्रीकल्याणविजयगणि-विरचिता स्वोपज्ञ-
गुजराती भाषा टीका सहित

❀ श्री कल्याण-कलिका. ❀

—: प्रथमो भागः :—

(प्रथम खण्डात्मकः)

गोदण (मारवाड) श्रीजेनसघकी आर्थिक सहायतासे
प्रकाशकः—

शा मीठामल भूरमल, शा. मुनीलाल धानमल

व्यवस्थापकः—

श्री० क० वि० शास्त्रसंग्रहमिति
नालोरे-मारवाड (राजस्थान)

वीर सं० । चिह्नम सं० । अफाब्द ई० सन
२४८२ । २०१२ । १८७७ । १९५६

प्रथमावृत्ति] मूल्य : ६-०-०० [अति १०००



मुद्रक : पंडित भक्तलाल अच्युतशास्त्री गांधी.
मुद्रक स्थान : नयन प्रिन्टिंग प्रेस, टीकवावाडी. कर्नाटकीय पुल पास, ग्वाल्हाड.



प्रसिद्ध इतिहासपत्ता ५० श्री कल्याणविजय जी महाराज ।

कल्याण कलिकानी

प्रस्तावना

नामप्रदान.

लगभग २५ वर्षीय शिल्प, ज्योतिष अने प्रतिष्ठाविधिनु मार्ग-दर्शक पुस्तक लिखनी मित्रो तथा भाषिकोनी प्रेरणा हती, पण अन्यान्य कार्योनि लीधे ए विषयोमा बहु लक्ष जतुं न हतु. चालु कार्योनी भार ओटो यता थोडा वर्षो उपर ध्यान र्खीने थोडु थोडु लिखना माड्यु ज्योतिष तथा शिल्पना केटलांक प्रकरणो हिन्दीमा लिखा पण खग, परन्तु ए वने विषयो एटला विस्तृत अने साहित्य-सपन्न छे के तेमा शु लेखु अने शु छोड्यु ए एक समस्या थइ पडी, शारीरिक प्रकृति प्राय अस्वस्थ, आरोग्य मोतीयानी शुरुआत अने अन्यान्य प्रवृत्तिओना कारणे अवकाशनी अल्पता, वली निजस्व-भाषनी विस्ताररुचिता इत्यादि बातोनी विचार करता शिल्प अने ज्योतिषना स्वतन्त्र ग्रन्थोना निर्माणनी भावना कुठित थइ गइ, छता ए विषयोमा अत्यावश्यक विषयो उपर मुद्दासर लिखवानो निर्णय अफर रह्यो ए विषयमा टाचणो करवानुं चालु कर्यु अने प्रथम शिल्पना केटलांक आवश्यकीय प्रकरणो लिखी नारया अने शिल्पसहिताओमा ज्योतिषना विषय पण अवश्य होय ज छे एटले शिल्पना ज अनुसंधान रूपे धारणागति अने मुहूर्तलक्षण नामना ने परिच्छेदो लिखीने तेनी साथे जोटी दीधा. हवे मुद्दा विषयक एक ज एरो परिच्छेद रह्यो हतो के जेनो उपयोग विधिविधानोमा थतो होवा उता विधिरूपे तेनुं विरिखडमा स्थान न हतु, तेथी मुद्दा परिच्छेदने ज्योतिषना अतमां आपीने एकदर १७ परिच्छेदोनी

प्रथम भाग पूरो कर्यो, पण आ संदर्भनुं नाम शुं आपवुं एनो कोइ मार्ग जडयो नहि. शिल्प विषयक नाम करण करवामां आवे तो ज्योतिपनो विषय अलक्षित रही जाय जे विस्तारमां शिल्पनी अपेक्षाए कंडक ज उतरतो छे, वने विषयने स्पर्शतुं नाम आपवामां पण कंडक ग्राम्यता जेवुं लाग्युं एटले आ ग्रन्थने निर्नामक ज राखीने विधिविषयक ग्रन्थने पूर्ण करवानो निर्णय कर्यो अने एभाग पण वनते प्रयासे पूरो करी दीशो. त्रीजो भाग बीजा भागना एक परिच्छेद जेवो ज छे पण अधिक विस्तृत भिन्न भिन्न विषयात्मक होवाथी पांच परिच्छेदमां वहेंची एनो एक स्वतंत्र खंड बनानव्यो छे.

बीजा त्रीजा खंडनी योजना अने काचो खरडो तैयार थइ गया पछी पाछी एना नामनी विचारणा उभी थइ, बीजा भागना नामने अंगे तो बहु विचारवानुं न हतुं, प्रतिष्ठाकल्प अथवा एने मलतुं बीजुं कोइ नाम आपवाथी समस्या पती जाय तेम हतुं, पण खास मुंजवण प्रथम खंडने अंगे हती, अमारे आ पहेलो भाग स्वतंत्र ग्रन्थरूपे नहि पण कोइ ग्रन्थना एक विभाग रूपे गोठववो हतो, जो विधिखंडनी प्रधानता गणी तेने अनुसरतुं कोइ नाम आपीये तो प्रथम खंड तहन ज अनिर्दिष्ट रही जाय तेम हतुं एटले अमुक विषय मूचक नामने पडतुं मूकी फलमूचक नामनी तरफ लक्ष्य दोग्युं अने तरत ज “ कल्याणकलिका ” नाम उपस्थित थयुं अने ए ज नाम-करण नियत थयुं.

साइजने अंगे-आखो ग्रन्थ एकलो छपाववानो निश्चय हतो पण साइजनी वावतमां विचार करतां जणायुं के कोइ पण एक साइजमां छपावतां वधाने अनुकूल नहिं पडे, बुक साइजमां होय तो विधि करावनारने अगवडता जनक थाय अने पोथी साइजमां होय तो शिल्प तथा ज्योतिपना अभ्यासीओने अनुकूल पडे नहि, ए कारणे

प्रथम खंड बुरु अने बीजो, त्रीजो खंड भेगा पोथी रूपे छपावत्रांतुं निश्चित करायुं.

मुद्रण कामनी व्यवस्था—

मुद्रण कार्य जल्दी थइने पुस्तक वहेलु बहार पडे एवी अमारी इच्छा होय ए तो स्वाभाविक गणाय, पण द्रव्य सहायकोनी उतावल अमारा करताये अत्रिक हती, पण आटलुं दलदार पुस्तक भावनगर के अमदावाद प्रेसमा छपाय अने अमे मारवाडमा मुफ मंगावीने सुधारीये तो पुस्तक क्यारे छपाइने उहार पडे ? लेखक अने आर्थिक सहायको केटली धीरज राखे ? अने एकला प्रेसवाला अने मुफरीडर पंडितने भरोंसे पण काम केम उोडाय ? भावनगर वा अमदावादमा एवा कोइ विद्वान् साधुनुं चोमासु होय के जे आ काम करवामा योग्य अने करवानी भावनावाला होय तो पुस्तक अमदावाद उपाववु ए विचारणा चालती हती एटलामा तपस्वी प० श्रीकान्तिप्रियजी गणिनो पत्र मलयो, तेमणे जणाव्युं के “अम्हारु चोमासु बीजे नकी थइ गयुं हतु पण शारीरिक कारणे डाक्टरनी सलाहथी अमदावाद आव्या झीये.” अमने प्रसन्नता थइ अने पूठ्युं के “ जो शारीरिक अडचण न होय अने कलिकानु मुद्रण कार्य सभाली शमाय तेम होय तो ए कार्य हु तमने सोंपवा इच्छु लु ” अमारा आ पत्रनो उत्तर प० कान्तिप्रियजीए स्वीकृतिना रूपमा आप्यो एटले प्रथम खडना केटलारु परिच्छेदो तेमने मोरुली आप्या अने आर्थिक सहायकोने सूचना पहोचता खर्च माटे ररुम पण अमदावाद श्रीविद्याशालानी पेढीमा पढोची गड. कार्य चालु थयु अने गत रर्पना कर्तिक उतरता १० फर्मा छपाया, पण एटलामां प० श्रीकान्तिप्रियजीने विहार करवानो प्रसंग आव्यो एटले अमारी सूचना प्रमाणे मपादननु कार्य तपस्वीप्रसर मुनि श्रीमद्रंरप्रियजीने सोंपायुं अने ते पठी आनु वधुं ज सपादकीय कार्य उक्त मुनिराजे ज कर्षुं डे. आ. अने विद्वान् मुनिराए

कलिका प्रति श्रद्धा अने सेवाभाव दानाच्यो छे तेथी प्रमत्त पुरी संतोष छे.

अश्वमेधायकी—

‘कलिका’तुं कार्य उनी पूरुं नसोतुं थयुं ते पहेल्यांथी लोको एना मृद्रणमां सहायक थया माटे प्रमृद्र नकलोनी लागत किम्मत आपी ग्राहक रूपे पोतानां नामो लयायवा मांगना उता, परन्तु ए काम ग्रन्थनुं मेटर पूरुं थया पहेल्यां थइ शकें तेम न इतुं, ज्यारे थने भागोनी प्रेसकोपी थया मांडी, प्रेसथी मृद्रण विषयमां पृच्छगळ करी लीथी, ते पळी अनुमानथी जणायुं के प्रथम तथा द्वितीय भागनी पांच पांचसो कोपीओ कढायतां अनुक्रमे एक पुनरुनी रु० ५) तथा रु० १०) नी लागत किम्मत आवशे, प्रथम भागनो पूरो खर्च श्रीगोदण (मारवाद)ना जेन मंत्रे आपवानी इच्छा व्यक्त करेल होवाथी आ भागमां बीजा कोइनी सहायता स्वीकारी नथी, ज्यारे बीजा भाग माटे दशथी ओळी नकलोनी सहायता स्वीकारामां आवी नथी, मात्र पांच पांचसो कोपीथी लोक मांगणीनं पहांचाशे नहि एम जणानां प्रकाशक समितिए वधारानी पांच पांचसो नकलो कढावी छे, जे अधिकारिओने लागत किम्मते ज अपाशे एवो निर्धार करेल छे. जेटली नकलोनी किम्मत संचो तथा सद्गृहस्थो तरफथी मळेली छे तेटली नकलो एना अधिकारिओने विना मूल्ये आपवानो निर्णय थयो छे पण अधिकारी-अनधिकारीनो निर्णय ए माटे नियुक्त थयेल समिति द्वाग थये अने ए निर्णय प्रकाशक समिति उपर जतां पुस्तको मार्गखर्च लेइने तेमने मोकलाशे.

पुस्तकना संपादनमां उपर्युक्त विद्वान मुनिवरोग यथाशक्य परिश्रम करीं छे, छतां शरतचूक, दृष्टिदोष के प्रेसकर्मचारीओनी वेदरकारीथी जे कोइ अशुद्धिओ रही जवा पामी छे तेनुं शुद्धिपत्रक आपेल छे, जे जोइने वाचकगण रहेल अशुद्धिओने सुधारी लेशे.

प्रथम खंडनो उपोद्घात

कलिकाने अगेनी प्रास्ताविक गतो प्रस्तावनामा कहेघाइ गइ छे हवे उपोद्घातरूपे प्रथम खंडना विषयोने स्पर्शता केटलाक सिद्धान्तोनी अहिया चर्चा करीशुं.

१-भारतीय प्रासादशिल्प

कलिकाना प्रथम खंडनो प्रमुख विषय 'प्रासादशिल्प' छे, शिल्प शब्द नीचे गमे तेटला विषयो आगता होय पण 'प्रामादशिल्प'ने अगे भारतीय विद्वानोए जे विषय जेटलो खेडघो छे तेटलो पीजो कोइ नहिं, भारतना जे जे विभागोमां आर्य लोको पहोच्या छे ते प्रत्येक देश खंडमा पोतानुं प्रासादशिल्प निश्चित करी ते पद्धतिए पोताना पूज्य देवोनां धामो निर्मित करी छे, प्रासादोनी पौराणिक जातिओ तथा कुलो गमे तेटला होय पण वास्तुशिल्प मुख्य त्रण भागोमा वहेचायेलुं छे नागर १ वेसर २ अने द्राविड ३. नागर शिल्प उत्तर भारतव्यापक शिल्पनु नाम छे, गोदावरीना दक्षिण तट वाजुनु द्राविड शिल्प कहेनाय छे त्यारे जे नागरी तथा द्राविडी पद्धतियोना समिश्रणथी उत्पन्न थयेल शिल्प पद्धतिने 'वेसरपद्धति' ए नाम अपायेल छे अने एनी प्रचार विन्ध्याचलथी दक्षिणे अने गोदावरीथी उत्तरे आ वचला प्रदेशमा थयो, आ त्रण शिल्पपद्धतियो उपरथी प्रामादोनी मुख्य नीचे प्रमाणेनी छ जातियो उत्पन्न थई—

“ कालिंगा नागरा लाटा, वाराटा द्राविडास्तथा ।

गौटा इति च पठेते, प्रासादाश्च सरेखकाः ॥ ”

અર્થ—કાલિંગો (કલિંગ દેશભવો), નાગરો, લાટો (લાટદેશ જાત—ઉત્તર ગુજરાત દેશીય), વારાટો (વરાટ—જયપુરથી ઉત્તર પ્રદેશોત્પન્ન), દ્રાવિડો (દ્રવિડ—મદુરા કાંજીવરંતરના દેશના) અને ગોડદેશીય (પૂર્વ—ઉત્તર બંગાલ, આસામ દેશના) આ પ્રમાણે શિખરવદ્ધ પ્રાસાદો ૬ નામોથી ઓલવાય છે, રેखा વિનાનાં વ્યંતરભૂતાદિનાં ચૈત્યોનો આમાં સમાવેશ થતો નથી.

ઉક્ત પદ્ધિ પ્રાસાદોના છંદ ભેદે તેમજ રેखा ભેદે હજારો પ્રકાર નિષ્પન્ન થાય છે જે નીચેના ઉલ્લેખથી જ્ઞાત થશે—

“દ્વાત્રિંશત્ત્વં સહસ્રાણિ, ચતુઃશતયુતાનિ ચ ।

ઉક્તાનિ ભેદમિન્નાનિ, ધામ્નાં વૈ (પરમેશ્વરૈઃ) પારામપ્યરે ? ॥”

અર્થ—૨૨૪૦૦ વત્રીશ હજાર અને ચારસો દેવમંદિરોના નિશ્ચિત ભેદો સમર્થ જ્ઞાનીઓએ કહ્યા છે અને કલાભેદે તો વીજા પણ ઉપજે છે.

(૧) દેવભેદે પ્રાસાદચ્છંદ ભેદ—

“ચતુર્વક્ત્રસ્ય દેવસ્ય, ચતુરસ્રશ્ચતુર્મુખઃ ।

પ્રાસાદો બ્રહ્મણા પ્યુક્તો, નત્વન્યેષાં કદાચન ॥

સર્વેષાં વિબુધાનાં ચ, લિંગસ્ય ચ (ભવસ્ય હિ)

૯કદ્વારો યુગાસ્રશ્ચ, પ્રાસાદઃ પરિકીર્તિતઃ ॥

૯કવક્ત્રસ્ય લિંગસ્ય, પ્રતિમાયા ભવસ્ય ચ ।

વૃત્તો મહેશ્વરસ્યોક્ત, પ્રાસાદો યન્ન કસ્યચિત્ ॥

ચતુર્મુખસ્ય લિંગસ્ય, ચતુર્દ્વારસ્તથા ઽપરઃ ।

પ્રાસાદો વર્તુલઃ પ્રોક્તો, હીશ્વરસ્ય ન કસ્યચિત્ ॥

૯કવક્ત્રસ્તથા ઽષ્ટાસો, વિષ્ણોશ્ચૈવ ભવસ્ય ચ ।

ચતુર્દ્વારઃ પુનરયં, ભવસ્ય બ્રહ્મણસ્તથા ॥

चतुरस्रायता ये च, तथा वृत्तायतास्तु ये ।

एकद्वाराः स्मृताः सर्वे, प्रासादा लक्षणान्विताः ॥

मुक्त्वा लिंग महेशस्य, तथा च कमलासनम् ।

सर्वासां प्रतिमाना तु, प्रासादाः समुदाहृताः ॥”

अर्थ—ब्रह्माजीए चतुरस्र अने चतुर्द्वार प्रामाद ब्रह्माजीने माटे कऱ्यो छे, वीजा कोडने माटे नहिं.

चतुरस्र अने एकद्वार प्रासाद सर्व देवो तथा शिवलिंगने माटे कहेल छे. एक मुखलिंग, शिवनी प्रतिमा तथा शिवने माटे वृत्तच्छंद-नो प्रामाद कहेलो छे वीजा कोड देवने माटे नहिं. चतुर्मुख लिंगने माटे वृत्त चतुर्मुख प्रासाद कऱ्यो छे, आ प्रामाद पण शिवने माटे ज बने छे वाना कोडने माटे नहिं, एकद्वार अष्टास्र प्रासाद विष्णु तथा शिवने होय छे अने चतुर्मुख अष्टास्र प्रामाद शिवने तथा ब्रह्माजीने करी शक्य छे. लं चतुरस्र प्रासादो तथा वृत्तायत छंदना एकद्वारना लक्षणयुक्त प्रामादो शिवलिंग तथा ब्रह्मानी प्रतिमाने ओडीने सर्व-देव प्रतिमाओने माटे शुभदायक कहेल छे.

(२) देशदेशनी वर्तनाओ—

आजकालना आ तरफना गिल्पिओ दक्षिण, पूर्व आदि दरेक देशमा जइने जिन प्रामादो बनायी आवे छे, पण तेओ वर्तना एक ज नागरी जाणे छे अने तेज वर्तना प्रमाणे प्रामादोनुं गिल्पिकाम करे छे जे प्रसर नयी, जे देशमा जे वर्तना चालती होय ते देशमा तेज वर्तना प्रमाणे काम करवु जोइये, गिल्पनी कुल ८ वर्तनाओ छे फई वर्तना कया देशमां वर्तनी जोइये ए विषयमा लक्षणसमुच्चय फार रहे छे—

“ मेर्वादिगह्वरान्तेषु, नागरी वर्तनोदिता ।

नागरी सदृशी लाटी, किन्तु सा दारुनिर्मिता ॥

अधिकैः कर्मभिर्ज्ञेया, चन्द्रशाला धरा शुभा ॥
 प्रमाणं नागरीं कृत्वा, वाराटी कीर्तिता बुधैः ॥
 सपत्रवल्लिकास्तंभ—पंक्तिहृद्यत्र जंघिका ॥
 मेखलान्तरपात्राणि, द्राविडी सा निगद्यते ॥
 कालिंगी गौडिका तुल्या, मञ्चिकापादचन्द्रिका ॥
 इत्युक्ता किञ्चिदुद्देशात्, स्थूलरूपेण शाम्भ्रतः ॥
 नागरी मध्यदेशे तु, सौख्यदा वर्तना मता ।
 वाराट्याद्याः, स्वदेशेषु, अन्येष्वन्याश्च दूषिताः ॥ ”

अर्थ—मेरुथी गरुडपर्यन्तना प्रासादोमां नागरी वर्तना कहेली छे, लाटी वर्तना नागरी सरस्वी ज होय छे, पण लाटी वर्तना लाकडाना काममां वर्ताय छे. नागरी करताये आ वर्तनाथी काष्ठनां चैत्योमां बहु ज जीणुं कोतर काम कराय छे अने आ वर्तना प्रमाणे बनावाता काष्ठनिर्मित चैत्योनी आगल चंद्रशाला मूकाय छे. नागरीने ज प्रमाण करीने विद्वानोए वाराटी वर्तना कही छे, अर्थात् वाराटी पण नागरीथी बहु जुदी नथी पण आटली विशेषता होय छे के—आमां स्तंभो उपर तथा जांघमां पल्लव युक्त वेलडीओ खोदाय छे, अने ज्यां मेखलाओमां अंतर पत्रो होय ते वर्तना द्राविडी कहेवाय छे, कालिंगी तथा गौडी ए वंने वर्तनाओ मलती ज होय छे, फरक मात्र ए छे के कालिंगीना मंची थरमां एक चतुर्थांश भागे चंद्रिका होय छे, आम संक्षेपमां स्थूलरूपे वर्तनाओनुं शास्त्र थकी निरूपण कर्युं, नागरी वर्तना मध्यदेशमां हिमालय विन्ध्याचल वच्चेनो प्रदेशमां वर्ताय छे, अने उक्त देशमां ते सुखदायक मनाय छे वाराटी आदि पोतपोताना देशमां शुभ गणाय छे ज्यारे वीजा देशोमां ते दूषित गणाय छे.

आ उपरथी शिल्पकारोए समजी लेवुं घटे के नागरी वर्तना ज

सर्वत्र चालती नथी पण तेनो प्रदेश उत्तरभारत छे, लाटी वर्तना नागरी जेरी ज हती, पण ते पूर्वे (लाट गुजरात—काठियावाड—कोकण आदि) देशोमा लाकडाना प्रासादोमा चालती हती, आजे उक्त देशो-मा पाषाणना प्रासादोमा ए वर्तयि तो वांधो नथी. वाराटी उत्तर तथा पूर्व राजस्थानना प्रदेशोमा चालती हती, आजे पण ए देशोमा वाराटी प्रमाणे ज शिल्पकाम वर्तवुं जोड्ये, द्राविडी मद्रास तरफ पाड्य अने आन्ध्र प्रदेशोमा, कालिंगी दक्षिण बंगाल, उडीशा, दक्षिण बिहार तथा दक्षिण कोशल अने गौडी उत्तर बंगाल, आसाम, उत्तर बिहार, पश्चिम बंगाल तथा उत्तर कोशल इत्यादि देशोमां वर्तनी जोड्ये एवो शास्त्रादेश छे.

(३) वेधदोषो—

“अग्रतः पृष्ठतश्चैव, चामदक्षिणतोऽपि वा ।

प्रासाद कारयेदन्यं, नाभिवेधविवर्जितम् ॥”

अर्थ—प्रासादनी सामे, पृष्ठे, डावे वा जमणे भागे वीजे प्रासाद करायो, पण नया प्रासादने नाभिवेध टालयो जोड्ये

“शिवस्याग्रं शिव कुर्याद्, ब्रह्माण ब्रह्मणस्तथा ।

विष्णोरग्रे भवेद्विष्णु, जैने जिन रवे रविम् ॥”

अर्थ—शिवने आगे शिव, ब्रह्माने आगे ब्रह्मा विष्णुने आगे विष्णु निननी आगे जिन अने सूर्यनी आगे सूर्यनी प्रतिमा प्रतिष्ठित करवी जोड्ये, पण एकनी आगे वीजा देवनी प्रतिमा वेसाडवी नहिं, भिन्ननाभिक देवो एक वीजाने सामे वेसाडवाथी परस्पर नाभिवेध दोष उपजे छे

“चण्डिकाग्रं भवेन्माता, यक्षः क्षेत्रादिभैरवः ।

ज्ञेयास्तैषामभिमुत्से, ये येषां च हितपिणः ॥”

अर्थ—चंडिकादेवीने सामे माता यक्ष के क्षेत्रपाल भैरवने बेसाडवा. तात्पर्यार्थ ए छे के जे जे देवो जेना हितैपिओ होय ते तेनी सामे बेसाडवा सारा छे.

“जिनेन्द्रस्य तथा यक्ष-देवाश्च जिनमातृकाः ।

आश्रयन्ति जिनं सर्वे, ये चोक्ता जिनशासने ॥”

अर्थ—जिनेन्द्रना यक्षदेवो, जिनमाताओ अने वीजा जे कीइ जिनशासनमां जैन देवो कहेला छे ते सर्वे जिनना आश्रयमां रही शके छे.

“वर्जयेदर्हतः पृष्ठ-मग्रं तु शिवसूर्ययोः ।

पार्श्वं तु ब्रह्म-विष्णवोश्च, चण्ड्याः सर्वत्र वर्जयेत् ॥”

अर्थ—जिननो पृष्ठ वेध, शिव सूर्यनो अग्रवेध, ब्रह्मा विष्णुनो पार्श्व वेध अने चंडीनो सर्व वेध वर्जवो.

“प्रसिद्धराजमार्गस्य, प्राकारस्यान्तरे पि वा ।

स्थापयेदन्यदेवांश्च, वहिर्वास्तुकवर्जितम् ॥”

अर्थ—जो वे प्रासादो वच्चे प्रसिद्ध राजमार्ग पडतो होय अथवा तो एक वास्तुना कोटने आंतरे बाह्य भागमां वीजुं वास्तु होय तो त्यां वीजा देवनी प्रतिमा स्थापन करी शक्य छे.

“वेध्यवेधकयोर्वास्तवोस्त्यक्तवा द्विगुणमन्तरम् ।

यथेष्टं सकलं कार्यं, कृतं तच्छुभशान्तिकृत् ॥”

अर्थ—वेध्य अने वेधक वास्तुओनी वच्चे वास्तुथी वमणी भूमिनु अंतर होय तो त्यां वेध उपजतो नथी, त्यां इच्छानुसार सर्व कार्य थइ शके छे अने त्यां करेल कार्य शुभ अने शांतिदायक थाय छे.

(४) भिन्न दोषो—

“मंडलं जालकं चैव, कीलकं शुषिरं तथा ।

छिद्रं संधिश्च काराश्च (कारस्य), महादोषा इति स्मृताः ॥”

“ अर्थ—मंडल (हवा तथा प्रकाश माटे गभारामा गोल बकानं राखतु, जालियु राखतुं, लोहनो खीलो दीवारमा देवो, भित्तिओमा पोलाण राखतुं, छिद्र राखभा. चणतरमा प्रत्येक घरनी सधि उपरो उपरि राखी ए प्रासाद निर्माणना महादोषो क्हा छे

“ ब्रह्मविष्णुरवीनां च, शभोः कार्या यदृच्छया ।
गिरिजायाजिनादीना, मन्वतरभुवा तथा ।
एतेषा च सुराणां च, प्रासादा भिन्नवर्जिताः ।
प्रासादमठवेदमानि ह्यभिन्नानि शुभानि हि ॥”

अर्थ—ब्रह्मा विष्णु सूर्य अने शिवना प्रासादो इच्छानुसार करवा आ देवोना प्रासादोमा भिन्न दोष गणातो नथी, पण पार्वती, जिन, गणेशादि देवो तथा मन्वतरमा थयेल अतारादीना प्रासादोमा ‘भिन्न’ दोष वर्ज्यो छे, प्रासाद मठ तथा घरो अभिन्न होय ते ज. शुभ गणाय छे.

भिन्न दोषनुं स्पष्टीकरण—

“ मूपाभिर्जालकैर्द्वारैर्गर्भो यत्र न भेदितः ।
अभिन्न कथ्यते तच्च, प्रामादो घटम वा मठः ॥
कुक्षिद्वारैश्नधाजालैर्मूपाभी रडिमभेदिताः ।
भिन्नस्तत्र न विज्ञेय, आलयः सिद्धिकामदः ॥
पुरतः पृष्ठतो द्वाराद्युभौ कुक्ष्योः प्रभेदितम ।
मार्तः स्पृश्यते यत्र, भिन्नं नाम तदुच्यते ॥”

अर्थ—जालिओ, जालियाओ अने द्वारो वडे जेनो गर्भ-भेदायेलो नथी होनो एओ प्रामाद घर वा मठ ‘अभिन्न’ कहवाय छे, एथी विपरीत दृष्टि भागमा ग्बोलेल द्वारो, जालको अने जालिओ द्वारा अंदर प्रवेशता मूर्प म्रिणो वडे जेनो गर्भ भेदायो छे एओ सिद्धिओ

तथा कामनाओने आपनारो प्रासाद भिन्न गणाय छे. आगल पाछल वे द्वारो होय अथवा वंने कुभिओमां वे द्वारो वडे गर्भ भेदायेल होय अने ते द्वारोथी अंदर आवता पवनो वडं देव प्रतिमानो स्पर्श थतो होय ते वास्तु भिन्न दोषदूषित कहेवाय छे.

(५) दिग्मूढतादि महादोषो—

“ दिग्मूढो नष्टछन्दश्च, आयहीनं शिरोगुरुः ।

ज्ञेया दोषास्तु चत्वारः प्रासादे कर्मदारुणाः ॥ ”

अर्थ—दिग्मूढ, नष्टछंद, आयहीन, शिरोगुरु, आ चार दोषो प्रासादकर्ममां महाभयंकर जाणवा.

विवरण—दिग्मूढ एटले दिशाचक्र, दिशाने वदले कोणमां द्वार आवे ते दिग्मूढ १, नष्टछंद एटले तल छंद होय ते प्रमाणे शिखर पर्यन्त काम न करतां शिखरमां छंद वदलवो ते नष्टछंद २, शुभ आय न उपजतो होय ते आयहीन ३, शिरोगुरु—एटले नीचे करतां उपरना भागे दीवालो जाडी करवी अथवा भौमज प्रासादोमां नीचे करतां उपरि भूमिओनी दीवालो जाडी अथवा उंची करवी ते शिरो-गुरु ४, आ चार वास्तुगत दोषो भयंकर मानेला छे.

“ स्तंभवेधे यथा वास्तुः, वास्तुवेधे तथा सुरः ।

देववेधे भवेन्मृत्युः, शिल्पिकारापकादिषु ॥ ”

अर्थ—जेम स्तंभवेधे वास्तुवेध थाय छे तेम वास्तुवेधथी पदगत देवनो वेध थाय छे अने देवनो वेध थवाथी शिल्पी करावनार आदिमांथी कोइनुं मरण थाय छे.

(६) जातिभेद दोष—

“ तलछन्दानुसारेण, तदङ्गं शिखरं भवेत् ।

ऊर्ध्वं तु फांसनाकारं, जातिभेदोऽत्र जायते ॥ ”

अर्थ—प्रासादनुं तल आठ-दश आदि जेवा भागनुं होय तेवाज अगोवालुं तेना उपर शिखर होय छे, छता न्यूनाधिक अगोवालुं अथवा फामाना आकारे शिखर करे त्यां 'जातिभेद' दोष उत्पन्न थाय छे.

(७) हीनतादोष फल—

“ हीनमाने तु ये दोषाः, कथये तान् समासतः ।
 आयुर्हानिर्द्धारहीने, नालिहीने वनक्षयः ॥
 अपदस्थापितैः स्तभैर्महारोगं विनिर्दिशेत् ।
 स्तंभव्यासोदये हीने, कान्ता तत्र विनश्यति ॥
 प्रासादे पीठहीने तु, नश्यन्ति गजवाजिनः ।
 रथोपरथहीने तु, प्रजापीडां विनिर्दिशेत् ॥
 कर्णहीनो घटा वास्तुर-युक्तफलमादिशेत् ।
 क्रीडन्तिराक्षसास्तत्र, फलं क्वापि न विद्यते ॥
 जघाहीने भवेद् बन्धु-कर्तृकावरनाशनम् ।
 शिखरे हीनमाने तु, नश्यन्ति पुत्रपौत्रकाः ॥
 अतिदीर्घं कुलोच्छेदो-ह्रस्वे व्याधिसमुद्भवः ।
 स्थपुटस्थापने पीडा, कर्ता तत्र विनश्यति ॥
 स्कन्धहीनः कबन्धश्च, समसंधिः शिरोगुणैः ।
 अप्रसारितपादश्च, पञ्चैते धननाशकाः ॥ ”

अर्थ—प्रासादना अगोपागोनी हीनतामा जे दोषो होय छे ते सक्षेपथी कहु छुं, द्वारनी हीनता आयुष्यनी हानि करे छे, नालनी हीनताथी धननो नाश थाय छे अपदमा स्तभो स्थापनाथी (श्रेणि-भगथी) महारोगनी उत्पत्ति कहेथी, स्तंभोनो व्यास अथवा उदय हीन होय तो स्त्रीनो नाश थाय प्रासादनी पीठ हीनतामा हाथी घोडाओ नाश पामे अने रथ उपरथनी हीनतामाला प्रासादथी प्रजाने पीडा

उपजे छै: जो कर्णहीन वास्तु होय तो अयोग्य कल कहैवुं, तेवा वास्तुमां राक्षसो क्रीडा करे छै, तेवा वास्तुथी शुभ फल कांड पण होतुं नथी, जंघाहीन प्रासादथी वन्धुनो तथा कर्तानो करावनारनो नाश थाय छै, शिखरहीन होतां पुत्रपौत्रोनो नाश थाय छै, प्रासाद शिखरनो उदय तेना मान करतां अतिशय वधारे करे तो कुल नाश थाय तेम प्रमाण करतां पण घणुं हीन (टींगणुं) करे तो रोगनी उत्पत्ति थाय, ढाधानी माफक शिखरने चोडुं अने खडकेला देखावनुं करे तो पीडा उपजावे अने कर्तानो नाश थाय. स्कंध वगरनु १ आंवल सारा वगरनुं २ समान सांधावालुं ३ उपर वधारे बोजवालुं ४ अने पग भागे सांकडुं ५ आ पांच जातना शिखरो धननो नाश करनारा थाय छै.

(८) सत्वरविनाशी वास्तु—

“अल्पलेपं बहुलेपं, समसन्धि शिरोगुरु ।

अप्रतिष्ठं पादहीनं, तच्च वास्तु विनश्यति ॥”

अर्थ—थोडा लेपवालुं घणा लेपवालुं, सम सांधावालुं उपर अधिक भारवालुं पीठ विनासुं, पाया विनासुं वास्तु जल्दी नाश पामे छै.

(९) जीर्णोद्धारविषये विशेषः—

“अधिकं वा समं हीनं, पूर्वधामादि बाधकम् ।

प्रासादादि न कर्तव्यं, कुर्याच्चेन्मृत्युमाप्नुयान् ॥

अभिन्नानां विधिश्चायं, दोषो भिन्ने न विद्यते ॥”

अर्थ—प्रथमना वनेल अने प्रतिष्ठित थयेल प्रासाद आदिने पाडीने ते स्थाने नवीन प्रासादादि न बनाववुं. प्रथम करतां हीन ज नहिं समान अथवा तेना करतां अधिक पण बनाववुं होय छतां

अखंड प्रासादादिने ताडीने ननु वनावनामा दोष छे. एम छता जो शिल्पी वनावणे तो ते मृत्यु पावणे, आ विधि अभिन्न (जिन गौरी गणेशादिना) प्रासादोने विषे छे भिन्न (जेने विषे भिन्न दोष गणातो नथी आग शिव सूर्यादिना) प्रासादोने विषे उक्त दोष होतो नथी

(१०) दण्ड-ध्वजविषये मतान्तरो—

“ जीवदैर्घ्यसमोदण्डः, स्थौल्यं तद्वर्जिताशतः ।

चूलकान्तरदेवानां, स्थापनीयः प्रमाणतः ॥ ”

अर्थ—प्रासाद पुरुषना हृदय भाग जेटलो लंबो अने ते उपर छटेला आवलसारा नीचेना भाग जेटलो जाडो आवलसारानी वहा-रनी फरके देवमंदिरो उपर प्रमाणोपेत दंड स्थापरो—

विवरण—तात्पर्यार्थ ए छे के मंडोवगना प्रहार थर उपरथी वाघणीना तलाचा सुधीनु शिखरनु जे प्रमाण होय ते प्रमाणनो ते प्रासादनो दंड कररो अने तेनी जाडाई शिखरनो जेटलो भाग ग्रीषा स्थाने जोड्यो छे तेटली करगी दंड जेना आवारे राखरो छे ते स्थान आवलसाराथी सहज पहारना भागे होय.

ध्वजाधारनो स्पष्ट स्थाननिर्देश—

“ शिखरस्य शराजेन, चतुर्थेन गुणेन वा ।

उत्तमादिध्वजाधार, मस्तकार्थेन वा क्वचित् ॥ ”

अर्थ—आवलसारा नीचेना शिखरनो उचाइना एकपचमाश एरु चतुर्थाश अने एरु तृतीयाश नीचे ध्वजदंड रोपवानु स्थान करवुं कनिष्ठ दंडनु स्थान पंचमाशे मध्यदंडनु स्थान चतुर्थाशे अने जेष्ठ दंडनु स्थान एरु तृतीयाश नीचे करु, कोशना मतमा मस्तरु सुधीना शिखरना अर्धा भागे, एरु तृतीयाशे तथा एरु चतुर्थाशे

પણ ધ્વજદંડનુ સ્થાન ઉત્તમાદિ દંડોને માટે કચ્ચાનું વિધાન માનેલું છે.

(૧૧) શિલ્પવિષયક કેટલાક અપ્રસિદ્ધ નિયમો—

આજના સમયમાં મારવાડ ગુજરાત દેશીય પ્રાસાદ શિલ્પિયોમાં પ્રચલિત નિયમો તો પ્રાસાદ લક્ષણમાં આગ્રી જ ગયા છે, પણ કેટલાક અપ્રસિદ્ધ નિયમો જે લક્ષણસમુદ્ધાદિ ગ્રન્થોમાં પ્રતિપાદન કરેલા છે તેમાંથી કેટલાક અહીંયાં આપીએ છીએ એ વાંચીને શિલ્પી ગણ જાણી શકશે કે તેઓ જે કંઈ જાણે છે એટલું જ શિલ્પ નથી પણ વળું છે, અમારો આશય એ નથી કે વધાવે આ નવા નિયમોને અનુસરે, પણ આ નિયમો ઉપરથી શિલ્પીગણે એટલો તો ધડો લેવો જ જોઈએ કે પ્રાચીન પ્રાસાદોમાં જ્યાં ક્યાંઈ પણ આ નિયમો પ્રમાણે કાર્ય થયેલું હોય તેને અશુદ્ધ કહીને પોતાની વિદ્વત્તાનું પ્રદર્શન ન કરાવે પણ “ વહુરત્ના વસુન્ધરા ” એ વચનને પ્રમાણ મારીને નવું નવું જાણવા અને શીખવાનો ઉદ્યમ કરે.

કૂર્મ શિલામાન-લક્ષણમ્મુચ્ચયે—

“ ગર્ભકર્ણાયતં સૂત્રં, કૃત્વા ભાગચતુષ્ટયમ્ ।
તદેકાંશપ્રમાણેન, મધ્યે કૂર્મશિલાસ્થિતિઃ ॥
તન્મધ્યે સ્થાપયેલ્લિંગં, મધ્યં નૈવ પરિત્યજેત્ ।
મધ્યસ્થં હન્તિ કર્તારં, બ્રહ્મવેધાન્ન સંશયઃ ॥
તસ્માદીશં સમાશ્રિત્ય તત્સ્થિતિઃ સૂત્રમાનતઃ ।”

અર્થાત્—ગભારામાં વે કોણો વચ્ચે સૂત્ર લંબાવીને તેના ૪ ભાગ કરવા તેવા ૧ ભાગ માનની કૂર્મશિલા મધ્યભાગમાં સ્થાપવી અને વરાગર કૂર્મશિલાના મધ્યભાગે શિર્વાલગ સ્થાપવું પણ શિલા મધ્યનો ત્યાગ કરવો નહિં ગર્ભ મધ્યમાં સ્થિત લિંગ બ્રહ્મવેધ થવાથી

तेना करनारनो नाश करे छे माटे कूर्मशिलाने एक सूत्रप्रमाण ईशान दिशानी तरफ स्थापयी.

उक्त विधान शिवालयने आश्रित छे, प्रचलित कूर्मशिलाना मान करता आमा जणावेल गिलामान घणु अधिक छे ए वात ध्यानमा लेना जेयी छे

लिंगमाने प्रासादमान—

“अब्धीश्चतुर्गुणाश्च स्युः, प्रासादा लिंगमानतः ।

अर्धेन लिंगदैर्घ्येण, भित्तयो विस्तृताः क्रमात् ॥”

अर्थात्—शिव प्रासादो लिंगना उदयमानथी चतुर्गुणा, पांच गुणा अने ३ गुणा माननां होय छे. अने लिंगनी लंबाईना अर्धा भागनी विस्तारमा भींतो करयी.

द्वारमानना विशेषप्रकारो—

आज काल ग्रामादनं द्वारमान शिल्पीओ प्रासादमंडन, क्षीरार्णव, अपराजित वगेरेमां लस्या प्रमाणे—

“एकहस्ते तु प्रासादे, द्वार स्यात् षोडशांगुलम् ॥”

इत्यादिना क्रम प्रमाणे करे छे, पण आमा ज्येष्ठ कनिष्ठादिनो विचार करातो नथी, उक्त द्वारोदयना मानमा एक वे आगल न्यूनाधिक करी आय मेलवी द्वारमान निश्चित करी ले छे, कया देवना प्रासादना द्वारनो उदय-विस्तार केटलो होगो जोइये ए प्रायः जोयातुं नथी अने शिवद्वारनी जेम ज कोड पण देवना प्रासादनो द्वारोदय वनायी दे छे. खरी रीते जिनद्वार उदयार्ध प्रमाणे नहि पण विस्तारमा ते अधिक होयुं जोइये, केमके शिवद्वार उदयार्ध विस्तृत होवामां कशी हरकृत नथी. शिवलिंग अथवा शिवमूर्तिने माटे शिवद्वारनो ते विस्तार ओछो नथी पण जिनप्रतिमा तो मूलनायक रूपे वेठी ज होय, वलो तेने परिकर पण साथे होयतेयी जिनप्रतिमा माटे उदयार्धः

विस्तार पर्याप्त थइ शकतो नथी. क्षीरार्णवमां जिनद्वार कनिष्ठ वता-
 वेल छे पण क्षीरार्णवनो ज्येष्ठ-कनिष्ठ विषयक लेख कंडक अशुद्ध थइ
 गयो लागे छे, गमे तेम होय पण जिनद्वार विस्तारमां अधिक होवुं
 जोइये एम अमारुं मानवुं छे, प्रचलित रीति प्रमाणे ४'-१३"
 (च्यार गज तेर इंच)ना प्रासादनुं मध्यम द्वारमान २'-१९" (वे गज
 ओगणीश इंच) आवे छे, एनुं मध्यमान २'-१३" उदयमां अने
 १'-९" विस्तारमां थाय पण आज काल आवां कनिष्ठ माननां
 जिनद्वारो वनतां नथी.

प्राचीन जिनचैत्योनां प्रायः जिनद्वारो कनिष्ठमाननां विस्तारा-
 धिक दृष्टिगोचर थाय छे ए निराधार तो न ज होवां जोइये, अमारी
 पासे लगभग त्रणसो वर्षनी जुनी एक हाथपोथीनो उतारो छे तेमां
 द्वारमानना प्रकारो नीचे प्रमाणे लख्या छे—

१- “अथ द्वारलक्षणं प्रासादचतुर्थांशद्वारविस्तारविस्ताराद
 द्विगुणोदयं द्वारमान ।

२-पुनर्भेदं द्वारमानमिह-प्रासाद पंचमांश द्वार विस्तार.

३-प्रासाद तृतीयांश द्वारविस्तारप्रमाण तद्द्विगुणोदयद्वार ।”
 (पत्र .५-६)

उपरना नियम प्रमाणे ४'-१३" ना प्रासादनुं द्वार विस्तारे
 १'-१३" अने उदये ३'-१"नुं थइ शके छे, आ विषयमां लक्षणसमु-
 चयकार वैरोचनि कहे छे.

“ धाममानात्रिधाद्वारं, जंघाविस्तरभागतः ।

तुर्थरसादिभागेन, ज्येष्ठमध्याऽधमं क्रमात् ॥ ”

अर्थात्—वास्तुना मानने आसरीने द्वार त्रण प्रकारनुं होय छे,
 जे प्रासादनी जंघाना अर्धमां तेनो चतुर्थांश षडंश, सप्तमांश उमेरतां

जे मान धाय ते माननुं ते प्रासादनुं अनुक्रमे ज्येष्ठ मध्यम कनिष्ठ द्वार धाय छे.

कन्यस चोत्तमे धाग्नि, मध्यमे मध्यमं सदा ।

उत्तमं कन्यसे द्वारं, गर्भमानादथोच्यते ॥

त्रि-चतुर्भूतभागेन, ज्येष्ठ-मध्यम-कन्यसम् ।

हानाद् हानं भवेद्द्वारं, गर्भे कर्णविराजिते ॥ ”

अर्थ—कनिष्ठ प्रासादने द्वार उत्तम, मध्यमने मध्यम अने उत्तमने कनिष्ठ माननुं करवु, द्वै गर्भमाने द्वारमान कहेवाय छे, गर्भ-गृहना विस्तारमां तेनो एरु तृतीयांश एक चतुर्थांश एक पचमांश उमेरता जे मान धाय ते मानना अनुक्रमे ज्येष्ठ मध्यम कनिष्ठ द्वारो जाणया अने हीनमा पण द्वारमानगर्भगृहना विस्तार तुल्य होय छे.

उपरना विधान प्रमाणे ४'-१३" ना दशायतलना प्रामादना द्वारनो उदय ३'-५" नो आवे छे.

बली लक्षण समुच्चयकार कहे छे—

“ पिण्डिका कोणविस्तारं, क्षुरि(शौरि)धाग्नि स्वचिन्मतम् उद्गृहो छिगुणो द्वारा—दन्यथा वा स उच्यते ॥ ”

अर्थ—अचिन्त विष्णुना मंदिरमा तेनी पिंडिका (आसन) ना कोण विस्तार ममान द्वार विस्तार मानेल छे अने विस्तारथी तेनी उंचाड वमणी रुही छे अथवा द्वारोदय बीजी रीते कहे छे—

“ कराङ्गुलैः शतष्टययत्पिर्दशज्ञानिक्रमेण तु ।

द्वाराणि दश सिद्धानि, चत्वार्यग्राणि तेषु च ॥

श्रीणि तन्मध्यशस्तान्येवं श्रीणि कन्यसान्यनु ।

उद्गृहो वा त्रिधाचिको (नव) दिग्नाड्यगुलैः ।

उक्त ज्येष्ठ कनिष्ठादि, द्वार शुभकरं प्रमात् ।

उद्गृहार्चन विस्तीर्ण, शाखाविषमसंग्रहया ॥ ”

अर्थ—१६० आंगल १, १५० आंगल २, १४० आंगल ३, १३५ आंगलना उदयवालां ४ द्वारो ज्येष्ठ, १३० आंगल, १२० आंगल अने ११० आंगलना उदयनां ३ द्वारो मध्यम अने १०० आंगल ९० आंगल तथा ८० आंगलना उदयनां त्रण द्वारो कनिष्ठ कहेवाय छे, आ ज्येष्ठ मध्यम कनिष्ठ द्वारोना उदयमां अनुक्रमे ९-१०-१० आंगलो उमेरतां द्वार विशेष शुभकारक बने छे, उदयधो अर्धमाने द्वारविस्तार करवो अने शारवाओ संख्यामां विपम करवी. एकंदर ४ ज्येष्ठ, ३ मध्यम, ३ कनिष्ठ आस १० द्वारो निष्पन्न थाय छे. (लक्षणसमुच्चये २९ मो विधिः)

उपर्युक्त द्वारना अनेक भेदभेदान्तरोनो विचार करी द्वार विषयक भूलो काढनार शिल्पिओ अने स्वयंभू निरीक्षकोए हीनाधिक्यनी अशुद्धिओ व्रतावतां पहेलां पोतानी योग्यता उपर लक्ष्य आपवुं.

उत्तमादिदंडोनुं परिमाण—

इन्द्र १४ ग्रह ९ तुंद्रहस्तो वा, क्रमाज्ज्येष्ठादिको भवेत् ।
वंशवृद्धिकरो वांशयो, धर्मार्थौ शालपांदरौ ॥”

अर्थ—चौद हाथनो दंड ज्येष्ठ, नव हाथनो मध्यम अने छ हाथ सुधीनो होय ते कनिष्ठ दंड कहेवाय छे, अर्थात् १ थी ६ हाथ सुधीनो होय ते कनिष्ठ, ७ थी ९ हाथ सुधीनो मध्यम अने १० थी १४ सुधीनो ज्येष्ठ दंड होय छे. एथी फलित थयुं के १४ हाथथी वधारे कोइ दंड होतो नथी. वांसनो दंड वंशनी वृद्धि करनार अने शाल तथा पांदर वृक्षना दंडो ए धर्म अर्थने आपनार थाय छे.

ध्वजाद्वारनी दिशा विषे मतो—

“ प्रासादपृष्ठदेशे च, ऊचुः केचिद् ध्वजालयम् ।

ऐशाने वा प्रदेशे च, मारुते च तथापरे ॥”

अर्थ—केटलाको प्रासादना पृष्ठ भागमां ध्वजदंडनो आधार

करवानुं कहे छे, कोई इशानकोणमां, ज्यारे बीजानो वायव्यकोणमां घज घर करवानो मत प्रदर्शित करे छे.

ध्वजदैर्घ्य-विस्तार—

प्रासादपादविस्तार-स्तदर्धाध्व्यञ्जितः क्वचित् ।
 धाम्नो द्विगुणदीर्घः स्यात्, सार्धो वा तत्समो ध्वजः ॥
 द्विहस्तविस्तरो वा स्व-भूमिं माष्टि यथापि वा ।
 क्वचिन् मते नदर्धो वा, यथा प्राप्त्याऽथवोदितः ॥
 स्वदैर्घ्यपोडशांशेन, स्वचिदुक्तः स विस्तरात् ।
 सर्वार्थशान्तये शुक्लः, काम्यार्थे दिक्पतिप्रभः ।
 स्वचाहनांकितश्चो, ध्वं किकणीचामरैर्युतः ।
 स्वदेवरूपकैश्चित्रः स्वशक्त्या शोभितः स्वचित् ॥”

अर्थ—ध्वजानो विस्तार प्रामादमानना चतुर्थांशे मानेलो छे, ज्यारे कोइ मतमा तेनो अर्ध अर्थात् प्रासादना अष्टमांश प्रमाणे ध्वजानो विस्तार कह्यो छे, ध्वजनी लंग्राई प्रासादथी समणी, दोढी अथवा प्रामाद समान पण कोइना मतमा मानेली छे वली बीजी रीते ध्वजानो विस्तार त्रे हाथनो अने लंग्राई दडने नीचे पहाँचे एगडी करपी कोइनो मत छे के लंग्राई पहोलाई उक्त लंग्राईपहोलाईथी अडथी करपी. अथवा तो जेवो मले एगो ज ध्वज चढावयो ज्यारे कोइना मत ध्वज विस्तार पोतानी लंग्राइना सोलमा भागनो पण कहेल छे

सर्व कामसाधक तथा शान्तिकारक श्रेत ध्वज कहेल छे, अमुक कामनी सिद्धिने माटे ते दिशाना दिग्पालना वर्णनो ध्वज चढावयो, ध्वजना उपरना भागमा ते दवना वाहन बडे लाछित करयो के जे देवना प्रासाद उपर ते चढवानो होय, वली तेना छेहाने घृषरीबोधी

युक्त करवो, ते उपर देवनां रूपको चित्राववां अने पोतानी शक्ति प्रमाणे तेने सुशोभित करवो.

(१२) दंड अने दंडनुं साल—

आजकाल दंडना विषयमां गुजराती तथा मारवाडी शिल्पि-ओमां मतभेद चाले छे, मारवाडी शिल्पिओ दंडनुं मान शिलाशा-स्त्रोक्त करे छे, ज्यारे गुजराती शिल्पियो दंडना नीचला भागने तेना साल रूपे मानीने दंडमानमां सामेल गणता नथी, पण उपरनी नरजुना उपरना भागने ज दंड माने छे अने नरजु ध्वजाधार (कोलाबा) वच्चेना सालने मानमांथी वाद करे छे एटले दंड बहुज लंबो-मानाधिक थइ जाय छे, अमारी मान्यतानुसार आमां गुजराती शिल्पियो भूलमां छे, दंड अने दंडनुं साल क्यांइ पण जुदां वता-व्यां नथी नरजुमां थई दंडनो जे भाग ध्वजालयमां जाय छे ते वास्त-वमां जुदो होतो नथी पण दंडनो ज निम्न भाग होय छे अने एनुं मान दंडमानथी भिन्न होवुं जोइये नहिं, पूर्व कालमां वांसना दंडो हता अने ते ध्वजाद्वारमां रोपाता त्यांथी ज एना माननी अने ग्रंथीपर्वनी गणना थती हती ते निकली न जाय एटला माटे तेनी जोडे बीजा वांसडाओने अंदर फसावी ध्वजदंडने सज्जन करवामां आवतो हतो अने वांसनी लीली चीपटीओथी वांधीने मजवूत कर-वामां आवतो, ज्यारथी वांसना दंडनी परम्परा उठीने लाकडाना दंडो बनवा मांडया त्यारथी दंडोने विषम पर्व अने समगांठो देखा-डवामाटे लोहनी अगर पीतलनी बंगडीओ (चूडीओ) चढाववानी आवश्यकता पडी, शिल्पिओए जोरुं के दंडना नीचेना छेडामां बंगडी लगाडतां ते नरजुमां तेम ज ध्वजाधारना खाडामां दंडनो छेडो आवशे नहिं अने ते भाग गांठवालो न बनावीने त्यांथी दंडनुं मान गणशुं तो दंड 'समग्रंथि अने विषमपर्व' बनशे नहिं, ए

आपत्तिमाथी उगरवा माटे गूर्जर शिल्पिओए सालने जुदुं पाडी उपरना दडने 'समग्रंथि विपमपर्वा' बनाव्यो पण आम करता दड प्रमाणमा घणो लागो थइने शास्त्रविरुद्ध बनी जशे एनो विचार न कर्यो, आ देशना विद्वान शिल्पिओने मारी सलाह छे के तमारी आ पद्धति बदलनी जोडये, आम करवाथी दण्ड लाक्षणिक नहिं पने एवी चिन्ता करवानी कंड ज जरूर नथी, आजे जेवा प्रकारनी दडने बगडीओ जडाय छे एवी ज होनी जोडये एवी कंड शास्त्रलेख नथी, दंडना विपम पर्वा स्पष्ट देखाय एटलु ज मात्र गाठोनुं कर्तव्य छे अने ए काम दडना सालने नीचे चूडीना आकारे रे आनी जाडी पातळी जडवाथी पण थड शके छे, नरजुनु छेद तथा ध्रजाधारनो खाडो एवी रीते तैयार करो के तेमा दडनु साल आनी जाय अने दड पण 'समग्रंथि विपमपर्वा' बनी रहे अने दडनुं प्रमाण पण न वधे.

(१३) देवासन विषे भ्रमणा—

आजकालना केटलाऊ स्वयभू शिल्पिओ जिनदेवना आसन स्थान विषे भ्रमणामा पहया छे, छता तेओ ए विषयमा पोताने निर्भ्रान्त गर्णाने पोतानी ते मान्यतानी पुष्टि करे छे अने पोताना हस्तरुना चैत्योमा शिल्पिओ उपर दयाण करीने ते प्रकारे भूलभरेल' आमनो' तैयार करावी तेना मध्यभागे जिनप्रतिमाने रेसाडावे छे ए प्रमाणे करावामा तेओ आचार दिनकरना नीचेना लोको प्रमाण रूपे ब्रतावे छे.

“प्रामादगर्भगेहार्थे, भित्तिः पंचधा कृते ।

यक्षाद्याः प्रथमे भागे, देव्य' सर्वा द्वितीयके ॥

जिनार्कः रुद्रकृष्णानां, प्रतिमाः स्युस्तृतीयके ।

ब्रह्मा तु तुर्यभागेऽस्य, लिङ्गर्माशस्य पञ्चमे ॥”

अर्थ—प्रासादगर्भना वे भाग करी द्वार तरफनुं गर्भार्थ छोडी सामेनी भीत तरफना गर्भार्थना ५ भाग करवा, भीत तरफथी गणतां गर्भार्थरेखानी पासेनो पांचमो भाग गणाशे, आ पांच भागो पैकीना १ लामां यक्षादि, २ जामां सर्व देवीओ ३ जामां जिन सूर्य स्कंद कृष्णनी प्रतिमाओ, ४ था भागे ब्रह्मा अने ५ मा भागमां शिवलिंगनी स्थापना करवी, श्लोकोनो आ सामान्य अर्थ मानीने त्रीजा भागना मध्यमां जिनप्रतिमा मध्य आवे एवी रीते प्रतिमा वेसाडे छे अने प्रतिमा मध्य पण पलांटीनो नहि पण मस्तकनी शिखानो अर्धभाग माने छे एनुं परिणाम ए आवे छे के पलांटी ४ भागमां पहोंचे छे अने आसन (पत्रासन) नीचे आखो पांचमो भाग लेवो पडे छे आम आवो अर्थ लगाडतां जिनासन नीचे अर्ध गभारो पहोंची जाय छे.

त्रीजा मध्यना हिमायती महानुभावोने हुं पूछवा इच्छुं हुं के आम त्रीजा भागना गर्भ प्रतिमानी शिखानुं मध्य राखशो त्यारे सपरिकर प्रतिमानुं परिकर शा आधारे राखशो ? त्रीजा भाग सुधी जिनासननो कोण राखतां तो परिकरनी स्थिति पाछली भीतने आधारे रही शके छे पण तमारी कल्पना प्रमाणे तो लगभग गभारानो एक चतुर्थांश पाछल खाली रहे छे शुं ए वधा भागमां नीमण देइने तेने आधारे परिकर उभुं राखशो ? अने ए केवुं सुंदर लागशे ? भाइओ शिल्प-शास्त्रनो मर्म समज्या विना ए शास्त्रनी मश्करी न करो, अपराजित पृच्छामां ए वस्तु सारी रीते स्पष्ट करीने समजावी छे जेने समजो अने पकडेल भ्रमणात्मक मार्गथी दूर थाओ, तमारी भ्रमणामां वास्तुसारनुं भाषान्तर पण होइ शके पण आवां अशुद्धि पूर्ण भाषान्तरो उपरथी कोइ निश्चित धारणा न वांधो !

(१४) शिल्पओए सामान्य-विशेष नियमो समजिने चालवुं जोइये—

अन्यान्य शास्त्रोमा जेम मामान्य-विशेष नियमो होय छे तेम शिल्पशास्त्रमा पण आमा नियमो होय छे सामान्य नियम तथा सुधी ज लागु पडे छे ज्या सुधी विशेष नियम न आये, पण ज्या विशेष नियमनुं विमान आये छे त्या सामान्य नियम उभो रहेतो नयी आ वातने अमो दृष्टान्तथी समजायीशु

“ कुम्भकेन समा कुम्भी, स्तम्भप्रान्तेन तृद्गमः ॥ ”

इत्यादि श्लोकोमा घटावेल वाढसंवन्धी मामान्य नियम छे अने सामान्य रीते लघु प्रामादोमा चाल्या करे छे पण ज्यां ज्येष्ठ प्रामादोमा उद्गम्वर गालवानो नियम लागु कराय ते त्यां “ कुम्भकेन समा कुम्भी ” इत्यादि नियम रद्द थाय छे अने ए माटे नरो नियम घटाय छे जे जा प्रमाणे—

“ उद्गम्वरोनिता कुम्भी, कुर्यात् स्तम्भ च पूर्वकम् ।

निरन्धारे च सान्धारे, कुम्भिकान्तमुद्गम्वरम् ॥ ”

अर्थात्—कुम्भीने उररा जेटली ओठी करी अने स्तम्भ मथारुं पूर्वन् दोढीया बरोबर ज करतुं, निरन्धार तेमज मांधार प्रामादमां कुम्भी-उररानुं मथारु बरोबर करतु ”

धीरार्णवना उपरोक्त नरा विशेष नियमयी ‘ कुम्भकेन समा कुम्भी ’ वागे मामान्य नियम लोपाय छे

पृथार्णव पण प्रचलित नियमने जगे रहे छे—

“ उद्गम्वरसमा कार्या, कुम्भिका सर्वतो बुधैः ”

अर्थात्—‘ विद्वान् शिल्पिश्रेण सर्वत्र कुम्भी उंररा जेटली ज उची करी जोडण;

धीरार्णव तथा पृथार्णवना उक्त लेखोयी उंररो गालरा छत्रां “ कुम्भकेन समा कुम्भी ” ए पात्रित नियमानुसारे जेभो कुम्भीने उंररापी उंची करे छे तेमने बीच तेरो पटे छे.

(१५) धातु प्रतिमा निर्माणविधि--

कलिकाना प्रथम खंडना १२ मा परिच्छेदमां मूर्तिनिर्माणना विषयमां अमोए विस्तारपूर्वक लखेल छे जे धातु पाषाण-रूनादि-निर्मित सर्व जातनी प्रतिमाओने लागु पडे छे, पण धातु प्रतिमाओ केवी रीते बनाववी ए संबन्धमां अमने कोइ शिल्पग्रन्थमां भार्गदर्शन न मल्युं, पण “ अभिलपितार्थचिन्तामणि ” नामक एक सार्ध त्रिषयिक उपयोगी ग्रन्थमां ए विषयनुं निरूपण दृष्टिगोचर थयुं जे मूर्तिकारोना उपयोगनी चीज जाणी अत्र लखीये छीवे.

“ नवताल प्रमाणेन, लक्षणेन समन्विताम् ।
प्रतिमां कारयेत् पूर्वं, मदनेन विचक्षणः ॥
सर्वावयवसंपूर्णां, किञ्चित् प्रीतां दृशोः प्रियाम् ।
यथोक्तरायुधैर्युक्तां, बाहुभिश्च यथोदितैः ॥ ”

अर्थ--प्रथम चतुर मूर्तिकारे शास्त्रोक्त लक्षणयुक्त नवतालना प्रमाणवाली, सर्वावयव संपूर्ण, कंडक प्रसन्न मुखवाली आंखोने गमती शास्त्रोक्त आयुधो तथा हाथोवाली एवी मीणनी प्रतिमा बनाववी.

“ तत्पृष्ठस्कन्धदेशे च, कृकाट्यां सुकुटेऽथवा ।
हेमपुष्पनिभं दीर्घं, नालकं मदनोद्भवम् ।
स्थापयित्वा ततश्चार्चां, लिम्पेत्संस्कृतया मृदा ।
मषीं तुषमयीं कृत्वा, कार्पासं शतशः क्षतम् ।
लवणं चूर्णितं श्लक्ष्णं, तथा संयोजयेद् मृदा ।
पेषयेत्सर्वमेकत्र, सुश्लक्ष्णे तु शिलातले ॥
चारत्रयं तदावर्त्य, तेन लिम्पेत् समन्ततः ।
स्वच्छः स्यात् प्रथमो लेपः छायायां कृतशोषणः ॥ ”

अर्थ--ते मीणनी प्रतिमाना पाछलना स्कंध भागमां हडपचीना

स्थानमां अथवा मस्तक उपर मुकुटना स्थाने धतूराणा फूलना आकी रवाल्ल एक लावुं मेणनुं नाल लगाडवुं अने ते पठी प्रतिमाने संस्कृत माटीना लेपो करवा, फोतरांनी मेघ वनापवी, कपासने सेंकडोवार कतरीने झीणो करवो. लवण (खात्राना मीठा) ने झीणुं वाटीने मेदा जेवुं करवुं पछी ए त्रणे चीजो माटीमा मेलववी अने ए मर्वने चीकणी शिलाडी उपर पाणी नाखीने लसोटवा एक रस थइने लेप योग्य वने त्यारे व्रणवार एना पिंडने उपर नीचे करी प्रतिमाना सर्व भागोमां तेनो पातलो लेप करवो अने छायामा मृकववो.

“ दिनद्वये व्यतीते तु, द्वितीयः स्यात्ततः पुनः ।
तस्मिन् शुष्के तृतीयस्तु, निविडो लेप इष्यते ॥
नालकस्य मुखं त्यक्त्वा, सर्वमालेपयेद् मृदा ।
शोपयेत्तत्प्रयत्नेन, युक्तिभिर्बुद्धिमान्नरः ॥

अर्थ—वे दिवस वीत्या पठी उली बीजो लेप करवो, अने सुक्या पछी बीजो जाडो लेप करवो, मात्र नालीनुं मुख छोडीने उपर नीचे च्यारे वाजु प्रतिमाने माटीना जाडा लेप उडे ढाकी देवी चतुर शिल्पिण वायु वगरेना प्रयोगथी लिप्त प्रतिमाने बिलकुळ सक्कावी देवी

“सिक्थक तोलयेदादावचौलग्न विचक्षणः ।
रीत्या ताम्रेण रौप्येण, हेम्ना वा कारयेत्ततः ॥
सिन्धुधाहृशगुण ताम्रं, रीतिद्रव्यं च कल्पयेत् ।
रजतं छादशगुण, हेम स्यात्पोडशोत्तरम् ॥”

अर्थ—मेणनी वनेली प्रतिमामां लागेल मेण पहेलां तोलीने तेनुं वजन नकी करी लेवु ते पठी ते उपर पूर्वोक्त प्रकारे माटीनुं पलास्तर करवुं अने प्रतिमा श्रांगानी अगर पित्तलनी वनापवी होय तो मेण थकी त्रांबु पीतल दशगुणुं लेवु, रूपानी वनाववी होय तो

रूपं वारगणुं अने सोनानी होय तो सोनुं सोलगणुं लेवुं कारण के मेणना वजन करतां त्रांबो पित्तलनुं दशगणुं रूपानुं वारगणुं अने सोनानुं सोलगणुं वजन होवाथी आटल गुणी ए धातु गालीने मांहि भळे तो ज मेणे रोकेली खाली जगा भराइने पूर्ण मूर्ति बनी शके (एटले के जो सोल तोला सोनानी प्रतिमा बनाववी होय तो १ तोला मीणनी प्रतिमा बनावीने ते उपरथी संचो तैयार करवो, एवी ज रीते दश सेर पीतलनी प्रतिमा बनाववी होय तो एक सेर मेणनी प्रतिमा उपर माटीनो संचो तैयार करवो.)

“मृदा संवेष्टयेद्द्रव्यं, यदिष्टं कनकादिकम् ।

नालिकेराकृतिं मूषां, पूर्ववत् परिशोषयेत् ॥”

अर्थ—प्रतिमा माटे सुवर्णादि द्रव्य लेवुं इष्ट होय तेने पूर्वोक्त संस्कृत मृत्तिका वडे च्यारे वाजु लीपीने घांटी देवुं अने नालिएरना आकारनी धातुगर्भा मूषा तैयार करवी अने पहेलांनी जेम सहावी देवी.

“वहौ प्रताप्य तामर्चा, सिक्थं निस्सारयेत्ततः ।

मूषां प्रतापयेत्पश्चात्, पावकोच्छिष्टवह्निना ॥

रीतिस्ताम्रं च रसतां, नवाङ्गारैर्व्रजेद्भ्रुवम् ।

सप्ताङ्गारैर्विनिक्षिप्तै, रजतं रसतां व्रजेत् ॥

सुवर्णं रसतां याति, पञ्चकृत्वः प्रदीपितैः ।

मूषामूर्धनि निर्माय रन्ध्रं लोहशलाक्यां ॥”

अर्थ—ते मृत्तिकालिप्त मेणनी प्रतिमाने अग्निमां तपावीने तैमांथी बधुं मेण काठी नाखवुं, ते पछी धातुगर्भा मूषाने कोलसानी अग्निमां तपाववी, त्रांबु तथा पीतल नववार कोलसा नाखीने प्रज्ज्वलित करवाथी अवश्य ओगलीने रस बने छे रूपुं सात वार कोलसा बालवाथी ओगले छे अने सोनुं कोलसानी पांच वार आंच लागवाथी ओगलीने रस बनी जाय छे, धातु रस रूप धारण करे ते पछी

लोहनी सलीपडे मूषाना उपरना भागमा छेद पाडी नाखतुं ते पछी-

“सदशेन दृढ धृत्वा, तप्ता मूषा समुद्धरेत् ।
 तप्तार्चिनालकस्यास्ये, वार्ति प्रज्वालितान्यसेत् ।
 सदशेन धूना मूषां, नामयित्वा प्रयत्नतः ।
 रस तु नालकस्यास्ये, क्षिपेदच्छिन्नधारया ।
 नालकाननपर्यन्तं, संपूर्य विरमेत्ततः ।
 स्फेटयेत्तु समीपस्थ, पावकं तापशान्तये ॥
 शीतलत्वं च पाताया, प्रतिमाया स्वभावतः ।
 स्फेटयेन्मृत्तिका दग्धा, विदग्धो लघुहस्तकः ।
 ततो द्रव्यमयी सार्चा, यथा मदननिर्मिता ।
 जायते तादृशी साक्षादङ्गोपाङ्गोपशोभिता ॥

अर्थ—साडमीथी मजवूत पक्कीने तपेल मूषाने अग्निमांधी उपाडनी अने तपेल प्रतिमाना नालना मुखमा प्रज्ज्वलित करेली पछी राखरी ते पछी साडमीमां पकडेल मूषाने यतनापूर्वक नमावीने नालरूना मुखमा अखड धाराए रस नाखरो, मंचो भराइने नालाना मुख सुधी रस भगय त्यारे वारा वध कररी. अने ते पछो पासेनी कोलसानी आग वगेरेने दूर करी देरी कं जेथी तापनी शाति यता संचाण भरेल र्गम जट्टी ठरी जाय, ज्यारे प्रतिमा पोतानी मेले टरी जाय त्यारे ते उपरनी माटी-मचो फोडीने दूर करयी आ वधु कार्य चतुर शिल्पीए घणी ज साधेतीथी करतुं माटी दूर यतां जेरी मीणनी प्रतिमा हती तेथी जगोपाग सहित धातु द्रव्यमयी प्रतिमा तयार थरो,

यत्र ऋष्यधिकं पद्मयेन्चारणैर्गन्तव्रजान्तये ।

नालक छेदयेच्चापि, पश्चादुज्ज्वलतां नयेत् ॥

अनेन विधिना सस्यग्, विधायाचीं शुभे तिथौ ।

विधिवत्तां प्रतिष्ठाप्य, पूजयेत् प्रत्यहं नृपः ॥ ”

अर्थ—ज्यां कहिं धातुरस अधिक देखाय ते कानस वडे वरावर करी नाखे, नालकने पण छीणी वडे कापीने ते स्थल कान-सथी ठीक करीने पछी प्रतिमाने उजालवी आ विधिथी चन्द्रवल पहोचतुं होय तेवा शुभ समयमां प्रतिमा तैयार करावी तथा विधि पूर्वक प्रतिष्ठा करावी राजा पूजा करे.

(१६) जिनचैत्यनिर्माणविषयक धार्मिकमर्यादा—

कलिकाना प्रथम खंडमां जिनचैत्यनिर्माणने अंगे भूमि परी-क्षाधी कलशलक्षण पर्यन्तनां सर्व आवश्यक अंगोनुं अने प्रतिमा निर्माणनुं निरूपण कर्युं छे पण ए वधुं शिल्पशास्त्रने अनुसरतुं छे, धर्मशास्त्रनी ए विषयमां शी मर्यादाओ छे ए पण जाणवुं आवश्यक तो छे ज, एटले ए विषयनुं शास्त्रीय निरूपण संक्षेपमां जणावीने ए विषयनो उपसंहार करीशुं.

छेवला श्रुतधर तरीके प्रसिद्धि पामेल आचार्य प्रवर श्रीहरिभद्र-सूरिजीए पोताना षोडश ग्रन्थमां जिनभवन निर्माणविषयक मर्यादा नीचे प्रमाणे वांधेल छेजे एमनाज शब्दोमां नीचे उद्धृत करीये छीये—

“ न्यायार्जितवित्तेशो, मतिमान् स्फीताशयः सदाचारः ।

गुर्वादिमतो जिनभवन-कारणस्याधिकारीति ॥ ”

अर्थात्—न्यायोपार्जित धननो स्वामी, बुद्धिमान्, उदाराशय, सदाचारी अने गुर्वादिसंभत होय ते जिनभवन कराववानो अधिकारी थाय छे.

“ कारणविधानमेत-च्छुद्धाभूमिर्दलं च दार्वादि ।

भृतकानतिसंधानं, स्वाशयवृद्धिः समासेन ॥”

अर्थ—शुद्धभूमि, शुद्धदल, भृतकानतिसंधान अने शुभाशय-

नी वृद्धि ए चैत्य करान्तानी संक्षेपमां विधि छे, ह्ये प्रत्येक विध्य-
गोने समजावे उे.

“ शुद्धा तु वास्तुविद्या-विहिता सन्यायतश्च योपास्ता ।
न परोपतापहेतुश्च, सा जिनेन्द्रैः समाख्याता ॥”

अर्थ—जे भूमि शिल्पशास्त्रे ग्राह्य कही होय, जे उत्तमन्यायधी
मेलवेली होय, अने जे कोडने संताप कारणी न होय तेनी भूमिने
जिनेश्वरोए शुद्ध कही छे.

“ शास्त्रबहुमानतः खलु, सञ्चेष्टातश्च धर्मनिष्पत्तिः ।
परपीडात्यागेन च, विपर्ययात् पापसिद्धिरिव ॥”

अर्थ—शास्त्रबहुमानधी, शुभ प्रवृत्तिधी अने परपीडाना परि-
हारधी ज धर्मनी सिद्धि थाय छे, जेम एयो विपरीत वर्तनाधी
पापनी सिद्धि थाय छे

“ तत्रासन्नोपि जनोऽसन्नन्धपि दानमानसत्कारः ।
कुशलाशयवान् कार्यो, नियमाद् मोध्यंगमयमस्य ॥”

अर्थ—जमीन साधे सन्नन्ध न होय एवा तेनी नजीकमां रहे-
नारा मनुष्यने पण दान मान सत्कारो वडे शुभ परिणामी बनायो,
आ निमित्ते शुभाशय उ'पन्न धनो ए ज तेनी धर्मप्राप्तितुं अग पने छे.

“ दलमिष्टकादि तदपि च, शुद्ध तत्कारिवर्गतः क्रीतम् ।
उचितक्रयेण यत स्या-दानीनं चैव विधिना तु ॥
दार्ढ्यपि च शुद्धमिह यत्नानीत देवतायुपचनार्देः ।
प्रगुण सारवदभिनव-मुच्चैर्ग्रन्थ्यादिरहितं च ॥”

“ सर्वत्र शकूनपूर्व, गहणादावत्र वर्तितव्यमिति ।
पूर्णकलशांदरुप-श्चित्तोत्साहानुगः शकूनः ॥”

अर्थ—‘दल’ एटले इट. पर्यग वगेरे पण तेना मालेरु, पासेधी
याग्य मृत्यु आपीने लीधेल अने विधि पूर्वक लावेल होय तं शुद्ध

गणाय छे. लाकहुं पण देवता आदिना उपवनथी जयणापूर्वक लावेल होय, सीधुं-सरल, नकर तथा गांठ-वेढादि रहित अने नवुं होय ते वास्तुमां वापरवा योग्य ' शुद्ध ' गणाय भूमी-दल-काष्ठादि ग्रहणमां सर्वत्र शुभ शकुनपूर्वक प्रवृत्ति करवी. कार्यं निमित्ते जतां जल पूर्ण कलशादि संमुख मलवो जेथी के प्रारब्ध कार्यनी तरफ मानसो-त्साह वधे ते शुभ शकुन कहेवाय छे.

“ भृतका अपि कर्तव्या,

य इह विशिष्टाः स्वभावतः केचित् ।

यूयमपि गौष्टिका इह, वचनेन सुखं तु ते स्थाप्याः ॥

अतिसंघानं चैषां, कर्तव्यं न खलु धर्ममित्राणाम् ।

न व्याजादिह धर्मो, भवति तु शुद्धाशयादेव ॥ ”

अर्थ—जिनभवननिर्माण कार्यमां पगारदार नोकरो-कडिया मजूरो पण विशिष्ट स्वभावना जोइने ज नियत करवा अने ' तमे पण गौष्टिको (चैत्य सभाना सभ्यो) छो ' आवा वचन द्वारा तेमने संतुष्ट करीने राखेवा, वली तेमना उपर अधिक कामनो वोजो न मूकवो, केमके ते धर्म मित्रो छे; धर्म कपटथी सिद्ध थतो नथी पण शुद्ध अध्यवसायथी ज धर्म साध्य थइ शके छे.

“ देवोद्देशेनैतद्, गृहिणां कर्तव्यमित्यलं शुद्धः ।

अनिदानः खलु भावः, स्वाशय इति गीयते तज्ज्ञैः ॥

प्रतिदिवसस्य वृद्धिः, कृताऽकृतप्रत्युपेक्षणविधानात् ।

एवमिदं क्रियमाणं, शस्तमिह निदर्शितं समये ॥

एतदिह भावयज्ञः, सद्गृहिणां जन्मफलमिदं परम् ।

अभ्युदयाऽव्युच्छिन्त्या, नियमादपवर्गवीजमिदम् ॥”

अर्थ—देवने उदेशीने आ सद्गृहस्थोनुं कर्तव्य छे आवा विचारथी करावनारनो आशय अति शुद्ध होय छे, कारण के 'अनिदान'

(निष्काम) भावने ज ज्ञानीओ, 'स्वाशय' कहे छे. थयेल-थता कार्यना निरीक्षणथी प्रतिदिन 'स्वाशय' नी वृद्धि धाय छे, आ प्रमाणे करातुं आ जिनभवन निर्माण शास्त्रमा शुद्ध कहेलुं छे. सद्गृहस्थोने माटे ए ज भाग्यज्ञ अने ए ज जन्मनुं श्रेष्ठ फल छे, आ चैत्यविधान ज अभ्युदयनी परम्परा द्वारा निश्चितपणे मोक्षनुं चीज बने छे.

“ देय तु न साधुभ्य-स्तिष्ठन्ति यथा च ते तथा कार्यम् ।
अक्षयनीव्या ह्येवं, जेयमिदं वंशतरकाण्डम् ॥”

अर्थ—जिन चैत्य साधुओने न आपवु पण तेओ तेमां ठरे एवो प्रबन्ध करवो, आम मूलधन अक्षय थता ते चैत्य बनावनारना वशजोने संसार समुद्र तरवानुं साधन बने छे.

“ यतनातो न च हिंसा, यस्मादेपैव तन्निवृत्तिफला ।
तदधिकनिवृत्तिभावाद्, विहितमिदमदुष्टमेवेति ॥”

अर्थ—जिनभवन कराववामा जयणा राखतां हिंसा नथी, जे फइ आमा हिंसा धाय छे ते हिंसानिवृत्ति करनारी छे जे परिमाणमां हिंसा धाय छे तेथी अधिक हिंसाने ते निवृत्त करे छे तेथी जिनचैत्यनु निर्माण गृहस्थ धर्मिने माटे निर्दोष ज छे,

(१७) जिनविम्बनिर्माणनी धार्मिक विधि—

उक्त श्रुतधर आचार्य श्रीहरिभद्रस्वरिजी जिन विम्ब निर्माणनी विधि आ प्रमाणे लखे छे—

“ जिनभवने तद्बिम्ब, कारयितव्य-द्रुतं तु बुद्धिमता ।
साधिष्ठान ह्येव, तद्भवन वृद्धिमद् भवति ॥”

अर्थ—बुद्धिमाने जिनभवनमा स्थापना माटे जल्दी जिनविम्ब कराववुं के जेथी ते भवन साधिष्ठान थइ वृद्धिकारी थाय.

“ जिनविम्बकारणविधिः, काले पूजापुरस्सरं कर्तुः ।
विभवोचिनमूल्यार्पण-मनघस्थ शुभेन भावेन ॥”

नार्पणमितरस्य तथा, युक्त्या वक्तव्यमेव मूल्यमिति ।

काले च धनमुचितं शुभभावेनैव विधिपूर्वम् ॥

चित्तविनाशो नैवं, प्रायः संजायते द्वयोरपि हि ।

अस्मिन् व्यतिकर एष, प्रतिषिद्धो धर्मतत्त्वज्ञैः ॥”

अर्थ—हवे जिनविम्ब कराववानी विधि कहे छे—शुभ समयमां सदाचारवान् विम्ब वनावनार शिल्पीनी पूजा—सत्कार करी शुभ परिणामे स्वविभवानुसार तेने मूल्य आपवुं, विम्बकार जो पापाचारवालो होय तो तेने विंब निर्माण माटे मोल आपवुं नहिं, मूल्य पण वजारू चीजोनी जेम नहिं पण युक्तिपूर्वक कहेवुं, वली विम्ब लावती वेलाए पण यथाविधि शुभभावथी विम्ब वनावनारने उचितधन—पारितोषिक रूपे आपवुं जोइये, जेथी विम्ब करनार करावनारमांथी कोइनुं मन खिन्न थाय नहिं, आ वावतमां मनःखेद याने चित्तभंग धर्मशास्त्र-कारोए निषेधो छे.

“एष द्वयोरपि महान्, विशिष्टकार्यप्रसाधकत्वेन ।

संबन्धमिह श्लुष्णं, न मिथः सन्तः प्रशंसन्ति ॥

यावन्तः परितोषाः, कारयितुस्तत्समुद्भवाः केचित् ।

तद्विम्बकारणानीह, तस्य तावन्ति तत्त्वेन ॥

अप्रीतिरपि च तस्मिन्, भगवति परमार्थनीतितो ज्ञेया ।

सर्वापायनिमित्तं, ह्येषा पापा न कर्तव्या ॥

अधिकगुणस्थानयमात् कारयितव्यं स्वदौहृदैर्युक्तम् ।

न्यायार्जितचित्तेन तु, जिनविम्बं भावशुद्धेन ॥”

अर्थ—ए मानसिक प्रसन्नता वालो संबन्ध विम्बकार—विम्ब-कारकने माटे महान् छे, एज विशिष्टकार्य साधक थाय छे तेथी वंने वच्चेनो ए संबन्ध वगडवो एने सज्जनो सारू कहेता नथी, विम्बकारकने ए कार्यमां जेटला परितोषो (भावोल्लासो) थाय छे ते

परमार्थधी सर्व ते विम्बनिर्माणना कारणो छे. विम्बकार उपर अप्रति ए परमार्थधी भगवद् उपरनी अप्रीति छे अने ए सर्व विघ्नोतुं मूल छे माटे पापी अप्रीति न करवी, गली, अधिक गुणवाला पोताना मनोरथो युक्त न्यायोपार्जित अने भागशुद्ध धन बडे जिन विम्ब तैयार करानवु,

“ अत्रावस्थात्रयगामिनो बुधैर्दौर्हृदाः समाख्याताः ॥
वाल्याद्याश्चैता यत् क्रीडनकादि देयमिति ।”

अर्थ—विम्बनिर्माणमा विद्वानोए वाल्यादि अवस्थानुगामी त्रय मानसिक मनोरथो कढा छे, अवस्थानुसारे मनोरथोभावी रम कडा आदि देतु (वाल्यावस्थाना मनोरथमां वालशिल्पीने विम्बकार्यमां जोडीने रमकडा आदि भेट करे ए ज रीते कुमार तथा युनावस्थाना मनोरथोमा कुमार तथा युवा शिल्पीने निर्माण काममा वेसाही कुमारोचित-युवोचित पदार्थो अर्पण करवां ए ‘दौर्हृद’ चिन्तन छे.)

“ यद् यस्य सत्कमनुचित-मिह वित्ते तस्य तज्जमिह पुण्यम् ।
भवतु शुभाशयकरणा-दित्येतद् भावशुद्धमिह ॥”

अर्थ—‘आ महारा धनमा जेनो जेटलो द्रव्याश अयोग्य रीते मलेलो होय तेनाथी उत्पन्न पुण्य तेना मूलधनीने थाओ’ आबो शुभ परिणाम करवाथी ते धन ‘भागशुद्ध’ थाय छे

“ मन्त्रन्यासश्च तथा, प्रणवनमः पूर्वकं च तन्नाम ।
मन्त्रः परमो ज्ञेयो, मननत्राणे ह्यतो नियमात् ॥

अर्थ—विम्बनिर्माणना प्रारभमां जे द्रव्यमाथी विंश निपज्ञावतु होय तेमां जिननाम मंत्रन्यास करयो, नामनी आदिमा ‘ॐ नमो’ जोडीने चतुर्थ्यन्त नाम गोलतु ते नाममंत्रनो न्यास कहेवाय छे केम के आथी निश्चितपणे मनन-त्राण थाय छे,

“ વિમ્બં મહત્ સુરૂપં, કનકાદિમયં યઃ સ્વલુ વિશેષં ।
 નાસ્માત્ ફલં વિશિષ્ટં, ભવતિ તુ તદિહાશયવિશેષાત્ ॥
 આગમતન્ત્રઃ સતતં, તદ્દદ્ ભક્ત્યાદિલિંગસંસિદ્ધઃ ।
 ચેષ્ટાયાં તત્સ્મૃતિમાન્, શસ્તઃ સ્વલ્વાશયવિશેષઃ ॥
 એવંવિધેન યદ્વિમ્બ-કારણં, તદ્દદન્તિ સમયત્રિદઃ ।
 લોકોત્તરમન્યદત્તો, લૌકિકમભ્યુદયસારં ચ ॥”

અર્થ—વિંબ મ્હોટું છે કે ન્હાનું, તે રૂપવાન છે કે સાધારણ, તે સોનાનું છે કે અન્ય દ્રવ્યનિષ્પન્ન इत्यादि જે વિશેષો હોય છે તેથી ફલ વિશિષ્ટ થતું નથી પરન્તુ આશય વિશેષથી ફલમાં વિશિષ્ટતા આવે છે, જે આગમની આજ્ઞાને અનુસરનાર હોય, ભક્ત્યાદિ લક્ષણો વડે સિદ્ધ થતો હોય, પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં તેના સ્મરણવાલો હોય તે આશય વિશેષ ગણાય છે કે જેથી ફલની વિશિષ્ટતા સિદ્ધ કરે છે. આવા આશયથી વિંબ કરાવવું તે લોકોત્તર વિમ્બ હોય છે અને આથી વીજી રીતે વિંબ બનાવાય છે તે લૌકિક હોય છે લૌકિક વિંબ અભ્યુદયસાર ઇટલે કરાવનારની ઉન્નતિ કરનારું હોય છે.

“ કૃષિકરણ ઇવ પલાલં, નિયમાદત્રાનુષઙ્ગિકોભ્યુદયઃ ।
 ફલમિહ ધાન્યાવાપ્તિઃ, પરમં નિર્વાણમિવ વિમ્બાત્ ॥”

અર્થ—કૃષિ કરવામાં ચારાની જેમ વિમ્બનિર્માણમાં અભ્યુદય એ અવશ્યભાવી પ્રાસંગિક ફલ છે, અને કૃષિનું મુખ્ય ફલ ધાન્યની પ્રાપ્તિ હોય છે તેમ વિમ્બ કરાવવાનું ઉત્કૃષ્ટ-મુખ્ય ફલ મોક્ષ પ્રાપ્તિ છે.

ગ્રન્થના સંબન્ધમાં—

ઉપર શિલ્પના સંબન્ધમાં થોડીક ચર્ચા કર્યા બાદ હવે આ ગ્રન્થને લગતી બે વાતો ચર્ચાને ઉપોદ્ઘાતની સમાપ્તિ કરીશું.

શિલ્પ શાસ્ત્ર જેટલું ઉપયોગી છે તેટલું જ દુર્બોધ છે સાથે જ એ વિષયનું ઉપલબ્ધ સાહિત્ય ઇટલું વધું અશુદ્ધ છે કે જેને લીધે વિષય-

दुर्गे-मो अग्रोध बनी जाय छे, गरमँटनी सिरीजोमा अने सारी संस्थाओ तरफ्थी बहार पडेला शिल्पग्रन्थो पण एटला बधा अशुद्ध होय के तेनी ज्ञात अशुद्धिओनु शुद्धिपत्रक बनायीये तोये हजारोधी गणाय एटली अशुद्धिओनी संख्या तो सहजे थइ ज जाय, प्रासादा-दिवास्तु शिल्पिओ परम्परा प्राप्त आम्रायथी भले काम करी ले छे पण तेमनी पासे ए विषयना जे ग्रन्थो होय छे अथवा तेमने ए विषयना जे कोइ संस्कृत श्लोको कठाग्र होय छे तेने तो अशुद्धिओना दगला कहीये तोये कंइ अजुगतु नथी, जे विषयना साहित्यनी आवी दशा होय ते निषयमां कंइ पण लखवुं ए केटलुं मुश्केल होय छे एनो खरो अनुभव तो भुक्तभोगी ज जाणी शके.

प्रस्तुत खण्डान्तर्गत शिल्पना परिच्छेदो लखनामां अमे जे ग्रन्थोनो उपयोग कर्यो छे तेमा प्रमुख ग्रन्थो ए छे—अपराजितपृच्छा १, प्रासादमंडन २, वास्तुमंजरी ३, वास्तुसार ४, समरागणसूत्रधार-५, वास्तुविद्या ६, शिल्पस्त ७, काश्यपशिल्प ८, मयमत ९, रूप-मंडन १०, देवतामूर्तिप्रकरण ११, राजवल्लभवास्तुक १२, शिल्प-रत्नाकार १३, विश्वकर्मविद्याप्रकाश १४, बृहत्सहिता १५, प्रतिमा-लक्षण १६, निर्माणकलिका १७ इत्यादि.

१ पुनरुक्ति—

प्रासाद लक्षणमा अमने बे स्थले पुनरुक्ति करवी पडी छे, दंड लक्षण अने कलश लक्षण लखाइ गया पछी प्रासादलक्षण लखता जणायुं के प्रासाद लक्षणमा ज्यारे बधा अंगोनुं निरूपण थयुं छे तो दंड कलशोनु स्थान शून्य रहे ए ठीक नहिं, जो कलश लक्षण अने दंड लक्षण आमा आवी जाय तो 'प्रासाद लक्षण' एक स्व-तंत्र ग्रन्थ बनी जाय, आ विचारणा युक्ति संगत जणाता अमोए उक्त बे विषयो प्रासादलक्षणमा दाखल कर्यो छे आ एक प्रकारनी

પુનરુક્તિયો છે જ પળ સ્વતંત્ર પરિચ્છેદો સવિસ્તર હોઈ વિશેષ ઉપયોગી જાણી કાયમ રાખ્યા છે,

૨ જ્યોતિષ—

પ્રથમ ઁંડમાં શિલ્પ પછી જ્યોતિષનો વિષય છે, શિલ્પથી પળ જ્યોતિષનો વિષય અધિક વ્યાપક છે એનું સાહિત્ય વિશાલ છે અને શુદ્ધ પળ છે, એ વિષયમાં અનેક વિદ્વાનોએ ગ્રન્થો અને નિવંધો લખી આ વિષયની સીમાંસા કરી છે એટલે અમને એ વિષયમાં વહુ લખવા જેવું લાગતું નથી, વલી અમે આમાં જ્યોતિષનો સર્વાંગ સ્પર્શ પળ કર્યો નથી, કેવલ મુહૂર્ત જોવામાં ઉપયોગી થતો વર્ષશુદ્ધિ, અયનશુદ્ધિ માસશુદ્ધિ, પક્ષશુદ્ધિ, અને દિનશુદ્ધિનો જ પ્રધાનપણે વિચાર કર્યો છે જે સર્વ મુહૂર્તોમાં કામ આવે એવો મૌલિક વિષય છે, વાકી વિશેષ મુહૂર્તો માત્ર જિનચૈત્ય સંવંધી જ આપેલાં છે. સ્વાતમુહૂર્તથી આરંભીને પ્રતિષ્ઠા પર્યંતમાં જેટલાં મુહૂર્તો જિનચૈત્યને અંગે આવે છે તે સર્વ લગ્નશુદ્ધિની સાથે આપેલાં છે.

જ્યોતિષને લગતા માત્ર વે જ પરિચ્છેદો છે—ધારણાગતિલક્ષણ અને મુહૂર્ત લક્ષણ, ધારણાગતિ પૂર્વાચાર્યરચિત સંસ્કૃત ધારણાગતિ યંત્રકનો ગુજરાતી અનુવાદ માત્ર છે જ્યારે મુહૂર્ત લક્ષણ અનેક જ્યોતિષગ્રન્થોના આધારે તૈયાર કરેલ છે આમાં સહાયક વનેલા ગ્રન્થોમાં પ્રમુખ ગ્રન્થોનાં નામો આ પ્રમાણે છે— આરંભસિદ્ધિસવાર્તિક ૧, નારચંદ્ર જ્યોતિષ સટિપ્પણક ૨, મુહૂર્તચિન્તામણિપીયૂષધારાટીકા-સહિત ૩, વસિષ્ઠસંહિતા ૪, નારદસંહિતા ૫, વૃહદૈવજ્ઞરજન ૬, જ્યોતિર્નિવંધ ૭, રત્નમાલાસભાષ્યા ૮, દૈવજ્ઞકામધેનુ ૯, મુહૂર્તમાર્તઁડ-૧૦, પાકશ્રીસવૃત્તિ ૧૧, ઇત્યાદિ ।

જ્યોતિષના વિષયને લગતી એક વાતનું સૂચન કરવું અત્ર પ્રાસંગિક ગણીયે છાયે અને તે રવિયોગ, -રાજયોગ, -કુમારયોગ-સ્થવિર-

योग मंत्रांची आज्ञा अत्येक ज्योतिषी कोइ पण शुभ कार्यना मुहूर्तमां रवियोग रावयोग अथवा कुमारयोग जेरो कोइ चलवान् शुभ योग मुहूर्तना समयमां आवतो होय तो ते मुहूर्तने सारुं गणे छे. आ योगी प्राचीन ज्योतिष संहिताओमां नथी, त्यां कोइमां ९ मा अने कोइमां १० मा रवियोगने उपग्रहरूपे जगावेल छे, अगने ज्यां सुधी स्मरण छे मोलमा सैका पूर्वेना कोइ ब्राह्मण विद्वाने ररेला ग्रन्थमां उक्त ख्यादि योगीना उल्लेख मलतो नथी, एधी विपरीत जैनाचार्ये रचेल जुनामां जुना ग्रन्थोमा उक्त ४ योगीना निर्देश मले छे, मध्य-कालीन ज नहि सातमा सैकानो पाकधी जेवा प्राचीन ग्रन्थमां पण उक्तपैकीना केटलाक योगी मली आवे छे, आरंभसिद्धि, नार चन्द्रादि मध्यकालीन जैन ग्रन्थोमा तो उक्त योगी योगप्रकरणना प्रसिद्ध योगी थइ पड्या छे, कुमारयोगने अंगे तो एवो उल्लेख पण मले छे के आ योग वंगाल देशची आवेल मुनिओ लेइ आख्या छे. ब्राह्मण ग्रंथो पैकीना मुहूर्तचिन्तामणिमां रवियोग तो नजरे पडे छे, पण तेमांचे कुमारादियोगीना उल्लेख सुधां नथी तयारे शुं आ एपारे योगी मूलमा ब्राह्मण सृष्ट नथी श्रु आ योगी जैन साधुजीची ज प्रचलित थया छे ? विद्वान् ज्योतिषीओए ए विषयमां उद्गापोद करतो घटे छे

३-मुद्रालक्षण—

प्रथमखंडने छेन्लो पस्तिछेट्ट ' मुद्रालक्षण ' विषयक छे, ' मुद्रा ए वास्तवमा तांत्रिकमतनी यस्तु छे पण तांत्रिक कालमां पनेल प्रतिष्ठाकालोमा अमाग पूर्वाचार्योए ए यस्तुनो स्वीकार कर्यान्ते पट्टे विप्रिमा प्रयुक्त कराती केटकीक मुद्राओ निर्माणकालिका, मकरन्द-द्रीय प्रतिष्ठानव्यने आधारे ए गिन्हेट्टमां आवेची छे. आ विष्णुमहिता, योगनिक प्रथोने आगारे . . .

જોઈ છે અને આમાં ચાલતી ભૂલો સુધારી છે. તાંત્રિકોની માન્યતા છે કે જે દેવતાને જે મુદ્રા પ્રિય હોય તેની પૂજા તે મુદ્રાદર્શનપૂર્વક કરવાથી તે પ્રસન્ન થાય છે. ગમે તેમ પણ અમારા પૂર્વ પ્રતિષ્ઠા કલ્પકારોણ વિધિમાં મુદ્રાઓનો સ્વીકાર કર્યો છે તેથી આજના પ્રતિષ્ઠાચાર્યોણ તથા સ્નાત્રકારોણ મુદ્રાઓ શિખવી આવશ્યક છે, આમ આ પ્રથમખંડ શિલ્પીઓ જ્યોતિષીઓ અને પ્રતિષ્ઠાકારોને ઉપયોગી થઈ પડશે એવી આશા છે.

છેવટે આ ટંકમાં-ખાસ કરીને શિલ્પ પરિચ્છેદોમાં આધાર ગ્રન્થોની અચોક્કસતાને લેઈને કોઈ સમજ ફેરની ભૂલ દ્વિષ્ટિગોચર થાય તો સુધારીને વાંચવાની વાંચકગણને પ્રાર્થના છે.

માધવપુરા-અમદાવાદ,

માઘશુક્ર ૫ ગુરુ, તા૦ ૧૬-૨-૧૯૫૬.

કલ્યાણવિજય.

: विषयानुक्रम :

प्रस्तावना पृ. १ धी ४ सुधी

प्रस्तावनानो उपोद्घात पृष्ठ ५ धी ४० सुधी

ग्रन्थविषय	पृष्ठांक
समंगल ग्रन्थोपोद्घात	१
प्रथम खंड परिच्छेदसूची	३
१-भूमिलक्षण शुभाशुभभूमि	४
भूमिनी विशेष परीक्षा	५
२-शल्योद्धार लक्षण	९
चेष्टा पशुपद-शब्द-प्रश्नवर्ण लग्नधी शल्यज्ञान	९
भूमिगत शल्य फल	२०
शल्योद्धारमाटे केटलु खोदवुं ?	२०
३-दिक्साधन लक्षण	२१
पांच प्रकारे पूर्वदिशाज्ञान	२२
प्रकारान्तरे दिशाज्ञान	२३
४-कीलिकासूत्र लक्षण	२४
वर्ण परक कीलिका निरूपण	२५
वर्णपरक सूत्रनु निरूपण	२६
५-कूर्मशिला लक्षण	२६
कूर्मशिलामान	२७
पापाण तथा इष्टका शिलामा विशेषता	२७
प्रकारान्तरे शिलामान	२७
कूर्मनुं स्वरूप अने मान	२९
कूर्मशिला लक्षण-दाक्षिणात्यपद्धति	३०

८-वास्तुमण्डल विन्यास लक्षण	५८
प्रासादवास्तु मण्डल -	५९
वास्तु मण्डल चक्रम् ६४ पदे निर्वाणकलिकोक्त	६१
गृहवास्तु मण्डल	”
वास्तुमण्डल चक्रम् ८१ पदे-निर्वाणकलिकोक्त	६२
वास्तुमण्डलचक्रम् ६४ पदे-बृहत्सहितोक्त	६३
वास्तुमण्डल चक्रम् ८१ पदे-बृहत्सहितोक्त	६४
वास्तुमण्डलचक्रम् ८१ पदे-शिल्पशास्त्रोक्त	६५
९-प्रासाद लक्षण	६६
प्रासंगिकं	६६
प्रासादोत्पत्तिनो इतिहास	६७
हस्तलक्षण	६९
मानपरिभाषा-कोष्टकम्	७२
वास्तुक्षेत्र विचार	७३
वास्तुपद देवता	७६
४९ पदात्मक मरीचिगणवास्तु (जीर्णोद्दारे)	”
६४ पद भद्रक वास्तु--(नगर निवेशेपू०)	७७
८१ पद कामद वास्तु (गृहादि निवेशे)	”
१०० पद भद्रान्तु (प्रासाद-मण्डपादिनिवेशे)	७८
वास्तुमर्मोपमर्म निर्णय	”
वास्तुपरिभ्रमण	८२
वास्तुदोष	८४
आयाचङ्ग विचार	८७
वास्तु भूमि कोना हाथे मापवी ?	८८

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
चौथा प्रकारे प्रासादोदय	१२८
पांचमा प्रकारे प्रासादोदय	११
छठा प्रकारनो प्रासादोदय-फेरु ठकुर मतमां	११
उदयमानसां मतभेद	१२९
मंडोवराना थरोनी भागसंख्या-प्रासादमण्डने	१३१
१०८ भागनो मंडोवरो	११
२७ भागनो मण्डोवरो-प्रासादमण्डने	१३२
ठकुर फेरुना मते २५ भागनो मंडोवरो	११
गर्भगृहोच्छ्रयः- अपराजितपृच्छायाम्	१३३
गर्भगृहोच्छ्रय जाणवानी बीजी रीति	११
उंवरो-अपराजितपृच्छामां	१३४
अर्धचन्द्र अने उदुम्बर क्यां मूकवा ?	१३५
उंवराना अंग विभागो	११
अर्धचन्द्रक-प्रासादमण्डने	१३६
नागरप्रासाद द्वारोदय-अपराजितपृच्छायाम्	११
क्षीरार्णवनुं नागर द्वारमान	१३७
भूमिज प्रासाद द्वारमान-अपराजितपृच्छायाम्	१३८
द्राचिह द्वारमान-अपराजितपृच्छायाम्	१३९
द्वारमानोनो उपयोग	१४०
द्वारशाखाओ—	११
ए विषयमां अपराजितपृच्छानुं निरूपण	१४१
अपराजितपृच्छामां शाखाओनी वर्तना	१४२
त्रिशाखानी वर्तना	११
पंचशाखानी वर्तना	१४४

	पृष्ठाङ्क
ग्रन्थविषय	१४५
सप्तशाखा द्वारनी वर्तना	१४५
द्वारशाखाना विस्तारनु मान	"
उत्तरग	१४६
जिनेन्द्रायतनना < प्रतिहारो	"
आयुधो	१४७
प्रतिमाओनां पदस्थानो	"
मण्डलोमां देवोना स्थानो नो अतिदेश	१४८
स्पष्टीकरण	"
अपराजितपृच्छानु विधान	१४९
सुमरांगण सूत्रधारनां देवतापद स्थानो	१५०
उपरोक्त ग्रंथमा ए विषय चीजा प्रकारे	"
प्रासादमण्डनना देवतापद स्थानो	"
आज काल प्रचलित देवता पद स्थानो	१५१
दृष्टिस्थान	"
ए विषयमां अपराजित० नु विधान	१५२
वाहनदृष्टि	१५३
ठफुर फेरुलुं दृष्टि विधान	"
आचार्य वसुनन्दिनी दृष्टिस्थान विषयक मान्यता	१५४
प्रणाल मूरुजानी दिशा	१५५
प्रतिमामान द्वारोदय माने (ऊर्ध्वस्थिति)	१५६
ऊर्ध्वस्थित तथा आसीन	"
गर्भमाने प्रतिमामान	"
प्रासादमाने प्रतिमामान	१५७
शिखरशृङ्गो अने उरुशृङ्गो (प्रासादमण्डने)	१५७

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
रेखा अने रेखाना भेदो	१६०
कोलीना भेदो	१६३
चन्द्रकला रेखाओ	१६४
नागरी रेखाओ उदय रेखाओ	१६५
कला रेखाओ	१६६
कलारेखाओथी भेदातो स्कंध	१६७
२५ स्कंधोनां नाम	१६८
अपराजितमां चन्द्रकला रेखाओनुं निरूपण	१६९
१६ मूल चन्द्रकला रेखाओनां नाम	"
चारविधि	१७०
कलाविधि	१७२
२५६ रेखाओनां नामो	१७३
१६ कलारेखाओ भेद खंडकला सहित	१७७
त्रिखण्डायाः १६ भेदाः	"
चतुर्खण्डायाः १६ भेदाः	"
पञ्चखण्डायाः १६ भेदाः	"
षट्खण्डायाः १६ भेदाः	१७८
सप्तखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	"
अष्टखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	"
नवखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	१७९
दशखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	"
एकादशखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	१८०
द्वादश खण्डायाः १६ रेखाभेदाः	१८१
त्रयोदशखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	१८२
चतुर्दशखण्डायाः १६ रेखाभेदाः	१८३

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
पंचदश खण्डायाः १६ रेखा भेदाः	१८४
षोडश खण्डायाः १६ भेदाः कलासहिताः	१८५
सप्तदश खण्डायाः १६ भेदाः	१८६
अष्टादश खण्डायाः १६ रेखाभेदाः कलासहिताः	१८७
आमलसारकना आकारो	१८८
आमलसारानी अंगविभक्ति	१८९
प्रासाद पुरुष-निवेशन	"
कलश	१९१
प्रासादमाने कलशमान	१९२
चराटादि प्रासादोनो कलश	१९३
कलशानी अंगविभक्ति	"
प्रकारान्तरे कलशना अंगविभागो	१९४
ध्वजर्दङ्ग	१९५
दण्डमान पहिला प्रकारनुं	१९६
दण्डमान बीजा प्रकारनुं	"
दण्डमान त्रीजा प्रकारनुं	"
दण्डनी जाडाई	१९७
दण्डनी पाटली	१९७
पाटलीनु स्वरूप	१९८
दण्ड शानो घनाश्वो ?	"
ध्वजानुं मान	१९९
ध्वजावती (स्वमिग) रोपण.	"
त्रिनेन्द्र प्रासाद पंचक	२००
तलविभक्ति २२ भाग	"

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
शिखरनी रचना	२०१
कैसरी आदि २५ नागरप्रासाद	२०२
मण्डप	२१२
शुकनासनी उंचाई	२१४
स्पष्टीकरण	२१८
पुष्पकादि २७ मण्डपो	२१९
पुष्पकादि २७ मण्डपोना तलना नकशाओ.	२२६
द्वादशत्रिकमण्डपो नकशासहित	२२९
स्तंभोना प्रकारो अने जाडाइ	२३१
प्रकारान्तरे स्तंभोनी जाडाई	२३२
स्तंभनी जातिओ	२३३
मण्डप भद्रविस्तार	"
पाटस्तंभ अने शराना विस्तार	२३४
द्वादशत्रिकमण्डपोनु शास्त्रीय निरूपण	"
मण्डपाना सम्बन्धमां प्रकीर्णकवातो-	
गूढ मण्डपनी भीत अने द्वार विषे	२३६
बारी अने जाली	२३७
परिच्छेदनो उपसंहार	२३९
परिशिष्ट नं ३	२४०
द्वारे दृष्टिस्थानज्ञापक काष्टकम्	२४१
परिशिष्ट नं ४	२४२
२५ नागरी रेखाओ (खण्डकला सहित)	२४३
१० कलश लक्षण	२४४
आजकाल कलशमानमां चालती भूल	२४५

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
कल्पश्रुती उंचाई	२४५
एन ६ अंगानुं चिस्वारमान	२४६
११ घञ्जदण्ड लक्षण	२४८
दृष्टनी लम्बाईना मर्यागे	"
दण्डनां उपादान काष्ठो	२५०
दण्डनी जाडाई	२५१
दण्डनी पाटगी	"
धञ्जा परिमाण	२५३
१२ जिनप्रतिमा लक्षण	२५४
मनिमात्राज्ञानी दुर्बोयता	"
ऊर्ध्व म्बिा प्रतिमानु स्वरूप	२५७
भाजनम्बिा प्रतिमानी चतुरस्रता	२५८
भिनप्रतिमानी उगाई नमरात्रनी	"
उर्ध्वप्रतिमामानां ११ अंशस्थानो	२५९
भागनम्यप्रतिमानां अंगो तथा अक्ष	२६०
अंग प्रपगना चिभागे प्रतिमानो उदय	"
भागनम्यप्रतिमानो विन्वार विवेक	२६१
भागनम्य प्रतिमानी जाडाई	२६३
प्रतिमामानां क. षोडश	२६४
षोडशीना मन्त्ररसमां परर परश्रवा	२७६
षोडशामानां क. षोडश	२८०
मन्त्ररसमां परश्रवा प्रतिमाना मानां क	"
अगुनी मन्त्राः	२८१
हीनाधिक माननी प्रतिमा म. अर्ध	"

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
भद्र प्रतिमाना सस्कार विषे	२८२
अलाक्षणिक प्रतिमाथी हानि	"
लक्षणहीन प्रतिमाना विषयमां समरांगणसूत्रधार	२८४
प्रतिष्ठाकल्पोक्त प्रतिमालक्षणहीनता	२८५
अलाक्षणिक प्रतिमा विषे वास्तुसारनुं विधान	२८६
शिल्प रत्नाकरोक्त प्रतिमागत शुभाशुभ रेखाओ	२८७
प्रतिमा भंगनु फल.	२८८
खंडितप्रतिमा विषे अपराजित० नुं मन्तव्य	"
एज ग्रन्थना मते त्याज्य प्रतिमा	२८९
अपराजितनो ए विषयमां अपवाद	"
खंडितप्रतिमा सम्बन्धि ठकुर फेरुनी मान्यता	२९०
घर अने प्रासादमां स्थापनीय प्रतिमानुं मान	२९१
घरमां पूजवानी प्रतिमा विषेनो विवेक	"
प्रासादमानथी प्रतिमामान	"
प्रासादमां प्रतिमानुं स्थान	२९२
दृष्टिस्थाननो विवेक	"
उपसंहार	२९३
१.३. परिकरलक्षण	२९४
वास्तुसारोक्त परिकर परिमाण	३०५
१.३. जैन शासनदेव लक्षणम्	३०८
यक्षयक्षिणी कोष्टक निर्वाणकलिकाना आधारे	३१३
यक्षयक्षिणी कोष्टक शिल्पना आधारे	३२१
दशदिक्पाल यन्त्रकम्	३३०
नवग्रह यन्त्रकम्	३३१

	ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
	षोडश विद्यादेवी लक्षणज्ञापकं यन्त्रम्	३३२
	श्रुतदेवता शान्तिदेवता- ब्रह्मशांति-क्षेत्रपाललक्षण	३३४
१५	धारणागति लक्षण	३३५
	संज्ञात्रिवरण	३३७
	जिननाम वर्णं लालन नक्षत्र राशिओनुं कोष्टक.	३४०
	धारणागति कोष्टको	३४२
	२४ तीर्थं करोना नक्षत्रादि छओगोनुं कोष्टक	३५०
१६	मुहूर्त लक्षणम्	३५२
	मुहूर्तमान अने तेओनो कार्यं प्रदेश	३५४
	दिवस विभागना शुभाशुभ मुहूर्तो	"
	रात्रि विभागनां शुभाशुभ मुहूर्तो	३५५
	वार परत्वे वर्जनीय मुहूर्तो	"
	नक्षत्र स्वामिओनि क्रमिक नामावलि	३५७
	वास्तु कर्ममां शुभ मुहूर्तो	३५८
	मुहूर्तोना सम्यन्धमा लछाचार्यनो मतं	"
	मुहूर्त यंत्रकं	३५९
	वर्षशुद्धि	३६२
	अयनशुद्धि	"
	मासशुद्धि	"
	अधिकमास	३६३
	क्षयमास	३६४
	पक्षशुद्धि	३६५
	गुरुशुक्रचन्द्रास्त शुद्धि	३६६
	गुरुशुक्रना बाल्य	३६७

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
गुरुशुक्रस्तापवादे गर्ग	३६८
गुरु वक्रत्व दोष	"
वक्रो ग्रह बलवान के निर्बल	३७०
नाग वास्तु चक्र मुञ्जादित्यनिबन्धे	३७२
शिल्पशास्त्रानुसारी शेषस्थिति चक्रम्	३७४
अर्वाचीन ज्योतिष ग्रन्थानुसारी शेषस्थितिच०	"
दिशाओमां खात करवानो प्राचीन क्रम	३७५
१ थी सात प्रकारना ऋषभवास्तुचक्रो- निशान्तचक्र	३७६ ३८०
कूर्मचक्र	३८१
जल-कूर्मचक्र कोष्टक	३८२
गृहद्वारशाखा चक्र	"
प्राकार- देवतायतनद्वार वत्संचक्र	३८३
देवालयद्वारचक्र	३८४
वत्सने अंगे विशेष विधान	"
वत्सस्थितियन्त्रकम्	३८६
राहुचुं निरूपण चक्रसहित	३८७
स्तंभचक्र	३८८
मोभचक्र	३८९
आमलसारास्थापनचक्र	३८९
कलशचक्र १ थी ४ प्रकारनां	३९०
तिथि-	३९३
तिथिविधेयक कार्यों	३९४
कुलोपकुल तिथियो	३९९

	पृष्ठाङ्क
ग्रन्थविषय	
तिथिषुद्धि तिथिक्षय	३९९
सूर्यदग्धा तिथिओ जाणवानो उपाय	४००
क्रूरग्रहाक्रान्तराशिस्वामिरुतिथिओ	४०१
विषघटिका-तिथिषिषघटि सयंत्ररू-	४०३
मासपरत्वे शून्यतिथिओ	४०४
क्षणतिनि	"
तिथिषिषयक अपचाद	४०५
चार	४०७
चारमवृत्ति जाणवानुं प्रयोजन	४०९
चारभोग सम्बन्धि एक नवी परम्परा	"
ग्रहोनी स्वामान मकृति	४११
ग्रहोनुं रणाधिपत्य	"
चारविषेय कार्यो	"
चारदोषो	४१४
चारदोषविषयक मतमेद	४१६
माचीनिगहितोक्त चारदोषज्ञापयन्त्ररूम	४१९
चारदोषोनी दिरसे प्रबलता	४२०
चारदोषोनी परिहार	४२१
चारगत शुभममय	४२२
नव्यमतानुमारी सृष्टर्विन्तामयुक्त चारदोष-	
ज्ञापन यन्त्ररूम	४२३
आधुनिक चोपाटना यथाधी आख्यां !	"
नक्षत्र	
नक्षत्रोना अज्ञो	४२६

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
नक्षत्रोना स्वामिओ	४२७
नक्षत्रतारासंख्या	४२८
नक्षत्रमुहूर्तो	४२९
पूर्वयोगी आदि नक्षत्रो	"
नक्षत्रोना भ्रमण मार्ग	४२९
मुखपरक नक्षत्रगणो अने विधेयकार्यो	४३०
स्थिरादि नक्षत्रगणो अने विहित कार्यो	४३१
प्रत्येकनक्षत्रविधेय कार्यो-	४३४
नक्षत्रोनी कुलादि संज्ञा-	४३८
नक्षत्रोनी अन्धादि संज्ञा-	४३९
नक्षत्रोना देव-मानवादि गण-	४४०
नक्षत्रयोनि-	"
नक्षत्रनाडी-	४४१
नाडीदोषापवाद-	४४३
नक्षत्रोनी राशिओ-	"
शूलनक्षत्रो -	४४४
सर्वद्वारिक नक्षत्रो-	"
समय विशेषे गमनाऽयोग्य नक्षत्रो-	"
सर्वकाले गमनयोग्य नक्षत्रो-	४४५
पुण्यनी विशिष्टता-	"
ज्यातिपतच्चकार पुण्यने अंगे- कहे छे—	४४६
वशिष्ट पुण्यने अंगे यात्रा/विषे: कहे छे—	"
नक्षत्र पंचक-	"
व्यवहारसारमां पंचकनुं फल-	४४८

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
आरंभसिद्धिमां पंचक विषे मतान्तर—	४४८
नक्षत्रविषघटी-वशिष्ट	४४९
ज्योति सागरमां विषघटीनुं फल-	४५०
विषघटी दोषापवाद-	"
दूषित नक्षत्रो-	४५१
कश्यपना मते पीडित नक्षत्रो-	४५२
दूषितनक्षत्र वा पीडितनक्षत्रनी शुद्धि—	४५३
पीडित नक्षत्रापवाद-	४५४
ग्रहण तथा उत्पात दूषित नक्षत्रनी शुद्धि—	४५६
नक्षत्रसंधि अने नक्षत्रगण्डान्त	४५७
नक्षत्रयोग,तियिसंधिविषे-	४५९
ममधि-भगडान्तर्तु फल-	"
गंडान्तदोषनो परिहार-	४६०
उपग्रह	"
उपग्रहनो विषय अने फल-	४६२
उपग्रहनो परिहार-	४६४
नक्षत्र-अरुहट--	४६५
लक्ष्मादोष	४६७
शुभाशुभनक्षत्रां फल-	४६९
लक्ष्मणो परिहार-	४७०
पातदोष—	"
पातनो अपवाद-	४७१
सप्तम्यापातक--	४७२
पंचम्याहा वंशपत्र-	४७४

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
वैधफलम्	४७५
वैधनी अपवाद--	४७६
एकार्गलयोग दोष--	४७७
एकार्गलयोगनुंफल	४८०
दशयोग दोष	४८१
दशयोगनुं फल -	"
दशयोगनो परिहार--	४८२
महापातनुं स्पष्टीकरण--	४८३
वज्रपंचक -	४८६
बाणपंचक--	४८७
बाणनो परिहार--	४८९
नाग अने मृत्युबाणनो परिहार--	४८९
योगो—	४९०
विष्कंभादियोगानयनोपाय--	"
विष्कंभादि २७ योगो--	४९१
अशुभयोगोनी वर्ज्य घडिओ--	४९२
योगेश--	"
विष्कंभादि विधेय कार्यो--	४९३
क्षणयोगो--	४९७
आनंदादि २८ उप-योगो	४९८
आनंदादि योगो जाणवानो उपाय--	"
आनंदादि अशुभयोगोनी वर्ज्यघडी--	४९९
अशुभयोगोनी परिहार -	"
प्रकीर्ण शुभयोगो--रवियोग--	५००

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
रवियोग फल-	५००
कुमारयोग-कुमारयोग फल-	५००-५०१
राजयोग-राजयोग फल	५०१-५०२
अमृतसिद्धियोग-अमृतसिद्धिनुं बल-	५०२
सिद्धियोग-स्थिरयोग-	५०३
स्थिरयोगनो विषय-	"
प्रकीर्ण अशुभयोगो-	५०४
उत्पात-मृत्यु काणयोगो-	५०४
यमघंटयोग-वज्रमुशलयोग-क्रकच योग-	५०५
रज्जपातयोग-	५०६
सर्वरुयोग-	"
कालमृगी तिथि-	"
ज्वालामुखी तथा इन्धयोग-	"
शुभयोग कोष्टक-अशुभयोग कोष्टक-	५०७-५०८
अशुभयोगनो परिहार	"
शुभयोगाः-	५०९
तिथि-नक्षत्रजन्य शुभयोग-	"
वार-नक्षत्रजन्य शुभयोग-	५११
तिथिवारजन्य शुभयोग-	५१२
तिथिनक्षत्रजन्य शुभयोगकोष्टक-	५१३
वारनक्षत्रजन्य शुभयोगकोष्टक-	"
तिथि-वारजन्य शुभयोगकोष्टक-	५१४
प्रदेहत शुभयोग-	"
वारनक्षत्रजन्य अशुभयोग-	५१६

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
तिथि वार नक्षत्रजन्य अशुभयोग—	५१७
तिथिवारजन्य अशुभयोग—	५१८
ग्रहजन्मनक्षत्र-अशुभयोग—	”
अचिकित्स्य-गद्योग—	५१९
ग्रहकृत मृत्युयोग—	”
अग्निजिह्व-त्रिप-महाशूलयोगा—	५२०
अशुनियोग—	५२१
हालाहलयोग—	”
नक्षत्रलाञ्छितयोग-तिथिनक्षत्रोत्थ—	”
वारनक्षत्रसमुत्थ अशुभयोग	५२२
दिवा मृत्युदायक तथा रोगदायक नक्षत्र चरणो—	५२५
वारनक्षत्रजन्य अशुभयोग कोष्ठक—	५२६
तिथि वार नक्षत्रजन्य अशुभयोग कोष्ठक	”
तिथिवारजन्य अशुभयोग—	”
तिथिवारजन्य अशुभयोग—	५२७
अशुनियोग—	”
वार-तिथि-नक्षत्र-हालाहलयोगा—	”
नक्षत्रलाञ्छित योग—	५२७
वार-नक्षत्रसमुत्थ अशुभयोगाः—	५२८
प्रकारान्तरेण वार-नक्षत्र समुत्थ अशुभयोगा—	”
गुणापवाद—	५२९
दोषापवाद—	५३१
करण—	५३५
करणसंबन्धी निरूपण—	”

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
करणेश—	५३६
करणविधेयकार्य—	५३७
भद्राना अगविभागो—	५३८
भद्राना तिथि संघट्टिणे आरभसिद्धि—	५३९
दिशाकालपरत्वे भद्रानुं संमुखत्व—	"
तिथिपरत्वे भद्राना पुच्छभागना समय—	५४०
भद्राना पुच्छनु महत्त्व—	५४१
भद्रामां सिद्ध थयेल कार्य अते नाश पामे छे—	"
भद्रामा करवाना कार्यो—	"
भद्राना परिहारना अनेक प्रकारो—	"
कालपरक भद्राना वे स्वरूपो—	५४२
करणो विषे आरभसिद्धिकारनो उपसहार—	५४२
लग्नबल प्रकरण—	५४३
लग्नविधेयेकार्यो—	५४३
लग्नप्रकृति—	५४५
लग्नराशिपतिओ—	५४६
राशिपतिओना शत्रुओ अने मित्रो—	"
अतिवैर तथा अतिमैत्री	५४७
ग्रहोनी निसर्गमैत्री-मध्यस्थ-शत्रुताज्ञापक कोष्ठक-	५४८
ग्रहमैत्री शत्रुता विषयक प्राचीन मत-	"
प्राचीन मतानुसारि मैत्री शात्रुकोष्ठक—	"
ग्रहोनी दृष्टिमर्यादा-	"
ज्ञाजिकोक्ता ग्रहदृष्टि-	५४९
ग्रहोनु बलाबल-	"
	५५०

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
चंद्रबलनी श्रेष्ठता-	५५१
लग्नपद्मवर्गः—	५५२
पद्मवर्गमां नवमांशनी त्रिशिष्टता-	”
लग्नबल-	५५३
लग्नबलनी सारांश-	५५५
उदयास्तशुद्धि—	५५६
उदयास्त शुद्धौ आरंभसिद्धि—	५५६
उदयास्त शुद्धि विषे व्यवहारप्रकाश—	”
निर्वल अने त्याज्य लग्न—	५५७
कया ग्रहो कया स्थानोमां न जोड्ये—	५५९
क्रूरकर्तरा दोष-	”
क्रूरकर्तरीस्थित लग्न तथा चन्द्र अने ऐनो परिहार-	५६०
सापवाद क्रूरयुति-	५६१
जामित्र नामक लग्नदोष-	५६२
शुभग्रहकृत लग्नगत दोषभंग—	५६३
चंद्रतारा बल—	५६४
चंद्रबल-ताराबलनी समयविभाग—	५६७
अशुभतारानी परिहार-	५६८
दुष्टताराना अपवाद-	”
घातचंद्र ए शुं छे ?	५६९
प्रासादादि वास्तु मुहूर्तो	५७३
गृहारंभ मुहूर्त-	५७३
भूम्यारंभ मुहूर्त—	५७४
वास्तुवारंभना सौरमासौ-	५७४
गृहनिर्माणना महीना-	५७५

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
गृहनिर्माणमां सौरमासो-	५७५
वास्त्वारंभना नक्षत्रो-	"
देवालयमारभमा मासोनो अतिदेश-	५७६
गृहारभना चारो-	५७६
गृहारभनी तिथिओ-	"
तिथिवारने अंगे भृगुनो मत-	"
दिनशुद्धि-	"
गृहनिर्माणमां चन्द्रनी दिशा -	५७७
!! चंद्रदिशातु फल-	५७८
ऋशोच्चये गृहारभ नक्षत्रो -	"
भूमिशयन-	"
गृहारभमा पचांगशुद्धि-	५७९
वास्तुनिर्माणना लग्न-	५८०
वास्तुकार्यारभनी उत्तम लग्नकुंडली-	५८१
गृहारभलग्ने आयुर्दीपकयोगा-	"
गृहारभमा उत्तम मध्यम-अधमग्रहस्थिति -	५८३
गृह अने देवालयना निर्माणगृहर्तृमा भेद नवी-	५८४
कर्मन्यास गृहर्तृ -	"
मूत्रपात शिलान्यास-खुगना गृहर्तृ-	५८५
द्वारागोपण गृहर्तृ-	५८६
स्तभोच्छ्राय गृहर्तृ-	"
पट्टागोपण गृहर्तृ -	५८७
पद्मशिला-शुक्रनास-पुरुपनिवेशन-गृहर्तृ	"
आमलमारकस्थापन गृहर्तृ -	५८७
कलश अने ध्वजारोपना गृहर्तृ-	५८८

ग्रन्थविषय	पृष्ठाङ्क
प्रतिष्ठासुहृत्-पंचांगशुद्धि-	५८९
तिथिविषे नारदमत-	५९०
प्रतिष्ठामां वार-नारदसंहिता-	५९१
प्रतिष्ठामां वारफल-	॥
प्रतिष्ठामां नक्षत्र	॥
सैनप्रतिष्ठामां नक्षत्रो, आरंभसिद्धौ-	५९२
प्रतिष्ठामां वर्जितनक्षत्रो-	॥
प्रतिष्ठामां योगो-वन्निष्ठः-	॥
प्रतिष्ठामां करणो-आरंभसिद्धिना मते-	५९३
प्रतिष्ठामां लग्नशुद्धि-	५९४
प्रतिष्ठाना लग्ने अंगे वशिष्ठ कहे छे-	॥
प्रतिष्ठानी लग्नशुद्धि विषे नारदजी-	५९५
प्रतिष्ठामां लग्नव्यवस्था-आरंभसिद्धौ-	॥
लग्नकुण्डलीमां ग्रहव्यवस्था नारदमते-	५९६
प्रतिष्ठालग्ननी ग्रहव्यवस्था-आरंभसिद्धिना मते	५९७
प्रतिष्ठालग्नग्रहस्थिति फल-पूर्णभद्रमते	५९९
लग्नकुण्डली ग्रहस्थिति कोष्ठको-	६०१
लग्नमां उत्तम-मध्यम नवमांशा	६०२
लग्नमां शुभनवमांशकोष्ठक-	६०४-५
प्रतिष्ठादि लग्नगत दोषभंग-	६०६
१७ मुद्रालक्षण—	६०८
मुद्राओनुं महत्व-	॥
मुद्रावस्तु तांत्रिकोनी छे	६०९
प्रतिष्ठोपयोगी मुद्राओ-	६११

कल्याण-कलिका

प्रथम-खण्डः

—: मङ्गलम् :-

वर्धमानं जिनं नत्वा, बुद्ध्वा विधिपरम्पराम् ।
प्रतिष्ठापद्धतिं वक्ष्ये, कल्याणकलिकाभिधाम् ॥१॥

भाषाटीका—श्रीवर्धमानजिनने नमन करीने अने विधि-
परपराने समझीने 'कल्याणकलिका' नामक प्रतिष्ठापद्धतिने हें कहीश

उपोद्घातः—

प्रतिष्ठाविधयोऽनेके, प्राक्तना विस्तरोज्जिताः ।
केऽपि विस्तरवाहुल्या, न सर्वेषां समा गतिः ॥२॥
न विस्तरात् समासाद्वा, ये विधानं चिकीर्षवः ।
न तत्कृते हितार्थास्ते, सदाम्नायविवर्जिताः ॥३॥

भा०टी०—प्राचीन प्रतिष्ठा विधिओ अनेक विद्यमान छे, पण
ते सर्वनो मार्ग एक सगखो नथी. केटलीक संप्रिप्त छे त्यारे केटलीक
अति विस्तरवाली छे, आ कारणथी जेओ अति विस्तर अने संक्षेपने
छोडीने मध्यम प्रकारुं प्रतिष्ठाविधान करवानी रुचिवाला छे, तेमने
अति सक्षिप्त अने अति विस्तर ते विधिओ हितकारक नथी, कारण
के ते प्रमाणे करवानो वर्तमानमा कोइ सारो आम्नाय प्रचलित नथी.

पादलिप्तप्रभोः प्रज्ञा-प्रकर्षपरिपाकजाम् ।

निर्वाणकलिकां दृष्ट्वा, मुह्यन्ति विधिकोविदाः ॥४॥

श्रीचन्द्रसूरिसंहब्धां, प्रतिष्ठापद्धतिं लघुम् ।
 अनुसृत्य विधानाय, कः क्षमश्चतुरोऽपि सन् ॥५॥
 विधिमार्गप्रपायां या, प्रतिष्ठापद्धतिर्लघुः ।
 साऽपि कार्यक्षमा नैवाऽतिसंक्षेपविधानतः ॥६॥
 गुणरत्नमुनीन्द्रोक्ता, विशालराजशिष्यजा ।
 प्रतिष्ठापद्धतिर्नैव, साम्प्रतं व्यवहारगा ॥७॥

भा०टी०—आचार्यश्रीपादलिप्तसूरिनी बुद्धिना प्रकर्षवडे उत्पन्न थयेली 'निर्वाणकलिका' नामक प्रतिष्ठापद्धतिने देखीने विधिज्ञ विद्वानो मुंझाइ जाय छे. श्रीचन्द्रसूरिविरचित अतिलघु प्रतिष्ठापद्धतिने अनुसारे कयो चतुर विधिकार पण आजे विधान कराववाने समर्थ थइ शके तेम छे? वली 'विधिमार्गप्रपा' नामक सामाचारीमां जे लघुप्रतिष्ठापद्धति कहेली छे, ते पण अति संक्षिप्त होवाना कारणे आ विषयमां बहु उपयोगी थइ पडे तेम नथी. श्रीगुणरत्नसूरिकथित प्रतिष्ठापद्धति तेमज श्रीविशालराजशिष्य प्रणीत प्रतिष्ठापद्धति पण आजकाल विधिकारोना व्यवहारमार्गमां प्रचलित नथी.

वाचकैः सकलाच्चन्द्रैर्निर्मितो विस्तरार्जितः ।
 प्रतिष्ठाकल्प एषोऽपि, विधिसांकर्यदूषितः ॥८॥
 अशुद्धिवहुलश्चापि, न तत्र विदुषां रतिः ।
 प्रार्थयन्ते बुधास्तेन, स्पष्टां विधिपरम्पराम् ॥९॥
 मत्वा कारणसद्भावं, ज्ञात्वा प्राचां परम्पराम् ।
 कल्याणविजयेनेयं, क्रियते पद्धतिर्नवा ॥१०॥

भा०टी०—सकलचन्द्रोपाध्यायजीए रचेलो एक सविस्तर

प्रतिष्ठाकल्प आज्ञे अवश्य उपलब्ध थाय छे. उता ए प्रतिष्ठाकल्पमा पण केटलाक विधिविधानो एक बीजामा प्रविष्ट थइने सम्बन्धविहीन थइ गयां छे. उली आ 'प्रतिष्ठाकल्प' बीजी पण घणी अशुद्धिओ-वालो थइ जवाथी विधिज्ञ विद्वानोनु एमा मन लागतु नथी. तेथी तेओ आ विषयनी स्पष्ट विधिपरम्परानी मागणी करे छे. आ मागणीना कारणोनी वास्तविकतानुं मनन करीने प्रतिष्ठापद्धति-विषयक प्राचीन परम्पराना ज्ञानपूर्वक प. कल्याणविजय द्वारा आ नव्य प्रतिष्ठापद्धतिनुं निर्माण कराय छे

ग्रन्थस्वरूपनिर्देशः—

आद्यो लक्षणखण्डश्च, विधिखण्डो द्वितीयकः ।

साधनाऽऽख्यस्तृतीयश्च, कलिकायां प्रकल्पितः ॥११॥

आद्ये सप्तदशच्छेदा, द्वितीये चैकविंशतिः ।

अन्त्ये खण्डे परिच्छेदाः, पञ्चैव परिकीर्तिताः ॥१२॥

भा०टी०—कल्याणकलिकामा त्रण खंडोनी कल्पना करेली छे. पहेलो लक्षणखंड, बीजो विधिखंड अने त्रीजो साधनखंड पहेला लक्षणखंडमा १७ परिच्छेद, त्रीजा विधिखंडमा २१ परिच्छेद अने त्रीजा साधनखंडमा ५ परिच्छेदो पाहेला छे

प्रथमखण्डपरिच्छेदसूची—

भूमि-लक्षणमस्थ्यादि-लक्षणं दिग्विशोधनम् ।

चतुर्थे कीलिका-सूत्र-लक्षणं परिकीर्तितम् ॥१३॥

कूर्म-तच्छिलयोर्लक्ष्म, शिलानां लक्षणं तथा ।

वास्तुमर्मापमर्मादि-लक्षणं वास्तुमण्डलम् ॥१४॥

प्रासाद-लक्षणं^९ कुम्भ-लक्षणं^{१०} दण्ड-लक्षणम्^{११} ।

प्रतिमा-लक्षणं^{१२} परि-कर-लक्षणमेव च^{१३} ॥१५॥

जैनशासनदेवानां, लक्षणं^{१४} धारणागतिः^{१५} ।

मुहूर्त-लक्षणं^{१६} मुद्रा-लक्षणं^{१७} परिकीर्तितम् ॥१६॥

आद्यखण्डपरिच्छेद-सूचिकेयं निदर्शिता ।

मध्यखण्डगता सूची, निम्नोक्ता परिगीयते ॥१७॥

भा०टी०—पहेला खंडनी विषयसूची नीचे प्रमाणे छे-

भूमिलक्षण १ शल्योद्धारलक्षण २ दिक्साधन ३ चोथुं कीलिका-सूत्र-
लक्षण ४ कूर्म तथा कूर्मशिलालक्षण ५ शिलालक्षण ६ वास्तुमर्मो-
पमर्मलक्षण ७ वास्तुमण्डललक्षण ८ प्रासादलक्षण ९ कलशलक्षण
१० ध्वजदण्डलक्षण ११ प्रतिमालक्षण १२ परिकरलक्षण १३ जैन-
शासनदेवलक्षण १४ धारणागतिलक्षण १५ मुहूर्तलक्षण १६ मुद्रा-
लक्षण १७ आ प्रमाणे पहेला खंडना परिच्छेदनी सूचीनो निर्देश
कर्यो. हवे मध्यखंडनी विषयसूची नीचे तेना अधिकारमां कहेवाशे.

१. भूमि-लक्षण

भूमिं सुलक्षणां ज्ञात्वा, तत्र वास्तुं निवेशयेत् ।

येन कारक-कर्तृणां, भवेदुदयसिद्धये ॥१८॥

भा०टी०—उत्तम सुलाक्षणिक भूमि जाणीने त्यां वास्तुनो
विन्यास करवो के जेथी करनार अने करावनारने अभ्युदयजनक थाय.
देवालय वनाववानी इच्छावाला गृहस्थे प्रथम तेने योग्य भूमिनी
परीक्षापूर्वक प्राप्ति करवी जोइये. भूमिपरीक्षाना अनेक प्रकारो शास्त्र-
कारोए वर्णव्या छे. जेमांथी केटलाक सर्वसाधारण उपायो अत्र
आपीये छीये.

प्राथमिकदर्शने शुभभूमि—

शुभ—जे भूमि समतल होय अथवा तो दक्षिण पश्चिमनी तरफ ऊंची होय, जे मधुरस्वादवाली होय, वर्णमा जे सफेद अने एक-वर्णवाली होय, सर्प, नोलियो अथवा उंदर विलाडी जेना जातिनैर-वाला जीवो ज्या स्नेहभावथी साथे रहेता होय, जे भूमि उपर प्रहार करवाथी हाथी, घोडा, वीणा, वासली, ममुद्र अने नगाराना शब्द जेवो अवाज अंदरथी आपतो होय, ज्या सुगंधि पुष्पना वृक्षो ऊगोला होय, ज्या विल्ली, निंन, निशुंडी, जापो अने सेवन आदि शुभ वृक्षो ऊगोला होय, ज्यां जल घणुं ऊंचुं होय, फूटेल रतनोना ठीन, कांठला, हाडका, पथरा, उभेइना राफडा, कोलमा, सूकायेला वृक्षोना टंठा, भस्म, शीणी रेती के नदीनी वेलु जेगी वेलु ज्यां न होय ते भूमि सर्व वर्णना मनुष्योना धरो तथा देवमन्दिरोने माटे शुभ जाणवी.

अशुभभूमि—

राखोडी, कोलसा, फूटेल माटीना ठामना ककडा, हाडका, धानना फोतरा, केश, निप, पथरा, उदरना दरो, उभेइना राफडा, वेकराथी भरपूर होय, अथवा ज्या खोदवाथी पूर्वोक्त पदार्थों पैकी कोइ पदार्थ नीकृतो होय, जे भूमि खारी होय, बीज के घास ज्या न ऊगता होय, फाटनारी, रूसी, गृसी अने नीचेथी पोकल होय, कांठाला अने फलहीन शाखरोमाली, मासभशी पक्षिओना ग्हेटाण घाटी, कृमिकीटकाकुल, ज्या वाटिनादिना जेना अव्यक्त शब्दो संभ लाया करता होय अने जे भूमिमा सारी रीते पकावेल भोज्याच पाणी जल्दी बगडी जता होय, ते भूमि कोइने पण निराम योग्य होती नथी. त्यां फोडण घर के देवालयादि बनानना जोडये नहि.

विशेषपरीक्षा—

उपर्युक्त दार्शनिक परीभा उपरान्त भूमिनी विशेष परीक्षा पण

होय छे. ब्राह्मणादि वर्णोंने अनुसारे केवा प्रकारनी भूमि ग्राह्य अने केवा प्रकारनी भूमि अग्राह्य होय छे, एनुं शास्त्रोमां विस्तृत वर्णन छे. जेनो सार आ प्रमाणे छे.

(१) श्वेत, घृतगंधी अने मधुररसवाली भूमि ब्राह्मण वर्णने निवास योग्य होय छे.

(२) राती, लोहितगंधी अने कषायरसवाली भूमि क्षत्रिय वर्णने निवास योग्य गणाय छे.

(३) पीळी, तीखा स्वादवाली अने अन्नगंधी भूमि वैश्यने निवास योग्य होय छे.

(४) काली, कडवी, निर्गन्धा, अथवा मत्स्यगन्धी भूमि शूद्र वर्णने निवास योग्य गणाय छे.

वर्णोचित भूमिपरीक्षाना अन्य प्रकारे—

परीक्षणीय भूमिमां एक हाथ समचोरस ऊंडो खाडो खोदी तेमां माटीनो काचो घडो मूकवो, घडामां चावलजव आदि धान्य भरवुं, ते उपर माटीनुं काचुं शरावलुं घृतथी भरीने मूकवुं, तेमां धोली, राती, पीली तथा काली ए ४ वाटो, उत्तर, पूर्व, दक्षिण अने पश्चिम संमुख मूकीने संध्या समयमां ते चेतावी दीपक प्रकटाववा, पवन वधारे ओछो न लागे ते माटे आडी त्राटी ऊभी करवी. दीपक बळे त्यां सुधी त्यां ऊभा रही जोवुं. घृत रहे त्यां सुधी चार वाटो बळती रहे तो ते भूमि चारे वर्णने योग्य छे एम जाणवुं अने घी होवा छतां उत्तरादि जे दिशानो दीपक वृझाय ते दिशानां वर्णवालाने ते भूमि योग्य नथी, एम जाणवुं. उत्तर दिशाथी ब्राह्मणादि वर्णो अनु-क्रमे समजवाना छे.

२ परीक्षणीय भूमिमां उपर जणाव्यो तेवो खाडो खोदीने तेमां धोळां, रातां, पीळां अने श्यामरंगनां पुष्पो सांजे वेरवां अने सवारमां

जोरा जे जे रगना पुष्पो सगार सुधी ताजां रहे ते ते वर्णना मनुष्योने माटे ते भूमि योग्य अने जे जे वर्णना पुष्पो करमागेलो अथवा सुकायेला जणाय ते ते वर्ण माटे ते भूमि अयोग्य छे. एम समजवुं वधा पुष्पो ताजा रहे तो वधा वर्णने योग्य अने वधा पुष्पो सुकाय तो वधाने माटे ते भूमि अयोग्य समजयी.

वर्णोचित भूमिना उत्तम मध्यम अने कनिष्ठ प्रकारो—

(१) ते भूमिमा एक हाथ समचोरस ऊडो खाडो खोदीने तेमाथी निरुलेली माटी वडे पाछो भरवो. जो माटी वधे तो ते भूमि उत्तम, माटी वधी अदर समाई जाय तो मध्यम अने ते माटी वडे खाडो पूरो न भराय तो ते भूमि कनिष्ठ प्रकारनी जाणयी.

(२) उक्त प्रकारनो खाडो पाणी वडे भरीने त्याथी १०० पगला दूर जडने पाठा पासे आवीने जोवु, खाडो तेरो ज भयीं जणाय तो उत्तम, एक आगळ पाणी नीचे उतरे तो मध्यम अने घणा आगळ पाणी ओछुं थड जाय तो ते भूमि जघन्य प्रकारनी जाणयी.

बीज-वापयी भूमिपरिक्षा—

फालकृष्टेऽथवा देशे, सर्वबीजानि वापयेत् ।

त्रि-पञ्च-सप्त-रात्रेण, यत्र रोहन्ति तान्यपि ॥१॥

ज्येष्ठोत्तमकनिष्ठाभू-र्वर्जयेदितरा सदा ।

पञ्चगव्यौपधीजलैः, परीक्षित्वाऽथ मेचयेत् ॥२॥

भा०टी०—अथवा नास्तुभूमिना प्रदेशमा हलवडे खेडीने त्या वधी जातना बीजो चामना, जो ऋण पाच अने सात दिवसमा बीज उगी नीकळे तो अनुक्रमे उत्तम मध्यम अने कनिष्ठ प्रकारनी भूमि जाणयी, एटला काले पण जो तेमा बीजाकुर न नीकळे तो ते भूमिनो सदा त्याग करवो

जलप्लवथी भूमिपरीक्षा—

पूर्व, ईशान अने उत्तर दिशामां जे भूमिनुं जल जतुं होय ते भूमि सर्वजातिने माटे सुखदायक होय छे अने वर्ण परत्वे उत्तर, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम-जलवाहिनी भूमि अनुक्रमे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अने शूद्रने माटे हितकारिणी होय छे. अग्निकोणप्लवाभूमिमां अग्निभय, दक्षिणप्लवामां वैश्य सिवायनानुं मरण, नैर्ऋत्यप्लवामां चोरभय, पश्चिमप्लवामां शूद्र सिवायनां वर्णोने शोक अने वायव्यप्लवामां धान्यनो नाश थाय छे.

आ विषयमां आचार्यवराहमिहिरनी व्यवस्था—

उदगादिप्लवमिष्टं, विप्रादीनां प्रदक्षिणेनैव ।

विप्रः सर्वत्र वसेद्-नुवर्णमथेष्टमन्येपाम् ॥३॥

भा०टी०—ब्राह्मणादिवर्णोने माटे अनुक्रमे उत्तर, पूर्व, दक्षिण-पश्चिमप्लवभूमि निवासने योग्य होय छे, छतां ब्राह्मण सर्व निवास-योग्य भूमिमां वास करी शके, क्षत्रिय क्षत्रियादि त्रिवर्णोचित भूमिमां, वैश्य वैश्यादि द्विवर्णोचितमां अने शूद्र केवल शूद्रोचित भूमिमां ज रही शके. वर्णोचित भूमि ज तेमना देवालयोने पण उचित होय छे.

आ विषयमां वराहमिहिरनुं मन्तव्य—

भूमयो ब्राह्मणादीनां, याः प्रोक्ता वास्तुकर्मणि ।

ता एव तेषां शस्यन्ते, देवतायतनेष्वपि ॥४॥

भा०टी०—ब्राह्मणादिवर्णोना घोरो माटे जे प्रकारनी भूमिओ योग्य कही छे, तेज भूमिओ तेमना देवमन्दिरोने माटे पण प्रशस्त जाणवी-योग्य भूमि ज अभ्युदयजनक थाय छे—

नगरनिवेश, गृहनिवेश के देवालयनिवेश करतां पहेलां तेना स्थान-भूमिनी परीक्षा अवश्य करवी जोइये.

जे भूमि समतल समचोरस, लजचोरस, खाडा खांचा विनानी, मजजूत, स्वच्छ अने निःशल्य होय, ज्या जेनु चित्त प्रसन्न थतुं होय तेज भूमि अभ्युदयकारिणी होय छे.

त्रिकोण, पंचकोण अने षट्कोणआदि आकारवाली, दिग्मूढ, पोची, उद्वसित अने उद्वेगकारिणीभूमिमा घर के देजमन्दिर बनावनारने शान्ति प्राप्त थती नथी

२ शल्योद्धार-लक्षण

सुलक्षणेऽपि भूभागे, शल्यादिदोषदूषिते ।

नोदयस्तत्र तेनादौ, शल्यमुद्दिभ्रयते बुधैः ॥१९॥

भा०टी०—भूमिभाग सुलक्षणवान् होवा छतां ते शल्यादि-दोषयुक्त होय तो त्यां वसवाथी अभ्युदय थतो नथी, ते कारणथी चिद्धानो प्रथम भूमिगत शल्यनो उद्धार करे छे.

विधिथी भूमिपरिग्रह अने खातविधि कर्या पठी ते वास्तुभूमि सशल्य छे के निःशल्य छे तेनी तपास करथी. शल्यज्ञानना अनेक प्रकारो छे, पण ते सर्वनी चर्चा करवा जता ए विषय जटिल बनवानो भय छे. एटले मात्र ६ प्रकारो वडे ज शल्यनो विचार करवो योग्य धारिये छीये.

(१) वास्तुभूमिमा ६४, ८१ के १०० पदोनी कल्पना करी ते ते पदस्थित चैत्यकारक गृहपतिनी शारीरिक चेष्टाद्वाग,

(२) परिगृहीत भूमिमा शियाल, कृतरा आदिना प्रवेश उपरथी,

(३) प्रश्नकालमा प्राणियोना शदश्रवणद्वारा,

(४) अ, क, च, ट, त, प्रमुख प्रश्नोत्तरणोंद्वारा,

(५) प्रश्नाकद्वारा अने (६) प्रश्नल्प्रद्वारा.

१ चैत्यनरावनार गृहस्थ परिगृहीत भूमिमा वास्तुपूजन आदि कार्यो करतां गुंशु शारीरिक प्रवृत्तियो-चेष्टाओ करे छे, तेनुं छत्रधारे

खास ध्यान राखवुं अने ते उपरथी शल्यनो निर्णय करवो, ते आ रीते—

१-गृहपति खाज खणवा निमित्त के स्वाभाविक रीते पोताना जे अंगनो स्पर्श करे वास्तुना ते स्थानमां ते अंगनी ऊंचाइ जेटलुं नीचे तेज अंगनुं शल्य छे एम समजवुं, जो ते पोताना मस्तकने खंजवालतो जणाय तो एक माथोहुं नीचे वास्तुना ते पदमां मनुप्यना मस्तकनुं हाडकुं सूचित करे छे. बीजा अंगमां खाज आदि विकृति दृष्टिगोचर थाय तो तेटला ऊंडाणमां वास्तुना ते स्थानमां ते अंगनुं हाडकुं आदि शल्य होवानो संभव जाणवो. जो वे अंगोमां विकार जणाय तो वे अंगो अने सर्व अंगोनी विकृतिथी सर्व अंगोना अस्थि आदि शल्यो छे, एवो निर्णय करवो.

ए सस्वन्धमां गर्गाचार्यनुं निरूपण—

प्रश्नकाले गृहपतिः, कस्मिन्नङ्गे समास्थितः ।

किमङ्गं संस्पृशेद्वाऽपि, व्याहरेद्वा शुभाशुभम् ॥१॥

विलोक्य स्थपतिः पूर्वं, पश्चाच्छल्यं विचारयेत् ।

शङ्खभेरीमृदङ्गानां, पट्टहानां च निस्स्वनाः ॥२॥

दध्यक्षतानां पुष्पाणां, फलानां दर्शनानि च ।

स्पृष्टाङ्गसदृशं शल्यं, तस्य स्थाने विनिर्दिशेत् ॥३॥

निखनेदवर्णिं तत्र, तदङ्गं ब्रुवते यथा ।

गृहनाथस्य तत्राधः, शल्यं निःसंशयं वदेत् ॥४॥

भा०टी०—प्रश्न समये गृहस्वामी कया अंग उपर ऊभो छे, कया अंगनो स्पर्श करे छे, अथवा शुभाशुभ केवुं वचन बोले छे, ते सूत्रधार प्रथम जुए अने पछी शल्यनो विचार करे.

जो ते समयमां शंख, नगारा, मृदंग के ढोलनो शब्द कर्णगोचर थाय, अथवा दही, अक्षत, पुष्प के फल दृष्टिगोचर थाय तो शुभ-दायक छे. प्रायः ते वास्तुभूमिमां शल्यनो अभाव सूचवे छे, पण

शल्यविषयक प्रश्नकाले गृहस्वामी कोड अंग विशेषने खंजवालतो के स्पर्श करतो जणाय तो स्पर्शेल अंग सन्नधी शल्य ते स्थानमां वताववुं. त्या एटली भूमि खोदणी के जेमा गृहपतिनुं स्पृष्ट अंग डुवी जाय, तेटला नीचेना भूमिगर्भमा शल्य छे, एम निःसंशयपणे कहेवुं. बृहत्संहितामां आचार्यवराहमिहिरनु प्रतिपादन—
कण्डूयते घटङ्गं, गृहपतिना यत्र वाऽभराहुत्या ।

अशुभं भवेन्नित्त, विकृतिर्वाग्नेः सशल्य तत् ॥५॥

भा०टी०—वास्तुभूमिमा गृहस्वामी ज्या ऊभेलो पोताना अगने खणे, जे पदना देवने आहुति आपता अशुभ निमित्त दृष्टिगत थाय के अग्नि बुझाई जाय, ते स्थान सशल्य होय छे.

(२) खात करवाना पूर्ण दिवसे वास्तुभूमिने प्रमाजीने साफ करी राखवी अने खातना दिवसे जइने जोवी, जो तेमा शशला, शियाल अने कूतरा आदिनो पग पडेलो नजरे पडे तो समजवुं के तेमा ते प्राणीनुं हाडकुं छे.

(३) शल्यविषयक प्रश्नकालमा जो हाथी, घोडा, गाय के गधेढानो शब्द काने पडे तो घोलनार प्राणीनु शल्य त्या छे, एम कहेवुं अने तेना स्थान तथा ऊडाणनो निर्णय पूर्वोक्तविधि प्रमाणे गृहपतिनी अग विकृति उपरयी करणे ए संबन्धमा गर्गाचार्य कहे छे—

प्रश्नकाले गजो गौर्वा, तुरगो गर्दभोऽपि वा ।

यः प्राणी व्याहरेत्तत्र, तद्भव शल्यमादिशेत् ॥

प्रमाण तत्र वक्तव्य, पूर्वोक्तविधिना ततः ॥ ६ ॥

(४) प्रश्नमा आवेल आदिवर्णो उपरयी शल्य जाणवानी पद्धति अधिक प्रसिद्ध छे, आ पद्धति जेम अधिक व्यापक छे तेम अधिक मतभेदवाली पण छे, आ मतोमाना वधा मतो सामान्य रीते वे भागमा बहूंचाय छे.

विवेकविलास, प्रश्नविद्या अने राजवल्लभ आदि ग्रन्थकारो वास्तु-भूमिना ९ भागो पाडीने पूर्वादि मध्यान्त कोठाओमां अनुक्रमे व. क. च. त. ए. ह. स. प. य. आ नव वर्णोनी न्यास वतावे छे. जो के एमनी वच्चे पण ट-त-अ-ए-व-च-इत्यादि साधारण मत-भेदो तो छे ज, छतां आ वधा ग्रन्थकारोनी मान्यतातुं उद्गम स्थान एक छे, एमां शंका नथी. आ मान्यता घणा खरा उत्तर भारतना ग्रन्थोमां प्रतिपादित थयेली छे.

निर्वाणकलिका, विश्वकर्मप्रकाश, मुहूर्तमार्तण्डज्योतिर्निबन्धादि कतिपय ग्रन्थोना मते ९ कोष्टकोमां लखवाना वर्णो 'अ-क-च-ट-त-प-य-श-ह-पया.' आ क्रमथी जणावेल छे. आ मतमां पूर्वादि ८ कोष्टकोमां अनुक्रमे ८ वर्गाक्षरो अने मध्य कोष्टकमां 'ह-प-य' आ त्रण अक्षरो होय छे. आ वन्ने मान्यताने आधारे नीचे एक नकशो आपीये छीये. १ मान्यता विवेकविलास आदिनी अने २ मान्यता निर्वाणकलिका अने ज्योतिर्निबन्धादिनी छे.

ऐशानी

पौर्वी

आग्नेयी

	(१) प (२) श	(१) वव (२) अ	(१) क (२) क	
उत्तरा	(१) स (२) य	(१) य (२) हपय	(१) व-च (२) च	दक्षिणा
	(१) ह (२) प	(१) ए-अ (२) त	(१) त-ट (२) ट	

वायवी

पश्चिमा

नैऋति

उपर प्रमाणे वास्तुभूमिना ९ भाग पाडी ते प्रत्येकमां लखाना वर्णो आलेखीने शल्याशल्यनो विचार करवो.

ए विषयमा राजवल्लभकार लखे छे—

“प्रश्नत्रयं चापि गृहाधिपेन,

देवस्य घृक्षस्य फलस्य चाऽपि ।

वाच्यं हि कोष्ठेऽक्षरसंस्थिते च

शल्यं विलोक्यं भवनेषु सृष्ट्या ॥७॥

भा०टी०—शिल्पिण गृहस्वामीना मुखे कोइ पण देव, घृक्ष अने फलनुं नाम कहैवरावहुं अने ते त्रणे नामोना आद्यअक्षरो ध्यानमां राखी, कोष्टकगत अक्षरोनी साथे मेलववा. वास्तुभूमिना जे कोष्टकमा वीलेल त्रण नामो पैकीना कोइ पण नामनो आद्यअक्षर मली आवे तो ते कोष्टकना भागमा शल्य जाणी तेने दूर करतु.

ज्योतिर्निबन्धमा प्रश्न करवानी रीति नीचे प्रमाणे छे—

स्मृत्येष्टदेवता प्रष्टु-र्वचनस्याद्यमक्षरम् ।

गृहीत्वा तु ततः शल्याऽशल्य सम्यग् विचार्यते ॥८॥

भा०टी०—पोताना इष्ट देवतुं स्मरण करी, ‘गृहपतिण’ शिल्पिने शल्यविषयक प्रश्न करवो अने शिल्पिण पण स्वेष्ट देवताना स्मरणपूर्वक प्रष्टाना मुखधी नीकलेल वचननो आद्यअक्षर ध्यानमा राखी, नव कोठाओमा लखेल अक्षरोनी साथे मेलणीने शल्य अशल्यनो विचार करवो प्रश्ननो आद्यअक्षर कोइ कोठामा मली आवे तो ते भूमिभागमा शल्य कहेतुं अने प्रश्नवर्ण कोष्टकमा न मले तो भूमि शल्यरहित छे, एम कहैतुं.

प्रश्नवर्णद्वारा शल्यज्ञान अने फल—

वास्तुभूमिना ९ भाग करी पूटेल प्रश्नवर्ण जो कोष्टकमां मली आवे तो त्यां शल्य छे एम जाण्या पडी ते शल्य कोनु छे, केंटल

नीचे छे अने तेनुं फल शुं छे, ए वातोनुं निरूपण घणा ग्रंथोमां कहेलुं छे. वधानुं निरूपण घणे भागे सरखुंज होवाथी अगो प्रश्न-विधानुं निरूपण नीचे आपीये छीये—

(ब) विद्ध्यैन्द्रघां 'वः' प्रश्ने, मानुषशल्यं हि सार्द्धंकरमात्रे ।
विदधाति मनुजमरणं, तद्भवनस्थं न सन्देहः ॥९॥

भा०टी०—प्रश्नमां 'व' अक्षर होय तो वास्तुभूमिना पूर्व-खंडमां दोढ हाथ नीचे मनुष्यनुं शल्य जाणवुं. घर अथवा प्रासादमां रहेल ते शल्य मनुष्यनुं (घर स्वामी अथवा प्रासाद करावनारनुं) मरण निपजावे छे.

(क) आग्नेय्यां 'कः' प्रश्ने, खरशल्यं तु करद्वये भवति ।
कुरुते नृपदण्डभयं, भयमतुलं संस्थितं भवने ॥१०॥

भा०टी०—प्रश्नमां 'क' अक्षर होय तो अग्नि कोणना भागमां वे हाथना ऊंडाणमां गधेडानुं शल्य जाणवुं. मकानमां रहेलुं ए शल्य राजदण्डनो भय अने वीजो भय उत्पन्न करनार निवडे छे.

(च) दक्षिणदिशि 'चः' प्रश्ने, नरशल्यं जायते च कटिमात्रे ।
जनयति तद् भवनस्थं, मृत्युं गृहनायकस्यैव ॥११॥

भा०टी०—प्रश्नमां 'च' अक्षर होय तो वास्तुभूमिना दक्षिण-खंडमां केड सुधी नीचे पुरुषनुं शल्य होय छे. घरमां रहेलुं ते शल्य गृहस्वामीनुं मरण निपजावे छे.

(त) राक्षसदिशि 'तः' प्रश्ने, खरशल्यं सार्द्धं हस्तमात्रे तु ।
तद् भवनगतं नित्यं, करोति डिम्भक्षयं नियतम् ॥१२॥

भा०टी०—प्रश्नमां 'त' अक्षर आवे तो नैर्ऋत्य कोणना भूमिभागमां दोढ हाथ नीचे गधेडानुं शल्य कहेवुं. घरमां रहेलुं ते शल्य त्यां रहेनारनां वालकोनो नाश करनारुं थाय छे.

(अ ए) चारुण्यां त्रिशुशल्यं 'अः' प्रश्ने भवति सार्द्धहस्तेन ।
पत्युः प्रवासमनिश, शून्यं च करोति तद् गेहम् ॥१३॥

भा० टी०—प्रश्नमा 'अ' अक्षर होय तो पश्चिम तरफना भूमिखण्डमां दोढ हाथ नीचे गालकनुं शल्य होय छे. ते शल्य घर-घणीने नित्य प्रवास करावनारुं अने घरने शून्य करनारुं थाय छे

(इ) वायव्या 'हः' प्रश्ने, तुपमद्धारसहित चतुष्करे विद्धि ।
दुःस्वप्नदर्शनं तद्, मित्रविनाश च कुर्वीत ॥१४॥

भा० टी०—प्रश्नमा 'ह' अक्षर होय तो वायव्यकोणना भूमि-खण्डमां चार हाथ नीचे फोतरा अने कोलसा जाणना आशल्यो घरमा रहेनारने दुष्टस्वप्न देनारा अने मित्रोनो विनाश करनारा नियडे छे

(स) द्विजशल्यं कौबेर्यां, दिशि 'सः' प्रश्ने भवति कटिमात्रे ।
धनदमपि तद् गृहस्थ, कुरुतेऽप्यथ निर्धनं शीघ्रम् ॥१५॥

भा० टी०—प्रश्नमा 'स' अक्षर आवे तो ते भूमिना उत्तर खण्डमां केड सुधी नीचे ब्राह्मणना शरीरनुं शल्य होय छे. ते शल्य घरमा रहेनार धनकुपेरने पण थोडा ज समयमा निर्धन पनायी दे छे.

(प) ऐशान्या 'पः' प्रश्ने गौशल्य विद्धि सार्द्धहस्ते तु ।
भवनगत तत् कुरुते, गोधननाश न मन्देहः ॥१६॥

भा० टी०—प्रश्नमां 'प' अक्षर होय तो ईशान दिशाना भागमा दोढ हाथ नीचे गायनुं शल्य होय छे मरानमां रहेलु ते शल्य घर-घणीना गोधननो नाश करे छे एमा सटेह नयी.

(य) 'यः' प्रश्ने गृहमध्ये, शल्यं च नरकपालभस्मसमम् ।
वक्षोमात्रं कुरुते, कुलक्षय तद् गृहस्थस्य ॥१७॥

भा० टी०—प्रश्नमा 'य' अक्षर होय तो वास्तुभूमिना मध्य-

खण्डमां छाती सुधी नीचे माणसना माथानी खोपरी अने भस्मरूप शल्य होय छे. ते शल्य गृहस्वामीना कुलनो नाश करे छे.

नव पैकीनो कोइ अक्षर होय तो ज शल्य—

नवाक्षरस्य मध्ये चेत्, प्रश्नस्याद्याक्षरं भवेत् ।

तदा शल्यं वदेद्विद्वा-नन्यथा शून्यमादिशेत् ॥१८॥

भा० टी०—प्रश्नवचननो आद्यअक्षर पूर्वोक्त ९ अक्षरोमां होय तोज विद्वाने त्यां शल्य कहेवुं. अन्यथा ते भूमिने शल्यरहित कहेवी.

नवमा भागना नव भाग—

प्रश्न वचनथी जे नवमो भाग सशल्य जणाय ते भाग जो घणो म्होटो होय तो तेना फरी ९ भाग करीने पूर्वोक्त प्रकारे शल्यनी तपास करवी, एवुं पण विधान छे.

“नवभागविभक्तं यद्, गृहक्षेत्रं महद् यदा ।

पुनः प्रश्नस्तदा कार्यः, पूर्ववद् विभजेत्तदा ॥१९॥”

भा० टी०—नवभागे करेल ते (सशल्य) गृहक्षेत्र जो म्होडुं होय तो पूर्व रीतिए ते सशल्य भागना नव भाग करीने शल्यवाला स्थाननो पत्तो लगाडवो.

(५) प्रश्नवर्णीक अने प्रश्नमात्रांकद्वारा शल्यज्ञान—

प्रश्नविद्यामां प्रश्नाक्षर वर्णीक अने मात्रांकद्वारा शल्य जाणवानो एक बीजो प्रकार पण जणाव्यो छे, ते आ प्रमाणे—

अक्षरं द्विगुणं कार्यं, मात्रा कार्या चतुर्गुणा ।

ग्रहैर्भागः समाहृत्य, ओजे शल्यं समे नहि ॥२०॥

भा० टी०—प्रश्नाक्षरना वर्णीकने वमणो अने मात्रांकने चार गुणो करी वन्ने अंकोने एकत्र करी ते अंकराशिने ९ थी भांगवो, शेष विपसांक (१-३-५-७) रहे तो भूमि सशल्य अने समांक रहे तो

शल्यरहित जाणगी. आ वस्तु नीचेना उदाहरणथी समजाशे. शल्य प्रश्नमा कोइए 'सतरा' फलनुं नाम कहु, संतरानो 'स,' वर्गनो ग्रीजो वर्ण अने एनी 'अ' मात्रा, वर्गनो १५ पदरमो स्वर होइ, वर्णांक ३ नो वमणो ६ अने मात्रांक १५ नो चार गुणो ६० थयो. एनेने जोडता थयेल अक ६६ ने ९ नो भाग आपता शेष ३ ए विपमाक रह्यो. आथी जणायुं के भूमिमा शल्य छे अने उत्तर दिशाना खण्डमा छे, कैमके 'स' नुं स्थान उत्तर खण्ड छे. एज प्रमाणे कोइ पण प्रश्नअक्षरनां वर्णांक अने मात्रांक उपरथी शल्य स्थाननो निर्देश करयो.

(६) प्रश्नलग्नद्वारा शल्यज्ञान—

प्रश्नप्रियामा लखे छे—

चतुष्कोण गृहं कल्प्यं, त्रिरावृत्त लिखेच्च भम् ।

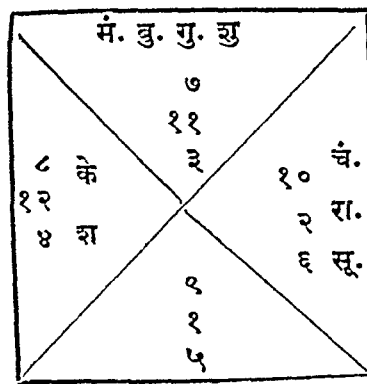
यत्र चन्द्रो निधिस्तत्र, शल्य यत्र रविर्मतम् ॥२१॥

शुभदृष्टियुतश्चन्द्रो, निधिः प्राप्यः पुरातनः ।

सूर्योऽप्येव सदा वाच्यं, चण्डेश्वरनृपोदितम् ॥२२॥

भा० टी०—चोरस घरने चार खूणामा कापी चार भाग करवा. लग्नराशिथी माडीने त्रण आवृत्तिओथी १२ राशिओ ४ भागोमा लखरी अने जे ग्रह जे राशिमा होय ते ते राशिवाला कोठामा लग्नमा अने जोहुं. शुभयुक्त अने शुभदृष्ट चन्द्र जे कोठामा होय त्या धन छे एम कहेहुं तथा अशुभयुत अने अशुभदृष्ट सूर्य ज्या होय त्यां शल्य छे एम कहेहुं. ए विषय नीचेना उदाहरणथी समजी शकाशे—

स २००३ ना आमो शुदि १० ना दिवसे कोइए पोतानी वास्तुभूमिमा वन अथवा शल्य होवा त्रिपे प्रश्न कर्यो. सूर्योदयात् प्रश्नेष्टकाल ३ घडी ३३ पलनो हतो. एटले वर्तमान लग्न 'तुला' आन्ध्र, चोखडा घग्मा तुलाथी माडी राशिओ अने ग्रहो लखता लग्न-कुडली अदारमा पृष्ठनी गरुआतमा आपी छे ते प्रमाणे बनी.



उपरना लग्नी ग्रहव्यवस्था आ प्रमाणे छे—

मकरनो चन्द्र दक्षिणना भागमां पडयो छे. ते उपर बुध, गुरु अने शुक्रनी त्रिपाद दृष्टि छे, पण साथेज मंगल अने शनि एने पूर्ण-दृष्टिथी जुए छे एथी वास्तुभूमिमां धन निधान तो नथी. हवे ए वास्तुक्षेत्रमां शल्यनो विचार करीये. सूर्य राहुनी साथे छे अने मंगल शनिथी पूर्णदृष्ट छे. आ स्थिति शल्यनो संभव सूचवे छे अने ते पण दक्षिण दिशाना भागमां होवानो संभव छे. एम छतां सूर्य ए बुध, गुरु अने शुक्रवडे पण त्रिपाददृष्टिए दृष्ट छे, एथी आ भूमिमां शल्यनो निश्चित संभव तो नथी. छतां शंकितस्थानमां शल्यनी तपास करवी योग्य गणाय ।

प्रश्नलग्नद्वारा धन अथवा शल्य जाणवानी रीति ज्योतिर्निबन्ध-कारे पण एज आपी छे, छतां एमां भूमिना ४ भाग पाडी राशिओ लखवानी वात नथी, पण प्रचलित लग्नकुंडलीने ग्रहो उपरथी जोवानुं विधान छे. ते आ प्रमाणे—

यस्मिन् भागे सौम्या, गृहस्य तद्द्रव्यमादिशेत् तत्र ।

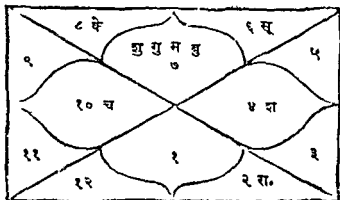
पापा यस्मिन् भागे, तस्मिन् शल्यं विनिर्देश्यम् ॥२३॥

भा०टी०—कुंडलीना जे दिशाभागमां सौम्यग्रहो पड्या होय,

घरना ते दिशाभागमा ग्रहस्वामिक द्रव्य कहेवुं अने जे भागमा पाप-ग्रहो पड्या होय, घरना ते दिशाभागमा शल्य कहेवुं.

आ ग्रन्थना मते पूर्वोक्त लग्नकुंडली नीचे प्रमाणे घनावीने परिणाम कही शक्याय । प्र-नेष्ट ३-३३

लग्नचक्र



आ कुंडलीमा सौम्यग्रहनी स्थिति पूर्वदिशा तेमज उत्तरदिशामा दृष्टिगोचर थाय छे. एटले ए दिशाओमा शल्य तो संभवतुं नयी छता द्रव्यनु अस्तित्व पण संभवित नथी. केमके चन्द्र उपर शनि मंगलनी पूर्ण अने सूर्य राहुनी द्विपाद दृष्टि छे. बुध, गुरु अने शुक्र पण मंगल-युक्त छे अने शनि, राहुद्वारा द्विपाद दृष्टि दृष्ट छे एथी जणायुं के पूर्व उत्तर दिशाओमा शल्य नथी, तेम द्रव्य पण नथी हवे पश्चिम दक्षिण दिशाओनो विचार करीये. सूर्य पूर्वाग्नेयकोणमां छे शनि दक्षिणमा छे अने राहु पश्चिमर्नर्नत्य भागमां छे. आ ग्रहस्थिति दक्षिणभागमा शल्यनु सूचन करे छे. मध्यदक्षिणमां वेठेल शनिने चन्द्र पूर्णदृष्टिथी देवे छे जने बुध गुरु शुक्रनी पण एना उपर एक-पाद दृष्टि छे, एथी दक्षिणमा शल्यनो समय जणानो नथी राहु उपर मंगलनी पूर्णदृष्टि छे खरी पण साथे ज बुध गुरु शुक्र एने त्रिपाद-

दृष्टिर्था अने चन्द्रमा द्विषाद्दृष्टिण देव्यतो द्योवायी गार्हनी भूमिमां
पण धन्य जणांतुं नर्था, सूर्य पूर्वमर्मापनी आग्नेयकोणमां दे अने
शनिनी पूर्णदृष्टिमां दे, चन्द्रनी द्विषाद् दृष्टि निगाय र्वाज्ञा मांग्य
ग्रहनी एता उपर दृष्टि पण नर्था, एतदे आग्नेयकोणमां शल्यनी वषण
कर्षी जोडण, एम ए प्रक्षालननी वंदनी उपर्या फलित थाय छे,

भूमिगत कोट्ट पण शल्य ज्ञानिकान्यक दे ए विषयमां
वृद्धत्संदिताकारनी मान्यना—

धनहानिर्दोषमये, पशुपीडासम्भयानि चाग्निकृते ।

लोहमये शस्त्रभयं, कपालकेटोपु मृग्युः स्यात् ॥२४॥

अङ्गारे स्तेनभयं, भस्मनि च विनिर्दिष्टोत्त मदाग्निभयम् ।

शल्यं हि मर्मसंस्थं, मृत्रर्णरजनादनेऽन्वशुभम् ॥२५॥

मर्मण्यमर्मगो वा, रुणद्धयर्थागमं तुपसमूहः ।

अपि नागदत्तको मर्म-संस्थितो दोषकृद् भवति ॥२६॥

भा०टी०—गृहगत शल्य काष्ठरूप होय तो धनहानि, हाटका-
रूप होय तो पशुपीडा, गंग अने भयजनक होय छे, लोहरूप शल्यमां
शस्त्रभय अने माणसनी खोपरी के बालरूप शल्यमां मृग्यु थाय छे,
शल्य कोलसारूप होय तो चोरभय अने भस्मरूप होय तो मदाने
माटे अग्निभयजनक होय छे, मर्मस्थानोनी नीचे रहेल मोना रूपा
सिवायनुं कोइ पण शल्य अत्यन्त अशुभ फलदायक होय छे.

तुपसमूह (धान्यना फोतरानो ढगळो) मर्मगत होय के अमर्म-
गत होय पण ते धनप्राप्तिये रोके छे अने मर्मस्थानमां रहेल तो एक
खींटी पण दोषदायक निवडे छे.

शल्योद्धार निमित्ते केटलुं जंडुं खोदुं जोडण ?—

जानुमात्रं खनेद् भूमि-मथवा पुरुपोन्मिताम् ।

अधः पुरुपमात्रात्तु, न शल्यं दोषदं गृहे ॥२७॥

जलान्तकस्थितं शल्यं, प्रासादे दोषदं नृणाम् ।

तस्मात् प्रासादिकीं भूमिं, खनेद्यावज्जलान्तिकम् ॥२८॥

भा०टी०—गृहनिर्माण करता भूमिने ढीचण सुधी 'भूमि जो नव्य-पूर्व नहि पसेली होय तो' अथवा तो पुरुष-परिमाण ऊडी खोदवी, एथी नीचे शल्य होय तो गृहने विषे दोषरूप नथी.

प्रासाद 'देवालय'मा नीचे जलपर्यन्त ऊंडु शल्य होय तो पण वनावनार मनुष्य माटे दोषकारक होय छे. तेथी प्रासादनी भूमि जल नीकले त्या सुधी खोदीने शल्यने दूर करवुं जोडये.

माण्डव्यनुं कथन पण एने मलतु ज छे—

जलान्तं प्रस्तरान्तं वा, पुरुषान्तमथापि वा ।

क्षेत्र संशोध्य चोद्धृत्य, शल्यं सदनमारभेत् ॥२९॥

भा०टी०—जलपर्यन्त, प्रस्तर (पत्थर) पर्यन्त अथवा पुरुष-परिमित वास्तुक्षेत्रनु संशोधन करी शल्य होय तो दूर करीने घरना कार्यनो आरम्भ करणे जोडये.

उपरना प्रमाणोथी सिद्ध थाय छे के ज्या घर अथवा देवमन्दिर पनावुं होय ते भूमिनु प्रथम प्रिधिपूर्वक शोधन करी तेमा हाडकुं, लोह, काष्ठ, तुपममूह, राखोडी अथवा बीजी कोड अपवित्र वस्तु होय तो ते दूर करावीने ते पछी वास्तुनो पायो भग्वो. घर-मकाननी भूमि ४ हाथ सुधी खोदीने शल्य दूर करवुं जोडये अने देवालयनी भूमि जल नीकले त्या सुधीमां शल्य होय तो पण दूर करतु जो नीचे पत्थर अथवा काकरील भूमि आणी जाय तो ते उपरथी पायो नाखवो, कारणके त्या जलपर्यन्त खोदवानी आवश्यकता रहेती नथी.

३ दिक्साधन-लक्षण

शल्यादिरहिते वास्तौ, यदि दिग्मूढता भवेत् ।

वासे तत्र शुभं नैव, तस्माद् दिक्साधनं वरम् ॥२०॥

भा०टी०—शल्यादिरहित वास्तुभूमिमां पण जो दिग्मूढपणुं होय तो त्यां वसवुं शुभदायक नथी, माटे दिक्साधन करवुं जोइये.

प्रासाद, मठ, मन्दिर, घर, सभागृह अने कुण्ड आदिना निर्माणमां पूर्वादि दिशाशुद्धि अवश्य जोवी जोइए. कोइ पण दिग्मूढ (दिशाशून्य) वास्तु शुभ गणातुं नथी. तेमां रहेनारनो अभ्युदय थतो नथी.

ए संबन्धमां वृद्ध नारदजी कहे छे—

प्रासादे सदनेऽलिन्दे, द्वारे कुण्डे विशेषतः ।

दिग्मूढे कुलनाशः स्यात्, तस्मात्संसाधयेदिशः ॥१॥

भा०टी०—देवालय, घर, ओसरी, द्वार अने कुंड जो दिग्मूढ होय तो कुलनो नाश थाय छे, माटे सारी रीते दिशासाधन करवुं. दिशाज्ञानना उपायो—

प्राचीन ग्रन्थोमां पूर्वादि दिशाओने जाणवाना अनेक उपायोनुं वर्णन कर्युं छे, जे पैकीना केटलाक नीचे प्रमाणे छे.

राजवल्लभकार लखे छे—

प्राची मेषतुलारवावुदयति स्याद् वैष्णवे वह्निभे,

चित्रास्वातिभमध्यगा हि गदिता प्राची बुधैः पञ्चधा ।

प्रासादं भवनं करोति नगरं दिग्मूढमर्थक्षयं,

हर्म्यं देवगृहे पुरे च नितरामायुर्धनं दिग्मुखे ॥ २ ॥

भा०टी०—१ मेषराशि उपर आवीने सूर्य पहेले दिवसे जे दिशाभागमां उदय थाय ते दिशा शुद्ध पूर्वा समजवी. एज प्रमाणे २ तुलाना सूर्यनुं उदयस्थान पण शुद्ध पूर्वा ज होय छे.^१

१ अहीं सूर्य सायन मेष अने तुलानो समजवो. प्रायः अंग्रेजी ३ जा महिनानी २१ मी तारीखे सायन मेषनो अने ९ मा महिनानी २४ मी तारीखे सायन तुलानो सूर्य थाय छे. चंद्रपंचांगोमां आनी सूचना 'मेषे भानुः' 'बुले भानु.' आवा शब्दोमां आपवामां आवे छे.

३ जे स्थानमां 'श्रवण' नक्षत्रनो उदय धाय अने ४ जे स्थाने 'कृत्तिका' नक्षत्र उदय पामे ते भागो पण शुद्ध पूर्वदिशा होय छे. ५ चित्रा ज्यां उदय पामे अने स्वाति ज्या उदय पामे ते वन्ने स्थानोमां निशान करी ते बेनो मध्यभाग नकी करो. ए मध्यभाग ते शुद्ध पूर्व-दिशा छे एम समजी लो.

उपर प्रमाणे जाणकारोए पाच प्रकारे पूर्वदिशा ओळखायी छे

दिग्मूढ देवालय, घर अने नगर धनहानि करे छे. शुद्धदिशा संमुख द्वारवाळा महेल देवमन्दिर अने नगर आयुष्य तथा धननी वृद्धि करनारा धाय छे

दिशाज्ञानना प्रकारान्तरो—

तारे मार्कटिके ध्रुवस्य समता नीतेऽवलम्बेन ते,
दीपाग्रेण तदैक्यतश्च कथिता सूत्रेण सौम्या दिशा ।
शङ्कोर्युग्मगुणे तु मण्डलवरे छायाऽत्र याम्द्वयो-
जाता यत्र युतिस्तु शङ्कुतलतो याम्योत्तरे सुस्फुटे ॥३॥

भा०टी०—(१) ध्रुवमाकडीनो तारो (लघुसप्तर्षिनो ध्रुव तरफनो तारो) अने ध्रुवनो तारो, आ वन्नेने ओळवे लइने वास्तु-भूमिना दक्षिण काठे राखेल दीपकनी शिखानी साथे मेळ्यो. पछी गुप्त अने दीपकशिखानी सीधमा वास्तुक्षेत्रमा दक्षिणोत्तर लावु छत्र खेंची रेखा दोरो सूत्रनो सामेनो छेडो उत्तर अने दीपक तरफनो छेडो दक्षिण दिशाने जणावशे

(२) वास्तुक्षेत्रना मध्यभागे समतल भूमिमा एरु गजनुं गोळ मण्डल बनायी तेमा वच्चे एक फुट लागो सीधो शङ्कु ऊभो करो अने तेनी छाया घटती घटती मण्डलनी पश्चिम रेखा उपर ज्या स्पर्श करे त्या निशान करो; शङ्कुने तेज स्थितिमा ऊभो रहेवा दो, ज्यारे व्रीजा पहोरना समये शङ्कुछाया मण्डलनी पूर्व रेखाने ऋषीने बहार

नीकळे त्यारे त्यां पण निशान करो अने पछी वन्ने निशानो वच्चे लीटी दोरी तेनी उपर दक्षिणोत्तर लंब रेखा दोरो, एटले उत्तर दक्षिण दिशा सिद्ध थशे.

स्फुटकरण ग्रन्थनुं दिशासाधन—

ध्रुवओळंबानी रेखांमां उत्तर दक्षिण दिशा अने ते रेखाथी यथा मत्स्यना मुख अने पुच्छना स्थाने अनुक्रमे पूर्व पश्चिम दिशा सिद्ध थशे.

आ विषयनुं नीचेना पद्यसां प्रतिपादन छे—

ध्रुवलम्बकरेखाया, रेखान्तः सौम्ययाम्यहरितौ स्तः ।
तन्मत्स्यपुच्छमुखतः, पश्चिमपूर्वाभिधे विद्यात् ॥४॥

४. कीलिकासूत्र-लक्षण

चतुर्वर्णविभागानां, यद् हितं कीलिकादिकम् ।

तदेव वेश्म-चैत्यादि-निवेशादौ नियोजयेत् ॥२१॥

भा०टी०—चार वर्णों पैकीना जे जे वर्णने जे जे प्रकारनी कीलिका (खीली-खूटी) अने सूत्र हितकारक जणावेल छे, ते प्रकारनी कीलिका-सूत्रनो घर तथा चैत्य आदिना प्रारंभमां उपयोग करवो. भूमिना परिग्रह प्रसंगे ग्राह्यभूमिना चार खूणाओमां खीलियो ठोकी सूत्रो बांधीने भूमिनी चतुस्सीमा निश्चित करवा जणाव्युं छे. त्यां ए प्रश्न उपस्थित थवो संभवित छे के ते खीलियो शानी होवी जोइये ? ते लंबाईमां केटली अने आकारमां केवी होवी जोइये ? वळी तेमां बांधवानी दोरी केवा प्रकारनी होय तो सारी गणाय ? आ वधी वातोना शास्त्रमां खुलासो करेल छे. जिज्ञासुगणनी जिज्ञासापूर्ति करवाना हेतुथी अमो तेनो सारांश नीचे आपीये छीये.

ए विषयमां सूत्रधारमंडन नीचे प्रमाणे प्रतिपादन करे छे.

अग्नौ राक्षसवायुशङ्करदिग्नि रथाप्याः क्रमात्कीलिकाः,
अश्वत्थः खदिरः शिरीषककुभौ वृक्षाः क्रमेण द्विजात् ।
वर्णाना कुशमुद्गकाशठणज सूत्र क्रमात्सूत्रणे ॥

भा०टी०—अग्निऋण, नैर्ऋत्यऋण, वायव्यऋण अने ईशान-
ऋण आ चार ऋणोमा अनुक्रमे खीलियो ठोकरी. ते खीलियो
ब्राह्मणादि ४ वर्णना लोकोने माटे अनुक्रमे पीपळो, खेर, शरेप अने
अर्जुन वृक्षनी होय तो ते उत्तम कही छे अने खीलियोनी वच्चे बाध-
वानी ठोरी डाभनी, मुंजनी, काशनी अने शणनी होय तो ब्राह्मणादि
जातियोने माटे श्रेष्ठ गणाय छे.

ग्रन्थान्तरमा खेर, अर्जुन, शाल, पीपळ, रक्तचटन, पलाश, रक्त-
शाल, विशाल, नीप, करंज, कुटज, वास अने विल्ववृक्ष, आ वृक्षो
पैकीना कोइ षण एक वृक्षनो शकु (खिली) वनावनां विधान कर्युं छे.
ज्योतिर्निवन्प्रमा लखे छे—

चतुर्विंशत् त्रयोविंशत् षोडशदशदशगुलैः ।

त्रिप्रादीना शङ्कुमान, स्वर्णचन्द्राव्यलङ्कृतम् ॥ १ ॥

भा०टी०—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अने शूद्रवर्णोने योग्य
खीलियो अनुक्रमे २४-२३-१६-१२ जागळ लावी वनावनी अने
मुवर्ण तथा वस्त्रादिवडे ते सुशोभित करवी.

खीलियोनो उपरनो एक तृतीयाश चोरस करवो मध्य तृतीयाश
अष्टास्र अने नीचेनो एक तृतीयाश गोठ करी क्रमे पातळो करवो
खिली वेढ के व्रण वगरनी शुभलक्षणयुक्त शुभदिगसे करानवी.
सूत्रधारोना सांप्रदायिक टिप्पणमा ब्राह्मणादियोग्य खीलियोनु मान
अनुक्रमे ३२-२८-२४-२० आंगळनु वताव्यु छे.

ब्राह्मणनी चोखडी, क्षत्रियनी अष्टास्र, वैश्यनी षोडशस्र अने

शुद्धनी गोल खीली होवी जोइये. खीली उपर सर्व प्रथम सूत्रधारे घन प्रहार करवो. प्रथम प्रहारे खीली एक चतुर्थांश जेटली जमीनमां उतरे तो ते जमीन उत्तम जाणवी, एक तृतीयांश जेटली अंदर जाय तो मध्यम अने अडधी अंदर उतरी जाय तो वास्तुभूमि कनिष्ठ प्रकारनी जाणवी अने खीली अडधा उपरांत जमीनमां उतरी जाय तो ते भूमि वासने योग्य नथी एवो निर्णय करी लेवो. खीली उपर प्रहार करतां ते सीधी जमीनमां उतरे अथवा पूर्व उत्तर ईशानादि दिशा तरफ जराक नमे तो ते शुभसूचक गणाय छे.

खीली ठोकतां ते भागी जाय अथवा वांकी थडने दक्षिणादि अशुभ दिशामां नमी जाय तो अशुभ निमित्त जाणीने ते मुहूर्ते भूमि-ग्रहण करवानुं मांडी वाळवुं जोइये.

दोरडी वर्णानुसार कुशआदिनी वतावी छे, छतां सूतरनी दोरडी सर्ववर्णने माटे उत्तम छे, एवं ग्रंथांतरमां विधान करेलुं छे अने खीलीनी जेम दोरी बांधती वखते पण शुभाशुभ निमित्त ध्यानमां राखवुं जोइये. दोरी बांधतां खीली न नमे, दोरी बराबर बांधाई जाय, बांधती वखते मंगलध्वनि अथवा मंगलशब्द काने पडे तो कार्यसिद्धिसूचक शुभनिमित्त समजवुं अने एथी उलटुं जो दोरी बांधतां खीली ऊखडी जाय के अशुभदिशामां नमी जाय, दोरी तूटी जाय अथवा तत्काल कोइ रुदन आदिनो अशुभ शब्द कर्णगोचर थाय तो निमित्त शुभ नथी, एम जाणी मुहूर्ते आगळ उपर राखवुं.

५. कूर्मशिला-लक्षण (१)

यत्र संस्थाप्यते कूर्मः, कूर्मरूपयुतापि वा ।

ब्रह्मस्थाने निवेश्याऽसौ, शिला कूर्मशिला हि सा ॥२२॥

भा०टी०—जे शिला उपर सोना, रूपा अथवा चांबानो कूर्म

स्थापन कराय अथवा जे शिला उपर कूर्मनुं रूपक करेल होय अने जे गर्भगृहना मध्यभागे स्थापनामां आवे छे ते शिलाने 'कूर्म-शिला' मानेली छे.

कूर्मशिलानुं मान—

एक हाथना देवालयनी कूर्मशिला ४ आगळनी समचोरस करवी अने ते पछी १० हाथ सुधीना देवालयमा प्रतिहाये २-२ आगळनी वृद्धि करवी. ११ थी २० हाथ सुधी १-१ आगळ अने २१ थी ५० हाथ सुधी हाथ दीठ अर्ध आगळनी वृद्धि करवी, अर्थात् १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १० हाथना देवालयनी कूर्मशिलानुं मान ४, ६, ८, १०, १२, १४, १६, १८, २०, २२ आगळनु ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २० हाथना देवालयनी धरणी-शिलानुं मान २३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२ आगळनुं अने २१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-हाथना प्रासादनी कूर्म-शिलानुं मान अनुक्रमे ३२॥-३३-३३॥-३४-३४॥-३५-३५॥-३६-३६॥-३७-३७॥-३८-३८॥-३९-३९॥-४०-४०॥-४१-४१॥-४२-४२॥-४३-४३॥-४४-४४॥-४५-४५॥-४६-४६॥-४७ आंगळनुं राखवु जोड्ये.

पत्थरनी कूर्मशिलानी जाडाड तेनी ललाई पहोळाइना श्रीजा भाग जेटली राखवी अने तेना उपर रूपकोनी खोदाइ शिलानी जाडाइथी अर्धी करवी. कूर्मशिला जो इंटनी होय तो तेनी जाडाइ पहोळाइथी अर्धी राखवी शिलानी निचली गजुना मध्य भागमां कमलनुं रूपक शिलानी जाडाइना आठमा भाग जेटलु खोदवु.

प्रकारान्तरे कूर्मशिलाप्रमाण—

एकहस्ते तु प्रासादे, शिला वेदाङ्गुला भवेत् ।
 षडङ्गुला द्विहस्ते च, त्रिहस्ते च ग्रहाङ्गुला ॥१॥
 चतुर्हस्ते च प्रासादे, शिला स्याद् द्वादशाङ्गुला ।
 तृतीयांशोदयः कार्यः, हस्ताद्ये च युगान्तके ॥२॥
 वेदोपर्यष्टहस्तान्तं, वृद्धिस्त्र्यङ्गुलतो भवेत् ।
 पुनर्द्व्यङ्गुलतो वृद्धिः, पश्चादष्टस्तकावधि ॥३॥
 पादेन चोद्धितां स्वस्थां, तां कुर्यात् पङ्कजान्विताम् ।
 कर्तृकारापका राजा, प्रजाद्या नन्दते चिरम् ॥४॥
 अष्टाङ्गुलोच्छ्रिता स्वस्था, चतुरस्रा करोन्मिता ।
 शैलजा स्वस्थमानोक्ता, इष्टकानां तदर्धतः ॥५॥
 शैलजे शैलजा कार्या, ऐष्टिके चेष्टिकामयी ।
 तत्पिण्डाग्रे भवेत्पद्मं, शिलापिण्डाष्टमांशकम् ॥६॥
 पद्मपत्रयुता चैव, नन्द्यावर्ता सस्वस्तिका ।
 तद्देवायुधसंज्ञा च, पीठबन्धवशानुगा ॥७॥

भा०टी० १ हाथना प्रासादनी आधारशिला-(कूर्मशिला)
 ४ आंगळनी होय, २ हाथना प्रासादमां ६ आंगळनी, ३ हाथना
 प्रासादे ९ आंगळनी अने ४ हाथना प्रासादे पादशिला १२ आंगळनी
 होय छे. १ थी ४ हाथ सुधीना प्रासादनी शिला विस्तारना त्रीजा
 भागे जाडी करवी. चारथी ८ हाथ सुधीना प्रासादनी पादशिलामां
 प्रति हस्त ३ आंगळनी वृद्धि करवी अने ९ थी ५० हाथ सुधीना प्रासा-
 दमां प्रति हाथे शिलाना विस्तारमां २-२ आंगळनी वृद्धि करवी.

४ हाथ उपरना प्रासादनी पादशिलानो उच्छ्रय (जाडाई)
 शिलाना १ चतुर्थांश जेटलो करवो. शिलाने कमलना चिन्हे चिन्हित
 करवी के जेथी करनार करावनार राजा प्रजा वगेरेने घणा काल-
 पर्यन्त समृद्धिनुं कारण बने.

चोरस १ हाथ पादशिलानी ऊंचाड ८ आगळनी करवी ते शैलज-शिलानुं स्वस्थमान ठे अने इटनी शिलानी जाडाइ पोताना विस्तारधी अर्धा माननी करवी ए एनुं स्वस्थमान छे. पत्थरना प्रासादनी पादशिला पत्थरनी अने इटना प्रासादनी पादशिला इंटनी करवी. ते शिलानी जाडाइमा जाडाइना अष्टमाशे कमलनो आकार खोदवो, शिला उपर कमल, नन्दावर्त अने स्वस्तिक आदिना मागलिक आकारो खोदवा अने ते ते दिशाभागनी शिलाओ उपर ते ते दिशाना देवोना आयुधोना चिन्हो पीठवधने अनुरूप खोदानवा.

कर्मनुं स्वरूप अने मान—

मध्यशिला उपर प्रतिष्ठाप्य कर्म सोनानो अथवा रूपानो वनाववो अने तेने रत्नो तथा आभूषणोधी अलकृत करवो प्रमाणमा कर्म कर्म-शिलाना पचमाश जेटलो करवो ए कर्मनु उत्तम मान छे, एवु क्षीरार्णवग्रन्थनु विधान छे.

वास्तुमंजरी आदि अर्वाचीन ग्रन्थोमा कर्मनु परिमाण १ थी १५ हाथ सुधीना प्रासादोमा प्रतिहस्त अर्ध अगुल, १६ थी ३१ हाथना प्रासादोमा प्रतिहस्त पात्र अगुल अने ३२ हाथथी ५० हाथ सुधीना प्रासादोमा प्रतिहस्त वे आनी अगुलना हिसाने कर्मना मानमा वृद्धि करी जे आवे तेठळु राखवानु विवान कर्युं ठे अने म्होटामा म्होटो कर्म १४ आगळनो न्ताव्यो छे अपराजितपृच्छामा आविषयमा रुद्रक भूल धट होय एम लागे छे, मुद्रित पुस्तकमां—

“ एकहस्ते तु प्रासादे कर्मः स्याच्चतुरदगुलः । ” पाठ छे अने “ अनेन कामयोगेन मन्वद्गुलः शतार्द्धके । ”

आमा एक हाथना प्रासादमा ४ आगळना कर्मनुं विधान भूल भरेलुं लागे छे. तेमज ५० हाथना प्रासादनो कर्म १४ आगळनो होवानुं रुधन पण अर्वाचीन ग्रन्थोनी साथे मेळ मेळववा खातर

સંશોધકે કર્યું લાગે છે. અમારી પાસેની અપરાજિતપૃચ્છાની હસ્ત-લિખિતપ્રતિમાં ”—“ એકહસ્તે તુ પ્રાસાદે કૂર્મશ્રાર્ધાઙ્ગુલઃ સ્મૃતઃ । ” એવો પાઠ છે અને અન્તમાં—“ અનેન ક્રમયોગેન સસાઙ્ગુલાઃ શતાર્ધકે । ”

એ પાઠ સ્વીકારીને કૂર્મનું અન્તિમ માન ૭ આંગળું વતાવ્યું છે, એ મધ્યમાન છે, આ માનને ચતુર્થાંશહીન કરવાથી કનિષ્ઠમાન આવે છે અને ચતુર્થાંશાધિક કરવાથી ઉત્તમમાન આવે છે.

ક્ષીરાર્ણવમાં કૂર્મનું ઉત્તમમાન શિલાના પંચમાંશ જેટલું વતાવ્યું છે, ૫૦ હાથના પ્રાસાદોની કૂર્મશિલાનું માન ૪૭ આંગળું છે, તો એનો પંચમાંશ ૯૥ કંઙ્ક ન્યૂન સાહાનવ આંગળ આવે છે, અપરાજિતના અમારા પાઠ પ્રમાણે કૂર્મનું ચોક્કસ મધ્યમાન ૭૥ આવે છે, એને ચતુર્થાંશ યુક્ત કરી ઉત્તમ વનાવતાં ૯૥ ≡ નવ આંગળ અગ્યાર આની આવે છે, જે ક્ષીરાર્ણવના માનને લગભગ મળતું આવે છે. વાસ્તુમંજરી આદિમાં કહેલ કૂર્મમાન નિશ્ચિતરૂપે ૧૩૥ આંગળ આવે છે, આ સાહાત્રણથી પોળાચાર આંગળનો ફરક કોઈ પણ અશુદ્ધ પાઠને આભારી છે.

કૂર્મના ઉપાદાનો સોનું રૂપું અને ત્રાંવું આ ત્રણ ધાતુઓ છે. આ ત્રણમાંથી શક્તિ અનુસારે કોઈ પણ એક ધાતુનો કૂર્મ વનાવવો.

કૂર્મશિલાલક્ષણ (૨) (દાક્ષિણાત્યપદ્ધતિ) —

શિલ્પશાસ્ત્રોમાં લખાયેલા દેશપરક ભેદો પણ શિલ્પિઓએ ધ્યાનમાં રાખવાની ઘણી આવશ્યકતા છે. એક દેશમાં ચાલતી કોઈ પણ વાસ્તુકર્મવિષયક પ્રણાલી વીજા દેશ માટે શાસ્ત્રદષ્ટિએ ગ્રાહ્ય છે કે નહિ એ વાતનો નિર્ણય કર્યા પછી જ તે પ્રણાલી ગ્રહણ કરવી જોઈએ.

આજ કાલ ઘણા ગુજરાતી શિલ્પિઓ અને તેમની દેસ્વા દેસ્વીએ

केटलाकू मारवाडी मिस्त्रीओ पण प्रासादनी कूर्मशिला उपर योगनाल मूकावे छे अने तेने देवनी वेठरु उपर लावीने छोडे छे, आ पद्धति उत्तरभारतीयशिल्पनी नहि पण दाक्षिणात्य छे आ प्रणालिका मौलिकू केयी छे अने एने अपनायनाराओए केयी विकृत करी नाखी छे, ए वस्तुने जणाप्रवा माटे अमो अत्र ते मौलिकू पद्धतिने तेना खरा रूपमा आपनी योग्य धारीये ठीये, जे नीचे प्रमाणे छे—

युगास्त्रे तृक्तमान तु, मानमूत्र विधाय तु ।

तदन्याकृतिगेहानां, ततस्तत्सम्भवक्षयाम् ॥ ८ ॥

मात्वा विधाय मन्त्राणि, वेदान्त्र खातमाचरेत् ।

अथाधारशिला न्यस्य, गर्तेऽस्मिन् कलशं न्यसेत् ।

पद्मानि कूर्मयुक्तानि, योगनाल ततोपरि ॥ ९ ॥

भा०टी०—उक्त मानवाळा चोरस वास्तुक्षेत्रमां अने गीजा आकारवाळा गृहवास्तुओमा ते वास्तुभूमिना संभवित आकारने सूत्र-बडे मापीने तेमां चोरस खात करबुं ते खाढामा आधारशिला स्थापित करनी शिला उपर कलश, कलश उपर कमल अने कमल उपर योगनालनो न्यास करवो आधार शिलानु माप—

पीठस्य तारार्धततां तदर्ध-विस्तारयुक्ता प्रकरोतु मन्त्री ।

वा पादपद्मस्य ततां तदर्ध-तुङ्गामथाधारशिला सुलग्ने ॥ १० ॥

भावि प्रासादपीठादि-मानेन परिकल्पयेत् ।

आधाराख्यशिलाकुम्भ-पद्मकूर्मादिमानकम् ॥ ११ ॥

भा०टी०—“ सारा लग्नमा शिल्पिण आधारशिला तैयार करवी. आधारशिलानी लग्नाइ, पीठनी ऊंचाइथी अडधी अने पहो-ळाइ तेथी अडधी राखनी जथवा आधारशिलानी लग्नाइ पायाना विस्तार जेटली अने पहोळाइ तेनाथी अडधी राखनी अने तेनी

जाडाइ लंवाइना चतुर्थांश जेटली राखवी. वस्तुतः आधारशिला, कलश, कमल अने कूर्म आ सर्वनुं मान भाविप्रासादना पीठ आदिना मानने अनुसारे निश्चित करवुं जोइए.

कलश, कमल, कूर्म अने योगनालनुं मान—

स्तम्भोच्चस्य षडंशविस्तृततदष्टांशाधिकोच्छ्रो घटः,

पद्मोऽष्टांशसमुच्छ्रयोच्छ्रयनवांशोनप्रथोऽष्टच्छदः ।

अष्टांशाद्यततद्विपांशरहितव्यासाद्यतार्धोच्छ्रयः,

कूर्मो नागयवाग्रतो द्विशुणमूला योगनालप्रथा ॥ १२ ॥

भा०टी०—प्रासादना स्तंभनी ऊंचाइना छुट्टा भाग जेटलो कलशनो विस्तार अने विस्तारथी एक अष्टमांश अधिक तेनी ऊंचाइ होय छे. कमलनी ऊंचाइ स्तंभनी ऊंचाइना एक अष्टमांश जेटली अने ऊंचाइथी एक नवमांशहीन तेनो विस्तार जाणवो. कमल आठ पत्र अने कर्णिकासहित वनाववुं. कूर्मने स्तंभनी ऊंचाइना आठमा भागे लांवो अने तेथी एक अष्टमांशहीन पहोळो अने पहोळाइथी अडयो ऊंचो करवो. योगनालनो विस्तार उपर आठ जवनो एटले एक आंगळनो अने मूलमां तेथी वसणा एटले वे आंगळनो होय छे.

आधारशिला उपर कलश आदिनो स्थापनाक्रम—

आधारस्य शिलामध्ये, निधिकुम्भं शिलाकृतम् ।

ताम्रजं वाऽथ विन्यस्य, नानारत्नादिपूरितम् ॥१३॥

तदूर्ध्वे दृषदम्भोजं, कर्णिकायां तदस्य तु ।

भाविदेवमुखं कूर्मं, विन्यसेद् विधिना निशि ॥१४॥

तदूर्ध्वे रजताम्भोज-गतं रजतकच्छपम् ।

तदूर्ध्वदेशे स्वर्णाब्जे, स्वर्णकूर्मं निधापयेत् ॥१५॥

तत्पाददृषदोर्मध्य-समायामं प्रणालकम् ।

कूर्मस्योपरि संस्थाप्य, कारयेत् गर्तपूरणम् ॥१६॥

सशर्करैर्वालुकैश्च, मृद्भिश्च दृपदादिभिः ।

दृढं प्रपूरयेच्छुद्धै-जलैराप्लाव्य मुद्गरैः ॥१७॥

मुसलैर्वृहच्छिरस्कैस्तु, निहत्य दृढतां नयेत् ।

गजसचारण तत्र, बहुशः कारयेत् पुनः ॥१८॥

एव दृढतर कृत्वा, समीकृत्य जलादिभिः ।

दिग्ज्ञानप्रक्रियादक्षः, स तत्कर्म समाचरेत् ॥१९॥

भा०टी०—आधारशिलाना मध्यभागमा पत्थरनो अथवा चावानो कलश स्थाप्यो. कलशमां अनेक प्रकारना रत्नो मृकणा ते कलश उपर पत्थरनुं कमल स्थापतुं अने तेनी ऋणिकामां भावीदेवनुं मुख जे दिशामा आववानुं होय ते दिशामां मुख राखी पापाणनो कूर्म विधिपूर्वक रात्रिना समये प्रतिष्ठित कर्यो. ते कूर्म उपर रूपानुं कमल स्थापी तेनां मध्यभागे रूपानो कूर्म स्थापवो. ते कूर्म उपर सुवर्णनुं कमल अने कमल उपर सुवर्णनो कच्छप प्रतिष्ठित करवो अने ते उपर योगनालनी स्थापना करी. योगनालनी लंगर्ड प्रासादना पायामा स्थापेल वे शिलाओना अन्तर जेटली एटले प्रासादना गर्भना व्यास जेटली राखरी. आम १ कलश, ३ कमल, ३ कूर्म अने १ योग नाल स्थापीने ते खाडो शुद्ध रेती, वजरी, माटी अने पत्थर आदि नाखी उपरथी पाणी नाखी मोगरो अने मूसलो वडे कूटीने मजवृत करता भरयो. उपर अनेक वार हाथीओ चलावीने ते वास्तुतलने अति दृढ करवु. वास्तुभूमिने दृढ अने समतल कर्या पछी दिशाज्ञाननी प्रक्रिया जाणनार चतुर शिल्पिए वास्तुभूमिमां पूर्वादि दिशाओ निश्चित करवावु काम शुरु करवु.

उपर्युक्त कर्मन्यामविधि दाक्षिणात्यपद्धतिना शिल्पशास्त्रोना आधारे लखेल छे आज काल ते प्रदेशना विद्वानो आ विधियो प्रमाणे ज करावे छे के बीजी रीते ते आपणे जाणता नथी, पण एरु

वात तो निश्चित छे के गुजरात तरफना शिल्पिओ कूर्म उपर जे नाभि मूकावे छे ते उक्तविधिमांना योगनालनुं ज अनुकरण छे. उत्तरभारतनी शिल्पसंहिताओमां आ योगनालनुं विधान दृष्टिगोचर थतुं नथी. मारवाड तरफना शिल्पिओमां ए पद्धति प्रचलित पण नथी. अपवादरूपे गुजरातमां रही आवेला कोइ शिल्पिओ करावता होय तो ते वात जुदी छे. अमोए सेंकडो वर्षोना प्राचीन प्रासादोना जीर्णो-द्वारोना प्रसंगोमां आ योगनालो कहींथी नीकले छे के नहि एनी तपास करावी छतां कोइ पण प्राचीनदेवालयोना भूमिभागमां आ योगनाल अथवा एने मळती आवे एवी कोइ पण वस्तु नीकळी नथी. आ उपरथी निर्विवादपणे सिद्ध थाय छे के कूर्म उपर नाभि अथवा योगनाल मूकवानी पद्धति आ प्रदेश-गोदावरीथी उत्तर तरफना प्रदेश-माटे विहित नहोवाथी चलावधी योग्य नथी एम अमो मानीये छीये।

कूर्म प्रमाण—

एकहस्ते तु प्रासादे, कूर्मश्चार्धाङ्गुलः स्मृतः ।
 अर्धवृद्धिः प्रकर्तव्या, पञ्चदशहस्तावधि ॥२०॥
 द्वात्रिंशद्दस्तपर्यन्तं, पादवृद्धिः प्रकीर्तिता ।
 तदर्धेन पुनर्वृद्धि-द्विसप्ताङ्गुलः शतार्धके ॥२१॥
 एतन्मानं मध्यमुक्तं, कनिष्ठं पादवर्जितम् ।
 पादाधिकं भवेज्जेष्ठं, कूर्मं मानं त्रिधोदितम् ॥२२॥
 हैमो रौप्यश्च कर्तव्यः, सर्वपापप्रणाशनः ।
 करोति य इमं कूर्मं, स यज्ञफलमाप्नुयात् ॥२३॥
 स्नानं पञ्चासृतं कार्यं, कूर्मस्य तु यथाविधि ।
 अर्चयित्वा प्रयत्नेन, सुधूपामोदपुष्पकैः ॥२४॥
 तिलैर्यवैस्तथा होमं, पूर्णाहुतिं प्रदापयेत् ।
 निवेशयेत्ततः कूर्मं, वेदवादित्रमङ्गलैः ॥२५॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासादे अर्धा आगळनी कूर्म व्हो छे, १ थी १५ हाथ सुधी प्रति हाथ अर्धा आगळनी वृद्धि करवी. १६ थी ३२ हाथ सुधी प्रति हाथे पात्र आगळनी अने ३३ थी ५० हाथ सुधी हाथ दीठ वे आनी $\frac{१}{२}$ आगळनी वृद्धि करवी. आ प्रमाणे वृद्धि करता ५० हाथना प्रासादे १४ आगळनी कूर्म थशे. आ कूर्मनु मध्यमान कहुं छे. आमाथी चतुर्थांशहीन करता कनिष्ठ अने आमा चतुर्थांश वधारता कूर्मनु ज्येष्ठमान थशे. आ प्रकारे कूर्मनु मान त्रण प्रकारनुं कहुं छे. सोनानो अथवा रूपानो कूर्म सर्वपापोनो नाश करनारो छे. आवा उत्तम कूर्मने करानीने प्रतिष्ठित करनार यज्ञना फलने प्राप्त करे छे कूर्मने प्रतिष्ठित करता पहेला विधिपूर्वक पञ्चामृतपडे तेने स्नान करावयुं, श्रेष्ठधूप अने सुगंधीपुष्पोधी पूजो तथा तल अने ज्योना होमनी पूर्णाहुति देवराजनी शुभ मुहूर्ते वेदध्वनि तथा वादित्रोना मागलिक शब्दपूर्वक कूर्मने वास्तु नीचे स्थापन करो.

६ शिला-लक्षण

चैत्यपादात्मिकाः प्रोक्ताः, शिलाः पञ्चाऽथवा नव ।

तासां लक्षण-मानादि, निरूप्य स्थापनं शुभम् ॥२३॥

भा०टी०—शिलाओ प्रासादना पगरूपे गणाय छे. सख्यामां ते ५ अथवा तो ९ कही छे. आ शिलाओनु लक्षण-प्रमाणआदि तपासीने शुभलक्षणान्वित अने मानोपेत शिलाओ स्थापनी शुभ छे.

‘शिला’ शब्दनी अर्थ कोट पण घर अथवा देवालयाना पायामा चणातो प्रथम पत्थर एवो थाय छे. ए प्रथम पत्थरने विधिपूर्वक शुभ समये यथास्थान स्थापन करवो ते ‘शिलान्यास’ छे, ‘दाक्षिणात्य शिल्प-पद्धति’मां जा ‘शिला’नु नाम ‘प्रथमेष्टका’ आपेहुं छे. शिलाओनी संख्या—

आ शिलाओनी संख्याना विषयमा पूर्वग्रथकारोनी एकाव्ययता

नथी, कोइ ४, कोइ ५, कोइ ८ अने कोइ ९ शिलाओनी स्थापनानुं विधान करे छे. जेओ ४ अथवा ८ शिलाओनुं विधान करे छे, तेमनो आशय कूर्मने प्रथम नीचे स्थापी पछी वास्तुभूमिनो खाडो थुद्ध माटी अने अणघड पत्थराओ वडे पूरी लगभग एक चतुर्थीश जेटलो ते खाली रहे त्यां चार विदिशाओमां ४ अथवा चार दिशाओ अने चार विदिशाओमां मली ८ शिलाओ प्रतिष्ठित करवी एवो छे.

जेओ ५ अथवा ९ शिलाओ प्रतिष्ठित करवानो मत धरावे छे तेमनी मान्यता कूर्मशिलानी साथे ज ४ अथवा ८ शिलाओ पण प्रतिष्ठित करवानो छे. आम शिलासंख्यानी वावतमां मुख्य पक्ष बे छे ५ शिलावादी अने ९ शिलावादी.

चार तथा ५ शिलाओनी वावतमां विश्वकर्मप्रकाशकार नीचे प्रमाणे व्यवस्था आपे छे—

यो विधिर्गृहनिर्माणे, शिलान्यासस्य कर्मणि ।

प्रासादेषु स विज्ञेय-श्रतसस्तु शिलास्तथा ॥ १ ॥

भा०टी०—गृहनिर्माणमां शिलान्यासविषयक जे विधि छे, तेज विधि प्रासादो 'देवालयो' मां पण होय छे. मात्र भेद एटलो ज होय छे के प्रासादवास्तुमां शिलाओ ४ होय छे.

शिलाओनुं स्वरूप—

जे शिला विधिपूर्वक प्रतिष्ठित करवानी होय ते देखावडी, रंग-रूपमां आंखने सुन्दर लागे एवी, डाघ, अंग, पीलक के कालक विनानी अने जे जातिना पत्थरनुं घर अथवा देवालय बनाववानो निर्णय कर्यो होय तेज जातिनी अथवा तेथी उच्च जातिनी होवी जोइये. कदापि घर के देवालय इंटोनुं बनाववुं होय तो 'इष्टकारूप-शिला स्थापन करी सकाय छे. छतां ते इंट पण सारी पाकेली, राती प्रमाणयुक्त अने सुन्दर होवी जोइये. घणी जूनी, काळी, काळा डाघ-

वाळी, रेतीवाळी, भागेली, प्रमाणमा न्हानी के म्होटी इंट शिलारूपे स्थापवाना काममा लेवी नहि.

शिलानी लंबाई-पहोलाई-जाडाई—

गृहवास्तुना निर्माणमां प्रतिष्ठित कराती शिलानुं परिमाण वर्ण-परत्वे भिन्न भिन्न छे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अने शूद्रना गृहवास्तुनी शिलानी लंबाई अनुक्रमे २१, १७, १३, ९ आगळनी होय छे, तेनी पहोळाई लंबाईथी अडधी अने जाडाई पहोळाईथी अडधी होवी जोड्ये देवालयनी शिला सामान्य रीते एक हाथनी लंबाई पहोळा-ईनी होवी जोड्ये.

देवालयनी नन्दादि ८ शिलाओ—

देवालयना मानानुसार तेनी शिलाओनु मान होय छे. देवाल-यनु मान १ हाथथी ५० हाथ सुधीनुं होय छे, तेथी शिलाओनुं मान पण तदनुसार भिन्न भिन्न होय छे तेमा पण नन्दादि ८ शिलाओनुं मान अने मध्यमां प्रतिष्ठाप्य 'घरणीशिला' नुं मान जुदुं पडे छे.

१-२-३-४-५ हाथना देवालयोनी नन्दादि ८ शिलाओ ७-९-११-१३-१५ आगळना माननी, ६-७-८-९-१० हाथना देवालयनी नन्दादि शिलाओ १६-१७-१८-१९-२० आगळनी, ११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२० हाथना देवाल-योनी शिलाओ २०॥॥-२१॥-२२॥-२३-२३॥॥-२४॥-२५॥-२६-२६॥॥-२७॥-आगळनी अने २१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९ अने ५० हाथना देवालयनी नन्दादिशिलाओ अनुक्रमे २८-२८॥-२९-२९॥-३०-३०॥-३१-३१॥-३२-३२॥-३३-३३॥-३४-३४॥-३५-३५॥-३६-३६॥-३७-३७॥-३८-३८॥-३९-३९॥-४०-४०॥

-४१-४१॥-४२-४२॥-आंगलनी समचोरस वनाववी. आ शिला-
ओनी जाडाई लंबाई-पहोळाईना एकचतुर्थांश जेटली राखवी जोइये.
शिलाओ उपरना चिन्हो—

नन्दादि ८ शिलाओ उपर अनुक्रमे शक्ति, दण्ड, खड्ग, पाश, अंकुश, गदा, त्रिशूल अने वज्रना रूपको खोदवां अने कूर्मशिला उपर नीचे प्रमाणे ९ रूपको खोदवा. कूर्मशिलाना मध्यभागे कूर्म, अग्रिकोणमां जलतरंग, दक्षिणमां मत्स्य, नैर्ऋत्यमां दर्दुर, पश्चिममां मकर, वायव्यमां ग्राह (ग्रासडो) उत्तरमां शंख, ईशानमां सर्प अने पूर्वदिशां कलश. आप्रमाणे रूपको खोदीने शिलाने सुशोभित करवी. सामान्यरीते कलश, अंकुश, ध्वज, छत्र, चामर, मत्स्य, तोरण, दूर्वा, नाग, फल, मुकुट, पुष्प, स्वस्तिक, नंदावर्त, वेदिका, कूर्म, कमल, चन्द्र, वज्र अने प्राकार आदिना रूपको शिलाओ उपर होय तो हितकारक निवडे छे. ए उपरान्त मनुष्य, वृषभादि पशु अने अश्व आदिना पदो वडे चिह्नित शिलाओ पण कल्याणनी वृद्धि करनारी होय छे. राक्षस, हरिण अने पक्षी आदिना पदचिन्होवाली शिलाओ अशुभ छे अने वास्तुनी पादप्रतिष्ठामां ते वर्जवी जोइये.

शिलाओना नामोमां मतभेद—

प्रतिष्ठाप्य शिलाओना नामोमां पण थोडोक मतभेद छे. चार शिलावादियोना मतमां शिलाओना नन्दा, भद्रा, जया अने पूर्णा ए नामो छे अने वासिष्ठी, काश्यपी, भार्गवी तथा आंगिरसी ए एना गोत्रो छे. पांचशिलावादियोना मतमां शिलाओना नामो नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता अने पूर्णा ए प्रमाणे छे, पण प्रतिष्ठाकल्पोमां चोथुं नाम ' विजया ' लखेलुं मले छे.

अष्ट शिलापक्षमां शिलाओना नामो क्यांइ उपलब्ध थयां नथी. छ्त्रां संभवतः नन्दा, भद्रा, जया, पूर्णा, अजिता, अपराजिता,

विजया अने मंगला ए प्रमाणे होरा जोड्ये

नवशिलापक्षमा आग्नेयपुराणोक्तशिलाओना नामो-
नन्दा, भद्रा, जया, पूर्णा, अजिता, अपराजिता, विजया, मंगला अने
धरणी ए प्रमाणे छे, ज्यारे शिल्पशास्त्रोक्त नामो आ प्रमाणे छे—

नन्दा भद्रा जया विजया, पूर्णा च पञ्चमी शिला ।

मङ्गला अजिताऽपरा-जिता च धरणी भवा ॥ २ ॥

शिलां निवेशयेत् पूर्वं, पश्चात्पीठस्य न्यनम ।

जङ्घाया शिखरे चैव, वेष्टिका कलशान्तिके ॥ ३ ॥

शिलोपरि ममस्त तत, शिलाधश्चोपपीठकम् ।

इति युक्तिर्विधातव्या, शिलानां लक्षणं शुभम् ॥ ४ ॥

१ नन्दा, २ भद्रा, ३ जया, ४ विजया, ५ पूर्णा, ६ मंगला,
७ अजिता, ८ अपराजिता अने ९ धरणी ए प्रमाणे पादशिलाओनां
आ ९ नामो छे

प्रथम शिलान्याम करयो अने पछी ते उपर पीठबंध करयो
जंघा, शिखर, वेदी अने कलश आ मधे स्थले मथम शिला स्थापीने
पछी उपर चणतर कर्यु. काष्ण के उपरनु मधु मडाण शिला उपर ज
होय छे. मात्र उपपीठ ज शिलानी नीचे होय छे माटे एरी युक्ति
करनी क जेथी शिला श्रुभलक्षणमाली जन

उपशिलाओ—

उपशिला एटले 'शिलानी नीचे रग्याती आधारशिला' जेमना
मतमा जेटरी शिलाओ तेटली ज उपशिलाओ पण होय छे.

शिलाओ करतां उपशिलाओ लंबाई पहोनाई अने जाडाईमां
रईक बधारे होरी जोड्ये. तेमना मध्यभागे निधिरुलशो ग्यापया
माटे खाडा करया जोड्ये. खाडा निधिरुलशोना प्रमाणानुमार उडा
अने लाया-चोडा करया. कदापि निधिरुलशो उपशिला उपर न

थापीने शिलासंपुटो नीचे खाडाओमां स्थापवा होय तो उपशिलाओ उपर खाडा करवानी आवश्यकता रहेती नथी. शास्त्रमां निधिकलशो उपशिलाओ उपर खाडा करीने तेमां स्थापवानुं विधान छे अने उपशिलाओ शिलाना संपुटो नीचेना खाडाओमां स्थापवानुं पण विधान छे.

निधिकलशोनी संख्या अने परिमाण—

निधिकलशोनी संख्या पण उपशिलाओनी जेम शिलाओ जेटली ज छे. ४ शिलावादियोना मतमां निधिकलशो ४, पांचशिलावादियोना मतमां ५ अने नवशिलावादियोना मते निधिकलशो ९ होय छे. ८ शिलावादियोना पक्षमां कलशो केटला होय ए क्याइ लख्युं नथी, छतां एमना मतमां कलशोनी संख्या ४ अथवा ८ नी होवी जोइये. जेओ वास्तुना आग्नेयादि ४ कोणोमां वे वे शिलाओ एक साथे स्थापवानुं विधान करे छे, तेमना मते निधिकलशो ४ अने जेओ पूर्वथी ईशानपर्यन्तनी दिशाविदिशाओमां ८ शिलाओनो न्यास करवानुं कहे छे, तेमना मतमां कलशो ८ ज होइ शके.

चारशिलापक्षमां १ पद्म, २ महापद्म, ३ शंख अने ४ सुभद्र आ नामना चार निधिकलशो मान्या छे.

पांचशिलापक्षमां कलशोना नामो—१ पद्म, २ महापद्म, ३ शंख, ४ मकर अने ५ सुभद्र ए प्रमाणे छे, पण विश्वकर्मप्रकाशना कथनानुसार आ कलशोना नामो १ पद्म, २ महापद्म, ३ शंख, ४ विजय अने ५ सर्वतोभद्र ए प्रमाणे छे.

आठशिलापक्षमां निधिकलशोनुं निरूपण जोवामां आवतुं नथी.

नवशिलावादियोना मतमां निधिकलशोनां पौराणिक नामो १ सुभद्र, २ विभद्र, ३ सुनन्द, ४ पुष्पनन्द, ५ जय, ६ विजय, ७ कुंभ, ८ पूर्ण अने ९ उत्तर ए प्रमाणे छे. ज्यारे शिल्पशास्त्रोक्त नामो

१ पद्म, २ महापद्म, ३ शख, ४ मकर, ५ कुन्द, ६ नील, ७ कच्छप,
८ मुकुन्द अने ९ खर्ष ए प्रमाणे छे

ब्राह्मणादिवर्णपरक निधिकलशोनी ऊंचाई अनुक्रमे ५-२॥-
१।-०॥—आगळनी राखणी जोइए. आ कथन गृहविषयक छे.
वास्तु राजमहेल होय अथवा देवालय होय तो निधिकलशो एथीये
प्रमाणमा म्होटा होइ शके छे पंचरात्रना मते आवा कलशो विस्तारमां
१२ आगळथी २४ आगळ मुधीना होइ शके छे.

कलश सोनानां, पत्थरनां अने तेना अभावे माटीना सारा
आकारवाला अने पाकेला लाल होमा जोइये

कलशोमां घी, पंचरत्न अने अक्षत भरी तेओ उपर पोतानी
नाममुद्रा देइ स्थापता पहेला वध करी देवा. कलश धातुना होय तो
धातुना, पत्थरना होय तो पत्थरना अने माटीना होय तो माटीना
ढांरुणायी ढाकीने वध करवा.

निधिकलशोने अगे शास्त्राधार—

अधःग्वाते सम्पुटेपु, निधिकुम्भांश्च योजयेत् ।

पद्मश्चाथ महापद्मः, शङ्खो मकर-रुच्छपौ ॥ ५ ॥

मुकुन्द-कुन्द-नीलाश्च, खर्वश्च निधयो नव ।

सुभद्रश्च विभद्रश्च, सुनन्द पुष्पदन्तकः ॥ ६ ॥

जयोऽथ विजयश्चैव, कुम्भः पूर्णस्तथोत्तरः ।

इत्येव नव कुम्भाश्च, नियोज्यास्तत्र वै क्रमात् ॥ ७ ॥

भा०टी०—शिलाओ स्थापना माटे करेल खाडाओमा बीजा
खाडा करी मंपुटोनी नीचे निधिकलशो स्थापना. १ पद्म, २ महापद्म,
३ शंख, ४ मकर, ५ रुच्छप, ६ मुकुन्द, ७ कुन्द, ८ नील अने ९
खर्ष आ नव निधिओना नामो छे अने निधिकलशोना १ सुभद्र,
२ विभद्र, ३ सुनन्द, ४ पुष्पदन्त, ५ जय, ६ विजय, ७ कुंभ, ८
पूर्ण अने ९ उत्तर ए नव कलशोना नामो जाणवा. आ नामना ९
कलशो निधिस्थापनना उपयोगमा लेवा.

૭. વાસ્તુમર્મોપમર્માદિ-લક્ષણ

વાસ્તુભૂમિગતા મર્મો, -પમર્મ-સન્ધિ-રજ્જવઃ ।

તાસાં નિરૂપ્ય પાતાદિ, સ્તંભમિત્યાદિકં ન્યસેત્ ॥૨૪॥

આ•ટી•—વાસ્તુભૂમિમાં ઉત્પન્ન થતા મર્મો, ઉપમર્મો, સન્ધિઓ અને રજ્જુઓ જોઈને જ્યાં જ્યાં મર્માદિ ન હોય ત્યાં ત્યાં સ્તંભ મિત્તિ આદિનો ન્યાસ કરવો અર્થાત્ મર્માદિ સ્થાનોમાં સ્તંભ-મિત્તિ આદિ ચળવાં નહિ.

નિર્વાણકલિકામાં કહ્યું છે કે—“મર્માણિ જ્ઞાત્વા × × મર્માણિ પરિહૃત્ય શિલા-પ્રતિષ્ઠાદિકં વિદ્ધ્યાત્ ।” અર્થાત્—“વાસ્તુનાં મર્મસ્થાનો જાણીને તે તે ટાઢીને શિલાન્યાસ આદિ કાર્યો કરવાં.”

આ વચનો વડે દેવાલયો અને મનુષ્યોના ‘ઘરો’ વનાવતાં પહેલાં તે ભૂમિમાં ૬૪ અને ૮૧ પદો પાઢી તેના મર્મો જાણીને ટાઢવાનો ઉપ-દેશ કર્યો છે. પણ આજકાલ મર્મો ટાઢવાની પ્રવૃત્તિ સારામાં સારા કારીગરોમાં પણ જોવાતી નથી અને એનું કારણ માત્ર એ વિષયનું તેમનું અજ્ઞાન છે. આ સ્થિતિ સુધરે અને દેવાલયાદિક શુદ્ધ વને એ ભાવનાથી અમો એ વિષયનું વિવેચન કરવું યોગ્ય ધાર્યું છે.

શિલ્પશાસ્ત્રમાં એને અંગે પ્રત્યેક ગ્રન્થકારે થોડું ઘણું લખ્યું જ છે. એ વિષયમાં શાસ્ત્ર કહે છે—

શિરા વંશાનુવંશાશ્ચ, સન્ધયઃ સાનુસન્ધયઃ ।

મર્માણ્યથ મહાવંશા, લક્ષ્યા વાસ્તુશરીરગાઃ ॥૧॥

આ•ટી•—શિરાઓ, વંશો, અનુવંશો, સન્ધિઓ, અનુસન્ધિઓ મર્મો અને મહાવંશો વાસ્તુના શરીરમાં ક્યાં ક્યાં છે, તે જાણી લેવાં જોઈયે. આ શ્લોકમાં વતાવેલ ‘શિરા’ આદિનું સ્વરૂપ અને પરિમાણ આદિ આ પ્રમાણે છે.

शिराओ—

शिराः कर्णगता याः स्यु-स्ता नाड्यः परिकीर्तिताः ।

पदस्य षोडशो भाग-स्तत्प्रमाण प्रकीर्तितम् ॥२॥

भा०टी०—कोणगत जे रेखाओ छे ते 'शिरा' आ नामे ओळखाय छे, आ शिराओना व्यासनुं परिमाण 'पद' ना सोलमा भाग जेटळुं कहुं छे

महावशो—

महावशौ प्राक्प्रतीच्यौ, याम्योदीच्यौ च मध्यमौ ।

प्रमाण पञ्चमो भागः, पदस्योदाहृत तयोः ॥३॥

भा०टी०—मध्यनी पूर्व पश्चिम तथा दक्षिण उत्तर लयी वे वे रेखाओनुं नाम 'महावंश' छे, आ महावंशोना व्यास वास्तुना एरु पदना पाचमा भाग जेटलो होय छे

वशो अने अनुवशो—

वशास्तेऽस्मिन्समुद्दिष्टा, रेखा या' स्युर्मुग्वायताः ।

यास्तिर्यगायता रेखा-स्तेऽनुवशाः प्रकीर्तिताः ॥४॥

भा०टी०—मुखनी दिशा तरफ लयी रेखाओने अहीं 'वश' कहे छे अने तिर्यक् लयी रेखाओ 'अनुवश' ए नामयी प्रसिद्ध छे, मर्म अने उपमर्म—

सपाता ये स्युरेतेपां, मर्म तत्सप्रचक्षते ।

उपमर्माणि तान्याहुः, पदमध्यानि यानि च ॥५॥

भा०टी०—शिरा, महावंश, वश अने अनुवश ए पैकीना वेनो ऋणनो अथवा चारनो ज्या सपात (सगम) वाय ते स्थानने 'मर्म' अने 'पद'ना जे मध्य भागो ते तेने 'उपमर्म' कहे छे.

षड आदिनु विस्तारमान—

भागोऽष्टमोऽथ दशमो, द्वादशः षोडशोऽपि च ।

પદતો માનમિષ્ટં સ્યા-દ્વંશાદીનામનુક્રમાત્ ॥૬॥

ભા૦ટી૦—પદના આઠમા, દશમા, વારમા અને સોલમા ભાગ જેટલું વંશ, અનુવંશ, મર્મ અને ઉપમર્મનું અનુક્રમે વ્યાસમાન હોય છે. વૃહત્સંહિતોક્ત વંશ અને શિરાનું વ્યાસમાન—

પદહસ્તસંખ્યયા સંમિતાનિ વંશોઽઙ્ગુલાનિ વિસ્તીર્ણઃ ।

વંશવ્યાસોઽધ્યર્ધઃ, શિરાપ્રમાણં વિનિર્દિષ્ટમ્ ॥૭॥

ભા૦ટી૦—જેટલા હાથનું પદ હોય તેટલા આંગળનો વંશનો વિસ્તાર હોય અને વંશના વિસ્તારથી શિરાનો વિસ્તાર દોઢો બતાવ્યો છે.

વૃહત્સંહિતાકાર મર્મના પરિમાણમાં પણ પ્રસ્તુત ગ્રંથથી મતભેદ ધરાવે છે. તે આ પ્રમાણે—

તત્સંપાતા નવ યે, તાન્યતિમર્માણિ સંપ્રદિષ્ટાનિ ।

યશ્ચ પદસ્યાષ્ટાંશસ્તપ્રોક્તં મર્મપરિમાણમ્ ॥૮॥

ભા૦ટી૦—તે વંશ, અનુવંશ, શિરા-રજ્જુઓના નવ સંપાતો (સંગમસ્થાનો) ને 'અતિમર્મ' ઇટલે 'મહામર્મ' કહ્યા છે અને પદના અષ્ટમાંશ જેટલું તે 'અતિમર્મ' નું પરિમાણ કહ્યું છે.

ઉપર્યુક્ત વરાહમિહિરનું કથન 'મહામર્મ' વિષયક છે. ડ્યારે પૂર્વોક્ત પદનો વારમો ભાગ 'મર્મપરિમાણ' સામાન્ય મર્મને અંગે છે, એમ સમજવાનું છે.

વાસ્તુવિદ્યામાં પણ 'મર્મ' અને 'મહામર્મ'માં ભેદ છે. જેમ કે—

અષ્ટાભિઃ સંગતિર્ધન્ન, નાડીરજ્જુવિમિશ્રિતૈઃ ।

સૂત્રૈસ્તન્ન મહામર્મ, બ્રહ્મસ્થાનસ્ય કોણતઃ ॥૯॥

ભા૦ટી૦—નાડીરજ્જુવિમિશ્રિત આઠ સૂત્રોનો ડ્યાં સંગમ થાય ત્યાં 'મહામર્મ' ઉત્પન્ન થાય છે. આ મહામર્મસ્થાન બ્રહ્માના ચારે કોણોમાં હોય છે. આ કથન ૮૧ પદના વાસ્તુપદને અનુસરીને છે.

६४ पदना वास्तुमंडलमा आ महामर्मस्थानो मध्यमा अने चारे दिशा-विदिशाओमा होय छे जुओ ६४ पदवास्तुमंडलनो नकशो. (पृ. ४९)

ए सिवाय वास्तुपुरुषना मस्तक, मुख, हृदय, वे स्तनो अने नाभि ए छ स्थानोने पण 'महामर्म' कहा छे. जुओ नीचेनो श्लोक—

मुखे हृदि च नाभौ च, मूर्ध्नि च स्तनयोस्तथा ।

मर्माणि वास्तुपुंमोऽस्य, पण् महान्ति प्रचक्षते ॥१०॥

भा०टी०—वास्तुपुरुषना मुख, हृदय, नाभि, मस्तक अने वन्ने स्तनो आ ६ स्थानोमा 'महामर्म' कहे छे.

वास्तुविद्यामां वंश, अनुवंश, शिरा-रज्जुना घट्टोनी विस्तार भिन्नभिन्न वास्तुपदोने अंगे भिन्नभिन्न प्रकारनो बताव्यो छे, जेहुं विधान नीचे प्रमाणे छे—

पदस्य गृहकृत्यशः, सूत्रं स्याद् वेदपट्टिके ।

एकाशीतिपदेऽर्कोशो, वस्वशः शतके पदे ॥११॥

सूत्रवेधं तु सर्वेषां, स्तम्भमध्यादिषु त्यजेत् ।

मर्मादीनि निषिद्धानि, वास्तुकर्मण्यनेकधा ॥१२॥

भा०टी०—६४ पदना वास्तुमा पदनो सोलमो भाग, ८१ पदना वास्तुमा पदनो १२ वारमो अने १०० पदना वास्तुमा पदनो आठमो भाग घट्टवेध होय छे ते वेध सर्ववास्तुओमा टाळनो. एटले के घट्टने धोडुं पूर्व अथवा उत्तरमां राखीने स्तंभ रोपनो, जेधी वेध न धाय. ए सिवाय वास्तुकर्ममां मर्म आदि अनेक वास्तुओ वर्जित छे.

महामर्मो—उपर कहेवायुं छे के दिशाविदिशामां आठ घट्टो वयां मळे छे, त्या महामर्म उपजे छे. निर्माणकलिकाकारना मते आ 'महामर्म' ६४ पदना वास्तुमा १३ अने ८१ पदना वास्तुमा ८ होय छे. ब्रह्मना पदमा १ ब्रह्मानी चार दिशाओमां ४ अने ब्रह्मना अभ्य-

નત્ર અને કોળોના ૪-૪ મલી ૮ તથા સર્વ મલી ૧૩ મહામર્મો નિર્વાળ-કલિકોક્ત ૬૪ પદના વાસ્તુમાં ઉપજે છે. બ્રહ્માના સ્થાનથી ઈશાનાદિ અભ્યન્તર અને વાહ્ય કોળોમાંના ૪-૪ થઈ ૮ મહામર્મો નિર્વાળ-કલિકાના મતે ૮૧ પદના વાસ્તુપદમાં ઉપજે છે.

મર્મો—પટ્સૂત્રો, પંચસૂત્રો અને ચારસૂત્રોના સમાગમ સ્થાન ‘મર્મ’ નામથી ઓઢવાય છે.

નિર્વાળકલિકાના ૬૪ પદના વાસ્તુમાં પટ્સૂત્રસંપાતો ૧૨, પંચસૂત્રસંપાતો ૮ અને ચતુઃસૂત્રસંપાતો ૨૪ હોય છે. આ મર્મોને શાસ્ત્રમાં ષટ્ક, પંચક અને ચતુષ્કના નામોથી ઉલ્લેખ્યા છે. ત્રિસૂત્ર-સંધિયોને શિલ્પશાસ્ત્રો ત્રિક કહે છે અને આનો ઉપમર્મોમાં સમાવેશ કરે છે. નિર્વાળકલિકાના ૬૪ પદવાસ્તુમાં આવા ઉપમર્મો ૨૦ હોય છે.

ઉપમર્માન્તકો—વાસ્તુવિદ્યામાં વાહ્યકોળગત ૪ ત્રિકોને ઉપ-મર્માન્તક એ નામથી ઉલ્લેખ્યા છે. જે વાસ્તવમાં ઉપમર્મો જ છે. નિર્વાળકલિકાના ૬૪ પદના વાસ્તુમાં આ ઉપમર્માન્તકો ૪ ઉપજે છે.

નિર્વાળકલિકોક્ત ૮૧ પદના વાસ્તુમાં ‘ષટ્કમર્મો’ ૨૪ છે. પંચકમર્મો આમાં નથી. ‘ચતુષ્કમર્મો’ ૩૨, ઉપમર્મ ત્રિકો ૧૬ અને ઉપમર્માન્તક ત્રિકો ૨૦ હોય છે. એ ઉપરાન્ત નિર્વાળ-કલિકાના ૮૧ પદના વાસ્તુમાં ૫ ‘ચતુષ્કમર્મો’ કેવલ રજ્જુ-જનિત છે. જે અશુભ ગણાતા નથી. એવું વાસ્તુવિદ્યામાં કથન છે.

દેવાસનો, દ્વારમધ્યો અને પદમધ્યો—

દરેક વાસ્તુપદના દેવાસનો તથા દ્વારમધ્યોને મર્મ અને પદ-મધ્યોને ઉપમર્મ ગણવામાં આવે છે. પણ પદમધ્યને ષોડશપદવાસ્તુમાં વિશેષ મહત્ત્વ અપાય છે. કારણકે તે વાસ્તુમાં પદમધ્યને ‘દેવાસન’ ગણ્યું છે. એ વિષયમાં નીચેના શ્લોકો પ્રકાશ પાડે છે.

वशानुवंशसपाताः, पदमध्यानि यानि च ।
देवस्थानानि तान्यात्रे, पदपोडशकाञ्चिते ॥१३॥

भा०टी०—वंशो, अनुशोना सपातो अने पदोना मध्यभागो
पोडशपदवास्तुमां ' देवस्थानो ' गणाय छे.

देवस्थानानि सपाता-श्चतुःपष्टिपदे पुनः ।
तथैकाशीतिपदके, पदान्तशक्तिकेऽपि च ॥१४॥
चतुर्ष्वपि विभागेषु, शिरायाः स्युश्चतुर्दिशम् ।
मर्माणि तानि प्रोक्तानि, द्वारमध्यानि यानि च ॥१५॥

भा०टी०—६४ पद ८१ पद अने १०० पदवास्तुमा वंशानु-
वंशोना संपातो ' देवस्थानो ' गणाय छे. ज्यारे ' द्वारमध्यो ' तथा
चारे दिशानी शिराओ ' पोडशपद ' ' चतुःपष्टिपद ' ' एकाशीति-
पद ' अने ' शतपद ' आ वास्तुपदोमां ' मर्म ' कहेणाय छे.

सन्धिओ—“तिस्रो रेखाश्चतुर्दिक्षु, बाह्यस्थाः सन्धयः स्मृताः॥”

अर्थात्—“ चारे दिशाओमा बाह्यभागमा मळेली त्रण रेखाओ
' सधि ' कहेवाय छे वाचको ध्यानमा राखेके पूर्वे जे ' त्रिक ' नामना
' उपमर्मो ' उताव्या छे, तेज आ ' सधिओ ' छे. वास्तुविद्याकारे
' एकाशीतिपदवास्तु 'मा आ त्रिकोने ' उपमर्म ' अने ' चतुःपष्टि-
पद 'मा ' संधि ' नाम आप्यु छे.

ग्रन्थान्तरमा सन्धि अने मर्म नीचे प्रमाणे वर्णवेल छे—

द्विरेखासगमस्थान, सन्धिरित्यभिधीयते ।
त्रिरेखासगमस्थान, मर्म मर्मविदो विदुः ॥१६॥

भा०टी०—वे रेखाओना मीलनस्थानने ' सन्धि ' अने त्रण
रेखाओना मीलनस्थानने मर्मजो ' मर्म ' ए नामथी ओळखावे छे.

लांगलो—वास्तुविद्यामां लांगलनुं लक्षण नीचे प्रमाणे जणाव्युं छे—

“ अनुवंशद्वयस्याऽपि सन्धिर्लाङ्गलमुच्यते । ”

भा०टी०—‘ वे अनुवंशोनी संधि ‘लांगल’ कहेवाय छे. ग्रंथान्तरमां संधि अनुसंधिनुं लक्षण नीचे प्रमाणे आप्युं छे—

वंशाष्टकस्य यः सन्धिः, स सन्धिरिति कीर्तितः ।

ये पुनः स्युस्तदज्ञानां, प्रोक्तास्ते चानुसन्धयः ॥१७॥

वालाग्रतुल्यं सन्धीनां, प्रमाणं समुदीरितम् ।

यत्नेनैतानि संत्यज्य, वास्तुविद्याविशारदः ।

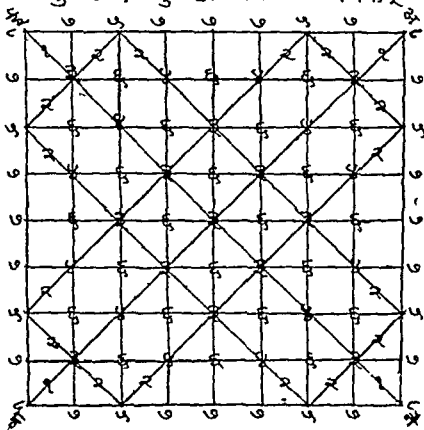
द्रव्याणि प्रयतो नित्यं, स्थपतिर्विनिवेशयेत् ॥१८॥

भा०टी०—‘ आठ वंशोना समागमनुं नाम संधि कहेवाय छे अने तेना अंगोनो ‘आठ पैकीना केटलाक वंशादिकनो’ समागम ते ‘अनुसंधि’ होय छे. आ संधियोनुं परिमाण ‘वालाग्र’ जेटलुं सूक्ष्म कह्युं छे, माटे वास्तुविद्यामां प्रवीण स्थपति नित्य प्रयत्नवान् थइ ते टाळीने स्तंभादि द्रव्योनो न्यास करे.

आ स्थले केटलीक वस्तु खुलासो मांगे छे. पूर्वे ‘त्रिको’ने संधि नाम आपी ‘उपमर्म’मां गण्युं छे. ज्यारे अहीं समस्त सूत्र-संयोगात्मक महामर्मने संधि कही एनुं परिमाण वालाग्रमात्र कह्युं एनुं कारण ए छे के आ ग्रंथकार प्रत्येक वंशरज्जुओना संपातने संधि अने अनुसंधि माने छे. भले ते महामर्म मर्म के उपमर्मरूप होय. महामर्मादिनां परिमाणो जे कहां छे, तेनुं ज मध्यगत वालाग्रभाग जेटलुं सूक्ष्म परिमाण महामर्मरूप अति भयंकर गणीने जुहुं वताव्युं छे. कैमके महामर्मनो वेध गृहस्वामीने अति घातक गण्यो छे.

श्रीनिर्वाणकलिकोक्तं

यत्तु षष्ठिपदवास्तुमण्डले मर्मोपमर्मादिचक्रम्

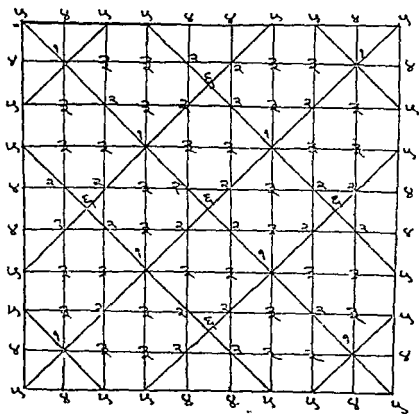


निर्वाणकलिकोक्त ६४ पदवास्तुमंडलमां मर्मोपमर्मादिअंकविवरण

अंक	नाम	समजण	संख्या	वर्ज्यादि
१	कर्णसूत्ररज्जु	कर्णसूत्र	४	वर्ज्य
२	"	"	१६	"
३	महामर्म	अष्टसूत्रसंपात	१३	"
४	मर्म	षट्सूत्रसंपात	१२	"
५	मर्म	पंचसूत्रसंपात	८	"
६	मर्म	चतुःसूत्रसंपात	२४	"
७	उपमर्म	त्रिसूत्रसंपात	२०	"
८	उपमर्म	"	४	"

निर्वाणकलिकामां ७-८ आंकवाला त्रिसूत्रसंपातजनित उपमर्मोने उपमर्मसंज्ञक गणावी तेमनी संख्या २४ बतावी छे. वास्तुविद्यामां ८ नंत्ररवाला उपमर्मोने ते कोणगत होयाथी उपमर्मान्तक एवी संज्ञा आपी जूदा पाळ्या छे, तेथी तेमां त्रिसूत्रसंपातजनित उपमर्मो २० कहा छे.

श्रीनिर्वाणकलिकोक्त ८१ पदवास्तुमडलमर्मोपमर्मादि



નિર્વાળકલિકોક્ત ૮૧ પદવાસ્તુમંડલમાં મર્મોપમર્માદિઅંકવિવરણ

અંક	નામ	સમજણ	સંખ્યા	વર્જ્યાદિ
૧	મહામર્મ	અષ્ટસૂત્રસંપાત	૮	વર્જ્ય
૨	મર્મ	ષટ્સૂત્રસંપાત	૨૪	„
૩	મર્મ	ચતુ.સૂત્રસંપાત	૩૨	„
૪	ઉપમર્મ	ત્રિસૂત્રસંપાત	૧૬	„
*૫	ઉપમર્મ	ત્રિસૂત્રસંપાત	૨૦	„
૬	ઉપમર્મ	રજ્જુજનિતચતુ- સૂત્રસંપાત	૫	નિર્દોષ

*આ ઉપમર્મોમાં વાસ્તુવિદ્યામાં કોળોમાં આવેલા ૪ ને ઉપમર્મ-
ન્ટક કહ્યા છે.

નોટ:—આમાં પંચસૂત્રજનિત મર્મ ચનતા નથી.

વાસ્તુપુરુષનાં અંગપ્રત્યંગો—

જેમ વંશરજ્જુના મર્મો અને સૂત્રોનો વેધ વર્જિત છે તેજ પ્રમાણે
વાસ્તુભૂમિમાં વાસ્તુપુરુષના અંગપ્રત્યંગોનો વેધ પણ વર્જવો જોઈયે.
વાસ્તુપુરુષનો શયનપ્રકાર જાણવાથી જ તેનાં અંગપ્રત્યંગો જાણી
શકાય તેમ હોવાથી પ્રથમ તેને જાણાવીયે.

વાસ્તુપુરુષના શયનપ્રકારો—

વાસ્તુપદો ૩૨ હોવા છતાં તેનાં મુખ્ય ભેદો બે છે. એક વિષમ-
પદ અને વીજો સમપદ. ૧-૯-૨૫-૪૯-૮૧-૧૨૧-૧૬૯-૨૨૫
૨૮૯-૩૬૧-૪૪૧-૫૨૯-૬૨૫-૭૨૯-૮૪૧-અને ૯૬૧ પદ-
ના આ ૧૬ વિષમપદવાસ્તુઓમાં ઈશાને મસ્તક અને નૈર્ઋત્યમાં
બંને પગ રાશ્વીને વાસ્તુપુરુષનું શયન થયેલું છે. વાયવ્યમાં અને
આગ્રેયકોળમાં અનુક્રમે એના વામદક્ષિણ હાથોની કોણિઓ આવેલી

छे, एणे बन्ने हाथोनी इथेलिओ पोतानी छाती नीचे दनावेली छे. आम वास्तुपुरुष नीचे मुखे छातीना वळे सूतेलो छे. एना अग अने प्रत्यंगो उपर नीचे प्रमाणे देवो रहेला छे—

वास्तुपुरुषना मस्तके 'ईश' जमणा कान उपर 'जय' डाया कान उपर 'दिति' जमणा खांधा उपर 'जय' अने डाया खांधा उपर 'अदिति' नी स्थिति छे

वास्तुपुरुषना गळामा 'आप' हृदयमा 'आपत्स' जमणा स्तन उपर 'मरीचि' अने डाया स्तन उपर 'धराधर' रहेल छे वास्तु-नाभिना मध्यभागे 'ब्रह्मा' जमणी कुक्षि उपर 'सावित्र' अने डाया कुक्षि उपर 'रुद्रदाम' आरूढ थयेल छे. वास्तुना श्रोणि-भाग (कटिमध्यभाग) उपर इन्द्र अने इन्द्रजय रहेला छे. वास्तु-पुरुषना पगोना अंगूठाओ उपर 'पितर' जमणा पगना गुल्फ उपर 'मृग' अने डाया पगना गुल्फ उपर 'दौवारिक' नेटेल छे. वास्तु-पुरुषना जमणा हाथनी कोणिना अग्रभाग उपर 'व्योम' अने डाया कोणिना अग्रभागे 'नाग' नेटेल छे. वास्तुपुरुषना जमणा ढाँचण उपर 'पायक' अने डाया ढाँचण उपर 'रोग' रहेला छे वास्तु-पुरुषनी जमणी भुजा उपर 'माहेन्द्र, सूर्य, सत्य अने भृश' ए चार अने डाया भुजा उपर 'मुरय, भल्लाट, मोम अने शेष' ए चार देवोनो वास छे. जमणा बाहु उपर 'सविता' अने डाया बाहु उपर 'रुद्र' वसे छे. जमणी साथळ उपर 'विस्वान' अने डाया साथळ उपर 'मित्र' छे 'पूषा, वितथ, गृहक्षत, यम, गधर्ष अने भृंग' ए ६ देवो जमणा पगनी पिंडी (जाघ) उपर अने 'सुग्रीव, पुष्पद्रन्त, उरुण, असुर, शेष अने रोग' ए ६ देवो डाया पगनी पिंडी उपर रहेला छे.

शिल्पमहिताओमा विषमपदवास्तुपदोमा वास्तुपुरुषनुं शयन अने तेना अगो उपरना देवोना स्थानो उपर प्रमाणे बतावेल छे

दाक्षिणात्यपद्धतिना 'वास्तुविद्या' शिल्पग्रन्थ ए विषयमा

કરે છે. એના ફલિતાર્થરૂપે જ નીચે પ્રમાણેના ઉલ્લેખો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જેમકે—

एकाशीनिपदस्येश-दिग्विभागाश्रितं शिरः ।

माहेन्द्रीसंश्रितं त्रिव्यात्, चतुःषष्टिपदस्य तु ॥१९॥

भा०टी०—एकाशीतिपदवास्तुमां ईशानमां वास्तुपुरुषानुं मस्तक रहे છે. જ્યારે ચતુઃષષ્ટિપદાત્મકવાસ્તુમાં પૂર્વદિશામાં વાસ્તુપુરુષાનું મસ્તક રહે છે, એમ જાણવું.

ઉત્તરભારતીયશૈલીના શિલ્પગ્રંથોમાં આ માન્યતાનું નિરૂપણ અમારી નજરે પડ્યું નથી. તેમ ઉપર જણાવેલ વાસ્તુપદોની સંખ્યા પણ હજી ઉત્તરપદ્ધતિના ગ્રંથોમાં અમને ઉપલબ્ધ થઈ નથી. અપરા-જિતપૃચ્છામાં માત્ર ૧૦ વાસ્તુપદોનાં નામોનો ઉલ્લેખ મળે છે. પાલ્લના ગ્રંથો પૈકી વાસ્તુમંડનઆદિમાં ૧ પદ થી ૧૦૦૦ પદ સુધીના વાસ્તુપદો હોવાનો નિર્દેશ છે, પણ વિશેષ નિરૂપણ નથી. એથી સમપદવાસ્તુમાં વાસ્તુપુરુષના મસ્તકના સ્થાન વિષે ઉત્તરભાર-તીયપદ્ધતિની શી માન્યતા છે, એનો ખુલાસો મળતો નથી. આવી સ્થિતિમાં આત્રિપયમાં અધિક લખવું અસામયિક ગણાશે.

નિર્વાણકલિકામાં આદેશેલ 'મર્મપરિજ્ઞાન' ને અંગે અમારે મહાવંશો, વંશો, અનુવંશો, સિરાઓ, રજ્જુઓ, નાડિઓ, મર્મો અને વાસ્તુપુરુષના અંગપ્રત્યંગોનો પરિચય આપવો પડ્યો છે. નિર્વાણ-કલિકામાં જે તિર્યક્કોણરેખાઓને 'ઊર્ધ્વવંશ' નામ આપ્યું છે, તેને વીજા ગ્રંથોમાં 'સિરા' કહીને ઓઠાવાવી છે. નિર્વાણકલિકાની રજ્જુઓને ગ્રંથાંતરોમાં 'અનુવંશ' એ નામ આપ્યું છે. કોષ્ટકો પાડવા માટે દોરાયેલી ઊંચી આડી રેખાઓને 'વંશ' અને તિર્યક્કરેખાઓને 'નાડિ' એ નામો ઉલ્લેખી છે. ઊંચી આડી રેખાઓ પૈકીની મધ્ય-ની ૩-૩ રેખાઓને ૬૪ પદવાસ્તુમાં અને ૨-૨ રેખાઓને ૮૧ પદમાં 'મહાવંશો' તરીકે ઓઠાવાવેલ છે.

वंश, रज्जु, मिरा अने मर्मआदिनी उपर स्तंभमध्य अने भित्ति-मध्य न आग्रजु जोडये. जो ते प्रमाणे स्तंभमध्यादि आवे तो वेध थयो गणाय छे अने तेसु फल अशुभ गणाय छे.

‘वास्तुविद्या’ मा आ वेधोना फल निम्न प्रकारे जणाव्या छे—

सर्धिन वक्त्रे च कण्ठे च, हृदये मरण भवेत् ।

विद्वे चोरसि हृद्रोगः, पादयोः कलहो भवेत् ॥२०॥

ललाटे भ्रानृहानिः स्यात्, वित्तघ्नोऽङ्गुलिपृष्ठयोः ।

ऊर्वोर्मृत्युश्च वन्द्यनां, पत्नीनाशश्च वा भवेत् ॥२१॥

गुह्यस्थे सुननाशः स्यात् ”—

भा०टी०—वास्तुपुरुषना मस्तक, मुख, कठ अने हृदय आ पैकी कोडनो वेध थता वास्तुस्वामीनुं मृत्यु थाय छे. उरस्थलना वेधथी हृदयनो रोग अने चम्पौना वेधथी कलह-झगडो थाय छे ललाटना वेधमां भाडनी हानि, अंगुलि तथा पृष्ठना वेधमां धनहानि वाय छे. ऊरुवेधमा उधुओनुं मरण अथवा स्त्रीनुं मरण अने गुह्य-स्थानना वेधमा पुत्रनो नाश वाय छे.

अष्टके गर्भविच्युतिः ।

पट्टके च वृद्धिः शत्रूणा, चतुष्के स्वजनक्षयः ॥२२॥

पत्रके व्याधिरुद्दिष्ट-स्नस्करेभ्यस्त्रिके भयम् ।

वर्जयेत् कुड्यमभ्ये च, नाडीरज्ज्वादिसगमम् ॥२३॥

भा०टी०—‘अष्टकमहामर्म’ ना वेधमा गर्भपात ‘पट्टकमर्म’ वेधमा शत्रुवृद्धि ‘चतुष्कमर्म’ वेधमा स्वजनक्षय ‘पत्रकमर्म’ वेधमा रोगोन्पत्ति अने ‘त्रिकुत्पमर्म’ वेधमा चोरोनो भय उत्पन्न थाय छे माटे भीतना मध्यभागे नाडीरज्ज्वादिनो सगम टाळ्यो जोश्ये

गवां नाशः सिगावेधे, वशवेधे मृतिर्भवेत् ।

प्रवास. मन्त्रिवेधे स्यात्, अनुचजे भय भवेत् ॥२४॥

त्रिशूले गर्भनाशः स्यात्, लाङ्गले च शिरोरुजा ।
 चतुष्के वाहनोच्छ्रित्तिः, षट्के तु बहुवैरिता ॥२५॥
 स्वामिनो मरणं विद्धे, महामर्मणि जायते ।
 उपमर्मणि विद्धे तु, भ्रान्तपुत्रक्षयो भवेत् ॥२६॥
 कर्तुर्वंशस्य नाशश्च, मर्मवेधे ध्रुवं भवेत् ।
 शास्त्रान्तरनिषिद्धांश्च, दोषान् सर्वान् विवर्जयेत् ॥२७॥

भा०टी०—सिराना वेधथी गायोनो नाश, वंशवेधथी मृत्यु, संधिवेधथी प्रवास अने अनुवंशना वेधथी भय उपजे छे. त्रिशूल-वेधथी गर्भनाश, लांगलवेधथी मस्तकरोग, चतुष्कमर्मवेधथी वाहन-विच्छेद, षट्कमर्मवेधथी अतिश्रुता, महामर्मना वेधथी स्वामीतुं मरण अने उपमर्मना वेधथी भाइपुत्रोनी हानि थाय छे अने मर्म-वेधथी करावनारना वंशनो विच्छेद थाय छे. ए सिवाय शास्त्रान्तरोक्त अनेक प्रकारना दोषो छे जे वास्तुनिर्माणमां वर्जवा जोड़ये.

८. वास्तुमण्डलविन्यास-लक्षण

वास्तुमण्डलविन्यास-लक्षणं लक्ष्मवेदिना ।

विज्ञाय मण्डलाऽऽलेखः, कार्यो मर्माभिव्यक्तये ॥२५॥

भा०टी०—लक्षण जाणनार विद्वाने वास्तुमण्डलविन्यासतुं लक्षण जाणीने वास्तुभूमिमां वास्तुमंडलनो आलेख करवो के जेथी वास्तुना मर्मस्थानो स्पष्ट रीते जाणी शकाय.

वास्तुभूमि वनतां सुधी चोरस अथवा लंबचोरस लेवी, तेमां कोइ खूणो ओछो होय तो ते पूरो करवो, तेमज वत्तो होय तो काढी नांखवो अने भूमिने समचोरस या लंबचोरस वनावी लेवी जोड़ये के जेथी वास्तु निर्दोष बनी शके.

“ क्षेत्राकृतिर्वास्तुरिद्वार्चनीयः ”

शास्त्रना आ नियम प्रमाणे वास्तुभूमिनो जेणे आकार हजे तेवोज आकार वास्तुमण्डलनो थशे. वास्तुमण्डल आलेखता अनुक्रमे ६४ पदमा ९ अने ८१ पदमा १० ऊभी आडी समानान्तर रेखाओ खंचयी. तेमा पूर्वपश्चिमायत रेखाओ पश्चिमथी पूरु तरफ अने दक्षिणोत्तरायत रेखाओ दक्षिणथी उत्तर तरफ लड जयी. जो के वास्तुमण्डल बीजा पण अनेक छे, पण निर्माणकलिकाकारे प्रासादवास्तु ६४ पदनो अने गृहवास्तु ८१ पदनो पूज्यानुं प्रिवान कर्युं छे एटले अमो आ वे वास्तुमण्डलोनी ज विन्यासविधि अहीया जणायीशुं

(१) प्रासादवास्तुमण्डल—

प्रासादवास्तुनी भूमिमा पूरुग्र उत्तरग्र ९-९ रेखाओ खंचीने तेना ६४ विभागो कोष्टकात्मक करवा.

तेना ईशानकोणथी नैऋत्य अने आग्नेयकोणथी चायव्य पर्यन्त वे तिरछी लीटियो खंचयी आ तिर्यक् रेखाओ 'ऊर्ध्वश' कहेयाय छे

ए पछी ४ द्विपदगामी अने ४ पट्टपदगामी एम ८ रज्जुओनो तेमां विन्यास करयो मर्मस्थानो जाणी बाध अभ्यन्तर कोष्टकोमा नीचे लख्या प्रमाणे देवताओनो विन्यास करयो.

ईशानकोणार्धमा 'ईश' लखीने पछीना ६ कोष्टको पैकीना प्रत्येकमा अनुक्रमे 'पर्यन्त, जय, माहेंद्र, रवि, सत्य, अने भृग' ए ६ नामो आलेखमा.

अग्निकोणना वे कोष्टकोर्धोमा क्रमशः 'व्योम' अने 'पापक' लखी ते पछीना ६ कोष्टकोमां अनुक्रमे 'पूषा, वित्त, गृहक्षत, यम, गन्धर्व अने भृंग' ए ६ देवोनों विन्यास करयो.

नैऋत्यकोणमां कोटकना वे भागोमां अनुक्रमे 'मृग' तथा 'पितर' लखी ते पछीना ६ पदोमां क्रमशः 'दौवारिक, सुग्रीव, पुष्पदन्त, वरुण, असुर अने शोष' ए छ दंडोनां नामो लखवां

वायव्यकोणना कोटकना वे विभागोमां 'रोग' अने 'वायु' आ वे नामो लखी ते पछीना ६ कोटकोमां 'नाग, मुख्य, भल्लाट, सोम, शेष अने अदिति ए छ नामो आलेखी ईशानकोणना अर्ध-कोटकमां 'दिति' ए प्रमाणे लखवुं.

मध्यना ४ पदोमां 'ब्रह्मा' ब्रह्माना ईशानकोणना वे कोटकोमां 'आप' अने 'आपवत्स' ब्रह्माथी पूर्वना ६ पदोमां 'मरीचि' ब्रह्माना आग्नेयकोणना वे कोटकोमां 'सविता' अने 'सावित्र' ब्रह्माथी दक्षिण तरफना ६ पदोमां 'विवस्वान्' ब्रह्माथी नैऋत्य-कोणना वे स्थानोमां 'इन्द्र' अने 'इन्द्रजय' ब्रह्माथी पश्चिमना ६ पदोमां 'मित्र' अने ब्रह्माथी वायव्यकोणना २ कोटकोमां अनुक्रमे 'रुद्र' तथा 'रुद्रदास' लखीने ब्रह्माथी उत्तर तरफना ६ पदोमां 'धराधर'नो विन्यास करवो.

मण्डलनी वहार ईशानकोणमां 'चरकी' पूर्वमां स्कन्दा, आग्नेयकोणमां 'विदारी' दक्षिणमां 'अर्यमा' नैऋत्यमां 'ललना' पश्चिममां 'जम्भा' वायव्यकोणमां 'पूतनापापराक्षसी' उत्तरमां 'पिलिपिच्छा' ए नामनी ८ अनुचरी देविओनां नामो लखीने ६४ पदना वास्तुमण्डलनी रचना करवी अने पूजा करवी.

स्कन्दा

ईशा	पर्जन्य	जय	माहेन्द्र	रवि	सत्य	शुक्र	व्योम
अग्नि	आप	मरीचि	मरीचि	मरीचि	मरीचि	श्वित्वा	पृथ्वा
शेष	धराधर	आपवत्स	मरीचि	मरीचि	मित्र	विवस्वान	विश्व
सोम	धराधर	धराधर	ब्रह्मा	ब्रह्मा	विवस्वान	विवस्वान	सुरेश्वर
भद्राष्ट	धराधर	धराधर	ब्रह्मा	ब्रह्मा	विवस्वान	विवस्वान	यम
सुख	धराधर	ईश	ईश	ईश	ईश	विवस्वान	गणेश
नाग	मरीचि	ईश	ईश	ईश	ईश	मरीचि	पृथ्वा
वायु	मरीचि	मरीचि	मरीचि	मरीचि	मरीचि	मरीचि	पृथ्वा

(२) गृहवास्तुमण्डल—

गृहवास्तुमा ८१ पदना वास्तुमंडलनी रचना करवी तेमा मध्य भागना ९ पदोमा 'ब्रह्मा' पूर्व, दक्षिण, पश्चिम अने उत्तर तरफना ६-६ पदोमा अनुक्रमे 'मरीचि, विवस्वान्, मित्र अने धराधर' आ ४ देवोनी आलेख करी ईशानादि ४ कोणगत १६ कोणकोमां आप अने आपवत्सादि ८ अभ्यन्तर देवो वे वे पदमा अने बाह्य-प्राकारगत ३० देवो बाह्यप्राकारगत ३२ पदोमा आलेखना.

वंश अने रज्जु आदि चतुःपष्टिपदमा जणाद्या प्रमाणे लखवा. मंडलनाहस्य अनुचर देवो पण पूर्वनी पेटेज 'लखनी. आ ८१ पदमंडलमा पूर्वाग्र उत्तराग्र १०-१० रेखाओ खेचीने ८१ विभागो पाडवा अने पदगत देवोने पूजवा

१ चतुःपष्टिपदवास्तुमंडल शुभो = पृष्ठ ६२ उपरतो पंकाशीतिपदवास्तुमंडल शुभो

चतुःषष्टिपद के एकाशीतिपदनी रचना तो सर्व ग्रन्थकारोए एज प्रकारे ९ + ९ अने १० + १० ऊभी आडी रेखाओ खेंचीने वनाववानुं कथन कर्युं छे, छतां वंशो, उपवंशो, रज्जुओ, शिराओ, अने तज्जन्यवेधोने अंगे मतभेदो छे, पण ते सर्वनुं वर्णन करवानुं आ उपयुक्त स्थल नथी तेथी भिन्नभिन्न ग्रन्थोना अभिप्रायदर्शक वे चार अन्य नकशाओ आपीने ए परिच्छेदने समाप्त करीये छीये.

निर्वाणकलिकानुसारी ६४ पद तथा ८१ पदना नकशाओ पृष्ठ ६१-६२ उपर आप्या छे, एज वन्ने नकशाओ बृहत्संहितानुसारे पृष्ठ ६३ अने ६४ उपर आप्या प्रमाणे वने छे. अपराजितपृच्छा अने समरांगण-सूत्रधारमा एथीये भिन्नता छे, जे नकशाओ उपरथी स्पष्ट जणाशे.

॥ २ निर्वाणकलिकोक्त ८१पद वास्तुमण्डल ॥

स्कन्दा

	ई	प	ज	मा	सू	स	धृ	व्यो	पा	
	दि	आ	आ	म	म	म	खा	ला	पू	
	अ	आ- व	आ- व	म	म	म	स	स	वि	
पिलिपिच्छा	शे	ध	ध	क्ष	क्ष	क्ष	वि	वि	गृक्ष	जर्ममा
	सो	ध	ध	क्ष	क्ष	क्ष	वि	वि	य	
	भ	ध	ध	क्ष	क्ष	क्ष	वि	वि	गं	
	मु	रु	रु	मि	मि	मि	इ	इ	धुं	
	ना	रुदा	रुदा	मि	मि	मि	इज	इज	भृ	
१५-१७	त्रा	रो	शो	असु	व	पु-द	सु	दो	वि	१७-१८
										जर्ममा

॥ ४ बृहत्संहितोक्त ८१ पदवास्तु ॥

शि	प	ज	इ	सू	स	भृ	अं	वा
दिति	आ	ज	इ	सू	स	भृ	सा	पूषा
अदि	अदि	आव	अ	अ	अ	स	वि	वि
भुज	भुज	पृध	ब्र	ब्र	ब्र	विव	बृक्ष	बृक्ष
सो	सो	पृध	ब्र	ब्र	ब्र	विव	य	य
भ	भ	पृध	ब्र	ब्र	ब्र	विव	गंध	गंध
मु	मु	राय	मि	मि	मि	इ	भूं	भूं
अहि	रुद्र	शो	असु	व	पुद	सु	ज	मृ
रो	पाय	शो	असुर	व	पुद	सु	दो	पितृ

उत्तर

दक्षिण

पश्चिमा

८१ पदवास्तुमण्डल (शिल्पशास्त्रोक्तम्)

श्री	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	श्री
नाव	इ	प	अ	म	सू	स	शु	श्री	पा	नाव	नाव
नाव	दि	अप	आप	म	म	म	सावित्र	सावित्र	शु	नाव	नाव
नाव	अ	आव	आव	म	म	म	सावित्र	सावित्र	शु	नाव	नाव
नाव	शे	ध	ध	अ	अ	अ	शु	शु	शु	नाव	नाव
मव	से	ध	ध	अ	अ	अ	शु	शु	शु	मव	मव
मव	म	ध	ध	अ	अ	अ	शु	शु	शु	मव	मव
नाव	मु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	नाव	नाव
नाव	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	नाव	नाव
नाव	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	नाव	नाव
नाव	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	नाव	नाव
नाव	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	शु	नाव	नाव
श्री	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	नाव	श्री

शिल्पशास्त्रोक्त-८१ पदवास्तुमण्डलनी समजुनी-

उपरना चित्रमा लसेला अधरोनी व्याख्या नीचे प्रमाणे छे.

सि = सिरा - वास्तुक्षेत्रमा सिरा २ होय छे

नाव = नाडीवंश ,, नाडीवंश १६ ,,

मं = महानंश ,, महानंश ४ ,,

अन = अनुवंश ,, अनुवंश ८ ,,

आ मिरा, नाडीवंश, महानंश अने अनुवंशना संपातोयी मर्म महामर्म अने उपमर्म आदि बने छे वचमा ई-प-ज आदि अक्षरो

ईश, पर्जन्य अने जय आदि देवताओना नामोना प्रथमाक्षरो छे. देवताओना संपूर्ण नाम माटे पृ. ६१ उपर आपेल निर्वाणकलिकोक्त ६४ पदवास्तुना नकशामां जोवुं.

९. प्रासाद-लक्षण

प्रासादलक्षणं साङ्गो-पाङ्गं, ज्ञात्वा सविस्तरम् ।
 प्रासादं कारयेत् शिल्प-वेदिना मार्गवेदिना ॥२६॥
 हस्त-लक्ष्मस्वस्तिकादि-वास्तुपदविवेचनम् ।
 आयाद्यङ्गविचारं च, विधाय प्रथमं ततः ॥२७॥
 प्रासादाङ्गकलापस्य, निरूपणपुरस्सरम् ।
 प्रासादा मण्डपोपेता, निरूप्यन्ते सुलक्षणाः ॥२८॥

भा०टी०—विस्तारपूर्वक प्रासादनुं सांगोपांग लक्षण समजीने शिल्पशास्त्र तथा तेना मार्गना जाणकार शिल्पिना हाथे प्रासाद कराववो.

हस्तलक्षण, स्वस्तिकादिवास्तुपदोनुं विवरण अने आयव्ययादिअंगोनो विचार प्रथम कर्या पछी प्रासादना जगतीआदि अंग-समुदायना निरूपणपूर्वक उत्तमलक्षणोवाळा प्रासादो अने मण्डपोनुं आ परिच्छेदमां निरूपण कराय छे.

प्रासंगिक

शिल्पशास्त्रमां 'प्रासाद' शब्द राजाना महेलो अने देवोना मन्दिरोना अर्थमां प्रयुक्त थयो छे, छतां ए शब्द 'देवालय'ना अर्थमां विशेष प्रचलित छे. 'राजमहेल' ना अर्थमां एनो प्रयोग प्रायः 'राजप्रासाद' 'नृपतिप्रासाद' इत्यादि राजार्थकशब्दनी साथे जथाय छे, एथी अमोए आ स्थले देवालयना अर्थमां 'प्रासाद' शब्दनो उपयोग कर्यो छे.

‘जो के जैनसूत्रोमा ‘प्रासाद’ करता ‘चैत्य’ शब्दको ज विशेष प्रयोग थयेलो जोपाय छे. ऋषिकारोए पण “ चैत्यं जिनौ-कस्तद्विभ्य, चैत्यो जिनसभातरुः” इत्यादि उचनोद्वारा जिनगृह, जिनप्रतिमा अने जिननी धर्मसभाना वृक्षना अर्थनो पाचक चैत्य शब्द बताव्यो छे, एटलुज नहि पण शिल्पना ग्रन्थोमांये—

देवधिषण्य सुरस्थानं, चैत्यमर्चागृहं च तत् ।.

देवतायतनं प्राट्ट-चिबुधागारमित्यपि ॥१॥

इत्यादि देवालयना नामो गणावता ‘चैत्य’ शब्दनी तेमां परिगणना करी छे, छता अमोए ‘चैत्य’ शब्दको प्रयोग न करता ‘प्रासाद’ शब्दनी पसदगी करी छे तेनुं मुख्य कारण एज छे के अमो जे ग्रन्थोना प्रमाणोधी आ विषयनुं निरूपण करना मागीये छीये ते ग्रन्थोमा सर्वत्र ‘प्रासाद’ शब्दको ज उल्लेख थयो छे

प्रासादोत्पत्तिनो इतिहास-

प्रासादोनी उत्पत्तिनो इतिहास घणो जूनो छे. जैन आगमो पैकीना व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) उपासकदशा, आचाराग-निर्युक्ति अने आवश्यक-निर्युक्ति आदि अनेक मौलिक आगमोमा अगाधत (कृत्रिम) जिन-चैत्योना उल्लेखो मले छे, एटलुज नहि पण मथुरानो देवनिर्मितस्तूप, तक्षशिलानो धर्मचक्राकितस्तूप तथा अन्य जैन-पूजास्थानो अने विदिशा-भिलसानो रथार्तगिरिनो स्तूप इत्यादि स्तूपोनु अस्तित्व अने त्यां मलता हजारो वर्षपूर्व ब्राह्मी लिपिमा लखायेला अनेक शिलालेखो जैनसूत्रोक्त चैत्यविषयक उल्लेखोनी ऐतिहासिकता सिद्ध करे छे

शिल्पशास्त्रना मौलिक ग्रन्थोमा ते प्रासादोनी उत्पत्तिनो पौराणिक इतिहास पण लखी दीघो छे आ इतिहास भले आपणे खरो इतिहास न मानीये पण एही एटलु तो सिद्ध थाय छे के भास्तरपुं

आ प्रासादशिल्प घणुं प्राचीन छे. प्रासादोना नागर, द्राविड अने वेसर ए त्रण कुलो, नागर-लतिनादि १४ जातियो, ए जातियोमांथी प्रारंभमां ५-५ अने २५-२५ उत्पन्न थयेल प्रासादो अने अन्ते घणी खरी जातियोना मूल प्रासादोना विकासरूपे तलभेदथी उत्पन्न थयेल चारलाखथी पण अधिक प्रासादोनी संख्या रेखाभेदे उत्पन्न थती एथीये अधिक प्रासाद संख्या बतावे छे के 'प्रासादशिल्प' ए कांड बसो पांचसो वर्षोनी वस्तु नथी पण हजारो वर्षोथी चाली आवती ए लौकिक विद्या छे. रोमनशिल्प करताये प्राचीन भारतवर्षनुं आ शिल्प भारतना प्राचीन तीर्थो तथा नगरोना खंडेरोमां दृष्टिगोचर थाय छे अने हजारो श्लोकोमां आनुं निरूपण करता संख्याबन्ध प्राचीन ग्रन्थो उपलब्ध थाय छे. मर्ममतं, काश्यपशिल्पम्, शिल्परत्नम्, अपराजितपृच्छा, प्रासादमण्डनम् आदि अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थो छपाइ पण गया छे.

विषय घणो गहन अने विशाल छे एटले एने सांगोपांग समजाववा माटे एक 'प्रकरण' अथवा 'निबन्ध' कोइ रीते पर्याप्त नथी पण एक सारो जेवो ग्रन्थ ज आ विषयने समजावी शके. अमो प्रस्तुत 'प्रासादलक्षण'मां मात्र तेज वातोनी चर्चा करशुं के जे वातो कारीगरो उपरांत विधिकारो अने प्रतिष्ठाकारोने पण जाणवानी आवश्यकता होय छे. जगती १ शिला २ पीठ ३ मंडोवरो ४ प्रासादोदय ५ शिखर ६ द्वार ७ दृष्टिस्थान ८ स्तंभ ९ गर्भगृह १० आसन ११ शुकनास १२ आमलसारो १३ कलश १४ अने मंडप १५ आदि प्रसिद्ध अने उपयोगी प्रासादांगोना परिचय करावी तेना अंगे थती भूलोनुं दिग्दर्शन करावशुं के जेथी निरीक्षको भूलोना संबन्धमां उत्तरदायित्वपूर्ण पोतानो अभिप्राय आपी शके. आजे प्रासादोमां भूलो काठनारा अधिकांश अजाण होय छे अने वास्तविक भूलो न होवा छतां ए विषयमां कंड ने कंड हांकी मारीने लोकोने

खोटी भ्रमणामा नांखे छे. आ स्थिति सुधारवाना उदेशयी ज अमोए
'प्रासादलक्षण'ना संबन्धमा काइक लखनुं आवश्यक मान्युं छे.

(१) हस्तलक्षण—

इदानीं तस्य हस्तस्य, सम्बन्धिनिश्चयसयुतम् ।

कथ्यते त्रिविधस्यापि, लक्षण शास्त्रदर्शितम् ॥१॥

रेण्वष्टकेन बालाग्र, लिखा स्यादष्टभिस्तु तैः ।

भवेद् यूकाष्टभिस्ताभि-र्ध्वमध्य तदष्टकात् ॥२॥

अष्टभिः सप्तभिः पञ्चभिः,—रङ्गुलानि यवोदरैः ।

ज्येष्ठ-मध्य-कनिष्ठानि, तच्चतुर्विंशतिः करः ॥३॥

भा०टी०—हवे ऋणे प्रकारना हस्तनुं यथार्थ निश्चय सहित
शास्त्रोमा यथावेळ लक्षण कहेनाय छे

८ रेणुनुं १ बालाग्र, ८ बालाग्रनी १ लिखा (लीख) ८ लीखनी
१ यूका (जू) ८ जूनुं १ यममध्य, ८ यधमध्य ७ यममध्य अने ६
यधमध्यनो अनुक्रमे ज्येष्ठ, मध्य अने कनिष्ठ १ आगळ अने ते २४-२४
आगळोनो अनुक्रमे ज्येष्ठ, मध्य अने कनिष्ठ १ हाथ धाय छे.

यच्च येन भवेद् द्रव्य, मेघं तदपि कीर्त्यते ।

यवाष्टकाङ्गुलैः ऋतुसः, प्ररुर्पेणायतः किल ॥४॥

ज्येष्ठो हस्तः स विच्छिन्निः, प्रोक्तः प्राशयसंज्ञितः ।

यः पुनः कल्पितः सप्त,—यवऋतुसैरिहाङ्गुलैः ॥५॥

तज्ज्ञैः स मध्यमो हस्तः, साधारण इति स्मृतः ।

मात्रेत्यल्पं यतः प्रोक्त, हस्तश्च शय उच्यते ॥६॥

तेन मात्राशयः स स्यात्, हस्तो यः पञ्चवाङ्गुलः ।

भा०टी०—जे हाथ घडे जे द्रव्य मपाय छे ते ण कहेनाय छे.
८ यवोदरे कल्पेला आंगळोनो सद्रुपी लांभो जे ज्येष्ठ हस्त छे,

તેને વિદ્વાનોએ 'પ્રાશય' એવું નામ આપેલું છે. વલી ૭ યવો વડે કલ્પેલા અંગુલોના મધ્યમ હસ્તની શિલ્પશાસ્ત્રજ્ઞોએ 'સાધારણ' એવી સંજ્ઞા પાડી છે 'માત્રા' શબ્દનો અર્થ 'થોડું' અને 'શય' શબ્દનો અર્થ હસ્ત થાય છે આથી ૬ યવના અંગુલોનો કનિષ્ઠ હસ્ત જે સાધારણ પળ કહેવાય છે તેનું નામ 'માત્રાશય' પાડ્યું છે.

વિભાગાધામવિસ્તારાઃ, खेट-ग्राम-पुरादिषु ॥७॥

प्रासाद-वेश्म-परिखा, द्वार-रथ्या-सभादिषु ।

मार्गाश्च निर्गमाश्चैषां, सीम-क्षेत्रान्तराणि च ॥८॥

वनोपवनभागाश्च, देशान्तरविभक्तयः ।

योजन-क्रोश-गव्यूति, प्रमाणमपि चाध्वनः ।

प्राशयेन प्रमातव्याः, खातक्रकचराशयः ॥९॥

भा०ટી૦—ગ્રામ, નગર, खेडा આદિના વિભાગોની લંબાઈ પહોલાઈ, પ્રાસાદ, ઘર, खाइ, (પરિखा) દ્વાર, શેરી, સભાભવનો, માર્ગો અને નિર્ગમસ્થાનો આ વધાની સીમાનાં ક્ષેત્રાન્તરો, વનો અને ઉપવનોના ભાગો, દેશાન્તરના વિભાગો, યોજનો, કોશો, ગાડઓ અને માર્ગોનું પ્રમાણ, खात (खाडा) ક્રકચ (કરવત) અને રાશિઓ આ વધા 'પ્રાશયહસ્ત' વડે માપવા.

तलोच्छ्रयान् मूलपादान्, जलोद्देशानधः क्षितेः ।

तथा दोलाम्बुशस्त्रादि-पातमानविनिर्णयम् ॥१०॥

शैल-खात-निकेतानि, सुरङ्गमानमान्तरम् ।

साधारणेन वाट्यध्व-मानं च परिकल्पयेत् ॥११॥

भा०ટી૦—તલની ઝંચાઈઓ, મૂલપાયા, ભૂમિનીચેનાં જલ-સ્થાનો હિંડાલા, (હિંચકા) જલ, શસ્ત્રપાતના પ્રમાણનો નિર્ણય, પર્વત તોડીને વનાવેલ ગુફાગૃહો, સુરંગની અંદરનું માપ, વાડીનું અને માર્ગનું માપ એ વધાનું માપ સાધારણ (મધ્યમ) હસ્તવડે કરવું.

आयुधानि धनुर्दण्डान्, यान् शयन-मासनम् ।

प्रमाणं कूपवापीनां, गजानां वाजिनां नृणाम् ॥१२॥

अरघट्टेक्षुग्रन्त्राणि, युगयूपहलानि च ।

शिल्प्युपस्करनौष्ठत्र, ध्वजानोन्यानि यानि च ॥१३॥

वृत्ती धर्मोपकरण-पटवानादिक च यत् ।

नल्वदण्डास्तथा मात्रा-शयनहस्तेन मापयेत् ॥१४॥

भा०टी०—आयुधो, धनुष्य, दण्ड, यान्, शयन, (शय्या)

आसन अर्थात् वेसनां उपकरण, क्रमा तथा पायडी आदिनु प्रमाण, हाथी, घोडा अने मनुष्यना शरीरं प्रमाण, अरघटना उपकरणो, कोल्हू (शेलडी पीलानी घाणी) धुंमरी, यूप (यज्ञस्तंभ) हल, शिल्पिना उपकरणो, नात्र, छत्र, ध्वजा, वादित्रो, युगसी-गारुडाभो, धार्मिकक्रियाना उपकरणो, यस्त्रना तारुडाभो आदि अने नल्व तथा दण्ड आ यधाने ' मात्राशय ' नामक हाथपटे मापवां.

भेदत्रयान्वितमपि, प्रोक्तं हस्तस्य लक्षणम् ।

सजाभेदोऽथ सामान्य-मानानां प्रतिपाद्यते ॥१५॥

भा०टी०—३ भेदवाला हस्तनु लक्षण कर्तुं, हवे सामान्य मानोने मंजाभेद-परिभाषाभोने भेद कहेवाय छे

स्यादेकमङ्गुलं मात्रा, कला प्रोक्ताद्द्विगुलद्वयम् ।

परं त्रीण्यङ्गुलान्याह-सृष्टिः स्याच्चतुरङ्गुला ॥१६॥

तल स्यात् पञ्चभिः पद्भिः, ऊरे पादेऽङ्गुलैर्भवेत् ।

मसभिर्दक्षिणैरष्टाभिरङ्गुलैस्तृणिरिष्यते ॥१७॥

प्रादेशो नवभिर्भूतः स्यात्, शयनालो दशाङ्गुलः ।

गोरुर्णं षडङ्गुलं, विंशतिर्दशाङ्गुला ॥१८॥

चतुर्दशभिर्दक्षिणैः, पादो नाम त्रयोऽङ्गुलः ।

गतिः स्यादेकविंशत्या, स्यादरन्निः करोन्मिनः ॥१९॥

द्वाचत्वारिंशता किष्कु-रङ्गुलैः परिकीर्तितः ।
 चतुरुत्तरयाऽशीत्या, व्यामः स्यात्पुरुषस्तथा ॥२०॥
 षण्णवत्यङ्गुलैश्चापं, भवेन्नाडी युगं तथा ।
 शतं षडुत्तरं दण्डो, नल्वस्त्रिंशद्धनुर्मितः ॥२१॥
 क्रोशो धनुःसहस्रं तु, गव्यूतं तद्द्वयं विदुः ।
 चतुर्गव्यूतमिच्छन्ति, योजनं मानवेदिनः ॥२२॥

भा०टी०—१ आंगळनी १ मात्रा, २ आंगळनी १ कला, ३ आंगळनुं १ पर्व, ४ आंगळनी १ मुष्टि, ५ आंगळनुं १ करतल, ६ आंगळनुं १ पादतल, ७ आंगळनी १ दृष्टि, ८ आंगळनी १ तूणि, ९ आंगळनो १ प्रादेश, १० आंगळनो १ शयताल, ११ आंगळनो १ गोकर्ण, १२ आंगळनी १ वहेत (वितस्ति) १४ आंगळनो १ पाद, २१ आंगळनी १ रत्ति, २४ आंगळनी १ अरत्ति, ४२ आंगळनो १ किष्कु, ८४ आंगळनो १ वाम अथवा पुरुष, ९६ आंगळनो १ धनुष्य, नाडी अथवा युग (धुंसरुं) १०६ आंगळनो १ दण्ड, ३० धनुष्यनो १ नल्व, १००० धनुष्यनो १ कोश, २ कोशनो १ गाड अने ४ गाडनो १ योजन थाय एम मानना ज्ञाताओ माने छे.

मानपरिभाषा-कोष्टकम्

८ छाया (अणुछाया)=१ अणु,	६ यव=१ कनिष्ठांगुल,
८ अणु=१ रेणु,	१ अंगुल=१ मात्रा,
८ रेणु=१ केशाग्र,	२ अंगुल=१ कला,
८ केशाग्र=१ लिक्षा,	३ अंगुल=१ पर्व,
८ लिक्षा=१ यूका,	४ अंगुल=१ मुष्टि,
८ यूका=१ यव,	५ अंगुल=करतल,
८ यव=१ उत्तमांगुल,	६ अंगुल=१ पादतल
७ यव=१ मध्यमांगुल,	७ अंगुल=१ दृष्टि,

८ अंगुल=१ तृणि,	४२ अंगुल=१ किष्कु,
९ अंगुल=१ प्रादेश,	८४ अंगुल=१ पुरुष,
१० अंगुल=१ शयताल,	९६ अंगुल=१ धनुष्य,
११ अंगुल=१ गोरुर्ण,	१०६ अंगुल=१ दंड,
१२ अंगुल=१ वितस्ति,	१००० धनुष्य=१ कोश,
१४ अंगुल=१ अनाहपद,	२ कोश=१ गव्यूति,
२१ अंगुल=१ रत्नि,	२ गव्यूति=१ योजन ।
२४ अंगुल=१ अरत्नि,	

(२) वास्तुक्षेत्रविचार

स्वस्तिकं पुष्पक नन्द, षोडशाख्य चतुर्थकम् ।
 पञ्चम कुलतिलक, सुभद्र षष्ठमेव च ॥२३॥
 सप्तम मरीचिगण, भद्रक स्यात्तथाष्टकम् ।
 नवम कामदं प्रोक्तं, दशम भद्रमुच्यते ॥२४॥
 सर्वतोभद्रनामाख्य,—मत ऊर्ध्वं न विद्यते ।
 वास्तन्येकादशैव स्युः, प्रोक्तानि परमेश्वरैः ॥२५॥

भा०टी०—परमेश्वरे वास्तुपद ११ प्रकारना ज कथा छे ए
 उपरात कथा नथी, ते वास्तुना नामो अनुक्रमे १ स्वस्तिक २ पुष्पक
 ३ नन्द ४ षोडश ५ कुलतिलक ६ सुभद्र ७ मरीचिगण ८ भद्रक
 ९ कामद १० भद्र अने ११ सर्वतोभद्र ए प्रमाणे छे

स्वस्तिक १ पद, पुष्पक ४ पद, नन्द ९ पद, षोडश १६ पद,
 कुलतिलक २५ पद, सुभद्र ३६ पद, मरीचिगण ४९ पद, भद्रक
 ६४ पद, कामद ८१ पद, भद्र १०० पद अने सर्वतोभद्र १०००
 पदवाञ्छ वास्तु होय छे

आ ११ वास्तुओ पैकीनु भिन्न भिन्न वास्तु भिन्न भिन्न
 कार्यना प्रसंगे पूजाय छे

१ पदस्थापनामां, राजमहेलना प्रारंभमां, लक्ष्मीना भंडारना प्रारंभमां, देवनी आगे चौकी स्थापवामां अने विद्यारंभमां 'स्वस्तिक' नामक वास्तु पूजवुं.

२ दिक्षाना प्रसंगमां, यात्राना प्रारंभमां अने कन्याना लग्न प्रसंगे 'पुष्पक' वास्तुनी पूजा करवी.

३ वनयात्रामां (गृहनिमित्ते काष्ठ लेवा जती वखते) 'नन्द' वास्तुनुं पूजन करवुं शुभदायक छे.

४ लतिन अने रुचकादि प्रासादोना मंडपोमां घोरोमां अने जगतीनी भूमिना आरंभमां 'षोडशपद' वास्तुनुं पूजन करवुं.

५. सूर्यना दक्षिणायन अने उत्तरायण थवाना समये, इन्द्र-महोत्सवना प्रारंभे, लक्ष्मी अने श्रीमाता आदिना यात्रोत्सव प्रसंगे अने दिक्षाओमां 'कुलतिलक' वास्तुनी पूजा करवी.

६ कोइ पण शुभ कामना तथा प्रयाण करवाना प्रसंगे 'सुभद्र' वास्तु पूजवुं वखाणाय छे.

७ सर्व प्रकारना जीर्णोद्धारना समयमां 'मरीचिगण' नामनुं वास्तु पूजवुं.

८ ग्राम नगर के खेडुं नवुं वसावतां, कूओ खोदावतां अने राजाओना अभिषेक प्रसंगे 'भद्रक' वास्तुने पूजवुं.

९ सर्व प्रकारना घोरोना आरंभ अने प्रवेशमां, गजशालाओमां अने अश्वशालाओमां 'कामद' वास्तु पूजवुं.

१० अनेकविध प्रासादो (देवमंदिरो) अनेकविध मंडपो अने जगती, लिंग, पीठ, अने राजप्रासादोनी प्रतिष्ठां 'भद्र' नामना वास्तुनुं पूजन करवुं.

११ मेरुजातिना प्रासादो अने ६ हाथथी म्होटा लिंगोनी प्रतिष्ठाओमा अने म्होटे देश अने नवु राष्ट्र आनाद करणामा 'सर्वतोभद्र' वास्तुनुं पूजन करवुं.

अधस्तात् सर्वतोभद्रात्, भद्राख्योपरि वास्तुकम् ।
मध्ये च द्वाविंशतिभिर्गुणिता पदकल्पना ॥२६॥

भा०टी०—सर्वतोभद्रथी नीचे अने भद्रवास्तुथी उपर आ २२ वास्तुपदोनी कल्पना पण करी लेवी.

पट् क्षेत्राणि प्रवक्ष्यामि, वास्तुपदनिवासिनाम् ।
सस्थानोन्मानसूत्रं च, वास्तुवेदसमुद्भवम् ॥२७॥

चतुरस्र-मायत च, वृत्त वृत्तायत तथा ।

अष्टास्र चार्धचन्द्रं च, वास्तुसूत्र च पट्विधम् ॥२८॥

भा०टी०—वास्तुभूमिना ६ क्षेत्रो तेना आकारो अने मान-छत्रो वास्तुशास्त्रमा जे वर्णित छे ते कहीश चौरस, लगचौरस, गोक, लगगोक, अष्टकोण अने अर्धचन्द्राकार आम वास्तुसुत्र छ प्रकारनु छे.

प्रासादेषु गृहान्येषु, पुरग्रामनिवेशने ।

क्षेत्राणि चतुरस्राणि, चतुरस्र समर्चयेत् ॥२९॥

तथायताश्च प्रासादाः, पुष्पाख्यकुलसभवाः ।

यथायतानिक्षेत्राणि, पूजयेच्च तथायनम् ॥३०॥

वापीकृपक्षेत्रकाणि, वृत्तानि प्रतिमास्तथा ।

कैलामन्दोद्भवाश्च, सर्व वृत्ताः प्रकीर्तिताः । ३१॥

वृत्तायनाश्च मणिक्रा, अष्टशाला अष्टास्रका ।

तडागेषु समन्तेषु, ह्यर्धचन्द्र प्रपूजयेत् ॥३२॥

क्षेत्रपट्टकात्मके वास्तौ, घाणवेदाश्च देवता ।

त्रयोदश स्थिना मध्ये, द्वाविंशद् घाणतस्तथा ॥३३॥

सूत्रवाह्येऽष्टदेवाश्च, ईशादिषु प्रदक्षिणम् ।

तासां पदविधिर्नास्ति, केवलं पूजनं स्मृतम् ॥३४॥

भा०टी०—प्रासादोमां, घर आदिमां, पुर तथा ग्रामनी आवादी करवामां चोरस क्षेत्र होइ चोरस वास्तु पूजवुं. पुष्पकजातिना प्रासादो लंबचोरस होय छे, माटे जेवुं लंबचोरस प्रासादतल होय तेवुंज लंबचोरस वास्तु पूजवुं. वावडी, कूप, क्षेत्रो, प्रतिमाओ अने कैलास-जातिना सर्व प्रासादो ए गोल क्षेत्रो छे, ए गोल क्षेत्रोमां गोल वास्तुनुं पूजन करवुं. मणिकजातिना प्रासादो लंबगोल तलना होइ तेओमां लंबगोल वास्तु पूजवुं. अष्टभद्री अने अष्टकोणी प्रासादोमां अष्टास्र अने सर्व तलावोमां अर्धचन्द्राकार वास्तु पूजवुं. उपर्युक्त छ प्रकारना वास्तुक्षेत्रोमां ४५ देवताओ होय छे. १३ देवता वास्तुपदनी अंदर अने ३२ देवताओ वास्तुसूत्रनी बहार ईशानकोणथी बाह्यभागमां मांडीने ८ दिशाओमां अनुक्रमे ८ देविओ होय छे. आ बाह्यस्थ देविओने माटे पदविधान नथी, पण केवल पूजाविधान ज कहेल छे.

वास्तुपददेवता—

वास्तुपदो सर्व मलीने ३२ प्रकारनां होय छे. १ थी १० सुधीनां अनुक्रमे अने ३२ मुं सर्वतोभद्र आम ११ वास्तुओनो नामनिर्देश अने कया काममां कयुं वास्तु पूजवुं, ए वधुं उपर कहेवाइ गयुं छे, पण आ वधा वास्तुओमां देवतापद भोग अने तेमनी विन्यास-विधि लखवा जेटलो अवकाश लइ शकाय तेम नथी तेथी जीर्णोद्धार, नगरनिवेश, मंडपनिवेश अने प्रासादनिवेशमां जेमनी खास पूजा करवी आवश्यक होय छे एवा ७ थी १० पर्यन्तना ४ वास्तुओनी ज विशेष चर्चा करवी उपयोगी समजीये छीये.

४९ पदात्मक मरीचिगण वास्तु (जीर्णोद्दारे पूजनीय)

चतुष्पदो भवेद् ब्रह्मा, त्रिपदा अर्घ्यमादयः ।

कर्णाः सपादाश्चैकोना, कर्णे बाह्येऽर्धपादकाः ॥३५॥

षडंशोनपदाः शेषा-श्चतुर्विंशतिसख्येया ।

मरीचिगणमित्युक्त, सप्तसप्तपदात्मकम् ॥३६॥

भा०टी०—ब्रह्मानो पदभोग ४ नो अर्च्यमादिनो ३-३ नो अभ्यन्तर कर्णदेवताभोग १।-१। पदनो, मध्यकर्णदेवतानो पदभोग १-१-नो बाह्यकोण देवताभोग ०॥-०॥ पदनो अने शेष बाह्य २४ देवताओनो भोग षडशहीन पदनो जाणनो. आम ७ ७ पदोथी वनेल ४९ पदात्मक ' मरीचिगण ' नामक वास्तु कहुं

६४ पद भद्रकवास्तु-(नगरनिवेशे पूजनीय)

चतुःषष्टिपदं चक्ष्ये, वास्तु पुरनिवेशने ।

विभक्तिपदसस्थान, देवतानामनुक्रमात् ॥३७॥

चतुष्पदो भवेद् ब्रह्मा, तत्समा अर्च्यमादयः ।

अर्च्यमार्धे कर्णगाश्च, कर्णार्धे चतुर्विंशतिः ॥३८॥

बाह्यकर्णे स्थिताश्चाष्टौ, लाङ्गले पदमर्धकम् ।

ईदृश भद्रक प्रोक्त, चतुःषष्टिपदस्थितम् ॥३९॥

भा०टी०—नगरनिवेशनमा चोसष्टपदनुं वास्तु अने तेमा देवताओना पदविभागना संस्थानो अनुक्रमे कहु छु

ब्रह्माना ४ पद, ब्रह्मानी परिधिना अर्च्यमादि ४ देवता ४-४

पदो, मध्यकोणस्थ आप आपत्सादि ८ देवता २-२ पदो, बाह्य

२४ देवताओनुं १-१ अने बाह्यकोणस्थ लाङ्गलना ८ देवताओनुं ०॥-०॥

पदोनुं सस्थान गणता आ भद्रक नामनुं ६४ पदोनुं वास्तु तयारथाय छे,

८१ पद-कामदवास्तु-(गृहादिनिवेशे)

ब्रह्मा नवपदो मध्ये, षट्पदा अर्च्यमादयः ।

द्विपदा मध्यकर्णाद्या, द्वात्रिंशदेकपादकाः ॥४०॥

भा०टी०—कामदवास्तुमां मध्ये ९ पदो ब्रह्मानां, पूर्वादि ६-६ पदो अर्यमादि चारनां, मध्यकर्णविभागस्थित आठ देवोनां २-२ पदो अने वाह्य वत्रीश देवोनुं १-१ पद राखवुं.

१०० पद-भद्रवास्तु (प्रासाद-मण्डपादिनिवेशे)

ततः शतपदं वक्ष्ये, पूज्यं प्रासाद-मण्डपे ।

ब्रह्माद्याः सकलाश्चैवा-ऽष्टपदाश्चार्यमादयः ॥४१॥

द्विपदा ब्रह्मकर्णेऽष्टौ, बाह्येऽष्टौ सार्धपादकाः ।

शेषाश्चैकपदाः ज्ञेया-श्चतुर्विंशतिसंख्यया ॥४२॥

भा०टी०—हवे प्रासादमंडपमां पूजवायोग्य शतपदवास्तु कहुं छुं. ब्रह्माने १६ पदनो, अर्यमादिने ८-८ पदोना, ब्रह्मानी पासेना कोणना आठ देवोने २-२ पदोना, बाह्यकोण निकटवर्ती आठ देवोने १॥-१॥ पदना अने वाकीना चोवीश वाह्य देवोने १-१ पदना अधिकारी वनाववा.

उक्त चार वास्तुओनुं निरूपण अपराजितमां उपर प्रमाणे छे. पण निर्वाणकलिका, वास्तुविद्या आदि ग्रन्थोमां आ विषयमां केटलोक मतभेद दृष्टिगोचर थाय छे. जे नकशाओ जोवाथी जणाइ आवशे.

वास्तु-मर्मोपमर्मनिर्णय—

चतुःषष्टिपदे क्षेत्रे, पुरवास्तुं प्रकल्पयेत् ।

मर्मोपमर्मसन्धीश्च, वास्तुवेदसमुद्भवान् ॥४३॥

भा०टी०—६४ पदना क्षेत्रमां पुरवास्तुनी कल्पना करवी अने वास्तुशास्त्रमां बतावेल मर्म, उपमर्म अने संधिस्थानोनी निर्णय करवो.

पूर्वापरायता वंशा, उपवंशाः प्रभिन्नगाः ।

मर्माणि वंशसंपाता, उपमर्माः पदमध्यगाः ॥४४॥

माहेन्द्रादित्यत्रिरेखा, वरुणपुष्पदन्तगाः ।

एते वंशा समाख्याता, उपवंशा यमोत्तराः ॥४५॥

गृहक्षतयमजोक्ताः, सोमभङ्गाटादित्रये ।
 पूर्वाऽपरायता रेखा, पुनर्भिन्नाश्च तिसृभिः ॥४६॥
 ईशत्रह्यपितृतश्च, शिरा रोगाग्निमध्यतः ।
 शिरास्वेव कर्णस्थान्ते, ईशाग्निपितृरोगतः ॥४७॥
 जयगन्धर्वसुग्रीव-गिरौ चैव प्रभिन्नगाः ।
 सत्य-मुख्यायता रेखा, वितये चाऽसुरे तथा ॥४८॥

भा०टी०—पूर्व पश्चिम लाग्नी रेखाओ 'वंश' अने दक्षिणो-
 त्तर लाग्नी रेखाओ 'उपवंश' कहेवाय छे, वशोपवशना संपातस्थानोने
 'मर्म' अने पदमध्यने 'उपमर्म' कहे छे. वरुण तथा पुष्पदत्तयी
 नीरुळेळी रेखाओ माहेन्द्र अने आदित्यनी पासे जाय छे ते 'वंश'
 कहेवाय छे अने एज प्रकारे गृहक्षत तथा यमपासेथी नीरुळेळी
 दक्षिणोत्तरायत सोम अने भङ्गाट पासे जती ३ रेखाओ 'उपवंश'
 नामथी ओळखाय छे. वळी १ पितृपदथी नीकळी ब्रह्मा पासे थइ
 ईश पदे जती शिरा, २ गरुडथी नीकळी जयपदने स्पर्शती शिरा
 अने ३ सुग्रीवपदथी नीकळी गिरि पदे जती शिरा, एज रीते—

१ अग्निपदथी रोगपदे जती कोणगत शिरा, २ मुरयपदथी
 नीकळी सत्यपर्यन्त लयायेली शिरा अने ३ वितथपदथी नीकळी
 असुरपदे जती शिरा आ वधी तिर्यग् जती ३-३ शिराओ पूर्वापरायत
 अने दक्षिणोत्तरायत वंश अने उपवंशोनी वेध करे छे.

एते च सूत्रसम्पाता, महामर्माणि कीर्तिताः ।

सूत्रसपाताग्रपङ्क्तौ, लाङ्गुल पट्टकमेव च ॥४९॥

शिरासूत्रसंपातेषु, लाङ्गुलपट्टकमेव च ।

चतुर्विंशतिलाङ्गुलानि, पदाधेषु त्रिकर्णगा ॥५०॥

ब्रह्मणश्च चतुःपार्श्वे-ऽप्यप्रसूत्राणि पद्मकम् ।

पक्षेषु लाङ्गुलच्छन्डं, पङ्क्रेग्वाभिर्विधीयते ॥ ५१ ॥

ચતુઃકર્ણેષુ શૂલાનિ, પદ્મેશ્વાભિશ્ચ વજ્રકમ્ ।

ત્રિશૂલ-લાઙ્ગલપદ્મ-શિરા-નાડીર્વિવર્જયેત્ ॥૫૨॥

ભા૦ટી૦—આ સૂત્રસંપાતો (વંશ-ઉપવંશ-શિરા-સંગમસ્થાનો)ને ‘મહામર્મ’ કહ્યા છે. સૂત્રસંપાતોના અગ્રભાગો ડ્યાં મળે છે તે છ સ્થાનોને લાંગલ કહે છે. સૂત્ર અને શિરાના અગ્રભાગો મળીને પણ છ લાંગલો થાય છે. વધાં મળીને ૨૪ લાંગલો અર્ધપદોમાં અને કોણ વિભાગોમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

બ્રહ્માજીની ચારે દિશાઓમાં આઠ સૂત્રોવડે ૪ પદ્મ વને છે અને પદ્મોની પાસે ૬-૬ રેખાઓવડે બે બે લાંગલો વને છે. ચાર વાહ્ય-કોણોમાં ૪ શૂલો અને ૬-૬ રેખાઓવડે વજ્રો ઉત્પન્ન થાય છે. વાસ્તુગત ત્રિશૂલ, લાંગલ, પદ્મ, શિરા અને નાડીઓ ટાલીને સ્તંભા-દિને સ્થાપવા જોઈએ.

વન્ધુચ્છેદશ્ચોપવંશે, મર્મણિ સ્યાત્કુલક્ષયઃ ।

વજ્રે ચ વજ્રપાતાઃ સ્યુ-સ્ત્રિશૂલે ચ રિપોર્ભયમ્ ॥૫૩॥

પદ્મે પતિવિનાશશ્ચ, લાઙ્ગલેષુ પ્રજાક્ષયઃ ।

કર્ણશિરાયાં સ્ત્રીનાશઃ, સંપાતે ચાગ્રજાતકમ્ ॥૫૪॥

ચતુર્ષુ બ્રહ્મકર્ણેષુ, મહામર્મ સુકીર્તિતઃ ।

ધન-ધાન્ય-વિનાશશ્ચ, સર્વનાશસ્તથૈવ ચ ॥ ૫૫ ॥

ભા૦ટી૦—સ્તંભઆદિવડે ઉપવંશનો વેધ થાય તો વન્ધુઓનો નાશ, મર્મનો વેધ કુલનો ક્ષય, વજ્રનો વેધ વજ્રનો પાત અને ત્રિશૂલનો વેધ શત્રુનો ભય કરનાર છે, પદ્મનો વેધ ગૃહસ્વામીનો નાશ, લાંગલનો વેધ સંતાનનો ક્ષય, કોણની શિરાનો વેધ સ્ત્રીનો વિનાશ કરે છે અને સંપાતવેધ આઘ સંતાનનો નાશ કરે છે. બ્રહ્માના ૪ સૂત્રોમાં મહામર્મ કહ્યો છે. તેનો વેધ ધનધાન્યનો નાશ કરે છે એટલું જ નહિ પણ આ મહામર્મનો વેધ સર્વનાશકારી છે.

पदव्यासघोडशांशो, भागो द्वादशकः पुनः ।
 बालाग्रं सन्धिसम्पाते, वर्ज्यते मर्म शिल्पिभिः ॥५६॥
 अष्टवर्गः समाख्यातः, कर्णपार्श्वाश्च कीर्तिताः।
 ब्रह्मकर्णे त्रिपद्मान्ते, महामर्मचतुष्टयम् ॥५७॥
 मर्मोपसर्मणी रक्ष्ये, महादोषभयावहे ।
 वशोपवशमन्धींश्च, रेग्वापट्क च लाङ्गलम् ॥५८॥

भा०टी०—पदविस्तारनो मोलमो भाग उपपशना उपमर्ममा
 अने प्रारमो भाग मर्मवेधमां टाळ्यो अने संधिसंपातमा शिल्पि-
 ओए बालाग्रमात्र मर्मस्थान ओडीने स्तभादिनो न्यास करयो.

आ प्रमाणे अष्टवर्ग (अष्ट सूत्र सपात) चतान्यो अने कोणो
 तथा पार्श्वभागो कक्षा, ब्रह्माना कोण भागोमां पद्मोना अतमां चार
 महामर्मस्थानो छे मर्म तथा उपमर्म महादोषदायरु अने महा भयं-
 कर छे माटे ए वेने अग्रय च्चाववा वली वश, उपवश, संधि वज्र
 अने लागलना वेधने पण वर्जयो.

भूपरिग्रहो वास्तोश्च, मर्मादि कथित तव ।
 पित्रोर्घातो भवेच्चैव, कृते शिरसि स्वातके ॥५९॥
 भुजे स्कन्धे बन्धुनाशो, हृदये च महाभयम् ।
 धन-धान्य-समृद्धिश्च, जायते कुक्षिन्वानके ॥६०॥

भा०टी०—विश्वकर्माजी अपराजितने कहे छे के—तने भूमि
 परिग्रह, वास्तु सस्थान अने मर्मोपमर्मादि कहु

मस्तरु उपर खात करे तो माता-पितानो नाश, भुज उपर,
 कै स्कंध उपर खात करे तो माईनो नाश कर, हृदयभागमां खात
 करे तो महाभय उपजे अने कुक्षिमां खात करे तो धन धान्यनी
 समृद्धि धाय

वास्तु परिभ्रमण—

रचौ कन्यातुलालस्थे, पूर्वा शिरःसमाश्रिता ।

धनौ च मकरे कुम्भे, दक्षिणेन व्यवस्थितः ॥६१॥

मीने मेषे वृषे चैव, पश्चिमेन समाश्रितः ।

मिथुने सिंहे कर्के च, ह्युत्तरेण व्यवस्थितः ॥६२॥

सर्वकालक्रमोऽयं च, राशिमध्ये ह्यतः शृणु ।

देवताक्रमयोगेन, स वास्तुः सरते महीम् ॥६३॥

यत्र भानुस्तत्र शिरो, लक्षितव्यं रविक्रमात् ।

अन्यथा कुरुते दुःखं, शिरो वास्तोरलक्षितम् ॥६४॥

देवागारं गृहं यत्र, प्रकुर्यात् शिरःसम्मुखम् ।

मृत्यु रोग भया नित्यं, शस्तं च कुक्षिसम्मुखम् ॥६५॥

भा०टी०—कन्या, तुला अने वृश्चिकना सूर्यमां वास्तुपुरुष पूर्वमां मस्तक करीने रहे छे. धन, मकर अने कुम्भना सूर्यमां वास्तु दक्षिणमां रहे छे. मीन, मेष अने वृषभना सूर्यमां वास्तु पश्चिमाश्रित होय छे तथा मिथुन, कर्क अने सिंहना सूर्यमां वास्तुनुं मस्तक उत्तरे होय छे. वास्तुना राशिभ्रमणनो सार्वकालिक एज क्रम छे. आ संबन्धमां विशेष सांभल—ते वास्तु स्वगत देवताओनी साथे अनुक्रमे पृथ्वी उपर फरे छे, जे दिशामां सूर्य होय तेनो निर्णय करी कइ दिशामां वास्तुनुं मस्तक आवे छे तेनो निर्णय करी लेवो. सूर्यना क्रमथी वास्तुना मस्तकने जाण्या विना तेना वर्जित अंग भागमां खात आदि करनारने दुःखदायक थाय छे. वास्तुना मस्तक संमुख द्वारवाला देवालय, घर आदि करे तो नित्य मरण, रोग अने भय थया करे छे. जे काले जे दिशामां वास्तुनी कुक्षि होय ते काले ते दिशाना मुखवाला देवालय अने घर आदिनो आरंभ करवो ते श्रेष्ठ छे.

कन्या तुला वृश्चिके च, भास्करो यदि संस्थितः ।
 पूर्वामुख न कर्तव्यं, गृह भवति निष्फलम् ॥६६॥
 धनौ च मकरे चैव, कुम्भे वाऽथ दिवाकरः ।
 न याम्यदिग्मुख कुर्याद्, राजचौराग्निभिर्भयम् ॥६७॥
 मीने मेपे वृषे चैव, पश्चिमा दिक् च दूषिता ।
 स्त्रीभी रोगो महाघोरो, भवेच्च रौद्रदारुणः ॥६८॥
 मिथुने कर्क मीहे च, वेदम नैवोत्तराननम् ।
 दोष-शोकमय तनु, न कुर्याच्च विचक्षणः ॥६९॥
 तत्र ना सर्पते वास्तुः, क्रमेण गृहमध्यत ।
 पूर्व-दक्षिणात् चैव, पश्चिमोत्तरतो मुखम् ॥७०॥

भा०टी०—कन्या, तुला अने वृश्चिक राशिमा सूर्य रघो होय त्वारे पूर्व दिशाना द्वारवाले घर न करवु केमके ते घर नरामुं जाय छे, धनु, मकर अने कुम्भनो सूर्य होय ते काले दक्षिणना द्वारवाले घर न बनानतुं. केमके तेमा राज, चौर अने अग्निनो भय थया करे छे. मीन, मेप अने वृष राशिमा सूर्य होय त्वारे पश्चिम दिशा दूषित होय छे, ए कालमा पश्चिम द्वारवाले घर न बनानतु, ते घरमा स्त्री निमित्त महा भयकर रोगोत्पत्ति थाय छे मिथुन, कर्क अने सिंह राशिनो सूर्य होय त्वार चतुर शिल्पिण उत्तराभिमुखनु घर न बनानतु, कारणके ते दोषप्रचुर अने शोकमय होय छे आ प्रमाणे चाम्नुपुरुष अनुक्रमे घरमा फरे छे अने पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर आ प्रत्येक दिशामा तेनु मुख आवे छे, माटे जे दिशामा तेनु मुख होय ते दिशाना द्वारवाले घर ते काले बनानयानो आरभ न करवो

शिरा नेत्रे च ग्राह च, उदर कटिजङ्घया ।

वेधयन्ते गृहे मम, पूजादानि-र्महाभयम् ॥७१॥

भा०टी०—चाम्नुपुरुषनुं मस्तक, नेत्र, भुजा, पेट, कटि अने

जंघानो वेध थाय तेवी रीते खात न करवुं, केमके घरमां वास्तुना मर्मनो. वेध थतां पूजानी हानि अने महाभयनी उत्पत्ति थाय छे.

कन्यादिसंक्रान्ति योगे, प्राच्यादिषु क्रमाद् दिशि ।

न कुर्वीत शिरो वास्तो,—र्न कार्यं तन्मुखं गृहं ॥७२॥

क्षपाकरे नैव गृहं पुरस्तात्, कुर्यान्नरो वास्तुनयानुकर्ता ।

पतन्ति कन्या न च पृष्ठसंस्थे, तस्मात् प्रयत्नेन विदिग्

विचिन्त्या ॥७३॥

भा०टी०—कन्यादि ३-३ संक्रान्तिना योगे अनुक्रमे पूर्वादि दिशामां वास्तुं मुख न करवुं अने ते दिशाना द्वारवाळुं घर न बनाववुं. चन्द्रमा द्वार संमुख होय तो शिल्पशास्त्रज्ञे घरनो आरंभ न करवो; न पाछल चन्द्र राखीने गृहारंभ करवो, कारणके ते रीते बना-वेळ घरोमां रहेनाराओने कन्याओनी ज प्राप्ति थाय छे. माटे यत्न-पूर्वक विदिशानो विचार करवो.

वास्तुदोष—

दिशायां विदिशायां च, वास्तुवेधविशोधनम् ।

जीर्णे नवतरे वा पि, वेधदोषं विवर्जयेत् ॥७४॥

वेधास्ते कथिताः पूर्वं, दोषांश्चैव ततः शृणु ।

एकपदादिकं वास्तु, पर्यन्तसहस्रान्तिकम् ॥७५॥

सुरस्थानं सदा पूज्यं, पदं पूजां विना यदा ।

विघ्नोत्कटं महाघोरं, कुरुते भयदारुणम् ॥७६॥

वीथिकान्तरबाह्येषु, पदमेकं सुरैर्विना ।

विरोधं गोत्रकलहं, मुक्तकोणस्य तत्फलम् ॥७७॥

भा०टी०—दिशामां अने विदिशामां वास्तुवेध अवश्य टाळवो, भले वास्तु जीर्ण होय के साव नवुं होय पण वेध दोष तो वर्जवो ज

जोइये, तने वेधो कक्षा, हवे दोपोने सामळ. एरू पदथी माडीने छेरु हजारपदना वास्तुपर्यन्त जे वास्तुमा जेटला देवपदो होय ते वधा देवपदोनी पूजा करणी जोइये. कोइ पण पद पूजा विनानुं रही जाय तो ते पदनो देव उत्कट भयप्रद विघ्न उत्पन्न करे छे वीथीनी अंडर अथवा पहार एरू पण पद देव विनानुं के पूजा विनानुं न राखतु पद छोडवाथी विरोध अने कुट्टन-कलहरूप फल याय छे.

अन्यपृष्ठे यदा चान्यत्, प्रासादपुरमन्दिरम् ।

खादक नाम तद्वास्तु. परस्परविरोधकम् ॥७८॥

भा०टी०—एक प्रासाद नगर के मन्दिरनी पृष्ठमा एरूज खूने वीजु प्रासाद नगर के मंदिर होय तो ते वास्तु 'खादक' कहेवाय छे आ वास्तु रहेनाराओने आपममा विरोधभाय उत्पन्न करे छे

कुक्षिद्वार गृहे वापि, कुर्याद् वा सुरसद्मनि ।

विभ्रम नाम तद् वास्तु, विभ्रमेत गृहाधिपः ॥७९॥

कुक्षिभागे यदा चान्यद्, गृहं वा सुरसद्म वा ।

कुक्षिदं नाम तद् गेह, विभ्रमन्नेव दृश्यताम् ॥८०॥

अग्रे द्वारोन्नतं गेह, निम्नग मध्यसस्थितम् ।

उच्छ्रित नाम तद् वास्तु, वृद्धि-पूजादिक हनेत् ॥८१॥

गृहव्यासरुर्णायत, त्रिपञ्चहस्ततलोच्छ्रयम् ।

घट्टकाष्ठद्रव्यादिकं, न भवेद् गृहं शाश्वतम् ॥८२॥

भा०टी०—घर अथवा देव मंदिरना कुक्षिभागमा जेने द्वार होय ते 'विभ्रम' नामनु वास्तु कहेजाय छे, ते वास्तुनो स्वामी सदा भमतो ज रहे छे.

जे घरना कुक्षिभागे जीजुं घर अथवा देवमंदिर होय ते वास्तु 'कुक्षिद' कहेजाय तेनुं फल विभ्रम वास्तुना जेवु ज जाणवुं

आगल द्वार भागे ऊंचुं अने मध्य भागमां नीचुं होय ते वास्तु 'उच्छ्रित' नामथी ओलखाय छे, जे विस्तार अने संतति आदिनी हानि करनारुं होय छे. जे घरना विस्तारमां कोणभागे लंबाई होय, ३ अथवा ५ हाथ तलनी ऊंचाईवाळुं होय, अनेक काण्डो अने अनेक द्रव्यवडे जे वनेलुं होय, ते घर लांबा काल सुधी रहैतुं नथी.

कर्णशाला यदा लग्ना, आग्नेयां दिशमाश्रिता ।

अग्निदं नाम तद्वास्तु, कुरुतेऽग्निभयं ध्रुवम् ॥८३॥

भा०टी०—जेने अग्निकोणमां 'शाला' (ओडो) लागेलो होय ते घर 'अग्निद' कहेवाय अने ते अवश्य अग्नियो भय करे छे.

नैर्ऋत्ये च यदा लग्ना, शाला च वास्तुबाह्यतः ।

नैर्ऋत्यं नाम तद्वास्तु, मृत्यु-व्याध्यन्तिकोद्भवम् ॥८४॥

भा०टी०—जेना नैर्ऋत्य खूणामां वास्तुनी बहार शाला लागी होय ते वास्तु 'नैर्ऋत्य' नामथी ओळखाय छे. आवुं वास्तु मृत्युदायक व्याधिने उत्पन्न करे छे.

वायव्ये तु यदा लग्ना, शाला च गृहबाह्यतः ।

वायव्यं नाम तद् वास्तु, गृहे वायुभयं भवेत् ॥८५॥

भा०टी०—घरनी बहार जेना वायव्य खूणामां शाला लागेली होय ते 'वायव्य वास्तु' कहेवाय छे अने ते घरमां वायुनो भय रहे छे.

ईशाने तु यदा लग्ना, शाला च गृहबाह्यतः ।

देवकं नाम तद् वास्तु, देवदोषः सदा भवेत् ॥८६॥

भा०टी०—जेने घरनी बहार ईशान भागमां शाला लागी होय ते वास्तु 'देवक वास्तु' कहेवाय छे अने ते वास्तुमां रहैनारने देवदोष थाय छे.

अधोभूम्यां च ये दोषा, -स्तथैव चोर्ध्वमादिशेत् ।

ऊर्ध्वं भूमी दिशाश्रं चैतद् गुणं दोषमादहेत् ॥८७॥

भा०टी०—नीचेनी भूमिमा जे जे दोषो कथा छे ते ज ऊर्ध्व भूमिमा (मेडी उपर) पण कहेया. पण जो ऊर्ध्वभूमिमा दोष न होय तो नीचेना दोषो पण हलका पडी जाय छे

(३) आयाचङ्ग-विचार—

आय-व्यघाशका ऋक्ष, तारा-चन्द्रबलं गृहे ।

जीवित मरण ज्ञेयं, वास्तु-विज्ञान-पूर्वकम् ॥८८॥

नगरे वा पुरे ग्रामे, दण्डमान विधीयते ।

‘वास्तुदण्ड’ इति प्रोक्त-चतुर्भिर्हस्तसरया ॥८९॥

दक्षहस्तं च यत् क्षेत्र, -मङ्गुले च फलप्रदम् ।

वस्वङ्गुले च क्षेत्रे तु, पादैर्वा प्रति शोधयेत् ॥९०॥

तत् क्षेत्रं च यथाकार, यवैरेव विशोधयेत् ।

गतहस्तमिते क्षेत्रे, तदग्रहस्तसंख्यया ॥९१॥

क्षेत्रालाभे च तत्रैव, गृह स्यात्तादिद्वाङ्गुलम् ।

अङ्गुलमात्रक्षेत्रे च, अङ्गुलैस्नदलाभतः ॥९२॥

पादैर्वापि यवैर्वापि, गृहक्षेत्रानुसारतः ।

भा०टी०—आय, व्यय, अशक, नक्षत्र, तारा अने चन्द्रबल, आशुली वासतो घरमा जोमी अने वास्तुनु विशेष ज्ञान प्राप्त करीने तेना जीवन अने मरण काल (प्रिनाश)नो पण पत्तो लगाडी लेवो नगर, पुर अने ग्रामनु माप दण्डगडे करतुं आ दण्ड ते वास्तुदण्ड कहेवाय छे अने हाथसरयाए ए ४ हाथनो कथो छे

वे हस्तमित क्षेत्रनु क्षेत्रफल आगलोगडे काढीने आयादिनो निर्णय करपो जे क्षेत्र आठ आगलनु ज होय तेनुं क्षेत्रफल पाप आगुलो गडे काढनु अथवा तेना लघुक्षेत्रने यगोगडे मापीने क्षेत्र-फलादि काढवु

सो अथवा एथी अधिक हाथना क्षेत्रमांथी १०० हाथ वाद करीने वाकी रहेला हाथोवडे क्षेत्रफल काढवुं, उपरनी हस्तसंख्या पर्याप्त न होय तो तेना आंगल करी ते गृहक्षेत्रना आय-व्यय नक्षत्रादि काढवां.

अंगुलोवडे मांपल क्षेत्रनुं क्षेत्रफल आंगलोवडे काढवुं. आंगलो वडे न नीकळे तो गृह क्षेत्रानुसार पाव आंगलो वडे अथवा यवो वडे गणीने आयादि काढवा.

वास्तुभूमि कोना हाथे मापवी ?

तृणच्छन्दे (त्रे) स्वामिहस्तैः, कर्मिहस्तैर्हर्म्यादिके ॥९३॥
राजवेद्म-पुरादीनां, वापि-कूपादिसंभवे ।
देवानां (च) प्रासादेषु, शास्त्रहस्तेन केवलम् ॥९४॥

भा०टी०—तृणवडे ढांकैल झुण्डानुं माप घरधणीना हाथे कराववुं. काचां पाकां मकानो अने मेडीबंध महेलोनुं माप कारीगरना हाथवडे करवुं. राजमहेल अने नगर आदिनुं, वावडी कूपादिकनुं अने देवमंदिरोनुं माप केवल शास्त्रोक्तहस्तवडे करवुं. ८-७-६ जवोनो अनुक्रमे ज्येष्ठ, मध्यम अने कनिष्ठ १ आंगल, आवा २४ ज्येष्ठ, मध्यम अने कनिष्ठ आंगलोनी अनुक्रमे ज्येष्ठ, मध्यम अने कनिष्ठ हाथ ते शास्त्रीय 'हस्त' कहेवाय छे.

आय लाववानी रीति अने नामादि—

दैर्घ्यं हन्यात् पृथुत्वेन, हरेद् भागं नतौऽष्टभिः ।
यच्छेषमायं तं विद्यात्, शास्त्रदृष्टं ध्वजादिकम् ॥९५॥
ध्वजो धूमश्च सिंहश्च, श्वानो वृषः खरो गजः ।
ध्वांक्षश्चेति समुद्दिष्टाः, प्राच्यादिषु प्रदक्षिणाः ॥९६॥
अन्योन्याभिमुखास्ते च, क्रमच्छन्दानुसारतः ।
पूर्वाद्या ये समुद्दिष्टा, आयुर्वृद्धिविधायकाः ॥९७॥

भा०टी०—वास्तुक्षेत्रनी लंकार्दने पहोकार्दपडे गुणगी, पटी जे आरुडो आवे तेने आठनो भाग देवो, भाग लागता जे आरु राकी रहे ते प्रमाणे शास्त्रोक्त ध्वजादि आय जाणवो, १ शेष रहे तो ध्वज, २ रहे तो घूम, ३ रहे तो सिंह, ४ रहे तो श्वान, ५ रहे तो वृषभ, ६ रहे तो खर, ७ रहे तो गज अने शेष आंरु जो शून्य आवे तो ध्वाक्ष आय जाणवो. आ आठे आयो पूर्वादि दिशाओमा अनुक्रमे रहेला छे. अने पोतानी संमुख दिशाना जायने अभिमुख रहेला छे, ते पोतानी दिशासंमुख द्वारवाला वास्तुनी आयुर्वृद्धि करनारा छे

देवालयोमा अने अधमालयोमा शुभ आय—

ध्वजः सिंहो वृषगजौ, शस्यन्ते सुरवेडमनि ।

अधमाना खर-ध्वाक्ष-धूम-श्वानाः सुखावहाः ॥९८॥

भा०टी०—ध्वज, सिंह, वृषभ अने गज, आ विषम आयो देवालयोमा आपरा प्रशंसनीय छे अने खर, ध्वाक्ष, धूम तथा श्वान, आ चार सम आयो अधमजातिना मनुष्योना धरोमा सुखदायक होय छे.

कालपरक आयोनी श्रेष्ठता—

ध्वजः प्रायः कृतयुगे, त्रेताया सिंह एव च ।

द्वारे वृषबाहुल्यं, गज एव कलौ युगे ॥९९॥

भा०टी०—ध्वज कृतयुगमा, सिंह त्रेताया, वृष द्वारमा अने गज कलियुगमा प्रायः विशेष प्रबल होय छे

वर्णविशेषने आयविशेषनी श्रेष्ठता—

कल्याण कुरुते सिंहो, नृपाणा च विशेषतः ।

ध्वजः प्रशस्यते विभे, वृषो वैश्ये उदाहृतः ॥१००॥

भा०टी०—सिंह आय क्षत्रियोने विशेषतः राजाओने कल्याणकारी छे, ध्वजाय ब्राह्मणने अने वृषाय वैश्य जातिने माटे प्रशंसनीय छे

आयोनं फल—

उत्तरोत्तरमाख्याता-श्रतुर्वर्णफलप्रदाः ।

ध्वजे चैवार्थलाभः स्याद्, धूमसे संताप एव च ॥१०१॥

सिंहे च विपुला भोगाः, कलिः श्वाने सदा भवेत् ।

धनं धान्यं वृषे चैव, स्त्रीदूषणं च रासभे ॥१०२॥

गजे भद्राणि पश्यन्ति, ध्वाङ्क्षे च मरणं ध्रुवम् ।

भा०टी०—चतुर्वर्णने जे आया उत्तरोत्तर फलदायक छे ते कहा, हवे प्रत्येक आयनं सर्व सामान्य फल कहे छे—

ध्वज आयथी धन प्राप्ति, धूम आयथी संताप, सिंह आयथी विशालभोग प्राप्ति, श्वान आयथी बलेश, वृष आयथी धन धान्य प्राप्ति, खर आयथी स्त्रीदोष, गज आयथी मंगल दर्शन अने ध्वाङ्क्ष आयथी निश्चितरूपे मरण थाय छे.

कार्य विशेषे आय विशेष—

ध्वज—

प्रासाद-प्रतिमा-लिङ्ग, -जगती-पीठ-मण्डपे ।

वेदी-कलश-मूर्तीनां, पताका-छत्र-चामरे ॥१०३॥

वापी कूप-तडागानां, कुण्डे रम्यजलाश्रये ।

ध्वजोच्छ्रय-संस्थानेषु, ध्वजसूत्रं निवेशयेत् ॥१०४॥

आसने देवपीठेषु, बभ्रालङ्कारयुक्तिषु ।

भूषणे मुकुटाद्ये च, निवेशयेद् ध्वजं शुभम् ॥१०५॥

भा०टी०—देवमंदिर, देवप्रतिमा, शिवलिंग, जगती, पीठ, मंडप, वेदी, कलश, मूर्ति, (मनुष्यनं वावलं) ध्वजा, छत्र, चामर, वाव, कूवो, तलाव, कुण्ड, सुन्दर जलाशय अने ध्वजदण्ड; आ वधा स्थानोमां ध्वजसूत्र देवुं अर्थात् ध्वज आय आपवो. सिंहासन-भद्रासन, देवने स्थापवा योग्य भद्रपीठ, वस्त्र, -अलंकार अने मुकुट प्रमुख आभूषणो; आ सर्वमां पण ध्वज आय शुभ छे.

धूम-

अग्निर्कर्मसु सर्वेषु, होमशाला-महानसे ।

धूमोऽग्निक्वण्डसंस्थाने, होमकर्मगृहेऽपि वा ॥१०६॥

भा०टी०—सर्व प्रकारना अग्निकार्यो, होमशालादि यज्ञ-स्थानो, गसोडघरो, अग्निक्वण्डो अने होमक्रिया स्थानो; आ मधे स्थले धूम आय देवो

सिंह-

आयुधाना समस्ताना, नृपाणा भवनेषु च ।

नृपासने सिंहद्वारे, सिंहसूत्रं निवेशयेत् ॥१०७॥

भा०टी०—सर्व प्रकारनी आयुशालाओ, राजाना मकानो, राजानुं मिहासन अने राजभयननुं सिंहद्वार, आ मधे सिंह आवे एतुं द्वार देवु

श्वान-

श्वानं च श्लेच्छजातीना, गृहे श्वानोपजीविनाम् ।

तथा च शूद्रसजेषु, प्रशस्तः श्वानको मतः ॥१०८॥

भा०टी०—श्लेच्छोना घरोमा, श्वानोपडे जाजीविका चलान-नाराओना घरोमां श्वान आय देवो तथा शूद्र जातिना लोकाने माटे पण श्वान आय शुभ मानेलो छे

वृष-

वणिक्कर्मसु सर्वेषु, भोज्यपात्रेषु मण्डपे ।

वृषस्तुरङ्गशालाया, गोशाला-गोकुलेषु च ॥१०९॥

भा०टी०—सर्व व्यापारिक कार्योसा, भोजनपात्रोमा, भोजन मण्डपमा, अथशालामां, गोशालामा अने गोकुलोमा वृष आय शुभ छे.

गर-

तन-वितन घनाग्नये, चादित्रे विप्रिधे गर' ।

वेडया कुलाल रजका-दीनां गर्दभजीविनाम् ॥११०॥

भा०टी०—तत-वितत-वनादि वादित्रा तथा वीजा अनेक जातिनां वाजित्रो, वेण्या, कुंभार, घोषी आदिनां घोरो अने गधेडा-ओधी आजीविका चलावनाराओनां घोरोमां खर आय देवो.

गज—

गजश्च गजशालायां, यानझम्पानयो रथे ।

शय्यायां शिविकायां च, गजमुद्रास्वातुरके ॥१११॥

अन्तःपुरगृहे चोक्तः, पण्डावासादिकोद्भवः ।

अन्योपस्करस्थाने च, नागादिकगृहे गजः ॥११२॥

भा०टी०—हस्तिशालामां, यान, मियानो, रथ, पलंग, पालखी, गजमुद्राओ (गजवन्धनालयो)मां, रुग्णालयोमां, अन्तपुरमां, पण्डा-वास (क्लीवगृहो)मां, अन्य उपस्कर (सामान) राखवानां स्थानोमां अने नागदेव आदिना चैत्योमां पण गज आय देवो.

ध्वांक्ष—

अर्हदृयन्त्रशालासु, जीर्ण(जैन)शालादिसंभवे ।

शिल्पकर्म्मोपजीविनां, ध्वांक्षः कल्याणकारकः ॥११३॥

भा०टी०—रहेटिया शालामां, जीर्ण (जैन)शालामां अने वण-कर आदि शिल्पकर्म्मोपजीविओना घोरोमां ध्वांक्ष आय कल्याणकारी छे.

प्रतिनिधि आयो—

स्वकस्वकेषु स्थानेषु, सर्वे कल्याणकारकाः ।

स्नेहानुगाऽनुमैत्रे च, ते सर्वे हितकामदाः ॥११४॥

वृषस्थाने गजं दद्यात्, सिंहं वृषभ-हस्तिनोः ।

ध्वजः सर्वेषु दातव्यो, वृषो नाऽन्यत्र दीयते ॥११५॥

भा०टी०—पोतपोताना स्थानोमां सर्व आयो कल्याणने कर-नारा छे, जे जेना तरफ स्नेहवालो छे ते पोताना ते मित्रना स्थानमां पण हितकारक अने इच्छित फल आपनार थाय छे. वृषना स्थाने

गज आपवो, वृष अने गजना स्थाने सिंह आपवो, ध्वज सर्वमा आपवो, ज्यारे वृष पोताना स्थान सिनाय बीजे न आपवो.

आयोना मुखनी दिशा—

वारुण्याभिमुखो ध्वजः, सिंहो गजाभिदृष्टिकः ।

वृषभः प्राच्यभिमुखो, गजो याम्यामुखस्तथा ॥११६॥

समुखा याम्योत्तराः शस्ता, अशस्ताः पृष्टतोमुखाः ।

स्वके स्वके वै स्थाने च, प्रशस्तान्त्रिषु दिक्षु च ॥११७॥

भा०टी०—ध्वज आय पश्चिमाभिमुख, सिंह आय उत्तराभि-
मुख, वृष आय पूर्वाभिमुख अने गज आय दक्षिणाभिमुख रहेल छे.
आय सामो, डावो अने जमणो शुभ छे, पण तेनी पृष्ठ शुभ नयी.
आम पोतपोताना स्थानथी प्रत्येक आय त्रण त्रण दिशामां शुभ छे
उदाहरण तरीके ध्वज आय पश्चिमाभिमुख छे तो पूर्वाभिमुख
वास्तुने संमुख, उत्तराभिमुखने जमणो अने दक्षिणाभिमुख द्वारने डामो
थाय जे शुभ छे, पण पश्चिमाभिमुखने ते पृष्टतोमुख होड शुभ नयी,
एम दरेकना संबन्धमां जाणतु

महागणेश्वरा. प्रोक्ता, अष्टदिक्क्षेत्रपालकाः ।

वास्तुकर्मसु सर्वेषु, आया दिक्पतयोऽष्ट हि ॥११८॥

पूजिताः पूजयन्त्येव, निघ्नन्ति चाऽपदस्थिताः ।

साध्यक्षेत्र च त्रिषुट, प्रभिन्नं च नवाशकैः ॥११९॥

अष्टावाऽऽयसंस्थानानि, मध्ये स्यात् कुलदेवता ।

गृहस्याभिमुखाः शस्ता, मध्यमाश्च परादमुखाः ॥१२०॥

भा०टी०—आयोने महागणेश्वरो अने आठ दिशाना क्षेत्रपालो
करा छे सर्व वास्तुकर्मोमा आयो आठ दिशापालो ते ए यथा-
स्थाने राखेला मुख देनारा छे अने वर्ज्य-स्थाने ग्हेला हानिकारक
थाय छे वास्तुक्षेत्रमा उभी आडी चार चार लीटी रेंचीने तेना
नव भागो, पाड्या, आठ दिशाना आठ भागो आयोना स्थानो अने

मध्यभाग कुलदेवतानुं जाणवुं. आयो वर तरफ मुखवाला श्रेष्ठ अने पूठवाला मध्यम जाणवा.

साध्यक्षेत्रगुणाकारै-रायाश्चैव प्रतिष्ठिताः ।

यावत्तु क्षेत्रभक्तिः स्यात्, तावदायः प्रपालयेत् ॥१२१॥

भा०टी०—साध्यक्षेत्रनी लंबाई पहोलाईना गुणाकारखंडे आयो स्थापित कराय छे, तेथी ज्यां सुधी क्षेत्रनी ते रचना कायम होय छे त्यां सुधी तेनो आय पोतानी शुभ असर वतावे छे.

आय ज्ञानार्थकोष्टक—

दैर्घ्यांगुल		प्रथुत्वांगुल	२१	२२	२३	२४	१७	१८	१९	२०	अष्टौ आयाः
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	
२१	१३	५	१	६	३	८	५	२	७	४	
२२	१४	६	६	४	२	८	६	४	२	८	
२३	१५	७	३	२	१	८	७	६	५	४	
२४	१६	८	८	८	८	८	८	८	८	८	
१७	९	१	५	६	७	८	१	२	३	४	
१८	१०	२	२	४	६	८	२	४	६	८	
१९	११	३	७	२	५	८	३	६	१	४	
२०	१२	४	४	८	४	८	४	८	४	८	

नक्षत्र—

आयामो यश्च क्षेत्रस्य, गुणितव्यः प्रविस्तरः ।

तत्क्षेत्रस्य फलं साध्यं, गुणित्वा दैर्घ्यं-विस्तरैः ॥१२२॥

फले चाष्टगुणे तस्मिन्, सप्तविंशतिभाजिते ।

यच्छेषं लभ्यते तत्र, नक्षत्रं तद्गृहस्य तत् ॥१२३॥

भा०टी०—प्रथम वास्तुक्षेत्रनी लंबाई अने पहोलाई मापवी, ते पछी ते लंबाईना अने पहोलाईना अंकथी गुणीने तेनुं क्षेत्रफल साधवुं. अने फलना अंकनो ८ थी गुणाकार करी आवेल गुणित

जकने २७ मो भाग दवो, भाग लागता जे अंक शेष रहे तेदलामु ते धरनु नक्षत्र जाणवु

त्रिविध नक्षत्र गण—

देव-मर्त्य-राक्षसाना, नक्षत्राणा त्रिधा गणः ।

यस्य यस्याऽनुगा मैत्री, वैर स्याच्च परस्परम् ॥१२४॥

स्वगणे परमा प्रीति-मैत्र्या देवे च मानुषे ।

राक्षसे कलहं विन्द्यात्, मृत्यु मनुष्य-रक्षसोः ॥१२५॥

भा०टी०—नक्षत्रगण ३ प्रकारनो छे देवगण, मानवगण अने राक्षसगण; जेनी जे साथे मैत्री अथवा परस्पर वैर होय, एमा स्वस्व गणने परम प्रीति, देव मनुष्यने मध्यम प्रीति, दव राक्षसने कलह अने मनुष्य राक्षसना योगे मरण जाणवु. ते तपार्सीने गृहस्वामीना नक्षत्र साथे प्रीतिवाळुं देवालयनु अथवा धरनु नक्षत्र लेवु अने परस्पर वैरवाला गणनुं नक्षत्र टावु

नव देवगणाः प्रोक्ता, मनुष्या नव कीर्तिताः ।

नव रक्षोगणाश्चैव, नक्षत्राणा त्रिधा गणः ॥१२६॥

कृत्तिका मघा विशाखा, अश्लेषा शततारका ।

चित्रायुक्ता धनिष्ठा च, ज्येष्ठा मूल तु राक्षसाः ॥१२७॥

मृगोऽश्विनी रेवती च, हस्त-स्वाती पुनर्वसु ।

पुष्यानुराधा श्रवण-मेते देवगणाः स्मृता ॥१२८॥

भरणी (च) तिस्रः पूर्वा-श्रार्द्रा च रोहिणी तथा ।

उत्तरात्रयसयुक्ता, मनुष्याश्च प्रकीर्तिताः ॥१२९॥

भा०टी०—९ नक्षत्रो देवगणा, ९ मानवगणा, अने ९ राक्षसगणा, आम नक्षत्रगणो त्रण प्रकारना छे

कृत्तिका, मघा, विशाखा, अश्लेषा, शतभिषा, चित्रा, धनिष्ठा, ज्येष्ठा अने मूल ए राक्षसगण, मृगशिर, अश्विनी, रेवती, हस्त, स्वाति, पुनर्वसु, पुष्य, अनुराधा अने श्रवण ए देवगण अने भरणी, पूर्वाषाढगुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद, आर्द्रा, रोहिणी, उत्तराषाढगुनी, उत्तराषाढा अने उत्तराभाद्रपद ए मानवगणना नक्षत्रो रग्या छे

अंगुलात्मकक्षेत्राद् नक्षत्र

द्वैध्यांगुल	प्रथुत्वांगुल	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	नक्ष
	१	८	१६	२४	५	१३	२१	२	१०	१८	२६	
	२	१६	५	२१	१०	२६	१५	४	२०	९	२५	
	३	२४	२१	१८	१५	१२	९	६	३	२७	२४	
	४	५	१०	१५	२०	२५	३	८	१३	१८	२३	
	५	१३	२६	१२	२५	११	२४	१०	२३	९	२२	
	६	२१	१५	९	३	२४	१८	१२	६	२७	२१	
	७	२	४	६	८	१०	१२	१४	१६	१८	२०	
	८	१०	२०	३	१३	२३	६	१६	२६	९	१९	
	९	१८	९	२७	१८	९	२७	१८	९	२७	१८	
	१०	२६	२५	२४	२३	२२	२१	२०	१९	१८	१७	
	११	७	१४	२१	१	८	१५	२२	२	९	१६	
	१२	१५	३	१८	६	२१	९	२४	१२	२७	१५	
	१३	२३	१९	१५	११	७	३	२६	२२	१८	१४	
	१४	४	८	१२	१६	२०	२४	१	५	९	१३	
	१५	१२	२४	९	२१	६	१८	३	१५	२७	१२	
	१६	२०	१३	६	२६	१९	१२	५	२५	१८	११	
	१७	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	
	१८	९	१८	२७	९	१८	२७	९	१८	२७	९	
	१९	१७	७	२४	१४	४	२१	११	१	१८	८	
	२०	२५	२३	२१	१९	१७	१५	१३	११	९	७	
	२१	६	१२	१८	२४	३	९	१५	२१	२७	६	
	२२	१४	१	१५	२	१६	३	१७	४	१८	५	
	२३	२२	१७	१२	७	२	२४	१९	१४	९	४	

ज्ञानार्थक कोष्टक

११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
त्राणि												
७	१५	२३	४	१२	२०	१	९	१७	२५	६	१४	२२
१४	३	१९	८	२४	१३	७	१८	७	२३	१२	१	१८
२१	१८	१५	१२	९	६	३	१७	२४	२१	१८	१५	१२
१	६	११	१६	२१	२६	४	९	१४	१९	२४	२	८
८	२१	७	२०	६	१९	५	१८	४	१७	३	१६	२
१५	९	३	२४	१८	१०	६	२७	२१	१५	९	३	२४
२२	२४	२६	१	३	५	७	९	११	१३	१५	१७	१९
२	१२	२२	५	१५	२५	८	१८	१	११	२१	४	१४
९	२७	१८	९	२७	१८	९	२७	१८	९	२७	१८	९
१६	१५	१४	१३	१२	११	१०	९	८	७	६	५	४
२३	३	१०	१७	२४	४	११	१८	२५	५	१२	१९	२६
३	१८	६	२१	९	२४	१२	२७	१५	३	१८	६	२१
१०	६	२	२५	२१	१७	१३	९	५	१	२४	२०	१६
१७	२१	२५	२	६	१०	१४	१८	२२	२६	३	७	११
२४	९	२१	६	१८	३	१५	२७	१२	२४	९	२१	६
४	२४	१७	१०	३	२३	१६	९	२	२२	१५	८	१
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
१८	२७	९	१८	२७	९	१८	२७	९	१८	२७	९	१८
२५	१५	५	२२	१२	२	१९	९	२६	१६	६	२३	१३
५	३	१	२६	२४	२२	२०	१८	१६	१४	१२	१०	८
१२	१८	२४	३	९	१५	२१	२७	६	१२	१८	२४	३
१९	६	२०	७	२१	८	२२	९	२३	१०	२४	११	२५
२६	२१	१६	११	६	१	२३	१८	१३	८	३	२५	२०

राशि-

अथ राशीन् प्रवक्ष्यामि, लब्धाः क्षेत्रफलेषु ये ।

तदनुक्रमयुक्तं च, कथये तव सांप्रतम् ॥ १३० ॥

भा०टी०—हवे क्षेत्रफल उपर्या निर्णीत थयेल नक्षत्रो वडे प्राप्त थती राशिओ अने तेओतो अनुक्रम तने कहुं छुं.

गृहक्षेत्रेषु घटक्षं, पष्टया संघातयेद् बुधः ।

पञ्चत्रिंशच्छतभक्ते, शेषा भुक्तिघटिको (ट्यु)त्तमाः ॥ १३१

कक्षभुक्तिक्रमभुक्ताः, स्वस्वराशिकसंस्थिताः ।

स्युर्मेपाद्या राशयश्च, अश्विन्यादिक्रमेषु च ॥ १३२ ॥

भा०टी०—घरनुं जे नक्षत्र आव्युं होय तेने ६० थी गुणवुं, पछी ते गणित अंकने १३५ नो भाग देवो, जे लाभे ते भुक्त राशि अने जे शेष रहे ते वर्तमान राशिनी भोग्य घडिओ जाणवी, अश्विन्यादि क्रमथी नक्षत्र भुक्तिना क्रमानुसार मेपादि राशिओ आवशे.

उदाहरण—गृह नक्षत्र ८ सुं पुष्य आव्युं छे, एने ६० थी गुणतां ४८० घडी थइ, एने १३५ नो भाग देतां ३ आव्या, एटले व्रीजी मिथुन राशि भुक्त थइ, वर्तमान भोग्य चोथी कर्क राशि आवी, एज प्रमाणे सर्वत्र गृहनक्षत्रना अंकने ६० थी गुणी १३५ नो भाग देतां गृहनी राशि आवशे.

चातुर्वर्ण्य राशि-

चातुर्वर्ण्यप्रशस्तांश्च, राशीनथ वदाम्यहम् ।

तत्र त्रयस्त्रयः प्रोक्ता, विप्रशूद्रान्तमार्गतः ॥ १३३ ॥

वृश्चिकः कर्कटो मीनो, ब्राह्मणाः परिकीर्तिताः ।

धनुर्मेषस्तथा सिंहो, राजन्याश्च शुभाः स्मृताः ॥ १३४ ॥

वृषः कन्या च मकर, एते वैश्या उदाहृताः ।

मिथुनं च तुला कुम्भस्त्रयः शूद्राः प्रकीर्तिताः ॥ १३५ ॥

भवेद् द्वादशभिर्विप्रः, क्षत्रियो नचभिस्तथा ।

पडराशिभिर्भवेद् वैश्य, खिभिः शूद्रः प्रशस्यते ॥१३६॥

भा०टी०—हवे चार वर्णने योग्य राशिओ कहु छुं. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अने शूद्र, आ चार वर्णो पैकीना प्रत्येक वर्ण माटे ३-३ राशि श्रेष्ठ रहेल छे करुं वृश्चिक मीन राशिओ ब्राह्मणने श्रेष्ठ छे, मेष सिंह धनु क्षत्रियने शुभ, वृष कन्या मकर वैश्यने श्रेष्ठ अने मिथुन तुला कुंभ ए त्रण शूद्रने श्रेष्ठ छे. ब्राह्मण वारेय राशिओयी श्रेष्ठ छे, क्षत्रिय नत्र राशिओयी, वैश्य छ राशिओयी अने शूद्र पोतानी त्रण राशिओयी ज श्रेष्ठ छे. आशय ए छे के उच्च वर्णालाने नीच वर्णनी राशिवाला घरो शुभ छे पण नीच वर्णालाने उच्चवर्णनी राशिवालां घरो मारा नथी

राशिक्रम-

पडष्टके ध्रुवं मृत्युः, प्रीतिः स्यात् समसप्तमे ।

अनिष्टं पञ्च-नवमे, पुष्टिर्दश-चतुर्थके ॥ १३७ ॥

तृतीयैकादशे मैत्री, द्वितीय-द्वादशे रियुः ।

राशयः पडविधा एव, मन्योन्य पति-वेडमनोः ॥१३८॥

भा०टी०—घर अने घर स्वामीनी राशि परस्पर छठी आठमी होयतो गृहस्वामीनु मृत्यु थाय, परस्पर सातमी होय तो प्रीतिकारक, परस्पर नवमी पाचमी होय तो अनिष्टकारक, परस्पर चौथी दशमी होय तो पुष्टिकारक, परस्पर तीजी अग्यारमी होय तो मैत्रीकारक अने परस्पर बीजी बारमी होय तो शत्रुताकारक जाणयी. आम घर अने घरस्वामिनी राशिपोना छ समन्धो पने छे, ते पैकीना त्रण अशुभ संबन्धवाली घरनी राशि वर्जनीय छे

वेडमपत्योर्भवेच्चैव, ग्रहमैत्री परस्परम् ।

न पीडयन्त्यात्मक्षेत्र, स्नेहिनः क्षेत्रपालकाः ॥१३९॥

भा०टी०—गृह अने गृहस्वामीनी राशिना स्वामीग्रहो परस्पर मित्र होय अथवा एक होय तो पडष्टक नवपंचम अथवा वीजी चारमी राशिनो दोष नथी, कारण के ग्रहो पोताना अथवा मित्रना क्षेत्रना पालक होवाथी पीडा करता नथी.

चन्द्र—

गृहाग्रे च यदा चन्द्रः, कुरुते वेद्मनः क्षयम् ।

राट्चौराग्निभयं घोरं, चन्द्रो वै पृष्टिमागतः ॥१४०॥

धनं धान्यं क्षमारोग्यं, कुरुते दक्षिणे स्थितः ।

श्री-स्त्री-पुत्रानुत्तमांश्च, चन्द्रो वै उत्तरे स्थितः ॥१४१॥

भा०टी०—जो चन्द्रमा घरने सामे आवे तो घरनो नाश करे, घरनी पाछल आवे तो राजभय, चोरभय अने अग्निभय आदि घोर भय उत्पन्न करे, जो घरनी दक्षिण दिशामां रह्यो होय तो धन, धान्य, पृथिवी अने आरोग्यनो करनारो थाय अने जो उत्तर-दिशामां रह्यो होय तो लक्ष्मी, स्त्री अने उत्तम पुत्रोनी प्राप्ति करावे.

चन्द्रनो वासो जाणवानी रीति—

सप्तोर्ध्वाः स्थापयेद्रेखाः, पुनर्भिन्नाश्च सप्तभिः ।

रेखाप्रोक्तानि साभिजिन्नक्षत्राण्यष्टविंशतिः ॥१४२॥

कृत्तिकां द्वादशान्यां, शेषक्ष्राणि प्रदक्षिणे ।

गृहक्षेत्रोक्तमृक्षं च, तत्र चन्द्रमुदीरयेत् ॥१४३॥

भा०टी०—७ रेखाओ ऊमी खंचवी, पछी आडी ७ रेखाओ वडे भेदवी, आम ७ ऊमी अने ७ आडी रेखाओ खंची सप्तशलाका चक्र बनाववुं, ए पछी ईशान खूगानी ऊमी रेखा उपर 'कृत्तिका' नक्षत्र लखवुं अने ते पछी बाकीनी रेखाओ उपर अनुक्रमे रोहिण्या-

दि शेष अभिजित सहित २८ नक्षत्रो लवणा, जाणे के रेखाओना छेडाओमा परोव्या होय तेम लखीने जोतु. निश्चित करेल घरनुं नक्षत्र ज्या हजे त्या चन्द्रनो वासो हजे गृहनक्षत्र अने गृहारंभनु दिन नक्षत्र ए वने नक्षत्रो घरद्वारने सामे अथवा पाछळ आगता होय तो ते दिवसे घर बनावमानो कार्यारंभ रुदापि न रुजो गृहनक्षत्र डातु-जमणुं होय छता दिननक्षत्र पण मामे-पाछळ आगता होय तो ते दिवसे बनता सुधी काम न करतु. देवालयमा वास्तुचन्द्र तेम ज दिनचन्द्र सामे होय तो श्रेष्ठ गणाय छे

व्यय-

नक्षत्रे वसुभिर्भक्ते, घञ्छेष व्ययमादिशेत् ।

अष्टौ व्ययास्तथा प्रोक्ता, आयेष्वष्टसु योजिताः ॥१४४॥

आयाश्च कथिताः पूर्व, व्ययानां लक्षणं जृणु ।

एकैकस्यायसस्थाने, व्ययोऽत्र त्रिविधः स्मृतः ॥१४५॥

समो व्ययः पिशाचश्च, राक्षसस्तु व्ययोऽधिकः ।

व्ययो न्यूनो यक्षश्चैव, धन-धान्यकरः स्मृतः ॥१४६॥

भा०टी०—नक्षत्रनी संख्याना अरुने ८ नो भाग देता जे अक शेष रहे तेदलामो व्यय कह्यो छे कुल आठ व्ययो कहा छे, जे आठ आयोनी साथे योजायेला छे आयोपूर्वकता छे एदले व्ययना संबन्धमा हने सामळ। एक एक आयोनी साथे व्यय त्रण प्रकारनो वने छे, आय समान व्यय ते 'पिशाच व्यय' कहेवाय छे, आयची अधिक व्यय होय ते 'राक्षस व्यय' कहेवाय छे अने आयची ओटो व्यय ते 'यक्ष व्यय' गणाय छे, ए यक्षव्यय धनधान्यनो करनारो छे

अनायव्ययकर्तार, आयहीना व्ययाऽधिका ।

व्ययाधिका विनश्यन्ति, अचिरेणैव सांप्रतम् ॥१४७॥

भा०टी०—आय वगर खर्च करनारा, ओछी आवक ने घणो खर्च करनारा अने आवक वाला पण अधिक खर्च करनारा थोडा ज समयमां विनाश पामे छे, तेम वास्तुने विपे पण जाणवुं.

ध्वजादिकेष्वष्टायेषु, अष्टौ शान्तादिका व्ययाः ।

प्रत्येकव्ययसंस्थाने, आद्यो न्यूनेत्तरः स्मृतः ॥१४८॥

शान्तः पौरश्चप्रद्योतः, श्रियानन्दो मनोहरः ।

श्रीवत्सो विभवश्चैव, चिन्तात्मा च व्ययाः स्मृताः ॥१४९॥

आयस्थाने व्ययो योज्यो, ह्यऽप्रशस्तो व्ययोऽधिकः ।

व्ययो न्यूनस्तथा श्रेष्ठो, धन-धान्यकरः स्मृतः ॥१५०॥

भा०टी०—ध्वजादि ८ आयोनी साथे शान्तादिक ८ व्ययो आपवा, पण प्रत्येक व्ययना स्थाने आयनुं स्थान अधिक होवुं शुभ कह्यं छे. १ शान्त, २ पौर, ३ प्रद्योत, ४ श्रियानन्द, ५ मनोहर. ६ श्रीवत्स, ७ विभव अने ८ चिन्तात्मा; ए आठ व्ययो छे. ज्यां आयनी योजना होय त्यां व्ययनी योजना होय ज, पण आय करतां व्यय अधिक होय तो अशुभ जाणवो. आयना नंवरथी व्ययनो नंवर नीचेनो होय तो ते श्रेष्ठ अने धन-धान्यने करनारो जाणवो.

ध्वजे शुभः स्मृतो शान्तो, नित्यं कल्याणकारकः ।

भोगः पूजा बलिः शान्ति-नृत्यं गीतं सुरालये ॥१५१॥

धूमस्थाने यदा शान्तो, हेम-रत्नादि-संभवः ।

अग्न्युपजीविकानां च, धातु-द्रव्य-फलप्रदः ॥१५२॥

सिंहस्थाने च पौरश्चेत्, सिंहवच्च पराक्रमैः ।

निहन्ति रिपुसैन्यानि, ह्यात्मस्थाने महोत्सवाः ॥१५३॥

प्रद्योतः श्वानसंस्थाने, नित्यं भोगसुखावहः ।

अनेकभोगशय्यादि-वेद्मादिहितकामदः ॥१५४॥

श्रियानन्दो वृषस्थाने, नित्यं श्री-सुखशान्तिदः ।
व्यवहारोपस्करं द्रव्यं, गुरुदेवार्चने रतिः ॥१५५॥
मनोहरः खरे योग्यः, सर्वमनोरथप्रदः ।
समस्तभोगयुक्तानां, तीर्थयात्राप्रकाशकः ॥१५६॥
श्रीवत्सो गजसस्थाने, स्त्रिया क्रीडात्मनः स्मृतः ।
शृङ्गारभोगयुक्ताना, यलपुष्टिप्रदायकः ॥१५७॥
विभवो ध्वाक्ष-सस्थाने, शिल्पिनां हितकामदः ।
सूत्र-शस्त्रादि-सम्पन्न-भोगशृङ्गारनिश्चलः ॥१५८॥

भा०टी०—‘घजआय’ स्थाने ‘शान्त’ व्यय शुभ अने सदा कल्याणकारी कह्यो छे जो देवालयमा घजायना स्थाने शान्त व्यय होय तो त्या नित्य भोग चढे, पूजा थाय, नैवेद्य चढे, गीत नृत्य यथा करे अने शान्तिकारक थाय. ‘धूमाय’ स्थाने ‘शान्तिव्यय’ आपणामा आवे तो सुवर्ण-रत्नादिनी प्राप्ति थाय अने अग्निजीर्णीओने धातु-द्रव्यादिनो लाभ ऋगवे ‘सिंह’ना स्थाने ‘पौर’ व्यय होय तो ते वास्तुमा सिंह जेरा पराक्रमी पुरुषो पाके, जे शत्रुओनी सेनाने मारी पोताना घरे मढोत्सव प्रवर्तवि. ‘श्वान’ना स्थाने ‘प्रद्योत’ व्यय होय तो नित्य भोग सुखने जापे, अनेक भोग शय्यादि आपनार अने वेश्मादिने हित इच्छित देनार थाय ‘वृष’ना स्थाने ‘श्रियानन्द’ व्यय होय तो लक्ष्मी, सुख अने शान्ति देनारो थाय, व्यापारोपयोगी सामानधी घर भर्यु रहे अने ते वास्तुमा रहेनारने गुरु-देवनी पूजामा प्रीति रहे ‘खर’ आपस्थाने मनोहर’ व्यय देवो योग्य छे कारण के ण सर्व मनोरथ पूनार छे, सर्व भोग संपन्न मनुष्योने ण ण तीर्थयात्रानी भावना करारे छे ‘गजआय’ना स्थाने ‘श्रीवत्स’ व्यय आवता घरम्बामीने स्त्रीमुखनी प्राप्ति अने शृङ्गार भोगमा प्रवृत्तिमान मनुष्योने यल अने पुष्टि आपे छे

‘ધ્વાંક્ષ’ના સ્થાને ‘વિભવ’ વ્યય હોય તો શિલ્પકર્મિઓને હિત ઇચ્છિત આપે છે અને સૂત્ર-શસ્ત્રાદિના શિલ્પને જાળનારને મોગ શૃંગારમાં નિશ્ચલ બનાવે છે.

સર્વેષુ શાન્તઆયેષુ, પ્રશસ્તઃ સર્વકામદઃ ।

ષટ્સુ સિંહાદિષુ શુભઃ, પૌરો ધૂમધ્વજૌ વિના ॥૧૫૦॥

ધ્વજે ધૂમે તથા સિંહે, પ્રઘોતાદિન્ વિવર્જયેત્ ।

શેષેષુ તે પ્રશસ્તાશ્ચ, જ્ઞેયાઃ શ્વાનાદિપશ્ચસુ ॥૧૬૦॥

સ્વરે વૃષે શ્રિયાનન્દો, ગજે ધ્વાઙ્ક્ષે ચ શોભનઃ ।

મનોહરં ત્યજેત્ સૌઽથ, સ્વરે ધ્વાઙ્ક્ષે ગજે શુભઃ ॥૧૬૧॥

શ્રીવત્સશ્ચ ગજે ધ્વાઙ્ક્ષે, વિભવો ધ્વાઙ્ક્ષકે શુભઃ ।

વ્યયો ન્યૂનતરઃ શ્રેષ્ઠો, હ્યધિકશ્ચૈવ રાક્ષસઃ ॥૧૬૨॥

ચિન્તાત્મકં વ્યયં ચાપિ, આયેઽન્નષ્ટસુ વર્જયેત્ ।

પિશાચકમાયસમં, ન કુર્યાંચ્છુભકર્મસુ ॥૧૬૩॥

भा०टी०—सर्व आय स्थानोमां ‘शान्त व्यय’ शुभ सर्व कामित फल आपनार छे अने सिंहादि छ स्थानोमां ‘पौर’ शुभ छे मात्र ध्वज अने धूम शुभ नथी. ध्वज धूम अने सिंहस्थानमां प्रघोतादि व्ययो वर्जवा, शेष श्वानादि ५ आयस्थानोमां प्रघोतादि शुभ गणोला छे. स्वर, वृष, गज अने ध्वाङ्क्ष स्थानोमां श्रियानन्द व्यय श्रेष्ठ छे, पण मनोहरने टाळवो. मनोहर व्यय स्वर, गज अने ध्वांक्षमां शुभ छे. श्रीवत्स व्यय गज अने ध्वांक्ष स्थानमां अने विभव केवल ध्वांक्ष स्थाने शुभ छे. जेम व्यय आयथकी न्यून अने न्यूनतर होय तेम श्रेष्ठ छे, अधिक व्यय राक्षस थाय छे. ‘चिन्तात्मक’ नामना छेछ्हा व्ययने आठेय आयस्थानोमां वर्जवो अने आयसम व्यय जे पिशाच थाय छे तेनो पण शुभकार्योमां त्याग करवो.

आयस्थाने व्ययप्रदानकोष्ठरू-

आयाः	अष्टौ व्ययाः-
घञे	१ शान्त
धृमे	१ शान्त.
सिंहे	१ शान्त, २ पौर.
श्वाने	१ शान्त, २ पौर, ३ प्रथीत
घृषे	१ शान्त, २ पौर, ३ प्रथीत, ४ श्रीयानद
स्वरे	१ शान्त, २ पौर, ३ प्रथीत, ४ श्रीयानद, ५ मनोहर
गजे	१ शान्त, २ पौर, ३ प्रथीत, ४ श्रीयानद, ५ मनोहर, ६ श्रीयत्स.
घ्यादृशे	१ शान्त, २ पौर, ३ प्रथीत, ४ श्रीयानद, ५ मनोहर, ६ श्रीयत्स, ७ विमर्.

अंशरू-

शृणु वत्स ! यथा चांशो, वास्तुवेदे त्रिधा स्मृतः ।

एकैकस्य क्रमस्थानं, शुभाशुभ प्रत्यक्षते । १६५॥

यदृक्ती मलराशिश्च, आयार्थाय फलीकृतः ।

तत्र राशौ व्ययो मिश्रो, गृहनामाक्षराणि च ॥१६६॥

गुर्णभक्ते च यच्छेष-मंशरू त्रिविध विदुः ।

दृष्टो यमक्ष राजा च, त्रिभिर्नामभिरंशरूः ॥१६७॥

भा०टी०—१ अपगजित ! हवे वास्तुगाम्बुमा कहेन प्रण
प्रारना जंनरने मामरु, जगरोनु एर एक वमिर स्थान १ शुभ,
२ अशुभ भने ३ शुभ, आ प्रमाणे कहेराय जे. पूर्ण जागने माटे देव्येनो

विस्तारथी गुणाकार करीने क्षेत्र फलात्मक जे मूलराशि कथ्यो छे. तेमां व्ययनो आंक मेळववो अने घर अथवा प्रासादना नामाशरोनो आंक मेळववो, पछी ते क्षेत्रफलनी अंक राशिने ३ नो भाग देवो, भाग लागतां जे शेष रहे ते त्रण पैकीनो एक अंशक जाणवो, १ शेष रहे तो पहेलो इन्द्रांशक, २ शेष रहे तो त्रीजो यमांशक अने ० शेष रहे तो त्रीजो राजांशक जाणवो, इन्द्र, यम अने राजा; आ त्रण नामोवडे त्रण अंशको ओळखाय छे.

अंशकप्रदानस्थान—

प्रासाद-प्रतिमा-लिङ्ग, -जगती-पीठ-मण्डपे ।

वेदी-कुण्ड-श्रुचा चैव-न्द्रो ध्वजपताकादिके ॥१६८॥

क्षेत्राधीशे च नागेन्द्रे, गणाध्यक्षे च भैरवे ।

ग्रहे मातृगुणे देव्यां, यमांशको धुरादिके ॥१६९॥

पुरप्राकार-नगरे, -खेटे कूटे च कर्वटे ।

हर्म्य-राजवेश्मादीनां, शस्तो राजांशको मतः ॥१७०॥

भा०टी०—देवमन्दिर, देवप्रतिमा, शिवलिङ्ग, जगती, पीठ, मण्डप, वेदी, कुण्ड, श्रुचा, अने ध्वजापताका आदि; आ वधामां इन्द्रांशक लेवो श्रेष्ठ छे. क्षेत्रपाल, नागेन्द्र, गणाध्यक्ष, भैरव, ग्रहो, मातृकाओ अने देवी; आ वधाना स्थानोमां अने धुरा (रथ-गाडा) आदिमां यमांशक लेवो. नगरनो कोट, नगर, खेडुं, छावणी शाखानगर-महेल, राजमहालय आदि स्थानोमां राजांशक राखवो शुभ छे.

स्वर्गादिभोगयुक्तानां, नृत्यगीतमहोत्सवे ।

प्रवरे पाण्डित्ये चन्द्रां-शकः प्राज्ञोत्तमैर्मतः ॥१७१॥

वणिकर्मविधौ चैव, मद्यमांसादिकोद्भवे ।

इत्युक्तकर्मणि चैव, प्रशस्तः स्याद् यमांशक ॥१७२॥

गजाश्वरथक्रीडाया, यानजम्पानकादिके ।

स्वर्गतुल्यभोगभुक्ता, राजाशकः शुभो मतः ॥१७३॥

भा०टी०—स्वर्गादितुल्य भोगयुक्त गृहस्थोना घोरो, गीत-
नृत्यादि उत्तम स्थानो अने श्रेष्ठ विद्याविलासना स्थानोमा विद्वानोए
इन्द्राशरुने उत्तम मान्यो छे. मद्य-भासादिना विक्रयस्थानो अने एज
प्रकारना बीजा व्यपसायना स्थानोमा ज यमाशरुने शुभ मानेलो छे
हाथी घोडा अने रथगडे क्रीडनाराओना क्रीडास्थानो, यान-गहनोने
विषे, अने स्वर्गोपम भोग भोगववाना स्थानोमा राजाशक शुभ
मानेल छे.

तारा-

गणयेत्स्वामिनक्षत्राद्, यावदृक्षं गृहस्य च ।

नवभिस्तु हरेद् भाग, शेषास्ताराः प्रकीर्तिताः ॥१७४॥

शान्ता मनोहरा क्रूरा, विजया कलिका तथा ।

पद्मिनी राक्षसी वीरा, ह्यानन्दा नवमी मता ॥१७५॥

शान्ता शान्तिकरी नित्यं, मनोल्हादा मनोहरा ।

क्रूरा विवर्जिता प्राज्ञै, श्रौराग्न्यादिभयकरी ॥१७६॥

विजया जयकल्याणा, कलिका कलहप्रदा ।

पद्मिन्या प्राप्यते सौख्य, महातीर्थफल तथा ॥१७७॥

राक्षसी च तथा घोरा, निशाया भयदायिनी ।

वीरा सौम्या भोगदा च ह्यानन्दानन्दकारिणी ॥१७८॥

एव नवविधाऽऽकारा, निराकारा हि तारकाः ।

क्षीणश्चन्द्रो यदा चारे, भवेत्तारा बलप्रदा ॥१७९॥

क्रूरा च कलिका चैव, राक्षसी तु तृतीयका ।

क्रूराद्या इति च तिस्रो, वर्जयेत् शुभकर्मसु ॥१८०॥

शान्ता मनोहरा चैव, विजया पद्मिनी तथा ।

वीराऽऽनन्देति षट्पारा, नित्यं कल्याणकारिकाः ॥१८१॥

भा०टी०—गृहस्वामीना नक्षत्रथी गृहनक्षत्रपर्यंत गणीने नक्षत्र संख्याने ९ थी भागवी, शेष रहे ते गृहस्वामीनी तारा कही छे. शेष १ रहे तो शान्ता, २ रहे तो मनोहरा, ३ रहे तो क्रूरा, ४ रहे तो विजया, ५ रहे तो कलिका, ६ रहे तो पद्मिनी, ७ रहे तो राक्षसी, ८ रहे तो वीरा अने ९ रहे तो नवमी आनन्दा नामनी तारा जाणवी. १ 'शान्ता' नित्य शान्ति करनारी, २ 'मनोहरा' मनने प्रसन्नता देनारी छे. ३ 'क्रूरा' चौर अग्नि आदिनो भय करनारी होइ विद्वानोए वर्जित करी छे. ४ 'विजया' जयकल्याण करनारी, ५ 'कलिका' क्लेश देनारी, ६ 'पद्मिनी' सुख अने महान तीर्थना फलने देनारी छे. ७ 'राक्षसी' तारा नाम प्रमाणे ज घोर राक्षसी छे अने रात्रिना सनयमां भय देनारी छे, ८ 'वीरा' सौम्य अने भोग सुख देनारी छे, ज्यारे ९ 'आनन्दा' आनन्द करावनारी छे. आम नव प्रकारना आकारनी ताराओ कही, ज्यारे चन्द्रमा क्षीणवली होय त्यारे तारा बल देनारी होय छे. क्रूरा कलिका अने राक्षसी आ त्रण ताराओ शुभ कामोमां वर्जवी जोइये. शान्ता, मनोहरा, विजया, पद्मिनी, वीरा अने आनन्दा; आ ६ ताराओ नित्य कल्याण करनारी छे.

अधिपति-

करराशिहतोच्छ्राये, भागैर्हृते ततोऽष्टभिः ।

अधिपतिर्भवेच्छेषं, नाम्ना च सदृशं फलम् ॥१८२॥

वितथः कनकश्चैव, धूम्रकोऽवितथस्वरः ।

बिडालविजयौ चैव, दान्तः कान्तस्तथा मृगः ॥१८३॥

विषमायो भवेच्छस्त, आयहीना व्ययाः शुभाः ।

आधिपत्यं समं शान्तं, शुभदं सर्वदा नृणाम् ॥१८४॥

ભા૦ટી૦—ક્ષેત્રફલની રાશિવડે ગુણેલ ગૃહના ઉદયને ૮ ભાગે ભાગપાથી જે શેષ રહે તે ઘરનો અધિપતિ જાણવો, અધિપતિ નામ પ્રમાણે ફલ દેનારો હોય છે.

૧ વધે તો વિતથ^૧, ૨ વધે તો કનક, ૩ વધે તો ધૂમ્રક, ૪ વધે તો અવિતથસ્વર, ૫ વધે તો ત્રિઢાલ, ૬ વધે તો ત્રિજય, ૭ વધે તો દાન્તમૃગ અને ૦ વધે તો કાન્તમૃગ નામનો અધિપતિ જાણવો.

વિપમ આય શુભ હોય, આયથી હીન વ્યય હોય તે શુભ હોય અને અધિપતિપણુ સમ સર્યાગાલુ હોય તે પળ મનુષ્યોને માટે સદા શુભદાયક હોય છે

મતાન્તરે અધિપતિ-

યદ્વાઽઽયવ્યયસયોગે, યદૈક્યં વસુભિર્ભજેત્ ।

શેષસ્ત્વધિપતિઃ કેચિદ્, વિપમઃ સ મયાવહઃ ॥૧૮૫॥

ભા૦ટી૦—અથવા આય તથા વ્યયના આરૂને જોડી આઠે ભાગપાથી જે શેષ રહે તે અધિપતિ, એમ કેટલાક આચાર્યો કહે છે અધિપતિ વિપમ હોય તો તે ભયકારક છે, અર્થાત્ પહેલો, ત્રીજો, પાંચમો અને સાતમો એ ૪ અધિપતિઓ અશુભ છે, જ્યારે વીજો, ચોથો, છઠ્ઠો અને આઠમો એ ૪ શુભ હોય છે.

૧ પ્રન્વાતરમા ત્રિકૂન નામ છે ૨ પ્રન્વાતરમા કળક નામ છે ૩ પ્રન્વાન્તરે ધૂમ્રક નામ છે ૪ પ્રન્વા તરમા તુન્દુભિ નામ છે ૫ પ્રન્વાતરમાં દાન્ત તથા કાન્ત નામ છે

प्रासाद-अधिपति ज्ञानार्थक कोष्टक

१ वितथ	२ कनक	गृहोदयांगुलानि—									
३ धूम्रक	४ अवितथ स्वर	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४		
५ त्रिडाल	६ विजय	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६		
७ दान्तमृग	८ कान्त मृग	१	२	३	४	५	६	७	८		
क्षेत्रफलानि	१७	९	१	१	२	३	४	५	६	७	८
	१८	१०	२	२	४	६	८	२	४	६	८
	१९	११	३	३	६	१	४	७	२	५	८
	२०	१२	४	४	८	४	८	४	८	४	८
	२१	१३	५	५	२	७	४	१	६	३	८
	२२	१४	६	६	४	२	८	६	४	२	८
	२३	१५	७	७	६	५	४	३	२	१	८
	२४	१६	८	८	८	८	८	८	८	८	८

वास्तु जन्मतिथि—

आयक्ष्वय्यतारांशा, -धिपान् क्षेत्रफले क्षिपेत् ।

अकर्मक्ते भवेत्लग्न, -मथ लग्नेऽष्टसंगुणे ॥१८६॥

हृते शरैकैः शेषं तु, तिथिर्नामसमं फलम् ।

तिथौ नवघ्ने वारः स्या-दर्काद्यो मुनिभिर्हृते ॥१८७॥

भा०टी०—आय नक्षत्र, व्यय अंशक अने अधिपति; ए बधानो आंक क्षेत्रफलमां जोडी १२नो भाग आपतां शेष रहे ते लग्न, ते लग्नना आंकने ८ थी गुणी १५नो भाग देवो, शेष रहे ते प्रतिप-

दादि वास्तुनी जन्मतिथि जाणरी, आ तिथिओना नामसमान फल होय छे, वास्तुमा वीज, आठम, वारस वजित छे, तिथिना आरुने ९ यी गुणी ने ७ नो भाग देनाथी वास्तुनो सूर्य आदि जन्मवार आवे छे.

शुभ अङ्गोनी अधिकताथी वास्तुनी स्थिरता-

आय-व्ययांश-नक्षत्र, -तारा-चन्द्र-मैत्र्यादिकम् ।

प्रीतिरायुश्च मृत्युश्च, चिर नन्दति चेच्छुभाः ॥१८८॥

भा०टी०—आय, व्यय, अशरु, नक्षत्र, तारा, चन्द्र, राशि मैत्री, ग्रहर्मत्री, आयुष्य अने मृत्युकारी तत्र, आ सर्व वास्तुओ शुभ होय तो ते घर घणा काल पर्यन्त स्थिर रहे छे

केटलां अङ्गो शुभ होय तो सारा-

त्रिभिः श्रेष्ठैस्तु श्रेष्ठ स्यात्, पञ्चभिश्चोत्तमोत्तमम् ।

सप्तभिः सर्वकल्याण, नवभिर्जयसपदः ॥१८९॥

भा०टी०—३ श्रेष्ठ अगो वडे वास्तु श्रेष्ठ गणाय छे, ५ श्रेष्ठ अगो होय तो उत्तमोत्तम, ७ उत्तम अगो वडे सर्वने कल्याणकारक अने ९ उत्तम अगोवालु वास्तु होय तो तेना स्वामीने जय अने संपत्ति आपनारुं धाय छे

वास्तुमा शु शु न लेतु ?-

न पट्टाष्टकं त्रिकोण, द्वादशीं द्वितीयाष्टमी ।

न चाष्टदाशश्चन्द्र-स्तारा त्रि-पञ्च-सप्तमी ॥१९०॥

न द्वितीयाशरु कुर्याद्, न वा चाष्टममायकम् ।

न चन्द्रोऽग्रे च षट्ठीं च, न चवास्तुककर्मणि ॥१९१॥

भा०टी०—नविन वास्तु निर्माण कार्यभा पट्टक तथा नव-पंचम राशिफूट न लेतु, वीज, आठम, वारस तिथि न लेयी, आठमो,

વારમો ચન્દ્ર ન લેવો; ત્રીજી, પાંચમી, સાતમી તારા ન લેવી; વીજો અંશક ન લેવો; આઠમો આય ન લેવો અને સામો અને પાછલ ચન્દ્રમા ન લેવો.

વાસ્તુનું જીવન અને વિનાશ—

અષ્ટમિશ્ચ હતે ક્ષેત્રે, ફલે પષ્ટિવિભાજિતે ।

લબ્ધે દશગુણે જીવો, મૃત્યુર્વેં ભૂતભાજિતે ॥૧૦૨॥

પૃથિવ્યાપસ્તથા તેજો, વાયુરાકાશમેવ ચ ।

પશ્ચતત્ત્વાનિ પ્રોક્તાનિ, વિભક્તાનિ સ્યુરન્તકે ॥૧૦૩॥

અપ્સુ ચાદ્મિર્ભવેન્મૃત્યુ, —સ્તેજસ્યશ્ચિવલં ભવેત્ ।

વાયુર્વાયુકરો દેહે, ત્વાકાશો ગૂન્યતા ભવેત્ ॥૧૦૪॥

ધન-ધાન્યેષુ નષ્ટેષુ, દેહઃ પતતિ જર્જરઃ ।

ઇત્યં મૃત્યુઃ પ્રભવેદ્ધિ, પશ્ચતત્ત્વવિનાશતઃ ॥૧૦૫॥

આ૦ટી૦—ક્ષેત્રફલને ૮ ગુણું કરી ૬૦ થી ભાગવું, લબ્ધ ફલને ૧૦ ગુણું કરતાં જે આવે તે વાસ્તુના આયુષ્યનો આંક જાણવો, તે જીવિતના અંકને ૫ નો ભાગ દેતાં જે શેષ રહે તેટલામા ભૂતથી તે વાસ્તુનો નાશ થશે એમ જાણવું. ૧ રહે તો પૃથ્વી, ૨ રહે તો પાણી, ૩ રહે તો અગ્નિ, ૪ રહે તો વાયુ અને ૫ અર્થાત્ ૦ રહે તો આકાશતત્ત્વના કોપ વડે તે વાસ્તુનો નાશ જાણવો.

અથવા જેમ ધન ધાન્યના નાશથી શરીર જર્જરિત થઈને પડી જાય છે, એજ રીતે પાંચ તત્ત્વના વિનાશથી વાસ્તુ જીર્ણ થઈને પડી જાય છે.

(૪) પ્રાસાદાંગ નિરૂપણ—

જગતી—

મૂલ પ્રાસાદ, એના મંડપો અને આ વધાની આગલ પાછલ ડાવી જમણી કોટની અંદરની તમામ ભૂમિને શિલ્પશાસ્ત્રકારોએ 'જગતી'ના નામથી ઓઠાવાવી છે.

जगतीनो आकार अने परिमाण—

आ जगतीनो छंद (आकार) एनी लराड-पहोलाड अने एनी उचाइतुं शास्त्रमा विस्तृत वर्णन थयेलु छे. अपराजितपृच्छामां कहुं छे के—

जगत्या लक्षण वत्स, शृणु वक्ष्यामि सांप्रतम् ।

सा चाऽमृददिशाभागा, मनोज्ञा सर्वतः प्लवा ॥१९६॥

चतुरस्रा तथायता, वृत्ता वृत्तायता तथा ।

अष्टास्रा च तथा कार्या, प्रासादस्यानुरूपतः ॥१९७॥

ज्येष्ठा रुनिष्टप्रासादे, मध्यमे मध्यसा तथा ।

ज्येष्ठे कनिष्ठा व्याख्याता, जगती मानसख्यया ॥१९८॥

रुनिष्ठे भ्रमणी चैका, मध्यमे भ्रमणी-द्वयम् ।

ज्येष्ठे तिस्रो भ्रमण्यश्च, सांगोपागिकसंख्यया ॥१९९॥

प्रासादपृथुमानेन, द्विगुणा चोत्तमा तथा ।

मध्यमा चतुर्गुणा चा, ऽधमा पञ्चगुणोच्यते ॥२००॥

भा०टी०—(विश्वकर्माजी कहे छे) हे पुत्र ! हवे जगतीनुं लक्षण कहु छु, ते तु साभल जगती अदिगमृद, मनोहर अने सर्व दिशा तरफ जलप्रहनमाली जोडए, चोरम, लप्रचोरम, गोल, लप्रगोल अथवा अष्टास्र, जेना छन्दनो प्रामाद होय तेना ज छन्दनी तेने अनुरूप जगतो करी, कनिष्ठ प्रामादने ज्येष्ठ, मध्यम प्रासादने मध्यम तने ज्येष्ठ प्रासादने कनिष्ठमाननी जगती बनावरी.

कनिष्ठ प्रासादनी जगतीमा एरु, मध्यम प्रामादनी जगतीमा वे अने ज्येष्ठमानना प्रामादनी जगतीमा सांगोपाग त्रण भ्रमणीओ करवी

उत्तमानना प्रामादने तेना विस्तारवी वे गुणी, मध्यमानना प्रासादने चार गुणी अने कनिष्ठमानना प्रामादने पाच गुणी जगती

राखवी; कनिष्ठादि प्रासादोना योगे आ जगतीओ पण उत्तमा, मध्यमा अने कनिष्ठा; ए नामोथी ओळखाय छे.

ठक्कुर फेरुना मते जगतीनुं मान—

जगई पासायंतरि, रसगुणा पच्छा नवगुणा पुरओ ।

दाहिणत्रामे तिउणा, इअ भणियं ग्वित्तमज्जायं ॥२०१॥

भा०टी०—जगति प्रासादने आंतरे पाछल छ गुणी, आगल नवगुणी, अने दावी-जमणी तरफ त्रण-त्रणगुणी राखवी. आ प्रमाणे प्रासादभूमिनी मर्यादा प्रथम निश्चित करीने कार्यरिंभ करवो.

जगतीनी उंचाई—

एकहस्ते तु प्रासादे, जगत्या उच्छ्रयः समः ।

द्विहस्ते हस्तः सार्धस्तु, त्रिहस्ते तु द्विहस्तकः ॥२०२॥

सार्धद्विकर उत्सेधः, प्रासादे वेदहस्तके ।

चतुर्हस्तस्योपरिष्ठाद्, यावद् द्वादशहस्तकम् ॥२०३॥

प्रासादस्यार्धमानेन, त्रिभागेन ततः परम् ।

चतुर्विंशतिहस्तात्, कारयेत्तद्विचक्षणः ॥२०४॥

पादेनैवोच्छ्रयं तावद्, यावत्पञ्चाशहस्तकम् ।

एवमन्यश्च कर्तव्यो, जगतीनां समुच्छ्रयः ॥२०५॥

भा०टी०—एक हाथना प्रासादनी जगती एक हाथ उंची करवी, वे हाथना प्रासादनी दोढ हाथ, त्रण हाथना प्रासादनी वे हाथ अने चार हाथना प्रासादनी जगती अढी हाथ उंची करवी. चार हाथ पछीथी वार हाथ सुधीना कोइ पण माननो प्रासाद होय तो प्रासादना अर्धमाननी उंचाईवाली जगती करवी, पांच हाथे अढी, छ हाथे त्रण, सात हाथे साढी त्रण, आठ हाथे चार, नवहाथे साढीचार, दशहाथे पांच, अग्यारहाथे साढीपांच, अने चारहाथना प्रासादे जगती छ हाथनी उंचाईमां करवी.

१०८ भागनो मडोवरो-

ते पटी वृद्धिमान ग्रीष्मीण १३ थी २४ हाथ पर्यन्त ऊचा प्रासादनी जगती श्रीजाभागे अने २५ थी ५० हाथपर्यन्तनी ऊचाईवाला प्रासादनी जगती प्रासादमानची चोथा भागनी ऊचाईए करवी, उक्त प्रकारे तथा एची जुटा प्रकारनी पण जगतीओनी ऊचाई करी शक्या छे

जगतीनी ऊचाईनो त्रीजो प्रकार—

प्रासादार्धाऽर्कहस्तान्ते, त्र्यशा द्वाविंशतिकरे ।

द्वात्रिंशदन्ते तुर्यांशा, भूताशा च शनार्धके ॥२०६॥

भा०टी०—१ थी १२ हाथ सुधीना मानना प्रासादोनी जगती प्रासादना विस्तारथी अर्धमाननी, १३ थी २२ हाथ सुधीना प्रासादोनी प्रासादना त्रीजा भागनी, २३ थी ३२ हाथ सुधीना प्रासादोनी प्रासादना चोथा भागनी अने ३३ थी ५० हाथ सुधीना प्रासादोनी जगती प्रासादमानना पाचमा भाग जेटली ऊची करवी, १२ हाथ सुधी प्रतिहाथे १२ आंगलनी, २२ हाथ सुधी ८ आंगलनी, ३२ हाथ सुधी ६ आंगलनी अने ५० हाथ सुधी षोणा पाच आंगलनी हाथप्रति वृद्धि करवी.

खरशिला—

जगती जेटली ऊची लेवी होय तेटली लईने तेनो उपरनो भाग पत्थरो वडे अथवा इट चूना वगेरची अत्यंत दृढ वनायनो, आ उपरितन भागने अतिशय कठोर होवना कारणे शिल्पशास्त्रकारोए 'खरशिला' ए नामची वर्णव्यो छे, ए संग्रन्धमां प्रासाद मंडनकार लखे छे—

अतिस्थूला सुविस्तीर्णा, प्रासादधारिणी शिला ।

अतीव सुदृढा कार्या, ईष्टका-चूर्ण-वारिभिः ॥२०७॥

ભા૦ટી૦—પ્રાસાદને ધારણ કરનારી સ્વરશિલા ઘણી જાડી અને વિસ્તારવાલી કરવી, ઇંટ ચૂના અને જલ વડે એને અત્યંત મજબૂત બનાવવી.

આ સ્વરશિલાનું દલ પ્રાસાદના પ્રમાણમાં ઓછુંવત્તુ જાડું કરવું, સામાન્ય રીતે ૧૬ આંગલની જાડાઈમાં આ શિલા કરવી. પણ પ્રાસાદ વહુજ ન્હાનો હોય તો ૧૫ થી ઓછી જાડી કરવી, જેમકે પ્રાસાદ ૧ હાથનો હોય તો સ્વરશિલા ૬ આંગલ જાડી કરવી, પણ તે પછી ૫ હાથ પાછલ ૧-૧ આંગલની વૃદ્ધિ કરવી, અર્થાત્ ૨ હાથનો હોય તો ૭ આંગલ, ૩ હાથે ૮ આંગલ, ૪ હાથે ૯ આંગલ અને ૫ હાથે ૧૦ આંગલ જેટલી સ્વરશિલા જાડી કરવી, ૬ થી ૯ હાથ સુધીના પ્રાસાદની સ્વરશિલાની જાડાઈમાં હાથ પ્રતિ અર્ધ અર્ધ આંગલનો વધારો કરવો, ૧૦ થી ૨૦ હાથ સુધી પાંચ આંગલની અને ૨૧ થી ૫૦ હાથ સુધીમાં હાથ દીઠ ૧-૧ જવની (શિલાના પિંડમાં) વૃદ્ધિ કરવી. આ પ્રમાણે કરતાં ૫૦ હાથના પ્રાસાદની સ્વરશિલા ૨૦ આંગલ જાડી થશે.

જગતીની આસપાસના પ્રદેશની ભૂમિ જો નીચી હોય અને ભવિષ્યમાં જલભયની સંભાવના હોય તો જગતી ઉપર મૂળપ્રાસાદના સ્થાને પ્રથમ ઉપપીઠ ચણાવવું.

ઉપપીઠનો વિસ્તાર અને છન્દ તો પીઠના જેવો જ કરાવવો, પણ એનો ઉંચાઈનો નિયમ નથી, જેટલી આવશ્યકતા હોય તેટલી ઉંચાઈમાં કરવી; ઉપપીઠ હોય તો તેની ઉપર અને તેના અભાવમાં જગતી ઉપર પ્રાસાદના મૂળસ્થાને સૂત્ર છાંટીને ૯ અથવા ૫, જેટલી શિલાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરવી હોય તેટલા સ્વાડાઓ પ્રથમથી જ રાખવા, નિધિ-કલશો રાખવા માટે સ્વાડાઓમાં વીજા ન્હાના સ્વાડાઓ રાખવા, અથવા નીચે ન્હાના સ્વાડાવાલી ઉપશિલાઓ ગોઠવવી, શુભ મુહૂર્તે નિધિકલશો અને શિલાઓની પ્રતિષ્ઠા કરીને ઉપપીઠ અથવા જગતી

उपरना ते खाडाओ बराबर करी देवा अने पठी प्रासादनु चणतर शरु करता प्रथम भीटनो थर चणरो

भीट—

पीठ नीचे अने खरशिला उपर वन्चे जे थर आवे छे तेने शिल्पशास्त्रो 'भिट्ट' ए नामथी उछेसे छे. भीटनो पिंड (जाडाई) प्रासादना मानानुसारे ओठोयत्तो होय छे. शास्त्र कहे छे—

शिलोपरि भवेद् भिट्ट, -मेकहस्ते युगाद्गुला ।

अर्धाद्गुला भवेद्, वृद्धिर्यावद्दस्नशतार्धकम् ॥२०८॥

अद्गुलेनाशहीनेन, अधेनाऽधेन च क्रमात् ।

पञ्चदिक्-विशतिर्यावच्छतार्ध च चिबर्धयेत् ॥२०९॥

भा०टी०—खरशिला उपर भीट होय छे, के जेनी जाडाई एक हाथना प्रासादे ४ आगलनी होय छे अने ते पछी ५० हाथ सुधी हाथ प्रति अर्ध आगलनी वृद्धिए पिंड रचाय छे, गीजी रीते १ हाथथी ५ हाथ सुधी एक आगलनी, ६थी १० सुधी पोणाआंगलनी ११ थी २० सुधी अर्ध आगलनी अने २१ थी ५० सुधी पात्र आगलनी वृद्धिए भीटनो पिंड राखवो भीट एक वे अने त्रण पर्यन्त होड शरु छे, पहेलाथी वीजुं अने गीजाथी गीजु भीट उचाईमां ओठुं करधु, तेमज जे भीटनी जेटली उंचाई होय तेना चोथा भाग जेटलो तेनो निर्गम (निकालो) करवो, भीट उपर पीठनुं चणतर करवुं.

पीठ—

पीठ अनेक प्रकारना होय छे. प्रासादना मानने अनुसारै पीठनी माडणी कराय छे, प्रासाद म्होटा माननो होय तो तेनी उंचाई अधिक होमाथी पीठना सामान्य थरो उपर गजथर-अथथर आदि गीजा थरो देहने तेने महापीठ बनावाय छे, पण प्रासादमान कनिष्ठ होय अने थोडा स्वर्चभां काम पतायवुं होय तो पीठ पण त्रण अथवा पाच साधारण थरोवाहुं बनावाय छे शास्त्रमा कधु छे के—

गजाश्वनरपीठाद्य-मल्पद्रव्ये न संभवेत् ।

जाडयकुम्भश्च कर्णाली, प्रशस्ता सर्वकामदा ॥२१०॥

जाडयकुम्भः कर्णकश्च, ऊर्ध्वं वै शीर्षपत्रिका ।

शिरःपाली चिना त्वेवं, कर्णपीठं तु कारयेत् ॥२११॥

भा०टी०—थोडा धनमां गजथर अश्वथर नरथरादि रूपवालुं पीठ बनवुं संभवित नथी, माटे एवी स्थितिमां जाडंवा अने कणी पण तेवा अल्प द्रव्यवाला भक्तोनी इच्छा पूर्ण करी शके छे, अर्थात् जाडंवा अने कणीना थरो वडे पण पीठ बनावी शकाय छे. जाडंवा कणी अने उपर ग्रासपट्टी; आ थरोवालुं अथवा केवल जाडंवा-कणीथो बनेलुं पीठ 'कर्णपीठ' नामथी ओलखाय छे.

पीठनो उदय—

पीठनो उदय प्रासादना मान प्रमाणे अधिक ओछो होय छे, कनिष्ठ मानना प्रासादे पीठनो उदय तेना प्रमाणमां अधिक होय छे, पण जेमजेम प्रासादनुं मान अधिक होय तेम तेम पीठनुं मान ओछुं थतुं जाय छे. अपराजित पृच्छामां कह्युं छे के—

एकहस्ते तु प्रासादे, पीठं वै द्वादशाङ्गुलम् ।

द्वयष्टाङ्गुलं द्विहस्ते च, त्रिहस्तेऽष्टादशाङ्गुलम् ॥२१२॥

अर्धं पादं त्रिभागं वा, त्रिविधं परिकल्पयेत् ।

त्र्यंशोनार्धेन पादेन, चतुर्हस्ते सुरालये ॥ २१३ ॥

पादः पीठोच्छ्रयः कार्यः, प्रासादे पञ्चहस्तके ।

पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्तं, रसांशो हस्तवृद्धये ॥ २१४ ॥

ततो हस्ते चाष्टमांशो, वृद्धिः स्याद् विंशत्यवधि ।

षट्त्रिंशद्दन्ता वृद्धिस्तु, हस्ते वै द्वादशांशिका ॥२१५॥

चतुर्विंशत्यंशिका त, -दूर्ध्वं यावच्छतार्धकम् ।

मध्ये न्यूनोऽधिके पञ्च-मांशो ज्येष्ठं कनिष्ठकम् ॥२१६॥

त्रिज्येष्ठमिति च ख्यात, त्रिमध्यं त्रिकनिष्ठकम् ।
तस्याभिधान वक्ष्येह-मुदितं नवधोच्छ्रयात् ॥२१७॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासादने पीठ १२ आगलनुं करवुं, २ हाथे १६ अने ३ हाथे १८ आगलनु पीठ करवु, अर्थात् आरणे प्रासादोने अनुक्रमे पोताना अर्धा भागे, त्रीजा भागे अने चोधा भागे पीठ करवुं, ४ हाथना प्रासादने एना मानथो एरु तृतीयांश हीन, अर्धमाने, अथवा चोधा भागे उच्चु पीठ करवु; पाच हाथना प्रासादने तेना चोधा भागे अर्थात् ३० आगलनुं पीठ करवु, ६ थी १० हाथ सुधीना प्रासादोना पीठोमा ४ आगलनी वृद्धि करपी, ११ थी २० हाथ सुधी प्रतिहस्ते ३नी, २१ थी ३६ हाथ सुधी प्रतिहस्ते २ नी अने ३७ थी ५० हाथ सुधी प्रतिहस्ते १ आगलनी पीठना उदयमा वृद्धि करपी

पीठनु उक्त मध्यमान छे, आमांथी पोतानो पञ्चमाश ओठो करवाथी ज्येष्ठ (रुनिष्ठ) अने उमेग्राथो कनिष्ठ (ज्येष्ठ) पीठ वने छे.

उपर्युक्त ज्येष्ठ, मध्यम अने कनिष्ठ, आ प्रत्येकना ज्येष्ठज्येष्ठ, ज्येष्ठमध्यम अने ज्येष्ठरुनिष्ठ, मध्यमज्येष्ठ, मध्यममध्यम अने मध्यम-कनिष्ठ तथा कनिष्ठज्येष्ठ, रुनिष्ठमध्यम अने रुनिष्ठरुनिष्ठ, आम ३-३ भेद पाडता उदय ० प्रकारनो धाय छे. अने उदयना भेदे पीठ पण ९ प्रकारना वने छे, जेना नामो आ प्रमाणे छे—

शुभद् सर्वतोभद्र, पद्मक च चसुन्धरम् ।

सिंहपोठ तथा व्योम, गरुड हस्तमेव च ॥ २१८ ॥

वृषभं यत् भवेत्पीठ, मेरोराधारकारणम् ।

पीठमानमिद ख्यातं, प्रासादे आदिमीमया ॥२१९॥

भा०टी०—१ शुभदपीठ, २ सर्वतोभद्रपीठ, ३ पद्मपीठ, ४ चसुन्धरपीठ, ५ सिंहपीठ, ६ व्योमपीठ, ७ गरुडपीठ, ८ हमपीठ

અને ૧ વૃષભપીઠ; આ છેલ્લું વૃષભપીઠ મેરુ પ્રાસાદને હોય છે, આમ પ્રાસાદની આદિ સીમા, ઇટલે તેના વિસ્તારને અનુસારે પીઠોનું માન કહ્યું.

નવપીઠોનાં નામો અને અંગુલાત્મક માન—

૧ હાથના પ્રાસાદના જ્યેષ્ઠજ્યેષ્ઠ પીઠનું નામ 'શુભદ' અને માન ૧૨ આંગલનું.

૨ હાથના પ્રાસાદના જ્યેષ્ઠમધ્યમ પીઠનું નામ 'મર્વત્તોભદ્ર' અને માન ૧૬ આંગલનું.

૩ હાથના પ્રાસાદના જ્યેષ્ઠકનિષ્ઠ પીઠનું નામ 'પદ્મપીઠ' અને માન ૧૮ આંગલનું.

૪ હાથના પ્રાસાદના મધ્યમજ્યેષ્ઠ પીઠનું નામ 'વસુન્ધર' અને માન ૨૪ આંગલનું.

૫ હાથના પ્રાસાદના મધ્યમમધ્યમ પીઠનું નામ 'સિંહપીઠ' અને માન ૩૦ આંગલનું.

૬ થી ૧૦ હાથના પ્રાસાદોના મધ્યમકનિષ્ઠ પીઠનું નામ 'ઘ્યોમપીઠ' અને માન ૬ હાથે ૩૪, ૭ હાથે ૩૮, ૮ હાથે ૪૨, ૯ હાથે ૪૬ અને ૧૦ હાથે ૫૦ આંગલનું હોય છે.

૧૧ થી ૨૦ હાથ સુધીના પ્રાસાદોના કનિષ્ઠજ્યેષ્ઠ પીઠનું નામ 'ગરુડપીઠ' અને માન ૧૧ હાથે ૫૩, ૧૨ હાથે ૫૬, ૧૩ હાથે ૫૯, ૧૪ હાથે ૬૨, ૧૫ હાથે ૬૫, ૧૬ હાથે ૬૮, ૧૭ હાથે ૭૧, ૧૮ હાથે ૭૪, ૧૯ હાથે ૭૭, અને ૨૦ હાથે ૮૦ આંગલનું રાખવું.

૨૧ થી ૩૬ હાથના પ્રાસાદોના કનિષ્ઠમધ્યમ પીઠનું નામ 'હંસપીઠ' છે અને માન ૨૧ હાથે ૮૨, ૨૨ હાથે ૮૪, ૨૩ હાથે ૮૬, ૨૪ હાથે ૮૮, ૨૫ હાથે ૯૦, ૨૬ હાથે ૯૨, ૨૭ હાથે ૯૪, ૨૮ હાથે ૯૬, ૨૯ હાથે ૯૮, ૩૦ હાથે ૧૦૦, ૩૧ હાથે ૧૦૨,

३२ हाथे १०४, ३३ हाथे १०६, ३४ हाथे १०८, ३५ हाथे ११०, अने ३६ हाथना प्रासादे ११२ आंगलनी ऊंचाईनुं पीठ जाणवुं.

३७ थी ५० हाथ सुधीना प्रासादीना कनिष्ठकनिष्ठ पीठनु नाम 'वृषभपीठ' अने मान ३७ हाथे ११३, ३८ हाथे ११४, ३९ हाथे ११५, ४० हाथे ११६, ४१ हाथे ११७, ४२ हाथे ११८, ४३ हाथे ११९, ४४ हाथे १२०, ४५ हाथे १२१, ४६ हाथे १२२, ४७ हाथे १२३, ४८ हाथे १२४, ४९ हाथे १२५ अने ५० हाथना प्रामादे पीठमान १२६ आंगलनु होय.

लतिनादि ५ प्रासादीनां पीठोनो उदय-
अपराजित पृच्छा—

विभङ्गते चैकविंशत्या, प्रासादस्य समुच्छ्रये ।

पीठानि पञ्च पञ्चादे-नैवान्तं भागवृद्धितः ॥२२०॥

लतिने वाथ सान्धारं, नागरे मिश्रके पि चा ।

विमाने पि समाख्यात', पीठमानसमुच्छ्रयः ॥२२१॥

भा०टी०—प्रामादना उदयना २१ भाग करवा, ते एकविंशत्या ५ भागची ९ भाग सुधीना उदयमाला अनुक्रमे लतिन आदि ५ प्रासादीने माटे ५ पीठो करवा, लतिने ५ भाग, सान्धारने ६ भाग, नागरने ७ भाग, मिश्रकने ८ भाग अने विमानने ९ भाग जेटली पीठनो उदय ऋत्वी

पीठोदयना भागो—

त्रिपञ्चाशत्समुत्सेधे, षट्त्रिंशत्यशनिर्गमे ।

नवांगो जाड्यकुम्भश्च, सप्तांग कर्णक भवेत् ॥२२२॥

सान्तर छद्विका युक्ता, सप्तांगा त्रासपदि(ष्टि)का ।

सूर्यदिग्धसुभागाश्च, गजवाजिनराः क्रमात् ॥२२३॥

वाजिस्थानेऽथवा कार्ये, स्वस्वदेवस्य वाहनम् ।

भा०टी०—उदयमां ५३ भाग अने निर्गममां २२ भागवाला पीठमां जाडंबो ९ भागनो, अंत्रोट सहित कणी ७ भागनी, छाजली सहित ग्रासपदि ७ भागनी, गजथर १२ भागनो, अश्वथर १० भागनो अने नरथर ८ भागनो उंचो करवो, अथवा अश्वथरना स्थाने पोतपोताना देवना वाहननो थर करवो.

अपराजितपृच्छामां निर्गमनुं प्रमाण—

जाडयकुम्भः पञ्चभागः, कर्णाली चाष्टभागिका ।

गजपीठं चतुर्भागं, त्रिभागं वाजिपीठकम् ॥२२४॥

नरपीठं द्विभागं च, कर्तव्यं शुभलक्षणम् ।

खुरकाजाडयकुम्भान्तं, द्वाविंशद्भागनिर्गतम् ॥२२५॥

भा०टी०—जाडंबो ५ भाग, कणी ८ भाग, गजपीठ ४ भाग, अश्वपीठ ३ भाग अने नरपीठ २ भाग जेटलुं निर्गमे करवुं, आम पीठ उपरना खुराथी जाडंबो २२ भाग जेटला निर्गमे करवो.

गजथरादि विनानुं पीठ होय तो तेना उदयना २३ भाग करीने जाडंबो ९ भाग, कणी ७ भाग अने ग्रासपट्टी ७ भाग उदयमां करवी. एज प्रमाणे निर्गमना २२ भागोमांथी गजादि थरोना ९ भागो ओछा करी निर्गम १३ भागनो करवो, तेमां जाडंबो ५ भागनो अने कणी ८ भागनी निर्गमे करवी, जो ग्रासपट्टी थरमां हाय तो पण निर्गम तो १३ भागनो ज करवो, जाडंबो ५ भागना निर्गमे करी कणी अने ग्रासपट्टी वंने समसूत्रे ८ भाग जेटली निर्गमे करवी.

प्रासादनो उदय—

१ ला प्रकारनो उदय—

पीठ उपरथी प्रासादनां चणतरनो प्रारंभ थाय छे, प्रासादना

मानने अनुसारे तेनो उदय अधिक ओळो करवानुं विधान छे, १ हाथयी माडीने ५० हाथ सुधीना मानना प्रासादो होय छे, एमा ओळा मानना प्रासादोनो उदय अधिक अने अधिकमानना प्रासादोनो उदय ओळो करवामां आवे छे, छेळा ५० हाथना प्रासादनो उदय मात्र २५ अथवा तो २६ हाथनी होय छे, ज्यारे कनिष्ठमा कनिष्ठ २५ आगलना प्रासादनो ३३ अने ज्येष्ठमाने ३८ आगलनो उदय थइ शके छे, ए विषे अपराजित पृच्छानुं विधान—

एकहस्ते तु प्रासादे, त्रयस्त्रिंशद्भिरङ्गुलैः ।

द्विहस्ते तु प्रकर्तव्यः, पञ्चपञ्चाशदङ्गुलैः ॥२२६॥

सप्तसप्तत्यङ्गुलैश्च, प्रासादे तु त्रिहस्तके ।

चतुर्हस्ते तु प्रासादे, एकोनशतसङ्ख्यकैः ॥२२७॥

प्रासादे पञ्चहस्ते सै-कविंशतिशताङ्गुलैः ।

पञ्चहस्तान्ततो वृद्धिः, ह्रस्व कुर्यात्तद्ध्र्वतः ॥२२८॥

पञ्चहस्ताद्ध्र्वतश्च, यावत्स्थान्नयहस्तकम् ।

ह्रस्वं हस्तार्धभागेन, पञ्चोर्ध्वं च नवान्तरम् ॥२२९॥

तद्ध्र्वं त्रयोदशान्तं, पादभागं परित्यजेत् ।

अष्टमांशं ततो ह्रस्व, यावद्विंशतिहस्तकम् ॥२३०॥

ततो षास्त्रिंशदंशं च, ह्रस्व यावन्तर्तार्धकम् ।

प्रहागन्तं कुंभकादे, रुच्छ्रयो नागरे मतः ॥२३१॥

भा०श्री०—एक हाथना प्रामादनो उदय १ हाथ ९ आगलनो करवो, २ हाथना प्रामादे २ हाथ ७ आगल, ३ हाथे ३ हाथ ५ आगल, ४ हाथे ४ हाथ ३ आगल, अने ५ हाथे ५ हाथ १ आगलनो प्रामादनो उदय करवो, आम पाच हाथ सुधी तो व्यास थकी उदय अधिक छे, पण पाच हाथ उपरना मानना प्रासादोमा व्यासनी अपेक्षाए उदयमान ओळु धनुं जाय छे, ६ हाथयी ९ हाथ सुधीना प्रामा-

विंशत्यन्तं दशोर्ध्वं च, वृद्धिः सूर्यांगुलैर्भवेत् ।

त्रयोदशकराः सप्ता-ङ्गुलं विंशतिहस्तके ॥२३६॥

अत ऊर्ध्वं पुनर्वृद्धि-हस्ते हस्ते करार्धतः ।

त्रिंशद्द्विहस्ते सप्ताङ्गुलं, हस्ता अष्टादशैव च ॥२३७॥

ऊर्ध्वं पञ्चाशदन्तं च, हस्ते हस्ते नवाङ्गुलाः ।

कराणां वै सार्धपञ्च-विंशतिश्च शतार्धके ॥२३८॥

एकोनविंशत्यङ्गुला, कामदा च तदग्रतः ।

एषा युक्तिर्विधातव्या, प्रासादस्योत्तमोदये ॥२३९॥

नागरे लतिने चैव, सान्धारे चैव मिश्रके ।

विमान-नागर-छन्दे, कुर्याद्विमानपुष्यके ॥२४०॥

कुम्भकादि-प्रहारान्तं, प्रयुक्तं वास्तुवेदिभिः ।

तदधस्तात्तु पीठं स्या-दूर्ध्वं च शिखरोदयः ॥२४१॥

विस्तारसम उत्सेधे, यावत् प्रथमभूमिका ।

शृंगं कूटोदयं त्यक्त्वा, शेषं मंडोवरो भवेत् ॥२४२॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासादे ३३ आंगलनो उदय, २ हाथे ५५, ३ हाथे ७७, ४ हाथे ९९ अने ५ हाथे १२१ आंगलनो उदय जाणवो. आम ५ हाथ सुधी हास करवा छतां प्रासादना विस्तारथी उदय कंडक अधिक होय, पण ते पळी प्रत्येक विस्तारना हाथप्रति उदयमां हास ज थतो जाय, पांच पळी ६ थी ९ पर्यन्त प्रतिहाथे उदयमां १४-१४ आंगलनी वृद्धि करवी, अर्थात् १०-१० आंगलनो हास करवो. १० हाथना प्रासादनो उदय ८ हाथनो करवो, दश उपरान्त २० हाथ सुधी प्रतिहस्ते १२-१२ आंगलनी वृद्धि करवी, एटले के १२-१२ आंगलनो हास करवो, २० हाथना प्रासादने १३ हाथ अने ७ आंगलनो उदय करवो.

ए पळी ३० हाथ सुधी फरि १२-१२ आंगलनी प्रतिहस्त

वृद्धि करणी, अर्थात् १२-१२ आगलनो हास करवो, ३० हाथना प्रासादनो उदय १८ हाथ अने ७ आंगलनो करवो, तीस पत्ती ५० हाथ सुधीना विस्तारना प्रामादोमा प्रति हस्ते उदय ९-९ आगलनो वधारवो, अर्थात् १५-१५ आगलनो हास करवो, आम करता ५० हाथना प्रामादनो उदय २५॥ हाथनो थजे

उक्त उदयमानमा १९ आगलनो उमेरो करवाथी २६ हाथ ७ आगलनो उत्तमोदय थजे, नागर, लतिन, साधार, मिथरु, विमान नागर अने विमानपुण्यरु जातिना प्रामादोने उपर प्रमाणे उदय करवो, वास्तुशास्त्रना जाणकारोए आ उदय कुंभरु थरना प्रारभथी प्रहार थर पर्यन्तनो करवानु रुहुं छे, केमके कुभरुने नीचे पीठ अने प्रहारने उपर शिखरनो उदय होय छे

जे प्रासादना विस्तारनो जेटलो उदय होय त्यां सुभी ते प्रासादनी पहेली भूमिका जाणणी, उपरनां शंगो अने कूटोने उदय वाद करतां नीचेनुं मंडाण 'मडोर'ना नामथी ओलसाय छे

त्रीजा प्रकारनो उदय—

एकादिपञ्चहस्तान्त, पृथुत्वेनोदयः समः ।

हस्ते सूर्यांगुला वृद्धि-र्यावत् त्रिगत्करावधि ॥२४३॥

नवांगुला करे वृद्धि-र्यावद्द्वस्तशतार्धकम् ।

पीठोर्ध्वे उदयश्चैव, छाद्यान्तो नागरादिषु ॥२४४॥

भा०टी०—१ थी ५ हाथ पर्यन्त विस्तारना जेटलो उदय होय, ए पत्ती ३० हाथ सुधीना प्रासादोमा विस्तारना प्रतिहाथे उदयमा १२-१२ आगलनी वृद्धि करणी, आ मत प्रमाणे ३० हाथना प्रासादे १७ हाथ १२ आगलनो उदय थजे, ३१ थी ५० हाथ सुधी प्रतिहस्ते उदयमा ९-९ आगलनी वृद्धि करणी, आम करता ५० हाथना प्रासादनो उदय २५ हाथनो थजे, नागरादि प्रासादोने उदय पीठ उपरथी छाजा पर्यन्तनो गणाय छे,

चोथा प्रकारे प्रासादोदय—

आ उदयमानने ३ जा प्रकारना उदयमाननी साथे थोडोक मतभेद छे, १ थी ३ हाथ सुधीनुं मान १ ला २ जा मानने मलतुं छे, ४ हाथथी एनुं मान जुदुं पडे छे. ४ हाथे ४ हाथ १ आंगल, ५ हाथे ५ हाथ, ६ हाथे ५ हाथ २२ आंगल, ७ हाथे ६ हाथ १७ आंगल, ८ हाथे ७ हाथ ८ आंगल, ९ हाथे ७ हाथ १९ आंगल, १० हाथे ८ हाथ, १५ हाथे १० हाथ ६ आंगल, २० हाथे १२ हाथ १२ आंगल, २५ हाथे १४ हाथ १८ आंगल, ३० हाथे १७ हाथ, ३५ हाथे १९ हाथ ६ आंगल, ४० हाथे २१ हाथ १२ आंगल, ४५ हाथे २३ हाथ १८ आंगल, अने ५० हाथे २५ हाथनो उदय थाय छे.

पांचमा प्रकारे प्रासादोदय—

१ थी ५ सुधी विस्तार अने उदय समान होय छे, ६ थी १३ हाथ सुधी १२ आंगलनी वृद्धि करवी, १४ थी २१ हाथ सुधी ११ आंगलनी अने २२ थी ५० सुधी हाथ प्रति १०-१० आंगलनी वृद्धि करवी.

आ मत प्रमाणे १३ हाथना प्रासादे ९ हाथनुं, २१ हाथे १२ हाथ १६ आंगलनुं अने ५० हाथे २५ हाथ २ आंगलनुं प्रासादे उदयमान थाय छे.

छठ्ठा प्रकारनो प्रासादोदय—

फेरु ठक्कुरना मते—

इगदुतिचउपणहत्थे, पासाइ खुराउ जा पहारथरो।

नवसत्तपणतिएंगं, अंगुलजुत्तं कमेणुदयं ॥२४५॥

इच्चाइ खबाणंते, पडिहत्थे चउदसंगुलविहीणा।

इअ उदयमाण भणिअं, अओ य उड्डं भवे सिहरं ॥२४६॥

भा०टी०—१, २, ३, ४, ५, हाथना प्रासादोनो उदय अनु-
क्रमे ९, ७, ५, ३, १ आगल सहित १, २, ३, ४, ५ हाथनो
जाणवो, अर्थान् ? हाथे १ हाथ ९ आगल, २ हाथे २ हाथ ७
आगल, ३ हाथे ३ हाथ ५ आगल, ४ हाथे ४ हाथ ३ आगल अने
५ हाथे ५ हाथ १ आगल, प्रामादोनो उग्र्य करवो आ मान्यता
अपराजितनी माये अक्षरगः मले छे पण ए पछीनी हस्तवृद्धिनो
नियम अपराजितनी मान्यतानी साथे मेल खातो नथी.

फेरुना मते ६ थी ५० हाथ सुधीना प्रासादोना उदयनी वृद्धिनो
एक ज नियम छे के प्रतिहस्ते १४ अगुलनो हास करवो, एटले के-
प्रतिहाथ १० आगलनी ज उदयमा वृद्धि करनी, आ नियमानुसारे
६ थी २० हाथ सुधीना प्रामादोनु उदयमान २, ३, ४, ५, मा
प्रकारना उदय मानयी ओतु आये छे.

ठक्कुर फेरुण आ उदयमा विराट अने पहार थरोनो उदय समि
लित कर्यो छे, ए सूचक वस्तु छे, अपराजितकार स्थले स्थले
'प्रहारान्तं' ए शब्द लखीने एम सूचित करे छे के 'पूर्वे नागर-
जातिना प्रासादोनो उदय प्रहार थरना मथाळा सुधी गणातो हतो
अने तेनो आरभ कुभाथी करगतो हतो' फेरुण खुराथी प्रारंभ कर्यो
ए विचारणीय छे, आ उपरथी अनुमान थाय छे के ते वखते सुरानी
उचाई मंडोरगमा ज नहि पण प्रासादना उदयमां पण प्रविष्ट थना
माडी चुकी हशे

उदयमानमा मतभेद—

अपराजित पृच्छाना मते आ उदय कुभाथरथी छाजानी उपर
आयता प्रहारथर सुधीनो गण्यो छे, वास्तुसारमा ठक्कुर फेरुण
'सुरकुभ' इत्यादियी गरु करी 'वइराड पहार तेर थर' अहियां
सुधीनो मंडोररो मान्यो छे, फेरुण 'सुरा'ने मंडोररामां गण्यो छे

જ્યારે અપરાજિતકારે મંડોવરાના ૧૪૪ ભાગોમાં સુરાના પળ ૫ ભાગો સામેલ ગળ્યા છે, છતાં જ્યાં જ્યાં ઉદયનો પ્રસંગ આવ્યો છે, સુરાને તેમાં ગળ્યો નથી, પણ વૈરાટ, પ્રહાર થરોને ગળ્યા છે. પ્રાસાદ-મંડનમાં સુરાથી છાજા પર્યન્તનો જ મંડોવરો અને તેની ઉંચાઈને જ ઉદય માન્યો છે, એટલે સુરાને ગ્રહણ કરીને છાજા ઉપરના પૂર્વોક્ત ૨ થરોને છોડી દીધા છે, આજના શિલ્પિઓ પણ ઉદય અને મંડોવરાનો હિસાવ પ્રાસાદમંડન પ્રમાણે જ ગણે છે, જે અપરાજિતથી વિરુદ્ધ જાય છે. ભૂમિજપ્રાસાદના મંડોવરામાં અપરાજિત પૃચ્છાકાર કુંભાથી છાઘાન્ત 'શીર્ષોદય' કરવાનું વિધાન કરે છે, અને ત્યાં સુરાના થરને પીઠમાં ગણવાનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ પણ કરે છે, જુઓ—

ભૂમિજે ચૈવ પ્રાસાદે, વરાટે ચ વિમાનકે ।

વિસ્તારાચ્ચ સમુત્સેધ-પર્યન્તં ચાઘભૂમિકા ॥૨૪૭॥

શૃંગકૂટોદયં ત્યક્ત્વા, તન્મધ્યે તુ વિચક્ષણૈઃ ।

શીર્ષોદયો વિધાતવ્ય-શ્છાઘાન્તં કુંભકાદિતઃ ॥૨૪૮॥

માંટી—ભૂમિજ, વરાટ, અને વિમાન જાતિના પ્રાસાદના વિસ્તાર જેટલા ઉદયમાં પ્રથમ ભૂમિકા પૂરી થાય છે, શૃંગ અને કૂટોદયને ઉપર છોડીને વિચક્ષણ શિલ્પિએ કુંભાથી છાજા સુધીના મધ્યભાગમાં શીર્ષોદય (પ્રાસાદના મસ્તકની ઉંચાઈ) કરવો.

એ પછી થરવાલાઓના ભાગાંક લખતા ગ્રન્થકાર કહે છે—

“ સુરકં પીઠ મધ્યે તુ, ” અર્થાત્ ‘સુરાને પીઠમાં ગણી કુંભાદિ સ્તરોમાં ઉદયના ભાગાંક ગણવા ’

ઉપરના વિવેચનથી સમજાશે કે અપરાજિત નાગર જાતિના મંડોવરાની ઉંચાઈમાં સુરાને ગણનામાં લેતા હતા પણ પ્રાસાદનો ઉદય તો તે કુંભાથી જ આરંભ કરતા અને પ્રહાર સુધીના થરોને ઉદયમાં ગણી લેતા. ભૂમિજાદિ પ્રાસાદોના મંડોવરામાં તે સુરાને તેમ છાજા

उपरना धगेने संमिलित न्होता करता, आधुनिक शिल्पि गणे एनी उपर विचार करघो घटे.

मडोवराना थरोनी भाग सख्या—

प्रासादमण्डने—

वेदवेदेन्दुभक्ते तु, छाद्यान्ते पीठमस्तकात् ।

खुरकः पञ्चभागः स्या-द्विंशतिः कुभकस्तथा ॥२४०॥

कलशोऽष्टौ द्विसार्धं तु, कर्तव्यमन्तरालकम् ।

कपोतिकाष्टौ मञ्जी स्यात्, कर्तव्या नव भागिका ॥२५०॥

पञ्चत्रिंशत्पदा जघा, तिथ्यंशैस्त्र्यङ्गमो भवेत् ।

वसुभिर्भरणी कार्या, शिरःपट्टी दशाशिका ॥२५१॥

अष्टाशाऽथ कपोतालि-द्विसार्धमन्तरालकम् ।

छात्र त्रयोदशाङ्गोच्च, दश भागेर्विनिर्गमः ॥२५२॥

भा०टी०—पीठना मथाळार्थी आजा सुधीनी उचाईना १४४ भाग कल्पी, खुरो भाग ५, कुभो २०, कलश ८, अतराल २॥, के वाल ८, माची ९, जघा ३५, दोढियो १५, भरणी ८, शगपटी १०, मालाकेमाल ८, अतराल २॥ अने छाजु १३ भागनु उचुं करखु, छाजानो निर्गम १० भागनो करवो.

१०८ भागनो मडोवरो—

खुरक च चतुर्भाग, कुभक दशपञ्चकम् ।

कलश चापि पञ्चभाग, त्रिभागाऽन्तरपत्रकम् ॥२५३॥

कपोतालीं च पञ्चभागा, मञ्जिकामपि तादृशीम् ।

द्वित्रिंशत्पदिकोच्छ्रया, जघा कुर्याद् विचक्षण ॥२५४॥

उद्गम स्त्रभाग च, रूपि-त्र्यभिर्गलकृतम् ।

भरणी चैव पञ्चभागा, कपोताली पञ्च तु ॥२५५॥

त्रिभागान्तरपत्रं च, कर्तव्यं तु विचक्षणैः ।

खूटछायं च दिग्भागं, सप्तभागविनिर्गमम् ॥२५६॥

भा०टी०—(१०८ भागना मंडोवरामां) विद्वान् शिल्पीए खुरक
४ भाग, कुंभक १५ भाग, कलश ६ भाग, अंतरोट ३ भाग, के वाल
६ भाग, मांची पण ६ भाग, अने जंघा ३२ भागनी ऊंची करवी,
११ भागनो मकरमुखोथी शोभतो दोढियो, भरणी ६ भाग, माला-
के वाल ६ भाग, अंतराल ३ भाग, अने छाजुं १० भाग ऊंचुं अने
७ भागना निकाले करवुं.

२७ भागनो मंडोवरो-प्रासादमण्डने-

पीठतश्छायपर्यन्ते, सप्तविंशतिभाजिते ।

द्वादशानां खुरादीनां, भागसंख्या क्रमेण तु ॥२५७॥

१ ४ १॥ ॥ १॥ १॥ ८ ३

स्यादेक वेद सार्धार्ध-सार्ध सार्धाष्टभिस्त्रिभिः ।

१॥ १॥ ॥ २॥

सार्धसार्धाऽर्धभागैः, स्याद्, द्विसार्धैर्द्व्यंशनिर्गमः ॥२५८॥

भा०टी०—पीठथी छाजा पर्यन्तना मंडोवराना २७ भागो
कल्पीने खुरादि १२ थरोनी भागसंख्या अनुक्रमे आ प्रमाणे राखवी,
खुरो १, कुंभो ४, कलशो १॥, अंतराल०॥, केवाल १॥, मांची १॥,
जंघा ८, दोढियो ३, भरणी १॥, मालाकेवाल १॥, अंतराल०॥,
अने छाजुं २॥ भागनुं उंचुं करवुं, छाजानो निकालो २ भागनो करवो.

ठक्कुर फेरुना मते २५ भागनो मंडावरो-

खुर-कुंभ-कलस-कट्टवालि, -मञ्जीजंघा य छज्जि उरजंघा ।

भरणि-सिरवट्टि-छज्जय, चइराड पहार तेर थरा ॥२५९॥

इग तय दिवड्हु तिसु कम्मि, पण सड्ढा इग ड्हु दिवड्हु दिवढोअ ।

दो दिवड्हु दिवड्हु भाया, पणवीसं तेर थरमाणं ॥२६०॥

भा०टी०—खुरो, कुंभो, कलसो, केवाल, मांची, जंघा,

छाजली, उरजघा (दोढियो), भग्णी, शरानटी, छाजुं, विराट अने प्रहार; आ १३ धरो प्रासादोना मंडोरोमा होय छे. आ धरोनी भाग सख्या अनुक्रमे नीचे प्रमाणे राखी—१,+३,+१॥,+१॥,+१॥,+५॥,+१,+२,+१॥,+१॥,+२,+१॥,+१॥=२५. ए उपरत मेरुमंडो-वरो, चतुर्मुख मंडोरो, आदि अनेक प्रकारना मंडोराओनु शास्त्रमा निरूपण छे पण ते सर्वनु वर्णन करवाने अत्र अमकाश नथी

गर्भगृहोच्छ्रयः—अपराजितपृच्छायाम्—

कुंभी तु कुभके ज्ञेया, स्तभो ज्ञेयस्तयोद्गमे ।

भरण मरण्या ज्ञेय, कपोताल्या तथा शिरः ॥२६१॥

अधस्तात्कूटछाद्यस्य, कुर्यात् पट्टस्य पेटकम् ।

अर्धोदय करोट च, कर्तव्य विधिपूर्वकम् ॥२६२॥

भा०टी०—कुंभाने मथाळे कुंभीनु, दोढियाने मथाळे स्तंभनु, भरणीने मथाळे भरणानुं, अने मालाकालने मथाळे शिरानुं मथाल्ल मेलवतु. शिरा उपर पाटानुं पेटक छाजानी निचली फरके गोठरनु अने विस्तारना अर्धा उदयमा विधिपूर्वक करोटक करतु.

गर्भगृहोच्छ्रय जाणवानी धीजी रीति—

अथान्यत्सप्रवक्ष्यामि, मान गर्भगृहस्य च ।

प्रासादाना वृहन्मान, यत्स । विज्ञायते यतः ॥२६३॥

गर्भव्यासः सपटंशः, सपादः सार्ध एव च ।

पादोनांशापिको वा पि, ज्येष्ठ मध्य ऋनिष्टकः ॥२६४॥

तत्रोदयेऽष्टभिर्भक्ते, भागेनैकेन कुंभिका ।

स्तभ सार्धचतुष्कागो, भागस्तु थालको भवेत् ॥२६५॥

शीर्षक भागमेक तु, अर्धः पट्टसमुच्छ्रयः ।

गर्भन्यासार्धमानेन, कुर्यात् पद्मशिलोदयम् ॥२६६॥

न कर्तव्या दर्दरिका, पञ्च-ससमथोचिते ।

अनेनैव प्रकारेण, कुर्याद् गर्भगृहोच्छ्रयम् ॥२६७॥

भा०टी०—हे अपराजित ! हवे गर्भगृहनी ऊंचाईतुं वीजुं मान कहुं छुं ते सांभल, जेथी वृहत् प्रासादोना गर्भगृहनो उदय जाणी शकाय.

गर्भगृहना विस्तारने स्वपट्टभाग युक्त करवाथी अथवा सवायो, दोढो, पोणत्रमणो करतां जे प्रमाण थाय तेटला प्रमाणनो उदय ज्येष्ठ-मध्यम-कनिष्ठ-प्रासादोना गर्भगृहनो जाणवो, अर्थात् ज्येष्ठ प्रासादोना गर्भ विस्तारथी तेनो उदय पदंश युक्त अथवा चतुर्थांश युक्त करवो, मध्यम मानना प्रासादोना गर्भ विस्तारथी तेओनो उदय दोढो करवो अने कनिष्ठ मानना प्रासादोना गर्भ विस्तारथी तेनो गर्भगृहोच्छ्रय पोणत्रमणो करवो.

उक्त गर्भोदयने ८ थी भांगी १ भागनी कुंभी, ४॥ भागनो थांभल्लो, १ भागनो थालक, १ भागनुं शरुं अने ०॥ भागनो पाट ऊंचो करवो, अने ते पछी पाटो उपर खूणिया नाखीने गर्भगृहना विस्तारना अर्ध भाग जेटली ऊंची जाय एवी रीते पत्रशिला हांकी करोटक करवुं, पण गर्भगृह उपर पांच सात के गमे तेटला थरनी पण दादरी न करवी, उक्त प्रकारे गर्भगृहनो उच्छ्रय करवो.

उंवरो-अपराजितपृच्छामां—

उदुम्बरं तथा वक्ष्ये, कुंभिकान्तसमुच्छ्रयम् ।

तस्यार्धेन त्रिभागेन, पादेन रहितं तथा ॥२६८॥

उक्तं चतुर्विधं शस्तं, कुर्याच्चैवमुदुम्बरम् ।

अत्युत्तमाश्च चत्वारो, न्यून्या दृष्यास्तथाधिकाः ॥२६९॥

भा०टी०—हवे उंवराने कहुं छुं, उंवरानी ऊंचाई कुंभीना मथाळा सुधी, तेना अर्धभागे, बे तृतीयांशे अथवा पोणा भागे होय

छे, ऊंवरानुं उक्त ४ प्रकारनुं मान अत्युत्तम छे, एथो ओठुं अथवा अधिक मान करवाथी ते दूषित थाय छे

अर्धचन्द्र अने उदुम्बर क्या मूकवा ?

खुरकोर्ध्वेऽर्धचन्द्रः स्यात्, तदूर्ध्वे स्यादुदुम्बरः ।

उदुम्बरार्धं त्र्यशे वा, पादे वा गर्भभूमिका ॥२७०॥

मण्डपेषु च सर्वेषु, पीठान्ते रंगभूमिका ।

एषा युक्तिर्विधातव्या, सर्वकामफलोदया ॥२७१॥

भा०टी०—सुरा उपर अर्धचन्द्र शिला मूकी तेना उपर ऊंवरौ स्थापन करवो, बली ऊंवराना अर्धभागे, एरु तृतीयाशे अथवा चतुर्थ भागे गभारानी भूमि ऊंची लेगी, सर्व मंडपोमा पीठने मथाळे ज रंगभूमि राखगी, पण ऊंची लेवी नहि, आ प्रकारानी युक्ति कर्वाथी सर्व इच्छाओ पूर्ण करनार प्रासाद थजे.

ऊंवराना अग विभागो—

द्वारविस्तारत्रिभागेन, मध्ये मन्दारको भवेत् ।

वृत्त मन्दारक कुर्यात्, युत पद्ममृणालकैः ॥२७२॥

मूल-नासिकयोर्मध्ये, स्थाप्यश्चोदुम्बरस्तथा ।

सिंहशाखा मूलनासा-सममूत्रे विचक्षणैः ॥२७३॥

जाडयकुंभ. कर्णमाला, चोर्ध्वे वृत्तं मृणालकम् ।

मन्दारोभयपक्षे तु, कीर्तिवस्त्रद्वय भवेत् ॥२७४॥

भृकुटया कुटिलाक्ष च, दण्डाभिः समलकृतम् ।

रुर्णोपशृंगैस्तदध., शाखापत्रैरलकृतम् ॥२७५॥

तलच्छन्दे च शाखा तु, म्यादुदुम्बरपक्षयोः ।

तद्रूपा क्रियते प्राज्ञे-निर्गमे पीठमयुता ॥ २७६ ॥

भा०टी०—ऊंवराना मध्यभागे द्वार विस्ताराना त्रीजा भाग

जेटलो मन्दारक वनाववो, मंदारकने गोल अने कमलतंतुओ वडे सुशोभित करवो. चतुर शिल्पओए वने मूल नामिकोना मध्य भागमां मूल नासिक तथा सिंह शाखाना समखेत्रे उंवराने स्थापवो, तेना निचला भागमां जाडवो ने कर्णी (कर्णमाला) वनाववो, उपरनी गोलार्द्धमां कमलमृणाल करवा, अने मन्दारनी वने वाजु कीर्तिमुखो करवां, कीर्तिमुखो भृकुटिए कुटिलनेत्रवालां, दाढाओ वडे युक्त, नीचे कर्ण-उपकर्ण शृंगोए शोभित, शाखापत्रोए अलंकृत करवां, वृद्धिमानोए उदुम्बरना वने छेडाओ पासे तलछंदमां पीठ निर्गमवाली तेवी ज दलविभक्तिवाली शाखा करवी.

अर्धचन्द्रक-प्रासादमण्डने—

खुरकेण समंकुर्या-र्धचन्द्रस्थ चोच्छ्रितिम् ।

द्वारव्याससमं कुर्या-न्निर्गमं च तदर्धतः ॥२७७॥

द्विभागमर्धचन्द्रश्च, भागेन द्वौ गकारकौ ।

शंखपत्रसमायुक्तं, पद्माकारैरलंकृतम् ॥ २७८ ॥

भा०टी०—अर्धचन्द्रनी उंचाई खुरा जेटली, लंबाई द्वारना विस्तार जेटली अने तेनो निर्गम लंबाईथी अर्धो करवो, अर्धचन्द्र-शिलानी लंबाईना वे भागमां वच्चे अर्धचन्द्र करवो, अने एक भाग जेटली जगामां वने वाजुए वे गगारा करवा; गगारा, शंखो अने पद्मपत्रोए अलंकृत करवा.

नागर-प्रासादद्वारोदय-

अपराजितपृच्छाधाम्-

एकहस्ते तु प्रासादे, द्वारं स्यात् षोडशांगुलम् ।

कार्या षोडशानो वृद्धिः, पर्यन्ते च चतुष्करम् ॥२७९॥

गुणांगुलाष्टहस्तान्तं, तत्परं द्वयंगुला करे ।

पश्चाशहस्तपर्यन्तं, प्रयुक्ता वास्तुवेदिभिः ॥२८०॥

यान-वाहन-पर्यङ्के, द्वारे-प्रासादसद्मनाम् ।

दैर्घ्यार्धेन पृथुत्व स्या-च्छोभन तत्कलाधिकम् ॥२८१॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासादनु द्वार १६ आगलनु थाय, आ प्रमाणे ज ४ हाथ सुधी द्वारनी ऊंचाईमा १ हाये १६ आगलनी वृद्धि, च्यार हाथ पछी ८ हाय सुधी प्रत्येक हाये अथवा तेना विभागे ३ आगलना हिसाये वृद्धि करी अने आठ पछी ५० हाथ पर्यन्त प्रतिहस्ते २-२ आंगलना हिसाये द्वारनी ऊंचाईमा वृद्धि करी. यान, वाहन, पलंगो, अने प्रासाद तथा घरना द्वारोमा लंवाईयो विस्तार अर्ध करवो, विस्तार दैर्घ्यना अर्धथीये आगल १वधु होयतो पण शुभ छे, पण दैर्घ्य विस्तारधी उमणा उपर न होवु जोइये.

क्षीरार्णवमुं नागर-द्वारमान—

एकहस्ते तु प्रासादे. द्वार च षोडशागुलम् ।

इय वृद्धि. प्रकृतव्या, चतुर्हस्त यदा भवेत् ॥२८२॥

वेदांगुला भवेद्वृद्धि-र्थावच्छ दशाहस्तकम् ।

हस्तविंशतिमाने च, हस्ते हस्ते द्वांगुलम् ॥२८३॥

द्वयंगुला च भवेत्प्रावत्, प्रासाद त्रिंशहस्तकम् ।

अगुलैका ततो वृद्धि-र्थावत्पञ्चाशहस्तकम् ॥२८४॥

नागराद्यमिदं द्वार-मुक्तं क्षीरार्णवे मुने ! ।

दशाशेन यदा हीन, द्वार स्वर्गं मनोरमे ॥२८५॥

अधिक च दशाशेन, प्रासादे पर्वनाश्रिते ।

तावत् क्षेत्रान्तरे प्रोक्त-मर्हं चादि मुनीश्वर ! ॥२८६॥

१ भाजिनालता तिलिनी मूलमां भयं कला दारुनी अर्थ सोलमी भाग' एम करे ते, पर ते परापर जगतो नधी, निरपनाश्रमां बीजा परिभाषिक गच्छोनी तेम कला परा परिभाषिक गच्छे ते अने मेनी अर्थ मे भागल पयो थाय ते जमद—

“ स्यादेकमगुलं मत्त्रा, कला प्रोक्ताऽद्गुन्दयम् ” इत्यादि ।

शिवद्वारं भवेज्ज्येष्ठं, कनीयश्च जिनालये ।
 मध्प्रस्थं सर्वदेवानां, सर्वकल्याणकारकम् ॥२८७॥
 उत्तमं तूदयार्धेन, पादोनं मध्यमानकम् ।
 कनीयस्तत्र हीनं च, विस्तृतं द्वारमेव च ॥२८८॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासादे द्वार आंगल १६, आ १६
 आंगलनी वृद्धि ४ हाथना प्रासाद सुधी करवी; ५ थी १० हाथ
 सुधी ४ आंगलनी वृद्धि करवी, ११ थी २० अने २१ थी ३० हाथ
 सुधीना वने दशकना प्रासादोना द्वारना उदयमां प्रतिहस्त २-२
 आंगलनो वधारो करवो, ३१ थी ५० हाथ सुधीना प्रासादोना
 द्वारोदयमां प्रतिहस्ते १-१ आंगलनी वृद्धि करवी, हे मुनि ! क्षीरा-
 र्णवमां आ प्रकारना द्वारोने 'नागरद्वार' कहुं छे.

आ द्वारमानने दशांशहीन कनिष्ठमान करवाथी स्वर्गना मनोहर
 चैत्योनुं द्वारमान थाय छे, अने दशांशयुक्त ज्येष्ठमान करवाथी
 पर्वताश्रित प्रासादोनुं द्वारमान थाय छे, हे मुनीश्वर ! प्रासाद माने
 आवेल मध्यममान स्थानान्तरनां सर्व प्रासादोनुं द्वारमान करवुं
 योग्य छे.

शिवप्रासादनुं द्वार ज्येष्ठ, जिन प्रासादनुं द्वार कनिष्ठ अने
 बीजा सर्वदेवोना देवालयनुं द्वार मध्यम माननुं करवुं सर्व प्रकारे
 कल्याणकारी छे, विस्तारमां द्वार पोताना उदयथी अर्धमाननुं होय
 तो उत्तम गणाय, उत्तमने चतुर्थांश हीन करवाथी विस्तारनुं मध्यमान
 थाय छे अने तेथी पण हीन करतां कनिष्ठ वने छे.

भूमिजप्रासादद्वारमान-अपराजितपृच्छायाम्—

एकहस्ते तु प्रासादे, द्वारं सूर्यगुलोदयम् ।
 हस्ते हस्ते सूर्यवृद्धि-यावत् स्यात्पञ्चहस्तकम् ॥२८९॥
 त्रि तुर्यांशाच्च सप्तान्तं, नवान्तं च तदर्धतः ।
 तदूर्ध्वं शतार्धान्तं च, वर्धयेद् द्वयगुलैः पुनः ॥२९०॥

उच्चतूर्धार्येन विस्तार, शुभ स्यात्तु कलाधिकम् ।

भूमिजे द्वारमान च, प्रयुक्त चास्तुवेदिभिः ॥२०.१॥

भा०टी०—एक हाथना भूमिज प्रासादने १२ आगल उचुं द्वार होय, पाच हाथ सुधीना प्रासादोने एज प्रमाणे प्रतिहस्ते १२-१२ आगलनी उदयमा वृद्धि करवी, ए पत्ती ७ हाथ सुधी प्रतिहस्ते ९-९ आगलनी, ९ हाथ सुधी ६-६ आगलनी अने ९ पत्ती ५० हाथ सुधीना प्रामाटोना द्वागेदयमां प्रतिहस्ते २-२ आगलनी वृद्धि करवी.

द्वारानी उचाईना अर्धभागे तेनो विस्तार करयो शुभ छे, विस्तारमां १ कला अधिक होय तो पण श्रेष्ठ छे भूमिज प्रासादनु द्वारमान चास्तुवेदि विद्वानोण उपर प्रमाणे जणाज्युं छे.

द्राविडद्वारमान-अपराजित पृच्छायाम्—

एकहस्ते तु प्रासादे, द्वार विद्यादशागुलम् ।

दशांगुलं प्रतिरुर, यायत् पट्टहस्तक भवेत् ॥२०.२॥

अन उर्ध्व दिक्षरान्त, वृद्धि पञ्चांगुला भवेत् ।

द्वयगुला च तनो वृद्धिः, पञ्चाशद्वस्तकायधि ॥२०.३॥

पृथुत्व च तदर्थेन, शुभ स्यात्तु कलाधिकम् ।

द्राविडे द्वारविस्तारः, प्रयुक्तो चास्तुवेदिभिः ॥२०.४॥

भा०टी०—एक हाथना द्राविड प्रासादनु द्वार १० आंगलना उदयमालु करयु अने ६ हाथ सुधीना प्रामाटोना द्वागेनुं मान ए ज रीते प्रतिहस्ते १०-१० आगलनी वृद्धि करयु, ए पत्ती १० हाथ सुधी प्रतिहाथे ५ आंगलनी अने ११ थी ५० हाथ सुधी प्रतिहाथे २ आगलनी वृद्धि करवी. द्वारनो विस्तार एना उदयधी अर्धे प्रमाणमां गमयो, १ कला-अधिक विस्तार होय तो शुभ छे, चास्तु-शास्त्रना विद्वानोण द्राविडद्वार विस्तार उपर प्रमाणे कसो छे.

सप्तशाखाश्च सप्तांगे, नवशाखा नवांगके ।

हीनशाखं न कर्तव्यं, अधिकं नैव दूपयेत् ॥३०५॥

भा०टी०—शिवना प्रासादनुं द्वार नवशाख, वीजा देवोनुं प्रासादद्वार सप्तशाख, चक्रवर्तीना प्रासादनुं द्वार पांचशाख, मंडलिक राजाना प्रासादनुं द्वार त्रिशाख अने शुद्ध, वैश्य तथा ब्राह्मणना घोरोनां द्वार एक शाखनां करवां. एक शाखथी नव शाख सुधीना प्रत्येक द्वारमां आय शुद्धि करवी, जे शास्त्रमां छे तेज युक्तिपूर्वक शाखा मान करवुं अने शिल्पिओए सर्व द्वारो पण तेज रीते शास्त्रानुसारे करवां.

आयने माटे एक, दोढ अथवा अडधो आंगल मानथी ओछो अथवा बधतो करवो पडे तो करवो पण शुद्ध आय उपजाववो, केमके आय दोपनी शुद्धि माटे आटली हानि-वृद्धि करवी दूषित नथी.

प्रासादनी जाति अने रूपोने अनुरूप द्वार रचना पण तेवी करवी अने शाखाना निचला भागमां प्रासादना तलच्छंदने अनुरूप अंग विभागो पाडवा.

त्रण अंग, पांच अंग, सात अंग अने नव अंग; आ पैकीना जेटला अंगोनो प्रासाद होय तेदली ज द्वार शाखाओ तेना द्वारे करवी, अर्थात् त्रण अंगना प्रासादे त्रण, पांच अंगनाने पांच, सात अंग-वालाने सात अने नव अंगना प्रासादने नव शाख द्वार करवुं. प्रासादना अंगथी ओछी शाखानुं द्वार न करवुं, अधिक शाखानुं करे तो दोष नथी.

अपराजितपृच्छामां शाखाओनी वर्तना—

त्रिशाखानी वर्तना—

चतुर्भागांऽकितं कृत्वा, त्रिशाखं वर्तयेत्ततः ।

मध्ये द्विभागिकं कुर्यात्, स्तंभं पुरुषसंज्ञकम् ॥३०६॥

पद्मशाखा च कर्तव्या, खल्वशाखा तथैव च ।
 स्त्रीसंज्ञा च भवेच्छाखा, पार्श्वयोः पृथुभागिका ॥३०७॥
 निर्गमश्चैकभागेन, रूपस्तभे प्रशस्यते ।
 पेटके विस्तरः कार्यः, प्रवेशचतुर्थांशकः ॥३०८॥
 कोणिका स्तभमध्ये तु, भ्रूषणार्याय पार्श्वतः ।
 शाखोत्सेधचतुर्थांशे. द्वारपालौ निवेशयेत् ॥३०९॥
 कालिन्दी वामशाखाया, दक्षिणे चैव जाह्ववी ।
 गंगाऽर्कतनयायुग्म मुभयोर्ग्रामदक्षिणे ॥३१०॥
 गन्धर्वा निर्गमे कार्या, एरुभागा विचक्षणैः ।
 नन्दी च वामशाखाया, महाकालश्च दक्षिणे ॥३११॥
 इति त्रिशाख सप्रोक्त, पञ्चशाखमयं शृणु ।

भा०टी०—द्वार शाखाना विस्तारमा ४ भागो पाडीने त्रिशाख द्वारनी रचना करवी, मध्यमा २ भागनो पुरुषसंज्ञावालो रूपस्तभ करवो, स्तभनी वने वाजुमा १-१ भागना विस्तार वाली स्त्रीसंज्ञा वाली पद्मशाखा तथा खल्वशाखा, आ ते शाखाओ करवी, रूपस्तभ नो निर्गम १ भागनो राखवो प्रशसनीय गणाय छे, रूपस्तभना पेटानो विस्तार प्रवेशना चोथा भाग जेटलो करवो, रूपस्तभमा वने तरफ शोभा माटे कोणिओ काढवी

द्वार शाखनी उचाइना चोथा भागमा नीचे वे प्रतिहारो करवा, डावी शाखामा जमना अने जमणी शाखामां गगानी मूर्तिओ वना-
 वरी, ज्या गंगा छे त्या गगानु युग्म अने जमनाना स्थाने जमनानु युग्म प्रतिहारनी डावी अने जमणी वाजुमा करतुं

निर्गम भागमा बुद्धिमान त्रिपिओए १ भागना गन्धर्वो वनाववा, डावी शाखामा नन्दी अने जमणीमा महाकालने आलेखना, आ प्रमाणे त्रिशाखद्वारनी रचना कही हये पञ्चशाखने सामल ।

पंचशाखनी वर्तना—

शाखाविस्तारमानं च, षड्भिर्भागैर्विभाजयेत् ।
 एकभागा भवेच्छाखा, रूपस्तंभो द्वि भागिकः ॥३१२॥
 निर्गमश्चैकभागेन, रूपस्तंभे प्रशस्यते ।
 कोणिका स्तंभमध्ये च, उभयोर्चामदक्षिणे ॥३१३॥
 गन्धर्वा निर्गमे कार्या, एकभागा विचक्षणैः ।
 तत्सूत्रे खल्वशाखा च, सिंहशाखा च भागिका ॥३१४॥
 सपादः सार्धभागो वा, रूपस्तंभः प्रशस्यते ।
 उत्सेधस्याष्टमांशेन, शस्तं शाखोदयं मतम् ॥३१५॥
 पत्रशाखा च गन्धर्वा, रूपस्तंभस्तृतीयकः ।
 चतुर्थी खल्वशाखा च, सिंहशाखा ततः परम् ॥३१६॥
 पञ्चशाखमितिख्यातं, संक्षेपात्कथितं मया ।

भा०टी०—शाखा विस्तार मानना ६ भागो कल्पी १-१ भागनी शाखाओ अने २ भागनो वच्चे रूपस्तंभ करवो, रूपस्तंभ निर्गममां १ भागनो करवो प्रशस्त छे, रूपस्तंभमां डावी जमणी कोणिओ करवी अने तेना निर्गममां चतुर शिल्पिओए एक भागनी गन्धर्वशाखा करवी, तेना समसूत्रे स्तंभनी वीजी तरफ खल्व शाखा अने सिंह शाखा १-१ भागनी करवी, रूपस्तंभना २ भागोमांथी १। अथवा १॥ भागनो रूपस्तंभ विस्तारमां राखवो योग्य गणाय, द्वार शाखानी उंचाइना ८ भागो करी तेना एक अष्टमांश जेटलो शाखानो विस्तार राखवो श्रेष्ठ छे. १ पत्रशाखा, २ गन्धर्व शाखा, ३ रूपस्तंभ, ४ खल्व शाखा, अने ५ मी सिंह शाखा; ए प्रमाणे पंच शाखद्वारनी शाखाओ होय छे, जेथी ए द्वार 'पंचशाख' ए नामथी प्रसिद्ध छे, जेनुं में संक्षेपमां निरूपण कर्युं. हे अपराजित ! हवे सप्तशाखद्वारने कहुं ते सांभल ।

सप्तशाखद्वारनी वर्तना—

शाखाविस्तारमान तु, वसुभागविभाजितम् ।
 भाग-भागाश्च शाखाः स्युः, मध्ये स्तंभो द्विभागिकः ॥३१७॥
 कोणिका भागवादेन, विस्तारे निर्गमे तथा ।
 निर्गमः मर्धभागेन, रूपस्तमे प्रशस्यते ॥३१८॥
 गन्धर्वा सिंहशाखा च, निर्गमे भाग एव च ।
 निर्गमश्च तदधेन, शेषशाखासु शस्यते ॥ ३१९ ॥
 पत्रशाखा च गन्धर्वा, रूपशाखा तृतीयका ।
 स्तभशाखा भवेन्मध्ये, रूपशाखा तु पञ्चमी ॥३२०॥
 पष्ठी स्यात् खल्वशाखा च, सिंहशाखा च सप्तमी ।
 प्रासादकर्णसहिता, सिंहशाखाऽग्रमृत्रत ॥३२१॥

भा०टी०—शाखाविस्तारना आठ भाग पाडी बाजुमा एरु
 एरु भागनी ६ शाखाओ करी अने मध्यभा २ भागविस्तारनो १
 रूपस्तभ वनावरो, रूपस्तभमा एने तरफ विस्तार अने निर्गममा
 पा. पा भागनी कोणिओ करी रूपस्तभनो निर्गम टोट भागनो
 करी प्रशसनीय छे. गन्धर्वा अने सिंहशाखानो निर्गम १-१
 भागनो करवो अने राकीनी शाखाओ निर्गमे अर्धा अर्धा भागनी
 करी सारी छे, १ पत्रशाखा, २ गन्धर्वशाखा, ३ रूपशाखा, ४
 मध्यमा रूपस्तभशाखा, ५ रूपशाखा, ६ खल्वशाखा अने ७ सिंह-
 शाखा, सप्तशाख द्वारनी आ ७ शाखाओ छे, आमा सिंहशाखा अने
 प्रासादनो मूल कर्ण, जा एने समसूत्रमा लेमा, नवशाखद्वारनुं निरूपण
 पण शिल्पशास्त्रमा करेछं छे उता आजे तेनो विशेष उपयोग न
 होमाथो अहो आपु आवश्यक जणातु नथी

द्वारशाखाना विस्तारनु मान-

द्वारोच्छ्रयप्रमाणेन, शाखा विस्तारयेत्सुधी ।

षडशेन त्रिशाखां तु, पञ्चशाखां तु पञ्चमिः ॥३२२॥

सप्तशाखां युगांशेन, नवशाखां त्रिभिस्तथा ।

इदं मानं च ज्ञातव्यं, शाखानां विस्तरे शुभम् ॥३२३॥

भा०टी०—द्वारनी उंचाइने अनुसारे बुद्धिमाने शाखानो विस्तार करवो, त्रिशाखानी शाखानो विस्तार द्वारनी उंचाईना छट्ठा भाग जेटलो राखवो, पंचशाखनी शाखानो विस्तार द्वारोदयना पंचमांशे राखवो, सप्तशाखद्वारनी शाखानो विस्तार द्वारोदयना चतुर्थांशे राखवो अने नवशाखनी शाखानो विस्तार उंचाइना श्रीजा भाग जेटलो करवो, आ प्रमाणे शाखाओनो विस्तार शुभ जाणवो.

उत्तरंग-

द्वारना उत्तरंगना मध्यगागे ते देवनी मूर्ति करवी के जे देवनी मूर्ति तेमां प्रतिष्ठित करवी होय, तेमज ते देवना परिवारनां रूपको उत्तरंगमां पण करवां के जे शाखाओमां कर्यो होय, सामान्य देव-मंदिरना उत्तरंगमां कलश, स्वस्तिक, आदि मंगल चिह्नो करवानो रिवाज पण छे, छतां वैदिक देवीना देवालयोना द्वारोना उत्तरंगोमां गणपति करवानो रिवाज विशेष छे.

जिनेन्द्रायतनना ८ प्रतीहारो—

इन्द्रश्चैन्द्रजयश्चैव, महेन्द्रो विजयस्तथा ।

धरणेन्द्रः पद्मकश्च, सुनाभः सुरदुन्दुभिः ॥३२४॥

इत्यष्टौ प्रतिहाराश्च, वीतरागेऽतिशान्तिदाः ।

अनुक्रमेण संस्थाप्याः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणाः ॥३२५॥

भा०टी०—जैन प्रासादोमां पूर्वमुख प्रासादना द्वारपालो, १ इन्द्र, २ इन्द्रजय करवा, दक्षिणमुख प्रासादना द्वारपालो १ महेन्द्र, २ विजय नामना करवा, पश्चिममुख प्रासादोना द्वारपालो १ धरणेन्द्र, २ पद्मक करवा अने उत्तरमुख प्रासादना द्वारपालो १ सुनाभ, २

सुरदुन्दुभि नामना करवा. द्वारमां प्रवेश करता १ लो जमणा हाथे अने
२ नवरनो प्रतिहार ढाग हाथे आवे एवी रीते प्रदक्षिणा क्रमे उनाउवा.

आयुधो—

आ वीतरागना प्रतिहारो अतिशय शांति आपनारा छे, माटे
पूर्वादि दिशाओमां एमने अनुक्रमे प्रदक्षिणा क्रमथी स्थापना, इद्रना
जमणा हाथोमा फल अने वज्र, ढावा हाथोमा अंकुश अने दण्ड,
आ ४ आयुधो आपवा, अने एज जमणा हाथना ढागामा अने ढावा
हाथनां जमणा हाथोमा आपवाथी इन्द्रजयन्तुं रूप वनशे एज रीते
महेन्द्रना जमणा वे हाथोमा वे वज्रो तथा ढावा वे हाथोमा फल
अने दण्ड आपवो, अने विजयना हाथोमा महेन्द्रथी अपसव्य क्रमथी
एज आपवा. धरणेन्द्रना जमणा हाथोमा वज्र तथा अभय अने ढावा
हाथोमा सर्प अने दण्ड आपवो, तथा एज आयुधो पद्मकना हाथोमा
अपसव्य क्रमथी आपवा. सुनाभना जमणा हाथोमां फल अने वासली
तथा ढावा हाथोमा वासली अने दण्ड आपवो, एज आयुधो सुर
दुदुभिना हाथोमा अपसव्य क्रमथी आपवा.

(१) प्रतिमाओना पदस्थानो—

प्रासादना छ्दानुसारे चोरम, लंघचोरसादि गर्भगृह वनावीने
तेना मध्यभागथी प्रारंभ करी २८ मडलो उनाउवा, □ इत्यादि
आकारे गर्भगृहनी च्यारे भीतो तरफ एरुथी आगे गीजु आम छेल्लु
२८ मु मडल भीतोने अडकतु आवशे, आ २८ मडलो पैकीना
सर्पना वचला १ ला मडपमा शिव, २ जा मडलमा हेमगर्भ, ३ जामा
नकुलीश, ४थामा सावित्री, ५मामा रुद्र, ६ठामा कार्तिकेय, ७मामा
पितामह, ८मामां वसुदेव, ९मामा जनार्दन, १०मामा विश्वेदेव, ११
मे अग्नि, १२ मे सूर्य, १३ मे दुर्गा, १४ मे गणेश, १५ मे ग्रहो,
१६ मे मातृकाओ, १७ मे गणो, १८ मे भैरव, १९ मे क्षेत्रपाल,

२० मे यक्षराज, २१ मे हनुमान, २२ मे भृगु, २३ मे घोर, २४ मे दैत्य, २५ मे राक्षस, २६ मे पिशाच अने २७ मे पदेभूतोने स्थापन करवा. २८ मुं पद शून्य छे, त्यां कोइ स्थापित थतुं नथी.

मंडलोमां देवोना स्थानोनो अतिदेश—

विष्णुना स्थाने उमादेवीने, ब्रह्माना स्थाने सरस्वतिने, मध्यमंडलमां सावित्रीने, अने सर्वमंडलोमां लक्ष्मीने स्थापित करी शकाय छे.

वीतराग (जिन) ने विघ्नराजना १४ मा मंडलमां स्थापवा, एम जिनशासनमां कहेल छे. मातृमंडलना स्थाने सर्वदेवीओ, बेठी अने उभी विष्णुनी मूर्तिओ, जलशायी विष्णु अने वाराह; ए सर्वने विष्णुना मंडलमां स्थापवा. विष्णुनां सर्व रूपोने ९मा मंडलमां स्थापवां, कल्की अने रामने वाराहना पदमां स्थापवा, अर्ध नारीश्वरने रूद्रना स्थाने, हरिहर उमानी मूर्तिने विष्णुना पदमां स्थापवी. मिश्रमूर्तिने (त्रि पुरुष-हरिहर-ब्रह्मानी मूर्तिने) ७मा ब्रह्माना स्थानमां, चंद्र-सूर्य-पितामहनी मिश्रमूर्तिने भास्करपदमां, वेदोने ब्रह्माना पदमां अने ऋषिओने भास्करपदमां स्थापन करवा, आ उपरांत ग्रन्थोमां जे देवो कहेला छे ते जेना सान्निध्यमां होय तेना परिकर रूपे सर्वकाले तेना ज पदमां स्थापित करवा.

स्पष्टीकरण—

मंडलोनुं तात्पर्य प्रासादना गर्भगृहमां देवप्रतिमाने स्थापन करवा योग्य स्थाननो निर्देश करवानुं छे, जे देवालयना गर्भगृहनो जेवो आकार होय तेज आकारनां मध्यथी कल्पी एकने फरतुं वीजुं, वीजाने घेरतुं व्रीजुं, व्रीजाने चोमेर वींटतुं चोथुं; आम २८ मंडलो कल्पवां अने मध्यमंडलथी द्वार सामेनी भींत तरफ वीजा व्रीजा चोथा यावत् २८मा मंडल सुधी निशानो करवां, पछी स्थापनीय देवनुं मंडल ज्यां आवतुं होय त्यां तेना गर्भे लीटी खेंची ते लीटी

देवप्रतिमाना पगना गुल्फना गर्भं राखीने ते प्रतिमाने वेसाडवानुं
पीठ अथवा पञ्चासन वनाप्रवु, पटीत तरफनो गभारानो भाग
पीठ नीचे लेपो, डारी-जमणी तरफनो भाग पण पदना गर्भ
सूत्रमा आवतो होय एटलो पीठमा मेलववो, द्वार तरफ गुल्फ आगेनो
पग बहार नीकले एटलो भद्रनो दासो न्हार काढवो, उर्ध्व प्रतिमाओ
तेमज आसनस्थ प्रतिमाओना आसनो आ रीते ते ते देवना मडल
मध्यथी उठावना, आसननो निकालो गर्भमध्यथी द्वार तरफना
मंडलार्धमां काढवो

ए विषयमा, (१) अपराजितपृच्छानुं विधान नीचे
प्रमाणे छे—

प्रासादाना समस्ताना, विभक्तिर्गर्भभित्तिः ।

गर्भमध्ये सर्वतश्च, देवताः क्रमतः स्थिताः ॥३२६॥

चतुरस्रे आयते च, वृत्ते वृत्तायते तथा ।

अष्टास्रे च तथा प्रोक्तो, गर्भः प्रासादरूपतः ॥३२७॥

ब्रह्मस्थानादिकु गर्भ, भित्तिपर्यन्तमेवलम् ।

मण्डल भवनाकार, विभक्तिकमच्छन्दतः ॥३२८॥

अष्टाविंशतिसंख्याक, मध्यगर्भानुरूपतः ।

क्रमादेकैरुदेवाना, निवासो मडले स्थितः ॥३२९॥

प्रथमं मडल चैव, यद् भवेद् गर्भमध्यतः ।

शिवस्य परमं स्थान, तन्मेरुरिव मध्यतः ॥३३०॥

यवैर्यवार्थैस्तु किञ्चित्, क्रुयादीशानमाश्रितम् ।

समस्ते च मण्डलार्धे, तत्सूत्रेषु देवताः ॥३३१॥

पादपञ्चाग्रसस्थाने, स्वकीयपदमध्यतः ।

पदस्य गर्भसस्थाने, पार्श्वगर्भाद्यादिकम् ॥३३२॥

कर्णविष्पलिका सूत्र, भुजगर्भे तु सम्यितम् ।

पादगुल्फगर्भसूत्रे, पदसूत्रेषु देवताः ॥३३३॥

આ શ્લોકોનો ભાવાર્થ સ્પષ્ટીકરણમાં આવી ગયો છે.

(૨) સમરાંગણસૂત્રધારનાં દેવતાપદસ્થાનો—

ભક્તે પ્રાસાદગર્ભાર્થે, દશઘા પૃષ્ઠભાગતઃ ।

પિશાચ-રક્ષો-દનુજાઃ, સ્થાપ્યા ગન્ધર્વ-ગુહ્યકાઃ ॥૩૩૪॥

આદિત્ય-ચણ્ડિ(દ્રિ)કા-વિષ્ણુ-બ્રહ્મેશાનાઃ પદક્રમાત્ ।

ભા૦ટી૦—પછીત તરફના અર્ધગર્ભગૃહને દશે ભાંગી ક્રમશઃ
મીત તરફના ૧લામાં પિશાચો, ૨જામાં રાક્ષસો, ૩જામાં દૈત્યો,
૪થામાં ગન્ધર્વો, ૫મામાં યક્ષો, ૬ઠ્ઠામાં સૂર્ય, ૭મામાં ચન્દ્રિકા
(ચણ્ડિકા) દેવી, ૮મામાં વિષ્ણુ, ૯મામાં બ્રહ્મા અને ૧૦મા ભાગમાં
શિવની સ્થાપના કરવી.

(૩) સમરાંગણસૂત્રધારના દેવતાપદસ્થાનો

(વીજા પ્રકારે)—

ગર્ભે षટ્ભાગભક્તે વા, ત્યક્ત્વૈકં પૃષ્ઠતોઽશકમ્ ।

સ્થાપનં સર્વદેવાનાં, પશ્ચમેઽશે પ્રશસ્યતે ॥૩૩૫॥

ભા૦ટી૦—અથવા ગર્ભગૃહના ૬ ભાગ કરી પછીત તરફનો
છઠ્ઠો ભાગ છોડીને પાંચમા ભાગમાં સર્વ દેવોની સ્થાપના કરવી
પ્રશંસનીય છે.

(૪) પ્રાસાદમંડનનાં દેવતાપદસ્થાનો—

પદ્મઘો યક્ષ-ભૂતાઘ્યાઃ, પદ્મઘ્રે સર્વદેવતાઃ ।

તદ્ગ્રે વૈષ્ણવં બ્રાહ્મં, મધ્યે લિંગં શિવસ્ય ચ ॥૩૩૬॥

ભા૦ટી૦—યક્ષ, ભૂત, આદિને પાટ નીચે અને સર્વ જાતિની
દેવીઓને પાટની આગે વેસાડવી; દેવીઓની આગે વિષ્ણુનું અને
વિષ્ણુ આગે બ્રહ્માનું આસન સ્થાપવું અને શિવલિંગને ગર્ભગૃહના
મધ્યભાગે સ્થાપવું.

(५) आज काल प्रचलित देवता पदस्थानो—

प्रासादगर्भस्य दले विधेये, द्वाराग्रग्वण्डं परिवर्जनीयम् ।
अन्ये दले पञ्चविभागभक्ते, तस्मिन्विधेयानि निजा-

सनानि ॥ ३३७ ॥

यक्षादयश्च प्रथमे विभागे, द्वितीयभागेऽग्निलदेवताश्च ।

ब्रह्मा च विष्णुश्च जिनस्तृतीये, चतुर्थभागादधिके हरश्च ॥

॥ ३३८ ॥

भा०टी०—गर्भगृहना २ भाग करी द्वार तरफनो १ भाग
छोटी देवो, बीजा भागना ५ भागो करी तेमा देवताओना आसनो
निश्चित करवा. (भीत तरफथी गणता) पहेला भागमा यक्ष आदि
पुरुषदेवोनु, २जा भागमा सर्व देवीओनु, ३जा भागमा ब्रह्मा विष्णु
तथा जिननुं, अने ४था भागनी गहार शिवनु आमन स्थापन करवु.

दृष्टिस्थान—

जेम जुदा जुदा देवोना पदस्थानो गर्भगृहमा जुदा जुदा होय छे
तेज प्रकारे द्वारमा देवोना दृष्टिस्थानो पण जुदा जुदा होय छे, उतराथी
उत्तरग सुधीनी द्वारनी उचाई मापीने तेना ६४ भागो करवा, आ ६४
भागो पैकीना नीचेथी १।३।५।७।९।११।१३।१५।१७।१९।२१।२३।
।२५।२७।२९।३१।३३।३५।३७।३९।४१।४३।४५।४७।४९।५१।५३।
।५५।५७।५९।६१।६३, आ ३२ विपमभागो दृष्टिपदो छे, ज्यारे
२ थी ६४ पर्यन्तना तमाम समभागो शून्य स्थानो छे, आ सम
पदोमा कोड पण देवनी दृष्टि रखाती नथी, विपम पदो पैकीना १।३।
५।७।९।११।१३।१५।१७, आ नव पदोमा शिव तच्चोना दृष्टिन्यास
थाय छे, ए पठी १९।२१।२३, आ पदोमा व्यक्ताज्यक्तादि पदोनी
स्थापना करवी, ए पठी २५मा सपै, २७ मा शेषशाथी विष्णु,
२९मा गरुड, ३१मा मातृकाओ, ३३मा यक्ष, ३५मा भृंगशर

(वाराह), ३७मां उमा-महेश्वर, ३९मां बुध, ४१मां ब्रह्मयुगम (ब्रह्मा अने सावित्री!) ४३ मां दुर्वासा-अगस्त्य-अने नारद-ऋषि, ४५ मां लक्ष्मीनारायण, ४७मां विधाता, ४९मां गणेश तथा सरस्वती, ५१ लक्ष्मी, ५३ मां हरसिद्धि, ५५ मां ब्रह्मा विष्णु सूर्य तथा शीतराग (जिन), ५७मां रुद्र, ५९मां चण्डिका, ६१मां भैरव अने ६३ मा स्थानमां वेतालनी मूर्तिनी दृष्टि राखवी, ए पळीना ६४मा पदमां कोइनी दृष्टि न राखवी, तेने दृष्टिशून्य रहेवा देवुं.

ए विषयमां अपराजित०नुं विधान—

द्वारोच्छ्रयस्य मध्यं तु, वसुभागविभाजितम् ।

शुभाऽशुभदृष्टिस्थानं, हिताऽहितफलप्रदम् ॥३३९॥

पदमेकैककं भूयो, ह्यष्टधा प्रविभाजितम् ।

चतुःषष्ट्यंशोच्छ्रितं स्यादुदुस्वरदशान्तकम् ॥३४०॥

विषमांशेषु सर्वेषु, देवतादृष्टियोजनम् ।

दृष्टिस्थानानि द्वात्रिंशद्, द्वात्रिंशच्च विलोमतः ॥३४१॥

विषमस्था शुभा चैवं, विलोमे चाऽशुभोद्गमः ।

दृष्टिदोषविपाकेन, स्थाननाशो धनक्षयः ॥३४२॥

नगरे च पुरे ग्रामे, राष्ट्रे तीर्थे तपोवने ।

दृष्टिवातहतं यच्च, न पुनस्तत् प्ररोहति ॥३४३॥

पादेऽर्चायाः कटिं यावत्, कार्या वाहनदृक् तथा ।

भा०टी०—द्वार मध्यनी उंचाईना ८ भाग करवाथी शुभ अशुभ दृष्टिस्थानो, के जे हितकर अने अहितकर छे ते जणाय, एक एक अष्टमांशना फरी ८-८ भागो करी उंवराथी उत्तरंग पर्यन्त द्वारनी उंचाईना ६४ भाग करो, आमां जे विषम भागो छे ते बधामां देवताओनी दृष्टि रहेती होवाथी ते ३२ दृष्टिस्थानो कहेवाय

छे अने ३२ समभागो विपरीत स्थानो छे, उधा विपम स्थानो शुभ अने विपरीत स्थानो अशुभ होय छे दृष्टिदोषना विपाकृथी स्थान-भ्रष्टता अने धनहानि याय छे नगरमा, पुरमा, ग्राममां, देशमा, तीर्थमा के तपोवनमा दृष्टिदोषरूप प्रचण्ड पायुथी जे उखडी जाय छे ते फरीने उगतु नथी, माटे दृष्टि शुभ स्थानमा राखगी

वाहनदृष्टि—

बली देयना वाहननी दृष्टि प्रतिमाना पगथी कटिभाग मुर्धा उंची राखगी, एथी ऊची न राखगी.

ठक्कुर फेरुनुं दृष्टिविधान—

दृष्टिस्थानना संन्यमा वास्तुसागकर्ता ठक्कुर फेरुनो मत उप-र्युक्त मान्यताथी जुदो पडे छे, फेरु द्वारोदयना १० भाग करीने दृष्टिस्थानो निश्चित करे छे जे नीचेनी गाथाओथी जणाशे.

दसभागकयद्वार, उहुवर-उत्तरगमज्ज्ञेण ।

पदमंसि सिवदिट्टी, वीए सिवसत्ति जाणेह ॥३४४॥

सयणासणसुर तडए, लच्छीनारायणं चउत्थे य ।

वाराह पचमए, छट्टंसे लेवचित्तस्स ॥ ३४५ ॥

सासणसुर सत्तमए, सत्तमसत्तसि वीषरागस्स ।

चंडिय भटरव अडमे, नवमिदा चमरउत्तघरा ॥३४६॥

दसमे भाए सुन्न, अहवा गधवरग्गवसा चेव ।

हिठाउ कमि ठविज्जह, मयलसुराण च टिठी अ ॥३४७॥

भा०टी०—उग्रा-उत्तंग वच्चेना द्वारोदयना १० भाग करीने सर्व देवोना दृष्टिस्थानो निश्चित कृवा, नीचेथी अनुक्रमे १ ला भागे शिवनी दृष्टि, २जामा शिवशक्तिनी, ३जामा शेषशायी देवनी,

४थामां लक्ष्मी नारायणी, ५मामां वाराहणी, ६ठामां लेपचित्रणी, ७मामां शासनदेवोनी, ७माना ७मा भागमां वीतराग देवणी, ८मामां चंडिका तथा भैरवणी, ९मामां चमरधर-छत्रधर देवोनी दृष्टि स्थापवी अने दशमा भागने दृष्टि रहित राखवो अथवा १०मा भागमां गंधर्वो अने राक्षसोनी दृष्टि स्थापन करवी.

ठक्कुर फेरुनी दृष्टिस्थान संबन्धी आ मान्यताने कोइ प्राचीन ग्रन्थनो आधार छे के केम ? ए विचारणीय वस्तु छे, आ विषयमां अपराजितनी मान्यता फेरुना ध्यानमां न होय एम पण कही शकाय तेम नथी, कारण के फेरु पोते ज आगल चालीने ८ भागनी चर्चा करे छे, ते लखे छे के—

भागद्व भणंतेगे, सत्तम-सत्तंसि विषरागस्स ।

गिहदेवाल्लि पुणेवं, कीरइ जह होइ बुद्धिकरं ॥३४८॥

भा०टी०—कोइ द्वारना ८ भाग करीने सातमाना सातमा भागमां वीतरागनी दृष्टि स्थापवानुं कहे छे, पण आम घर दहेरासरमां करवुं जोइये के जेथी बुद्धिकारक थाय.

आचार्य वसुनन्दिनी दृष्टिस्थान विषयक मान्यता—

दिगम्बराचार्य वसुनन्दीनी दृष्टिस्थान विषयक मान्यता उपर्युक्त वने मतोथी जुदी पडे छे, तेओ द्वारना ९ भाग करी सातमाना ७मा भागमां दृष्टिस्थान माने छे; जुओ—

विभज्य नवधाद्वारं, तत्षड्भागानधस्त्यजेत् ।

उर्ध्वं द्वौ सप्तमं तद्वद्, विभज्य स्थापयेद् दृशाम् ॥३४९॥

भा०टी०—द्वारना ९ भाग करी ६ नीचे अने २ ऊपर छोडवा पछी ७माना एज रीते ९ भाग करीने (सातमा भागमां) दृष्टिने स्थापन करवी.

ठक्कुर फेरुनो दश भागनो अने वसुनन्दिनो नव भागनो दृष्टि स्थान विषयक सिद्धान्त कया प्रामाणिक शिल्पग्रन्थना आधारे निर्णीत थयो हसे ? ए कहेतु मुश्केल छे, वंने सिद्धान्तोना सिद्धान्त कोइ आधार तो राखता हजे ज, एमा शंका नथी, छता वर्तमान कालीन सर्वमान्य ८ भागना सिद्धान्तना मुक्तायलामा ए वे अप्रमिद्ध सिद्धान्तोने अनुसरवानी अमे सलाह आपी शकता नथी.

प्रणाल मूकवानी दिशा—

अर्चनां तु मुखं पूर्वं, प्रणालं वामतः शुभम् ।
 उत्तरायां न विज्ञेया, ह्यर्चारूपेण देवता ॥ ३५० ॥
 जैनयुक्तसमस्ताश्च, याम्योत्तर क्रमैः स्थिताः ।
 वाम-दक्षिण-योगेन, कर्तव्यं सर्वकामदम् ॥ ३५१ ॥
 वामे वामं प्रकर्तव्यं, दक्षिणे दक्षिण शुभम् ।
 मण्डपादिप्रतिमाना, तथा युक्त्या विधीयते ॥ ३५२ ॥
 मण्डपे ये स्थिता देवा-स्तेषां वामे च दक्षिणे ।
 प्रणालं कारयेद्दीमान्, जगत्या वै चतुर्दिशम् ॥ ३५३ ॥

भा०टी०—जे प्रतिमाओ पूर्वसमुख वेठी होय त्या तेमना डागा हाथनी तरफ सिंहासनमां प्रणाल मूकवी शुभ छे, उत्तरमुखी कोइ देवीनी मूर्ति तो जाणवी ज नहि, वाकी जैन प्रतिमा तेमज नीजी सर्प प्रतिमाओ जे दक्षिण-उत्तर दिशाना क्रमे रेसाडेली होय तेमना डावा तथा जमणा हाथनी तरफ प्रणाल राखवी, दक्षिण संमुख होय तेना डावा हाथे, उत्तराभिमुख होय तेना जमणा हाथे प्रणाल मूकवी, पण विपरीत न मूकवी उपलक्षणथी जेम पूर्वमुखने डावा हाथे मूकवी शुभ छे तेम पश्चिमाभिमुखने जमणा हाथे मूकवी शुभ छे मण्डपादिकमा प्रतिमाओ वेठेली होय तो त्यां नीचेनी युक्तिए प्रणाल मूकवी, मण्डपमा वेठेल देवोना आसने पण डागा

जमणा हाथना क्रमे प्रणाल मूकवी अने जगतीमां च्यारे दिशाओमां प्रणालो मूकवी, पूर्व-दक्षिणामुख वेठेल प्रतिमाओने त्यां डावा हाथनी तरफ अने पश्चिम-उत्तरमुख देवोने त्यां जमणा हाथे प्रणाल मूकवी शुभ गणाय छे, प्रासादोने अंगे पण एज नियम जाणवो.

प्रतिमामान-द्वारोदयमाने (ऊर्ध्वस्थित—)

द्वारोच्छ्रयश्च नवधा, भागमेकं परित्यजेत् ।

शेषत्र्यंशे द्विभागार्चा, त्र्यंशोना द्वारतोऽथवा ॥३५४॥

भा०टी०—द्वारना उदयना ९ भाग करी एक भाग छोडी देवो, शेष रहेल ८ भागात्मक द्वारना ३ भाग पाडी १ भाग जेटळुं ऊंचुं आसन वनाववुं अने २ भागनी प्रतिमा स्थापवी, अथवा द्वारनी ऊंचाईना वे भाग जेटली ऊंची प्रतिमा स्थापवी.

(ऊर्ध्वस्थित तथा आसीन—)

द्वारदैर्घ्ये तु द्वात्रिंशे, तिथि-शक्र-कलांशकैः ।

ऊर्ध्वार्चा आसनस्था च, मनुविश्वार्कभागतः ॥३५५॥

भा०टी०—द्वारनी ऊंचाईना ३२ भाग पाडी, ते वत्रीसमांना १६-१५ अथवा १४ भाग जेटली उभी प्रतिमा ते द्वारवाला गभा-रामां ज्येष्ठ, मध्यम अथवा जघन्यमाने राखवी अने वेठी प्रतिमा तेज वत्रीसा १४-१३-१२ भाग जेटली ऊंची ज्येष्ठ, मध्यम अने कनिष्ठ माने राखवी.

गर्भमाने प्रतिमामान—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे, दशभागविभाजिते ।

भित्तिर्द्विभागा कर्तव्या, षड्भागं गर्भमन्दिरम् ॥३५६॥

तृतीयांशेन गर्भस्थ, प्रासादे प्रतिमोत्तमा ।

मध्यमा स्वदशांशोना, पञ्चांशोना कनीयसी ॥३५७॥

भा०टी०—प्रासादनी चोरस भूमिना दश भाग ऊरी वे वे भागनी भीतो करी ४ भाग भीतोमां रोकवा अने ६ भागनो गभारो करवो, ए गभारातुं जे मान होय तेना त्रीजा भागना माननी प्रतिमा वेसाडवी ते उत्तम गणाय, उत्तम मानमाथी दशमांश हीन करवाथी मध्यम अने पञ्चमाश हीन करवाथी कनिष्ठ माननी प्रतिमा कहेवाय छे

प्रासादमाने प्रतिमामान—

१ हाथना प्रासादे प्रतिमा ६ आगलनी, २ हाथना प्रासादे प्रतिमा १२ आगलनी, ३ हाथना प्रामादे प्रतिमा १८ आगलनी अने ४ हाथना प्रामादे प्रतिमा १ हाथना उदयनी वेसाडवी, आम "प्रासाद तुर्यभागस्य, समाना प्रतिमोत्तमा" आ वचना-नुसारे प्रासादनुं जे मान होय तेना चोथा भागनी ऊंची प्रतिमा उत्तम माननी गणाय छे, प्रतिमातु मान द्वारोदय, गर्भविस्तार अने प्रासादविस्तार आदि अनेक उपायो वडे निर्णीत कराय छे, छतां आ छेह्नी प्रासाद विस्तारना चोथा भागे प्रतिमामान राखवानी रीति अधिक प्रचलित छे, प्रतिमा विषम अंगुलनी होय तेज श्रेष्ठ गणाय छे, माटे प्रासादमाने तेतुं जे मान आवतु होय तेमा १ आगल वधारीने अथवा घटाडीने विषमागुलनी प्रतिमा वेसाडवी, विषमागुल माटे ६ ने वदले ७, १२ ने वदले १३ अथवा ११ नी प्रतिमा ज राखनी योग्य गणाय, कदापि तैयार प्रतिमा प्रमाणोपेत न मलतां ओछा माननी मले तो ते चाली शक्रे पण उत्तम मानवी १ आगलथी अधिक ऊंची तो न ज चाले,

शिवर-

शृंगो अने उरु शृंगो (प्रासाद मण्डने)

छायस्योद्वे प्रहारः स्यात्, शृंगे शृंगे तथैव च ।

प्रासाद-शृंग-शृंगेषु, अधोभागे तु छाद्यकम् ॥३५८॥

मूलकर्णे रथादौ वा, एक-द्वि-त्रीन् क्रमान्प्रसेत् ।
 निरन्धारे मूलभित्तौ, सांधारे भ्रमभित्तिषु ॥३५९॥
 ऊरुशृंगाणि भद्रेषु, ह्येकादिग्रहसंख्यया ।
 त्रयोदशोर्ध्वं ससाधो, लुप्तानि चोरुशृंगकैः ॥३६०॥

भा०टी०—मंडोवरो ढंकाया पछी छाजा उपर प्रहारनो थर देवो, ज्यां ज्यां शृंगो लगाडवानां होय त्यां पण सर्वत्र प्रहार देवो. प्रासादना प्रत्येक शृंगने नीचे छाद्य लगाडीने उपर प्रहार देवो अने पछी शृंग उठाववुं, मूलकोण, पडरा आदि उपर एक, वे या त्रण शृंगो क्रमे चढाववां, ३ थी अधिक शृंगो चढाववां नहि. निरंधार प्रासादनी मूल भींत उपर अने सांधार प्रासादनी भ्रमणीनी भींतो उपर शृंगो चढाववां, शृंगो भीतमां समाववां पण गभारामां के भ्रमणीनी अंदर पडवा न देवां.

भद्रो उपर १ थी मांडीने ९ सुधीनी संख्यामां उरुशृंगो चढाववां, उरुशृंगोनी उंचाईना १३ भाग कल्पिने निचला ७ भागो नीचेना बीजा उरुशृंगवडे दवाववा, तेना नीचेना ७ भागो ते पछीना त्रीजा उरुशृंगवडे लोपवा; एम प्रत्येक पछीना उरुशृंगवडे पहेलां उरुशृंगना ७ भागो लोपवा अने उपरना ६ भाग उघाडा राखवां. जेम शृंगो कोइ पण अंगविभाग उपर ३ थी अधिक चढतां नथी, तेम उरुशृंगो पण ९ थी अधिक चढतां नथी.

अपराजितपृच्छायाम्—

निरंधारेषु सर्वेषु, नागरे मिश्रके पि वा ।
 विमान-नागरच्छन्दे, कुर्याद् विमान-पुष्यके ॥३६१॥
 भित्तेः पृथुत्वे यन्मानं, तच्छृंगक्रम ऊर्ध्वतः ।
 गर्भमध्ये यदारेखा, महामर्मक्षयावहा ॥३६२॥
 एक-द्वि-त्रिक्रमा उक्ता, भित्तिमध्ये यथोत्तरम् ।

अधिका नैव कर्तव्या, पीडिते च कुलक्षयः ॥३६३॥
 एकादिग्रहसख्यान्त-मुरःशृंग क्रमोद्गतम् ।
 अधःस्थेन भवेत्लुप्त-मुरःशृंग तु पश्चिमम् ॥३६४॥
 सप्त सप्त ह्यधो लुप्ता, ऊर्ध्वस्थांशास्त्रयोदश ।
 एकविध घटाबाह्यं, स्कन्धे स्कन्धं तु कारयेत् ॥३६५॥
 एकैक युक्तिसूत्र तु, कर्तव्यं सर्वकामदम् ।
 सूत्रयित्वा क्रमयोग, मूलसूत्रानुसारतः ॥३६६॥
 छन्दभेदो न कर्तव्यो, जातिभेदो न वा पुनः ।
 उद्भवेच्च महामर्म, जातिभेदे कृते ननु ॥३६७॥
 यदि छन्दे छन्दो नास्ति, नाद्यमाद्ये प्रतिष्ठितम् ।
 तत्प्रासादफल नास्ति, मोक्षकारो न विद्यते ॥३६८॥

भा०टी०—सर्वे जातिना निरधार प्रासादो, नागरो, मिश्रको, विमाननागर-छन्दो अने विमानपुष्यको, आ सर्व प्रासादोमा मीतना विस्तारानु जे मान होय ते मानना शृंगो उनावना, गर्भमा रेखा न पाडवी, केमके रेखासु गर्भमा पडवु महामर्मरूप क्षयकारक गणाय छे, भित्ति उपर एक वे अथवा त्रण क्रमो अनुक्रमे चढावना अत्रिक न चढावना, अधिक क्रमो चढावनाथी रेखा अदर पडवाथी गर्भ पीडाय छे अने गर्भने पीडित करवाथी कुलनो क्षय थाय छे.

भद्रविभागमा १ थी ९ सुधी उर शृंगो क्रमे चढावना, नीचेना बीजा उरःशृंग वडे पहेला उरःशृंगने लोपतु (ढारवुं) एम प्रत्येक उरःशृंगनी उचाईना १३-१३ भाग करी नीचेना ७-७ भागो बीजा बीजा उरःशृंगो वडे लोपवा, आमन्साराणी बहारनो भाग एक प्रका-रनो करनो, उचाईमां विस्तारमा एक सूत्रे क्रमो चढावना, स्कन्धे स्कन्ध मेलननो, घनवडे तमाम क्रमोनी दलत्रिभक्ति करवी, क्रमो

मूल प्रासादना छंद अने जातिना ज करवा, छंदभेद अथवा जाति-भेद न करवो, केमके तेम थतां ' महामर्म ' उत्पन्न थाय छे.

जो छंदे छंद न मले, नीचेनी रचना प्रमाणे उपरनी प्रतिष्ठित न थाय तो ते प्रासाद शुभफल दायक थतो नथी अने तेनाथी मोक्ष-फलनी प्राप्ति थती नथी.

प्रासादस्य पुरो भागे, निर्वाणसुरःशृंगकम् ।

तस्याग्रे शुकका प्रोक्ता, उरःशृंगाव्यनुक्रमात् ॥३६९॥

एक-त्रि-पञ्च-सप्ताङ्ग-सिद्धस्थानानि कल्पयेत् ।

तस्यादिभक्ति सूत्रं तु, कोलिकायामसूत्रतः ॥३७०॥

भा०टी०—प्रासादना आगला भागे जे ' निर्वाण ' नामक उरःशृंग छे, तेनी आगे शुकनास करवानुं विधान छे. ते शुकनासनी रचनानुं सूत्र कोलिनी लंबाईना सूत्रे करवुं, एटले के कोली जेटली उंचाईमां होय तेटली ज शुकनासिका लंबाईमां बहार निकालवी.

कोलीना भेदो—

अश्विना कुश्विता शस्या, त्रिधोदितक्रमागता ।

मध्यस्था-भ्रमा-संभ्रमाख्याः, कपिलाः परिकीर्तिताः ॥३७१॥

प्रासादे दशधा भक्ते, भूमिसीमाविचक्षणः ।

अश्विना च द्विभागा स्यात्, त्रिभागा कुश्विता तथा ॥३७२॥

शस्या चैव चतुर्भागा, त्रिधा चोक्तक्रमागता ।

मध्यस्था प्रासादपादे, भ्रमा सद्यत्रिभागतः ॥३७३॥

अर्धे तु संभ्रमा कार्या, प्रासादस्य प्रमाणतः ॥३७४॥

भा०टी०—१ अंचिता, २ कुंचिता, ३ शस्या; आ व्रण कोलिओ अनुक्रमे कही छे, बीजी व्रण कोलिओ—१ मध्यस्था, २ भ्रमा, ३ संभ्रमा नामनी पण छे.

प्रासाद—कोण सीमाविस्तारना १० भागोमांथी २ भागनी

अंचिता, ३ भागनी कुंचिता अने ४ भागनी शस्या नामनी कोली करवी प्रासादविस्तारना चोथा भागनी १ मध्यस्था कोली, त्रीजा भागनी २ जी भ्रमा अने प्रासादना प्रमाणथी अर्धा भागनी ३ जी संभ्रमा नामनी कोली करवी.

अग्रे कोली कपोल तु, शुकनासस्तु नासिका ।
 सान्धारे स्तभरेखा च, कर्तव्या मध्यकोष्ठके ॥३७५॥
 भ्रमणी वाह्याभित्तिश्च, क्रमात्सख्या प्रकल्पयेत् ।
 शृंगोरुशृंगप्रत्यंगे-गणयेदण्डकानि च ॥ ३७६ ॥
 कर्णं तत्राग तिलक, कुर्यात् प्रासादभूषणम् ।
 कर्ण रथ प्रतिरथं, सुभद्र प्रतिभद्रकम् ॥ ३७७ ॥
 सलिलान्तरमार्गेषु, शुद्धान्येवागसंख्यया ।
 इहैवागप्रमाणेन, सपाठ शृंगमुच्छ्रये ॥ ३७८ ॥
 स्कन्धस्याधोदये घण्टा, सर्वकामफलप्रदा ।

भा०टी०—प्रासादने आगे कोली ते प्रासादना 'कपोल' रूप अने शुकनास 'नासिका' रूप होय छे साधार प्रासादोमा मध्य-कोष्ठरूपा स्तभथी रेखा उठायी, अने भ्रमणी तथा वाह्यभित्तने प्रासादनी मानमरयामा परिगणित करवी.

शृंगो, उरुशृंगो अने प्रत्यंगोरी अंडको गणना अने कर्णी, तर्जाग, तिलक, ए तथा प्रासादना भूषण रूपे करवा, कौण, रथ, प्रतिरथ, सुभद्र, प्रतिभद्र, आ तथा प्रासादना अंगो गणाय छे, जल-मार्गो वच्चे आ अंगोनी सरया स्पष्ट जणाय छे, अर्थात् प्रत्येक वे अंगो वच्चे पाणीतार छोडवाथी उक्त अंगो एक चीजाथी जुदा जणाइ आवे छे, आ अंगोना मानानुसारे उपर शृंगो बनायमां, अने प्रत्येक शृंग पोताना विस्तारथी सवायु उच्च करवु स्कन्धना विस्तारना अर्धा भाग जेटलो आमलमारानो उदय करवो शुभ फलदायक छे.

प्रहाराशं पुनर्दद्यात्, पुनः शृंगानि कारयेत् ।

शृंगे शृंगे च प्रासादं, विभक्तसिव कारयेत् ॥३७९॥

समस्तानामधोभागं, कुर्याच्छाद्यविभूषितम् ।

अधःशृंगपक्षभागे, ऊर्ध्वशृंगवशोऽदमः ॥ ३८० ॥

उरुशृंगं यदा लुप्तं, रेखा-कर्ण-जलान्तरैः ।

तत्र कारयितुः पीडा, कर्तुंश्चापि महद् भयम् ॥३८१॥

भा०टी०—जे अंगो उपर शृंगो उठाववां होय तेनी उपर प्रथम प्रहार थरो देवा अने पछी शृंगो करवा, फरि प्रहार देवा अने फरि शृंगो करवां; भिन्न भिन्न शृंगोमां प्रासादने वहेंची देवुं, समस्त शृंगोनी निचलो भाग प्रथम छाजाओथी विभूषित करी उपर प्रहार लगाडी ते उपर शृंगो वनाववां. नीचेना शृंगोनी एक वाजुथी उपरनां शृंगो उठाववां.

रेखा, कर्ण अने जलमार्गोथी जो उरुशृंग लोपाय तो कराव-
नारने पीडा अने करनारने पण भयनुं कारण वने छे.

सूलशिलात उदये, पर्यन्तकलशान्तके ।

विभक्ते विंशतिभागै-रध ऊर्ध्वं प्रकल्पयेत् ॥३८२॥

अष्टभिर्भागैर्ज्येष्ठः, सार्धैरष्टभिर्मध्यमः ।

कनिष्ठो नवभिर्भागै-स्त्रिधा मण्डोवरो मतः ॥३८३॥

शेषा ये ऊर्ध्वभागास्तैः, कर्तव्यः शिखरोदयः ।

इदं मानं समुद्दिष्टं, प्रोक्तं वै वास्तुवेदिभिः ॥३८४॥

भा०टी०—खरशिलाथी कलश पर्यन्तना प्रासादना उदयना
२० भागो करी नीचे उंचेना विभागो कल्पवा, नीचेना भागमां
८-८॥ अने ९ भाग ऊंचो अनुक्रमे ज्येष्ठ, मध्यम, अने कनिष्ठ
मंडोवरो करवो, उपर जे भागो रहे तेदलो ऊंचो शिखरनो उदय

कर्मो, वास्तुशास्त्रना ज्ञाताओए कहेल मंडोवरानुं अने शिखरनुं मान आ प्रमाणे कह्युं.

रेखा—

शिल्पशास्त्रमा शिखरनी रेखा महत्त्वनु स्थान धरावे छे, अपरा-जितपृच्छामा रेखाना निरूपणमा ३ सूत्रो (अध्यायो) अने १०१ श्लोको रोक्यावेला छे, कोड पण जातना प्रासादना शिखरनुं निर्माण रेखा ज्ञान विना निर्दोषपणे थइ शकतुं नथी, शिखरनी ऊंचाई अने तेना बलन (नमन)नु परिमाण नकी करमा सूत्रनी दोरी वडे लींटीओ खंचामा आयती, तेओने शिल्पशास्त्रोमा 'रेखा' ए नाम अपायुं छे.

रेखाना भेदो—

शिल्पशास्त्रमा रेखाओ वे प्रकारनी धतावी छे, एक 'नागरी' रेखाओ अने बीजी 'चन्द्रकला' रेखाओ

नागरी रेखाओनी वे पन्चीसीओ होय छे, एक पन्चीसी 'उदयभेदोद्भवा' अने बीजी 'कलाभेदोद्भवा.' बने पन्चीसीओनो अनुक्रमे शिखरना उदय अने बलनमां उपयोग थाय छे, बीजी पन्चीसीनी रेखाओने खंड अने कलाओ लागती होनाथी 'कलाभेदोद्भवा' ए नाम पडयु छे

नागरी रेखाओ पैकीनी ए बीजी पन्चीसीनी पहेली रेखा पंचखंडी, बीजी पट्टखंडी, आम एक एक खंडनी वृद्धिए २५ मी रेखा २९ खंडी थाय छे, आ जातिनी रेखाओमा ५ थी ओछा अने २९ थी अधिक खंडो होता नथी.

आ रेखाओना प्रतिखंडे एक एकनी वृद्धिए कलाओ लागे छे, आ पन्चीसीनी पहेली पच खंडी रेखा के जेनुं नाम 'चन्द्रकला' छे, एना पहेला खंडमा १, बीजामा २, एम बघारता पाचमामा ५ कलाओ उपजे छे, एकर एना ५ खंडोमा १५ कलाओ लगाडाय

છે, એ નિયમાનુસાર આની પચ્ચીસમી 'ત્રૈલોક્યવિજયા' રેખાના ૨૯ સ્વંડોમાં ૪૩૫ કલાઓ ઉપજે છે અને આસ્રી પચ્ચીસીની ૪૪૭૫) ચ્યારહજાર ચ્યારસૌ પંચોતેર કલાઓ ઉપજે છે, શિખરના વલનમાં આ કલાઓ પૈકીની કોઈ પણ ૧-૧ કલાની હાનિ વૃદ્ધિએ કલાઓ જેટલાં શિખરો ઉપજે છે.

ચન્દ્રકલા રેખાઓ—

સાધારણ રેખાઓનું 'ચન્દ્રકલા' એ નામ એની સોલની સંખ્યાને લીધે પડ્યું લાગે છે, કેમકે મૂલમાં એ રેખાઓ ૧૬ છે અને વધી 'સમચાર' સ્વંડો વાલી છે, પણ આ સોલ પૈકીની પ્રત્યેકની પાછલ વીજી ૧૫-૧૫ રેખાઓ વિપમચારિણી પણ છે, તેથી એ ૨૫૬ ની સંખ્યાએ પહોંચે છે.

'ચન્દ્રકલા' રેખાઓમાં ત્રણ સ્વંડો અને ચોવીસ કલાઓથી ઓછા સ્વંડો કે કલાઓવાલી કોઈ રેખા હોતી નથી. પહેલી ચન્દ્રકલા રેખા કે જેનું નામ 'શશિની' છે તે ત્રિસ્વંડા છે અને એને ચોવીસ કલાઓ હોય છે, એ પછીની ૧૫ રેખાઓ પણ એનીજ જાતિની હોવાથી તે છે તો ત્રિસ્વંડા, પણ એ વધીમાં પ્રથમસ્વંડ સિવાયના સ્વંડોમાં કલાઓની વૃદ્ધિ થતી જાય છે, વીજા ત્રિસ્વંડાના વીજા સ્વંડમાં ૯ અને ત્રીજામાં ૧૦ કલાઓ લાગે છે, પહેલા સ્વંડ કરતાં ત્રીજામાં એક ચતુર્થાંશ કલાઓ વધુ હોવાથી એ રેખા 'સપાદચાર' વાલી કહેવાય છે, એજ પ્રમાણે જેમ જેમ રેખાઓનો નંબર વધે છે તેમ તેમ તેના સ્વંડો વધે છે અને તેની સાથે ચાર પણ વધે છે.

સોલમી ત્રિસ્વંડાના પહેલા સ્વંડની ૮ કલાઓ કરતાં ત્રીજા સ્વંડની ૩૮ કલાઓ પોળા પાંચગણી થઈ જાય છે અને તેથી એ રેખાઓનો ચાર પોળાપાંચ ગણો ગણાય છે.

ચન્દ્રકલારેખાઓ પૈકીની વીજી મૂલ રેખા 'શાન્તિની' ગણાય

छे, आ चतुष्खंडा छे, एना प्यारे खंडोमां १२-१२ कलाओ लागे छे, अर्थात् ए पण समचार वाली छे, त्रिखंडानी जेम एनी पाछल पण बीजी १५ चतुष्खंडाओ छे, जे अनुक्रमे सपाद, सार्ध, पादोन-द्वय आदि चार वाली छे; आ प्रमाणे प्रत्येक मूल रेखामा एक एक खंडनी वृद्धि थता १६ मी 'अमृता' रेखा अठार खंडगाली बने छे

मूल रेखाओमा जेम जेम नवर वधे छे तेम तेम एमना पहेला खंडोमां ४-४ कलाओनी वृद्धि थाय छे, पहेली मूलरेखा अने एनी अनुवर्तिनी १५ रेखाओना पहेला खंडमा ८-८ कलाओ छे तो बीजी मूलरेखा अने तेनी जातिनी १५ रेखाओना पहेला खंडमां १२-१२ कलाओ छे, आम ४-४ नी वृद्धि थतां सोलमी 'अमृता' अने एनी जातनी १५ रेखाओना पहेला खंडामा ६८-६८ कलाओ उपजे छे अने अमृता वर्गनी छेछी रेखाना छेछा खंडमा ३२३ कलाओ उपजे छे, आ सोलमीनी सोलमी अर्थात् २५६ मी रेखाना गधा खंडोनी कलासरया ३५१९ नी थाय छे, आम जा गधी रेखाओनो कलाविस्तार अनेक लाखोनी संख्यामा छे, अने जेटला रेखाओना कला भेदो तेटला ज ममच्छदे शिखरना भेदो उपजे छे.

नागरी रेखाओ—

उदय रेखाओ—

सूत्ररेखोत्थिता रेखा, संख्यायां पञ्चविंशतिः ।

नामानि कथयिष्यामि, सव्यासादेर्यथाक्रमम् ॥३८५॥

सव्यासा शोभना भद्रा, सुरूपा सुमनोरमा ।

शुभा चैव तथा शान्ता, कौबेरी च सरस्वती ॥३८६॥

कौला च करवीरा च, कुमुदा पद्मिनी तथा ।

कनका विकटा चैव, रम्या च रमणी तथा ॥३८७॥

यसुन्धरा तथा हसी, विशाखा नन्दिनी तथा ।

जया च विजया चैव, सुमुखा च प्रियानना ॥३८८॥

इत्येताः कीर्तिता रेखाः, संख्यायां पञ्चविंशतिः ।

उदयभेदोद्भवाः ख्याताः, सपादकर्णमध्यतः ॥३८९॥

भा०टी०—सूत्रनी रेखाथी जे आकार उत्पन्न थाय छे तेनुं नाम रेखा छे अने संख्यामां ते पचीस छे, ते 'सव्यासा'दि २५ रेखाओनां अनुक्रमे नामो कहीश.

१ सव्यासा, २ शोभना, ३ भद्रा, ४ सुरूपा, ५ सुमनोरमा, ६ शुभा, ७ शान्ता, ८ कोवेरी, ९ सरस्वती, १० कौला, ११ करवीरा, १२ कुमुदा, १३ पद्मिनी, १४ कनका, १५ विकटा, १६ रमा, १७ रमणी, १८ वसुन्धरा, १९ हंसी, २० विशाखा, २१ नन्दिनी, २२ जया, २३ विजया, २४ सुमुखा अने २५ प्रियानना; आ २५ नागरी रेखाओनां नामो कहां; आ रेखाओ उदयभेदे उत्पन्न थनारी होवाथी आ नामथी प्रसिद्ध छे, आ रेखाओ सवाया रेखा विस्तार तुल्य उदय अने कोण विस्तार तुल्य उदय वच्चेना अंतरमां उत्पन्न थाय छे.

कला रेखाओ—

पञ्च-खण्डादि-खण्डद्वयां, एकोनत्रिंशकावधि ।

खंडचारे कला ज्ञेया, अंकवृद्धिक्रमेण तु ॥३९०॥

एक-द्वि-त्रि-चतुः-पञ्च,-षट्-सप्ताष्ट क्रमोद्गताः ।

अनेन क्रमयोगेन, एकोनत्रिंशकावधि ॥३९१॥

पञ्चखण्डे कलाश्चैव, संख्यया दश पञ्च च ।

एकोनत्रिंशे पञ्चत्रिं-शदुत्तरं चतुःशतम् ॥३९२॥

भा०टी०—पांच खंडथी मांडीने १-१ खंडने वधारतां २५ रेखाना २९ खंडो थशे, प्रत्येक खंडे नंबरवृद्धिनी साथे कलावृद्धि

करवी. एक, वै, व्रण, च्यार, पाच, छ, सात, आठ इत्यादि क्रमे प्रत्येक खंडे एक एक कलानो आरु बंधारवो, पंच खंडीना पहेला खंडे १, बीजा खंडे २, त्रीजा खंडे ३, चौथा खंडे ४, पाचमा खंडे ५ कलाओ लगाडता पाच खंडे १५ कलाओ थगे, एज पमाणे २५ मी रेखाना २९ खंडोनी सर्व कलाओ ४३५) च्यारसो पात्रीश थगे

चन्द्रकला कलावती, कलधौता च रुधिरा ।

नलिनी मालिनी मूला, दुन्दुभिर्वनवल्लिका ॥३९३॥

रत्नचूला वृन्दारका. त्रिशिखा नन्दकौमुदी ।

नयना चक्रोन्मत्ता च, विशाला विभ्रमा लता ॥३९४॥

मृगा च दीपशिला च, कुमुदमंजरी तथा ।

पूर्णरम्या च माहेन्द्री, कीर्तिपताका तत्परा ॥३९५॥

त्रैलोक्यविजया चैव, नामभिः प्रश्नचिंशतिः ।

कलारेखा. समाख्याताः, सर्वकामफलप्रदाः ॥३९६॥

भा०टी०—१ चन्द्रकला, २ कलावती, ३ कलधौता, ४ रुधिरा, ५ नलिनी, ६ मालिनी, ७ मूला, ८ दुन्दुभि, ९ वनवल्लिका, १० रत्नचूला, ११ वृन्दारका, १२ त्रिशिखा, १३ नन्दकौमुदी, १४ नयना, १५ चक्रोन्मत्ता, १६ विशाला, १७ विभ्रमा, १८ लता, १९ मृगा, २० दीपशिखा, २१ कुमुदमंजरी, २२ पूर्णरम्या, २३ माहेन्द्री, २४ कीर्तिपताका अने २५ त्रैलोक्यविजया, आ २५ कलारेखाओ नामपूर्वक कही, शिखरना चलनमा आ रेखाओनो उपयोग करवायी इच्छानुसारे शिखरो वनायी शक्या छे.

कला रेखाओथी भेदात्तो स्कन्ध—

दशधा मूलपृथुत्व, पद्मभागः स्कन्ध उच्यते ।

पञ्चभागो भवेत् स्कन्धो, भागो वामे च दक्षिणे ॥३९७॥

षड्वाह्ये दोषदः प्रोक्तः, पञ्चमध्ये न शस्यते ।

षट्पञ्चमध्यगे स्कन्धो-र्ध्वभागे च जिनांकितः ॥३९८॥

विभक्तिसूत्रैः स्कन्धाः, क्रमेण पञ्चविंशतिः ।

नामान्यनुक्रमात्तेषां, कथये तव साम्प्रतम् ॥३९९॥

भा०टी०—रेखा मूले विस्तार दश भागनो अने स्कन्ध विभागे छ भागनो करवो, आ छ भागना स्कन्धमांथी डावी अने जमणी वाजुथी अर्ध-अर्ध भाग ओछो करीने ५ भागनो स्कन्ध पण करी शकाय छे, ६ भागथी अधिक विस्तारनो स्कन्ध दोषयुक्त गणाय छे अने पांच भागथी ओछा विस्तारनो स्कन्ध शोभानी दृष्टि ए वखाणातो नथी, पांच भागना स्कन्धनी डावी जमणी तरफ अर्धो अर्धो भाग छोडयो, ते प्रत्येकना विस्तारने २४-२४ विभागसूत्रो बडे चिन्हित करीने ते अर्ध भागोना २५-२५ भागो करो, आथी स्कन्धना २५ भेदो उत्पन्न थये, जेनां नामो तने अनुक्रमे कहं छुं.

२५ स्कन्धोनां नाम—

शमः शान्तः शुभः सौम्यो, गन्धर्वः शंखवर्धनः ।

कीर्तिनन्दो महाभोगः, संभ्रमो दिशिनायकः ॥४००॥

रुद्रतेजाः सदाभ्यासो, जनानन्दस्तथोदकः ।

यक्षो दक्षः क्षितिधरः, समात्रः संयुतस्तथा ॥४०१॥

शेखरश्च प्रजापूर्णः, प्रवर्तश्च प्रधानकः ।

रेखाविभूषणश्चैव, विजयानन्द इत्यमी ॥४०२॥

स्कन्धास्तु नामतो ज्ञेयाः, संख्यातः पञ्चविंशतिः ।

१ शम, २ शान्त, ३ शुभ, ४ सौम्य, ५ गन्धर्व, ६ शंखवर्धन, ७ कीर्तिनन्द, ८ महाभोग, ९ संभ्रम, १० दिशिनायक, ११ रुद्रतेज, १२ सदाभ्यास, १३ जनानन्द, १४ उदक, १५ यक्ष, १६ दक्ष,

१७ क्षितिघर, १८ समात्र, १९ मंयुत, २० शेखर, २१ प्रजापूर्ण,
२२ प्रवर्त, २३ प्रवान, २४ रेखाविभूषण अने २५ विजयानन्द, ए
२५ प्रकारना रूवो नामथी जाणमा

चन्द्रकला रेखाओ—

अथातः सप्रवक्ष्यामि, रेखाभेदं पृथग विधम् ।

चन्द्रकलादि-समुत्पत्तिः, षोडशैव प्रकीर्तिता ॥४०३॥

त्रिखण्डादौ खण्डवृद्धि-यावत्खण्डान्यष्टादश ।

षोडशैव समाचारा-श्चन्द्रकलादौ कीर्तिताः ॥४०४॥

अष्टादावष्टपष्टयन्त, चतुर्वृद्धिक्रमेण तु ।

रेखाणा च प्रयोक्तव्यं, षट्पञ्चाशच्छतद्वयम् ॥४०५॥

भा०टी०—हरे जुदा प्रकारना रेखाभेदने कहु छु, चन्द्रकला रेखाओनी मूल उत्पत्ति १६ प्रकारनी कही छे, एमा पहेली चन्द्रकला रेखा त्रिखंडा छे, ते पठी १-१ खडनी वृद्धि थता १६ मी चन्द्रकला सुधी १८ खण्ड थाय छे, आ १६ मूलरेखाओ समचारनाली छे, जेम पहेलीथी वीजीमा १-१ खड गधे छे तेम एमना खडोमा ४-४ कलाओनी पण वृद्धि थाय छे, पहेली त्रिखंडाना प्रत्येक खंडमा ८-८ कलाओ लागे छे, तेम वीजी चतुर्खडाने च्यारे खंडोमा १२-१२ कलाओ लागे छे, आ नियम प्रमाणे १६ मी १८ खडाना तमाम खडोमा ६८-६८ कलाओ लागे छे, आ १६ रेखाओ अने तेमा ए प्रत्येकनी जातिनी १५-१५ रेखाओ शामिल करीने २५६ च चक्रला रेखाओनी शिखर निर्माणमा उपयोग करयो.

१६ मूलचन्द्रकला रेखाओना नाम—

शशिनी शान्तिनी चैव, लक्ष्मिणी कामिनी तथा ।

पुष्टिपणी च शुभा शान्ता, आल्हादा कुमुदा तथा ॥४०६॥

सुखासनी शंखिनी च, विद्याशोधनिका तथा ।

नाहिनी दीपिनी सौम्या, अमृता षोडशी तथा ॥४०७॥

एकैकस्याः स्वच्छन्देषु, षोडशैव प्रकीर्तिताः ।

रेखाश्चैवं प्रयोक्तव्याः, पट्टपञ्चाशच्छतद्वयम् । ॥४०८॥

भा०टी०—१ शशिनी, २ शान्तिनी, ३ लक्ष्मिणी, ४ कामिनी, ५ पुष्पिणी, ६ शुभा, ७ शान्ता, ८ आल्हादा, ९ कुमुदा, १० सुखासनी, ११ शंखिनी, १२ विद्याशोधनी, १३ नाहिनी, १४ दीपिनी, १५ सौम्या अने १६ अमृता; ए मूलरेखाओ पैकीनी एक एकना स्वच्छंदे १६-१६ रेखाओ कही छे, जे सर्व मलीने २५६ थाय छे ते आ प्रमाणे—

१ शशिनीआदित्रिखंडा १६, ९ कुमुदाआदिअग्यारखंडा १६,
 २ शान्तिनीआदिचतुर्ष्वखंडा १६, १० सुखासनीआदिवारखंडा १६,
 ३ लक्ष्मिणीआदिपञ्चखंडा १६, ११ शंखिनीआदितेरखंडा १६,
 ४ कामिनीआदिपट्टखंडा १६, १२ विद्याशोधिनीआदिचउदखंडा १६
 ५ पुष्पिणीआदिसप्तखंडा १६, १३ नाहिनीआदिपंदरखंडा १६,
 ६ शुभाआदिअष्टखंडा १६, १४ दीपिनीआदिसोलखंडा १६,
 ७ शान्ताआदिनवखंडा १६, १५ सौम्याआदिसत्तरखंडा १६,
 ८ आल्हादाआदिदशखंडा १६, १६ अमृताआदिअठारखंडा १६,

आम १६ने १६थी गुणीने २५६ वसो छण्पन्न रेखाओ वास्तु-
 शास्त्रिओए कही छे, तेनो शिखर निर्माणमां उपयोग करवो.

चारविधि—

रेखापृथुत्ववन्मानं, सपादं वा कर्णोदयम् ।

दिग्भक्ते च तलच्छंदे, स्कन्धे कुर्यात् षडंशकम् ॥४०९॥

स्कन्धस्थाने कलाचारो, रेखानामन्तसिद्धये ।

समः सपादः सार्द्धश्च, पादोनद्विगुणस्तथा ॥४१०॥

દ્વિગુણશ્ચ સપાદૌ ઢ્ઠૌ, સાર્ધૌ પાદોનકાસ્ત્રયઃ ।

ત્રિગુણોઽથ સપાદોઽસૌ, સાર્ધઃ પાદોનવેદકઃ ॥૪૧૧॥

ચતુર્ગુણઃ સપાદશ્ચ, સાર્ધઃ પાદોનપશ્ચકઃ ।

इति षोडशधा चार, त्रिखंडाद्यास्तु लक्षयेत् ॥४१२॥

भा०टी०—रेखा विस्तार तुल्य वा रेखा विस्तारथी समायो
अथवा कर्णव्यासतुल्य रेखानो उदय करवो, रेखाने तलज्जुदे १०
विभाग जेटली विस्तृत करीने स्क्रन्धविभागे तेने अंदर वाली ६
भाग जेटली राखगी, कलाचार स्क्रन्धविभागमा जइने रेखाओनो
अंत करे छे अर्थात् स्क्रन्ध सुधी रेखा उची जइने समाप्त धाय छे

कलाओनो चार समान, सवायो, दोढो, पोणा वे गणो, वेगणो,
सवावेगणो, अष्टीगणो, पोणात्रणगणो, त्रणगणो, सत्रात्रणगणो, माढा-
त्रणगणो, पोणान्यारगणो, च्यारगणो, सत्रान्यारगणो, साढान्यारगणो
अने पोणापांचगणो, आम त्रिखंडादि १६-१६ रेखाओनी कलाओनो
चार (चढात्र) १६ प्रकारनो जाणगो जोईये

प्रत्येक मूलरेखा समचारी होय छे, त्यारे ते पट्टीनी १५ रेखा-
ओमा एक पट्टी एरुमा ४-४ कलाओ वधती होयाथी ४ कलानी
वृद्धिवाली 'सपादचारी' ८ नी वृद्धिवाली 'सार्धचारी,' आदि नामो
प्राप्त करे छे.

प्रथमा त्रिखंडाना प्रथम खडमा ८, बीजा खडमा ८ अने त्रीजा
खडमा पण ८ कलाओ लागे छे, आम १६ त्रिखंडाओना प्रथम
खंडमा ८-८ कलाओ लागे छे.

प्रथमा त्रिखंडाना ३ खंडोनी २४ कलाओ वडे स्क्रन्ध २४
ठेकाणे भेदाय छे, द्वितीया त्रिखंडानी २७ कलाओ वडे २७
ठेकाणे, त्रीजीनी ३० कलाओथी ३० ठेकाणे स्क्रन्ध छेदाय छे,
आम जे जे रेखाओना सर्प खंडोनी जेटली कलाओ होय तेदले

ઠેકાણે તે સ્કન્ધને ચિન્હિત કરે છે અને તેટલા પ્રકારનાં શિખરોની ઉત્પત્તિ થાય છે.

અધઃસ્વણ્ડે તુ યશ્ચાર, ઉર્ધ્વસ્વણ્ડેऽપ્યસૌ ભવેત્ ।

સમં સા લભતે ચારં, સપાદં વા પદાધિકમ્ ॥૪૧૩॥

સમં સપાદં સાર્ધં વા, યાવત્પાદોનપશ્ચકમ્ ।

ત્રિખંડાદૌ સ્વંડવૃદ્ધ્યા-ऽપ્તાદશસ્વણ્ડકાવધિ ॥૪૧૪॥

ભા૦ટી૦—નીચેના રેખા સ્વણ્ડમાં જે ચાર હોય છે તેજ ઉપરના સ્વંડમાં પણ હોય છે, સમ, સપાદ કે સાર્ધ, જે ચાર નિચલા સ્વંડમાં હોય છે, તે ચારને રેખા પ્રત્યેક સ્વંડમાં મેલવે છે, ત્રિખંડાથી માંડીને અષ્ટાદશસ્વંડી રેખા સુધીની પ્રત્યેક રેખાને માટે એજ નિયમ લાગુ કરવો, ભલે તે સમચારી હોય, સપાદચારી હોય અથવા તો પાદોન-પશ્ચચારી હોય, પણ તેના પોતાના પ્રત્યેક સ્વંડમાં તો ચાર સરખોજ પામે.

કલાવિધિ

આદિસ્વંડે ચતુર્વૃદ્ધિ-રૂર્ધ્વસ્વણ્ડેષુ તદ્ગુણા ।

ષોડશાદિદ્વિ-રષ્ટોક્તા, સ્પૃષ્ણાશ્ચ્છતદ્વયમ્ ॥૪૧૫॥

સ્કન્ધસ્થાને કલાસંખ્યા, રેખાણાં તુ ગુણોદિતા ।

સિદ્ધાશ્રયત્કૃતારેખા-સ્તદૂર્ધ્વે ચામલસારકમ્ ॥૪૧૬॥

વિષમા ભૂમિકાઃ કાર્યા, ન શસ્યન્તે સમાસ્તુ તાઃ ।

ભા૦ ટી૦—પૂર્વ રેખાના આદિસ્વંડની કલાઓથી વીજા હંદની અગ્રેતન રેખાના આદિસ્વંડમાં ૪ કલાઓની વૃદ્ધિ થાય છે. તે અગ્રેતન પ્રથમ પ્રથમ રેખા સમચારી હોવાથી તેના વધા સ્વંડોમાં કલાસંખ્યા તેજ રહે છે અને સમાનહંદની પોતાની વીજી ૧૫ વિષમ-ચારી રેખાઓના દ્વિતીયાદિ સ્વંડોમાં રેખાના નંબર પ્રમાણે કલા સંખ્યા વધે છે, પ્રથમ વિષમચારી રેખાના પ્રથમ સ્વંડે ૮ કલાઓ હશે તો

बीजे ९ अने बीजे १० कलाओ लागणे, जो तेज छंडनी विषमचारी १६मी रेखा हजे तो तेना प्रथमखंडे ८, बीजे २३ अने बीजे ३८, आम रेखाना नंतर अनुसारे उपला प्रतिखंडे १५-१५ नी वृद्धि थजे, केमके आ १६मी रेखानो विषमचारिणी तरीके १५मो नजर छे, एज प्रमाणे तमाम रेखाओना पोताना प्रथम खंडथी द्वितीयादि सडोनी कलासंख्या पोतपोताना नजर प्रमाणे प्रथमखंडनी कलाओथी द्वितीयादि खंडोमा तत्तद्गुणी वृद्धि करीने कलाओ लगावनी, आम १६ ने १६ गुणा करीने वनावेली २५६ रेखाओने विषे जाणवु.

स्कंधविभागे प्रथम करता बीजीनी ३ कलाओ वधारवी, बीजी करता बीजीनी ३ वधारवी, सर्वथी पहेली 'शशिनी' रेखानी २४ कलाओ स्कंधविभागे लागे छे त्यारे बीजीनी २७, बीजीनी ३०, चौथीनी ३३, इत्यादि एक एक रेखानी वृद्धि करीने स्कंधविभागे ३-३ कलाओनी वृद्धि करता जनु, ज्या ज्या कलाओ वडे रेखाओनी समाप्ति थाय त्या उपर आमलसारे मरुतो

रेखासमाप्ति विषम भूमिकाए करी, समभूमिण करी प्रशस्त नहीं, अर्थात् उदयररेखा अने चलनरेखाओनी विषम कलाओ ज्या एकर थती होय त्या प्रासादनी रेखा छोडनी उत्तम गणाय छे.

२५६ रेखाओना नाम—

१६ त्रिखण्डा—शशिनी, शीतला, सौम्या, शान्ता, मनोरमा, शुभा, मनोभगा, वीरा, कुमुदा, पद्मशेखरा, ललिता, लीलावती, त्रिदशा, पूर्णमण्डला, पूर्णभद्रा, भद्रागी

१६ चतुर्खण्डा—शान्तिनी, शुभा, शाता, त्रिदिवा, देवदुर्लभा, वीभत्सा, शिवा, सौम्या, गीरभद्रा, नागवणी, सुषिरा, शेखरा, रम्या, पूर्णा, पूर्णभद्रा, विजया

१६ पञ्चखण्डा—लक्ष्मिणी, श्री, प्रमदा, विदुरा, पूर्णमण्डला,

सुगन्धा, मानसी, शैला, नन्दा, मन्दाक्षी, कौतुका, शांति, लम्भा, कल्याणी, सुभद्रा, भद्रेश्वरी.

१६ षट्खण्डा—कामिनी, कमला, पद्मा, संभ्रमा, भ्रमशेखरा, शुभा, सारसंभूता, वैदेवी, गान्धारी, गन्धर्वा, वृता, तिलका, लोकसुन्दरी, भद्रा, महाभद्रा, ऐन्द्री.

१६ सप्तखण्डा—पुष्पिणी, पुष्पिका, चम्पा, समहा, तिलका, अद्भुता, सिद्धा, सिद्धांगी, स्वरूपा, क्रीडामणि, नरनारा, नरेश्वरी, विरूपाक्षा, महोद्भवा, सिद्धांशा, सर्वमंडला.

१६ अष्टखण्डा—शुभा, शीतला, गन्धा, मालती, हर्म्यसंयुता, मेघा, मेघपदा, अनुजा, कृष्णा, निर्मला, परा, तेजा, प्रतापतेजा, कीर्ति, आनन्दा, संभूता.

१६ नवखण्डा—शान्ता, मुकुला, नन्दा, श्रिया, भद्रा, नन्दना, शोभना, सुभद्रा, सुता, कुलनंदिनी, गंभीरा, मधुरा, शेखरा, शिखरोन्नता, महानीला, रत्नाचला.

१६ दशखण्डा—आह्लादा, श्रिया, नन्दा, गोमती, नाम-सुन्दरी, सुभद्रा, भद्रिका, भद्रा, भद्रांगा, भद्रमालिनी, संभूता, भूतशरदा, पताका, कीर्तिवर्द्धिनी, माहेन्द्री, सुन्दरी.

१६ एकादशखण्डा—कुमुदा, भद्रका, ध्वजा, ध्वजाक्षी, मकरध्वजा, सुपताका, वीरभद्रा, रूपभद्रा, विनायका, वीरा, विक्रमा, रम्या, मन्मथा, देवसुन्दरी, उग्रा, कनकेशी.

१६ द्वादशखण्डा—सुखासनी, वरदा, रम्या, सुन्दरा, मोदा, मोदकी, शिवा, सर्वलम्भा, विशाला, कुलनायका, शिंभा, शिवतमा, दिव्या, शिवांगना, विश्वेश्वरी, विश्वरूपा.

१६ त्रयोदशखण्डा—शान्तिकी, विमला, सूर्या, वर्धना,

विजया, वाळिता, वंशोद्भवा, वंशभृता, रेखिता, वंशतारा, अधि-
चास्या, वक्ष्या, माना, शिवोद्भवा, चास्या, वसंतोद्भवा.

१६ चतुर्दशखण्डा—त्रिद्याशोधनी, रम्या, गौरी, हसी,
सरस्वती, सारंगी, सौरम्या, शुक्राग्रा, अशोका, शौचकी, कनका,
कनकाप्रती, कदर्वी, कंदर्पाश्रिता, कमला, कलहसी.

१६ पञ्चदशखण्डा—नाहिनी, हस्तिनी, कुमिका, गज-
मालिनी, गजी, गजागा, शेखरी, राजी, गजेश्वरी, रत्ना, रत्नगर्भा,
माला, जया, उग्रतेजा, प्रिया, आसक्ता.

१६ षोडशखण्डा—द्वीपिनी, सिंहिनी, सिंही, सिंहरूपा,
सिंहोन्नता, सिंहग्रीवा, मिहा, मिहास्या, सिंहेश्वरी, महानादा,
नादवती, सिंहनादा, नादोद्भवा, सिंहागना, सिद्धा, सरुलेश्वरी.

१६ सप्तदशखण्डा—सौम्या, नारायणी रम्या, नरा, नरो-
त्तमा, नरेश्वरी, नराह्वा, नरागा, नृत्येश्वरी, वीरमती, वीरांगी,
महावीरा, वीरनायका, वीरभक्ता, सती, शान्ता.

१६ अष्टादशखण्डा—अमृता, रम्या, गगा, ककुदा, कुमु-
दशेखरी, वीरभक्ता, पार्थिवी, कान्ता, मनोहरी, स्वरूपा, विक्रमा,
शान्ता, मनोज्ञा, सर्वतोमुखी, यज्ञभद्रा, सुखासीना.

अपराजितपृच्छाना मूलश्लोकोमां उपर्युस्त २५६ चन्द्रकला
रेखाओनां नामो छे, अमोए निस्तार भयधी श्लोको न लखता
नामोनो ज निर्देश कर्यो छे

नागरे लतिने रेखा, मान्यारं मिश्रके तथा ।

लाञ्छना-सूत्र-योगेन, रेखा भवति नागरी ॥४१७॥

कथिता गर्भमाधार्य, विमाने भूमिजे तथा ।

चराटे द्राचिदे चैव, प्रशस्ता गर्भमार्गतः ॥४१४॥

स्तंभाद्याश्चैव गर्भाद्याः, प्रासादभित्तिमानतः ।
 चतुर्विधा भवेद्रेखा, विमाने चैव भूमिजे ॥४१९॥
 वराटे द्राविडे कार्या छन्दे विमाननागरे ।
 विमान-पुष्यके तद्द्र, वल्लभीष्वपि कामदा ॥४२०॥
 लाञ्छना-सूत्रयोगेन, रेखा सूत्रद्वयाङ्किता ।
 वेणिकोशोद्भवा रेखा, कलाभेदक्रमादपि ॥४२१॥
 नागरे लतिने कार्या, सान्धाररेऽप्यथ मिश्रके ।
 दारुजे च स्थारोहे, प्रशस्ता सर्वकामदा ॥४२२॥
 शिखान्ता वा भवेद्रेखा, घण्टान्ता चाप्यथोच्यते ।
 स्कन्धान्ता च तथा प्रोक्ता, अन्यथा दोषकारणम् ॥४२३॥

भा०टी०—नागर, लतिन, सांधार अने मिश्रक प्रासादांना शिखरोमां नागरी रेखानो प्रयोग करवो, नागरी रेखा चिह्नमाटे तैयार करेला सूत्रना योगथी उत्पन्न थाय छे.

विमान प्रासाद तथा भूमिज प्रासादनी रेखा गर्भमर्यादाए विस्तृत करवानुं कथन छे. तथा वराट अने द्राविड जातिना प्रासादोमां रेखा विस्तारगर्भथी कंडक बाहर राखवी श्रेष्ठ छे.

स्तंभ मर्यादाए, गर्भ मर्यादाए भित्ति मर्यादाए, भित्ति मर्यादाए अने उक्त गर्भनी वाहरनी मर्यादाए; आम विस्तारमां रेखा च्यार प्रकारनी होय छे. आ च्यारे प्रकारनी रेखा विमान अने भूमिज प्रासादमां लेवाय छे, वली वराट, द्राविड, विमाननागर, विमानपुष्यक अने वल्लभी; आ वधी जातिना प्रासादोमां पूर्वोक्त च्यारप्रकारनी रेखाओ यथायोग्य उपयोगमां लेवी शुभ फलदायक छे.

नागर, लतिन, सांधार, मिश्रक, दारुज (सिंहावलोकन) अने स्थारोह; आ सर्व प्रासादोमां वेणिकोशना योगथी लाञ्छना सूत्रद्वयवडे

षट्खण्डायाः १६ भेदाः

२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४५

सप्तखण्डायाः १६ रेखा भेदाः

२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४	२४
२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४९

अष्टखण्डायाः १६ रेखाभेदाः

२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८	२८
२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५३

वास्तुसार प्रकरणमां ठक्कुर फेरुए शिखरोना उदयने अंगे नीचे प्रमाणे जणाव्युं छे—

दूणु पाऊणु भूमजु, नागरू सतिहाउ दिवहु सप्पाउ ।
दाविडसिहरो दिवहो, सिरिचच्छो पऊणदूणो अ ॥४२४॥

भा०टी०—भूमिज प्रासादनुं शिखर वे गणुं अथवा पोणा वे गणुं करवुं, नागर प्रासादनुं शिखर दोहुं, सवायुं, अथवा एकतृतीयांश सहित उंचुं करवुं, द्राविडप्रासादने शिखर दोहुं उंचुं करवुं अने श्री-वत्स जातिना शिखरनी उंचाई पोणा वे गणी करवी. आ शिखरोनी उंचाईना वैविध्यनुं कारण रेखा वैविध्य ज होइ शके, नागर जातिना प्रासादोनां शिखरो दोहां उपरांत उंचां लेइ जवानुं विधान नथी, केमके आ जातिना प्रासादोमां रेखा स्कन्धान्त मानवामां आवती होइ ते अपेक्षाए शिखरो व्यासतुल्य, सवायां अने दोहां उंचां गण-वामां आवे छे, जे प्रासादोनां शिखरो पोणा वमणां गणाय छे ते जातिने अंगे रेखा स्कन्धान्त अने वमणां उंचां शिखरोभां रेखा शिखान्त मनाती होवी जोइये.

आमलसारकना आकारो—

द्वयोः प्रथयोर्मध्ये, वृत्तमामलसारकम् ॥
नागरे लतिने कुर्यात्, सान्धारे चैव मिश्रके ।
विमान-नागरच्छन्दे, विमान-पुष्यके तथा ॥४२५॥
विमाने भूमिजे चैव, वृत्तं च कर्णिकान्तकम् ।
द्राविडे तु तथा चैव, तं तु रेखानुरूपकम् ॥४२६॥
वराटे तु भवेद् घण्टा, यादृग् मन्दारपुष्यकम् ।
वलभीषु च सर्वासु, गजपृष्ठाकृतिस्तथा ॥४२७॥
नागरे घण्टाकृत्तिकां, कुर्यात् सिंहावलोकने ।
घण्टा चैवमुपाख्याता, प्रयुक्ता वास्तुवेदिभिः ॥४२८॥

भा०टी०—उने प्रतिरथो वच्चे गोलाकार आमलसारक करवो. नागर, लतिन, सान्धार, मिश्रक, विमाननागर, विमानपुष्पक, विमान अने भूमिज, आ प्रमा प्रासादोने आमलसारो गोल अने फरती रुणीओ काढेलो बनाववो. द्राविड प्रासादने आमलसारो तेनी रेखाने अनुरूप होय तेवो, वराट प्रासादने आमलमारो मदारवृक्षना पुष्पने आकारे, सर्व वलभी प्रासादोमा आमलसारो हस्तिनी पीठना आकारे लगगोल, तथा नागर अने सिंहावलोरून प्रासादोने आमलसारो घंटना आकारने बनाववो

आ प्रमाणे वास्तुशास्त्रिओए प्रयोजेल आमलमारानुं निरूपण कर्युं.

आमलसारानी अगधिभक्ति—

उदये च तदर्थं नु, विभक्ते चतुर्भागिके ।

ग्रीवा पादोनभागा स्यात्, सपादं च तथाऽण्डकम् । ४२९।
चन्द्रिका चैकभागेन, भागा चामलसारिका ।

भा०टी०—आमलसारो विस्तारमा वे प्रतिरथोना मध्य परा पर करी तेना उदय विस्तारथी अर्धमाननी करवो अने ते उदयने ४ भागे वहेची ०।। भागनी ग्रीवा (गळ), १। भागनुं आमलसारानुं अटक, १ भागनी चन्द्रिका (गळत) अने १ भागनी आमलसारी (झाजरी) करवी.

प्रासाद-पुष्प-निवेशन—

अयातः सप्रवक्ष्यामि, पुरुषस्य निवेशनम् ।

न्यसेद्देवालयेष्वेव, जीवस्थाने फल लभेत् ॥४३०॥

छादनोपप्रवेशेषु, शृंगमध्येऽथवोपरि ।

शुक्रनामाग्मानेषु, वैधृधरे भूमिकान्तरे ॥४३१॥

गर्भमध्ये विधानव्ये, हृदयवर्णको विधि ।

हस्ततुली ततः कुर्यात्, ताभ्रपर्यक्रमस्थिनाम् ॥४३२॥

शयनं चापि निर्दिष्टं, पद्मं च दक्षिणे करे ।

त्रिपताकं करं वासं, कारयेद् हृदि संस्थितम् ॥४३३॥

प्रमाणं तस्य वक्ष्यामि, प्रासादादौ समस्तके ।

हस्तादिशतार्धं यावत्, प्रकल्पयेदनुक्रमम् ॥४३४॥

वृद्धिसर्धांगुलां हस्ते, यावन्मेरुं प्रकल्पयेत् ।

एवंविधः प्रकर्तव्यः, सर्वकामफलप्रदः ॥४३५॥

हेमजे तारजे चापि, ताम्रजे चापि भागशः ।

कलशे आज्यपूर्णे तु, सौवर्णपुरुषं न्यसेत् ॥४३६॥

पर्यंकचतुष्पादेषु, कुम्भाँश्चतुर एव च ।

हिरण्यनिधिसंयुक्तान्, आत्ममुद्राभिमुद्रितान् ॥४३७॥

एवं च रोपयेद् जीवं, यथोक्तं वास्तुशासने ।

तस्य न संभवेद् दौस्थ्यं, यावदाभूत संप्लवम् ॥४३८॥

भा०टी०—विश्वकर्माजी अपराजितने कहे छे-हवे हुं पुरुष-प्रवेशनी विधि कहुं छुं, सर्व देवालयोमां जीवस्थाने पुरुषनो प्रवेश कराववो के जेथी फल मले.

शिखरने बांधणे, शिखर मध्यभागे, अथवा तेना उपला भागमां, शुकनासना अन्ते अने वेदीनी उपरि भूमिकामां गर्भना मध्यभागे हृदय प्रतिष्ठानी विधि करवी.

प्रथम त्रांबानो पलंग करावी ते उपर रेशमी तलाइ (गादी) विछाववी अने ते उपर प्रासाद पुरुषने सुवडाववो.

पुरुषना जमणा हाथमां कमल अने डावा हाथमां ३ पताका-वाली ध्वजा आपवी ने डावो हाथ पोतानी छातीअे अडकेलो राखवो.

हवे पुरुषनुं प्रमाण कहुं छुं, १ हाथथी ५० हाथना फेरु प्रासाद पर्यन्तना तमाम प्रासादोमां पुरुषनुं प्रमाण १ हाथे अर्ध आंगलना

हिसाने करवुं, ५० हाथ सुधी प्रतिहस्ते अर्ध अर्ध आंगलनी वृद्धिए प्रासाद पुरुषनु निर्माण करवु, आम प्रमाणोपेत पुरुष करवो के जेथी सर्व इष्ट फल देनारो धाय, सुवर्ण पुरुषने सोनाना, रूपाना, त्रानाना, अथवा त्रणे धातुओना बनेला अने घृतथी भरेला कलश उपर स्थापित करवो.

पलंगना ४ पायाओ नीचे उपर पोतपोताना लखेला नामो वाला ढारूणा बडे मुद्रित करीने सुवर्णादि रत्नगर्भित ४ निधि कलशो स्थापन करवा

आ प्रमाणे वास्तुशास्त्रमा कहेल विधिथी प्रासादना जीमस्थानमा जे जीमनी (पुरुषनी) स्थापना करे ते तेने सृष्टिना अतपर्यन्त दुःख-दौर्भाग्य प्राप्त यतुं नथी

कलश

देवागारेषु सर्वेषु, नृपाणां भवने तथा ।

सस्थाप्यो दिव्यः कलशो, विश्वकर्मवचो यथा ॥४३०॥

शैलजे शैलज कुर्याद्, दारुजे दारुज तथा ।

धातुजे धातुज चैव-चैष्टिके चैष्टिक शुभम् ॥४४०॥

चित्रे चित्रो विधातव्यो, हेमजः सर्वकामदः ।

श्रेष्ठौ सर्वत्र श्रेष्ठाना, सुवर्णकलशध्वजौ ॥४४१॥

भा०टी०—मर्त्य देवमदिरो उपर अने राजमहेलो उपर दिव्य कलश स्थापन करवो एवुं विश्वकर्मानुं वचन छे, पत्थरना प्रासाद उपर पत्थरनो, काष्ठना मदिर उपर काष्ठनो, यातुना प्रासादे धातुनो अने इटना प्रासादे इटनो कलश शुभ होय छे, चित्रविचित्र द्रव्यथी बनेल प्रासाद उपर तेवा चित्र पदार्थनो बनेलो कलश करवो. अने सुवर्णनो कलश सर्वप्रकारना प्रासादो उपर चढावरो ते इच्छित फल-दायक छे. सुवर्णनो कलश अने ध्वज मर्त्य श्रेष्ठमा श्रेष्ठ छे.

प्रासादमाने कलशमान—

प्रासादस्याष्टमांशेन, पृथुत्वं कलशाण्डके ।
 षोडशांशैर्युतं श्रेष्ठं, मध्यं द्वात्रिंशदंशतः ॥४४२॥
 मूलरेखापञ्चमांशे, पृथुत्वं तस्य कारयेत् ।
 घण्टाविस्तारपादेन, तत्पादेन युतं पुनः ॥४४३॥
 इत्थं कलशविस्तार, उच्छ्रयस्तस्य सार्धतः ।
 नागरे लतिने शस्तः, सांधारे मिश्रके तथा ॥४४४॥
 विमाननागरच्छन्दे, विमान-पुण्यके तथा ।
 धातुजे रत्नजे चैव, रथारोहे च दारुजे ॥४४५॥
 शैलजे स चतुर्थांश, ऐष्टिकादौ समस्तके ।
 इत्युक्तः कलशश्चैवं, सर्वकामफलप्रदः ॥४४६॥

भा०टी०—१ प्रासादमानना आठमा भाग जेटलो कलशना अंडक (पेटा) नो विस्तार करवो ए कलशनुं कनिष्ठ मान छे, ए मानमां एनो १६मो भाग उमेरवाथी कलशनुं उत्तममान अने ३२मो भाग वधारवाथी मध्यम माननो कलश गणाय छे.

२-रेखामूलना विस्तारना पञ्चमांशे विस्तृत पण कलश करी शकाय छे.

३-आमलसाराना सवाया चतुर्थांश जेटलो विस्तृत पण कलश होइ शके छे.

आ कलशनो विस्तार कह्यो, एनो उदय विस्तारथी दोढो करवो. नागर, लतिन, सांधार, मिश्रक, विमाननागर, विमानपुण्यक; आ वधा प्रासादोनो कलश उक्त अष्टमांशे करवो अने धातुज, रत्नज, रथारोह, दारुज (सिंहावलोकन), शैलज अने सर्वप्रकारना ऐष्टिक; आ बधी जातना प्रासादोना कलशो उक्त मानथी सवाया मानना (चतुर्थांशाधिक) वनाववा.

ए प्रमाणे सर्व इष्टफल आपनारो फलश कथो. आज मानानुसारे वनेलो कलश सर्व इच्छाओने सफल करे छे.

वरादादि प्रासादोनो कलश—

वराटे द्राविडे चैव, भूमिजे विमानोद्भवे ।

वलभीषु समस्तासु, प्रासादस्य पडशके ॥४४७॥

तत्पडशयुतः श्रेष्ठः, कनिष्ठस्तद्धिहीनकः ।

इत्थं मान समुद्दिष्टं, कर्तव्य सर्वकामदम् ॥४४८॥

भा०टी०—वराट, द्राविड, भूमिज, विमान अने सर्वप्रकारनी वलभीओमा प्रासादना पष्ठाश जेटलो फलशनो विस्तार करतो फल शतुं आ मध्यम मान जाणवुं, आमा १ पष्ठाश वधारतां उत्तम अने १ पष्ठाश घटाडता कनिष्ठ मान आवे छे, आ प्रकारनुं कलशनुं मान करवुं ते सर्व शुभ फलदायक छे.

कलशनी अगविभक्ति—

उच्छ्रयो नवभागः स्यात्, पद्मभागा विस्तृतिस्तथा ।

अण्डक तु त्रिपादं च, पाद च पद्मपत्रिका ॥४४९॥

ग्रीवा पादोनभागा च, सपादे द्वे च कर्णिके ।

मातुलिंग त्रिभिर्भागैः, कर्तव्य सर्वकामदम् ॥४५०॥

उच्छ्रयः कथितश्चैव, विस्तार शृणु शाप्रतम् ।

पद्मपत्र त्रिभिर्भागैस्तत्कन्दं द्विविभागकम् ॥४५१॥

अण्डक च घटाकार, कुर्यात् पद्मभागविस्तृतम् ।

ग्रीवा मध्ये द्विभागा स्यात्, चतुर्भिः कर्णिकान्तरे ॥४५२॥

सार्धद्वयश बीजपूर-मये निम्न सुलक्षणम् ।

प्रमाणसूत्रमार्यात्, कलशे सर्वकामदे ॥४५३॥

भा०टी०—कलशनी ऊर्ध्वना ९ अने विस्तारना ६ भाग करवा, ते नव भागमाथी ३ भागनु अण्डक, १ भागनी पद्मपत्री,

०॥ भागनी ग्रीवा (गलं), १। भागनी वे कणिओ अने ३ भागनुं ऊंचुं वीजोरं (डोडलो) करवुं ए शुभदायक छे, ए कलशनी ऊंचाईना अंगविभागो कइया. हवे विस्तारने सांभल ! पद्मपत्रनो विस्तार ३ भागनो करवो, तेना कंदनो विस्तार २ भागनो अने अंडक (पेट) बडाना आकारनुं ६ भागे विस्तृत करवुं, ग्रीवा मध्यमां २ भागना विस्तारे अने कणिओ ४ भागे विस्तारमां करवी वीजोरं नीचेथी २ भागे अने उपर १॥ भागे विस्तारमां करवुं, आ प्रमाणे सर्व अंगो पोतपोताना माने ऊंचा अने विस्तृत उत्तम लक्षण युक्त करवां, आ प्रमाणे सर्वेच्छापूरक कलशनुं प्रमाण सूत्र कह्युं, आ लक्षण नागर प्रासादना कलशनुं छे.

प्रकारान्तरे कलशना अंग विभागो—(?)

अत ऊर्ध्वं पुनश्चान्यं, प्रवक्ष्येऽहमनुक्रमम् ।

पूर्ववच्च समुत्सेधो, विस्तरः पूर्वकल्पितः ॥४५४॥

पद्मपत्रनिभाकारा, त्रिपदा पद्मपत्रिका ।

कर्णिका पदमेकं तु, सपादः पद्मसंभवः ॥४५५॥

द्विभागं चाण्डकं कुर्याद्, वृत्ताकारं सुलक्षणम् ।

ग्रीवा पादोनभागा स्याद्, भागार्धं चार्कपट्टिका ॥४५६॥

लतिने चैव कर्तव्या, अर्धांशे पद्मपत्रिका ।

त्रिभागं बीजपूरं स्याद्, विकसितपद्माकृति ॥४५७॥

उच्छ्रयः कथितश्चैतथं, विस्तरं शृणु सांप्रतम् ।

भा०टी०—आ पछी वली कलशना संबंधमां अंगोनो बीजा क्रम कहुं छुं, कलशनी ऊंचाईना अने विस्तारना प्रथमनी जेम ज अनुक्रमे ९ अने ६ भागो कल्पवा. ऊंचाईना नव भागोमांथी नीचे ३ भागनी पद्मपत्रिका कमलपत्रना आकारनी करवी, १ भागनी कर्णिका अने १। भागनो कमल संभव (पत्र) करवो, ते पछी २

भागनुं गोल आकारनु सुलक्षण अडक करतुं. ०॥ भागनी ग्रीवा अने ०॥ भागनी अर्कपट्टी करती. लतिन प्रासादना कलशमा पद्मपत्रिका अर्धभागनी करती ३ भागनुं वीजोरुं (डाडलो) करतुं, वीजपूरनो आकार विक्राशी कमलना डोडा जेरो करतो, आम ऊचाईना भागो कथा हवे विस्तारना विषयमा साभल !

पद्मपत्र त्रिभिर्भागै-द्विभागा कर्णिका धृता ॥४५८॥

पद्माग्रे पत्रि(द्वि)का चैव, चतुर्भागा च विस्तरे ।

पद्मभागमण्डक चैव, ग्रीवा मध्ये द्विभागिका ॥४५९॥

अर्कपट्टी चतुर्भागा, सार्धत्रयंशा च पत्रि(द्वि)का ।

सार्धद्वय वीजपूर, निम्नाग्रे पद्मकाकृति ॥४६०॥

पद्मनिबन्धतिलक, मुक्तरत्नां सुवृत्तकाम् ।

अर्कैःकपट्टिका कुर्यात्, पद्मपत्राऽग्र उद्वानाम् ॥४६१॥

भा०टी०—पद्मपत्रनो विस्तार ३ भागनो, कर्णिकानो २ भागनो, पद्मपत्र पट्टी पट्टिकानो विस्तार ४ भागनो, अडक विस्तार ६ भागनो, ग्रीवा मध्यमा त्रे भागनी, अर्कपट्टी ४ भागनी, ३॥ भागनी पट्टिका अने २॥ भागनो वीजोर्गनो विस्तार करतो, वीजपूरनो आकार कमलना डोडाना जेरो करतो.

सूर्यना मदिरे पद्मपत्रनी आगे ऊची अर्कपट्टी गोल पद्मना तिलक जेरी रत्नजडित करवी

ध्वज-दण्ड—

ध्वजापरस्त्रभिका च, कलशश्च त्रिभूषिता ।

चंशाधारा वज्रचन्धा, चशाना वेष्टनादिकः ॥ ४६० ॥

भा०टी०—ध्वजाधार थाभली (दण्ड) कलशोरडे शोभित

भा०टी०—दण्डनी पाटली अर्धचन्द्राकारनी करवी, तेनुं मान १ थी ५ हाथ सुधीना दंडे विस्तारथी ७ गणी, ६ थी १२ हाथ पर्यन्तना दंडे विस्तारथी ६ गणी अने ते उपरना मानवाला दंडे विस्तारथी ५ गणी लांबी करवी, तथा विस्तारमां लंबाईना ३ जा भागनी करवी, उक्तमाने लांबी-पहोली पाटली सर्व इच्छाओने पूर्ण करनारी होय छे.

पाटलीनुं स्वरूप—

अर्धचन्द्राकृतेश्चैव, पक्षे कुर्याद् गगारकम् ।
 वंशोधर्वे कलशं चैव, पक्षे घण्टापलम्बनम् ॥४७२॥
 चामरैर्भूपितं कुर्याद्, घंटापक्षे विचक्षणः ।
 पताका पापहारी च, शत्रुपक्षक्षयंकरी ॥४७३॥

भा०टी०—पाटलीना मध्यभागे अर्धचन्द्राकार करी तेनी वंने वाजुमां गगारा करवा, पाटलीना मध्यभागे दंड उपर कलश करवो, अने वंने तरफ घंटडिओ लटकाववी, बुद्धिमाने घंटडीओनी तरफना भागोने चामरो वडे शुशोभित करवा, अने पाटली उपर पापने हरनारी तथा शत्रुना पक्षनो नाश करनारी पताका-ध्वजा चढाववी.

दण्ड शानो बनाववो ?

वंशमयस्तु कर्तव्यः, सारदारुसमन्वितः ।
 निर्त्रणः सुदृढः कार्यः (दण्डः), प्राञ्जलो दोषवर्जितः ॥४७४॥
 समग्रन्थिविधातव्यो, विषमैः पर्वभिर्युतः ।

भा०टी०—दंड वांशनो करवो अथवा श्रेष्ठ जातिनी लाकडीनो करवो. ते दंड वा वागेलो, पोचो, के वांको चुको न होय एवो निर्दोष, समगांठोवालो अने विषम पर्वोवालो बनाववो जोईए.

ध्वजानुं मान—

ध्वजादृष्टप्रमाणेन, पताका च प्रलंबयेत् ।

पृथुत्वमष्टमाशेन, त्रिशिखाग्रविभूषिताम् ॥४७५॥

शिखाः पञ्च प्रकर्तव्या, ध्वजाग्रे तद् विचक्षणैः।

दिव्यवम्ब्रपताका चाऽर्धचन्द्रश्चैव किकिणी ॥४७६॥

भा०टी०—ध्वजादडना माने दंड उपर पताका लगान्नी,
पताकानो निस्तार लंगईना आठमा भागनो करयो, ३ शिखाओ
वडे पताकाने भूषित करयी, अथा तेने ५ शिखाओ करवी. पताका
दिव्यपल्लनी वनावयी, ते उपर अर्धचन्द्रनो आकार करवो, निचले
छेडे शिखाओ उपर घुघरीओ लटकावयी

ध्वजावती (स्तंभिका) रोपण—

रेखार्धे त्रिभागोर्ध्वे वा, सूत्राशे पादवर्जिते ।

ध्वजावती तु कर्तव्या, ईशाने नैर्ऋतेऽपि वा ॥४७७॥

प्रासादवृष्टिदेशे तु, दक्षिणे च प्रतिरथे ।

स्तंभवेद्यस्तु कर्तव्यो, भित्तरस्याष्टमांशके ॥४७८॥

भा०टी०—रेखाना अर्ध भागे, वे ततीयाशे, अथवा पोणा
भागे उपर ध्वजावती स्तभिका ईशान अथवा नैर्ऋत्य तरफ करयी,
प्रासादनी पृठली तरफना जमणा पटरामा प्रासादनी भीतना ८ मा
भाग जेटलो स्तभिका रोपवा माटे खाडो करयो

शैलजे चैव प्रासादे, कलशस्थ पदानुगम् ।

ग्वादिरमिन्द्रकील तु, प्रवेद्य कलशान्तिके ॥४७९॥

चतुरस्रमष्टाम् वा, वृत्त वाऽग्राग्रवर्तुलम् ।

सुदृढ निर्वर्णं कुर्याद्, गर्भशुद्धं प्रमाणतः ॥४८०॥

ध्वजावती स्तभिका च, चतुरस्रा चाष्टांशका ।

वृत्तोर्ध्वं चतुरस्रिका ॥४८१॥

तदूर्ध्वं कलशं कुर्यात्, सुरूपलक्षणान्वितम् ।
 निकुञ्जवलिके कार्ये, वंशाधारस्य वाद्यतः ॥४८२॥
 वंशवन्धास्तु कर्तव्या, हस्ते हस्ते तथा पुनः ।
 हस्ते सपादे सार्धे वा, द्विहस्ते वाऽप्यथोचिते ॥४८३॥

भा०टी०—पत्थरना प्रासादमां कलशस्थाने खेरनो 'इन्द्र-
 कील' नीचे खोसीने कलश पर्यन्त उंचो राखवो. इन्द्रकील नीचे
 चोरस, मध्यमां अष्टास्र अने उपर गोल करवो, मजवृत, खाडा-खांचा
 वगरनो, नकर अने प्रमाणयुक्त करवो.

ध्वजावती स्तंभिकाने पण नीचेथी अनुक्रमे चतुरस्र, अष्टास्र,
 षोडशास्र करी उपर गोल अने अन्त भागमां पाळी चोरस करवी,
 तेना उपर सुन्दर अने सुलक्षणवालो कलश करवो. थांभलीने दवा
 वीने स्थिर राखवा माटे खाडानी वहार वे वलिओ (मजवृत लाक-
 डिओ) टेका रूपे उभी करवी, आम स्तंभिकाने मजवृत स्थिर करी
 पळी तेनी साथे ध्वजदंडने मजवृत बंधोवडे बांधवो, आ बन्धो हाथे
 हाथे, सवा सवा हाथे, दोढ दोढ हाथे, अथवा वे वे हाथे दंडनी
 लंबाईनो विचार करीने देवा, बन्धो वच्चे वे हाथथी अधिक अंतर
 न राखवुं.

जिनेन्द्र प्रासाद पञ्चक—

पद्मरागो विशालाख्यो, विभवो रत्नसंभवः ।

लक्ष्मीकोटर इत्येवं, पञ्चैते तु जिनालयाः ४८४॥

भा०टी०—१ पद्मराग, २ विशाल, ३ विभव, ४ रत्नसंभव
 अने ५ लक्ष्मी कोटर; ए पांच जिनप्रासादोनां नामो छे.

तलविभक्ति २२ भाग—

कर्णो नन्दी-प्रतिरथः, पूर्ववच्च सुसंस्थितः ।

नन्दिका भागनिष्कासा, द्विभागा पार्श्वक्षोभणा ॥४८५॥

भागनन्दी पुनः कार्या, वेदाशो भद्रविस्तरः ।

निष्कासश्चैकभागस्तु, कर्तव्यः शुभलक्षणः ॥४८६॥

चतुर्भागा भवेद् भित्तिः, शेषं गर्भगृह भवेत् ।

भा०टी०—कर्ण, कर्णनी नन्दी, अने प्रतिरथ, ए पूर्णनी जेम ज अनुक्रमे ३, ३, १ भागना वनावरा, नन्दीनो निर्गम १ भागनो करपो, आ कर्णनन्दी अने प्रतिरथनी वच्चे १-१ भागनी क्षोभणा करवी, वली १ भागनी भद्रनी पासे नन्दी करवी, ४ भागनो भद्रनो विस्तार करवो, आम तलना ३-१-१-३-१-४-१-३-१-१-३=२२ भागनी दल विभक्ति करवी, आम कर्ता ४ भागनी मोंत थशे अने ङाकीनो गभारो रहेशे, अर्थात् ते भित्तिओमा ८ भागनु तल रोकशे अने १४ भागनो गभारो थशे, पाचे जिनेन्द्र प्रासादो ए ज प्रमाणे २२ भाग पिराडना वनावरा

शिखरनी रचना—

कर्णे शृंगत्रय कार्यं, क्रमोत्तरभागनिर्गतम् ॥४८७॥

षोडशाश च त्रिग्वर-मुरःशृंग तदर्धतः ।

तत्पदोनं तदग्र च, तस्याग्र च युगांशकम् ॥४८८॥

कर्णतुल्यः प्रतिरथो, द्विक्रमा चैव नन्दिका ।

कर्णे प्रतिरथे भद्रे, शृंगाणि त्रीणि त्रीणि च ॥४८९॥

द्वौ द्वौ कूटौ नन्दिकाया, प्रत्यगाणि ततोऽष्टभिः ।

भद्रनन्द्येककूटं च, पद्मरागः स उच्यते ॥४९०॥

भद्रशृंगे विशालारूपो, विभव च तथा शृणु ।

कर्णकूट नन्दि शृंगं, नाम्ना च विभवस्तथा ॥४९१॥

भद्रशृंगे कामदस्तु, कर्तव्यो रत्नसंभवः ।

भद्र त्यक्तनन्दिक कुर्यात्, संभवेच्छुक्मीकोटरः ॥४९२॥

માઠી૦—૧ કોણ ઉપર અનુક્રમે ૩ શૃંગો નિર્ગમે ૧-૧ ભાગનાં કરવાં, રેખાના મૂલ ભાગમાં શિખર ૧૬ ભાગ જેટલું વિસ્તૃત કરવું. ઉર:શૃંગ શિખરના અર્ધ ભાગે અર્થાત્ આઠ ભાગે વિસ્તારમાં કરવું. વીજું ઉર:શૃંગ પહેલાના પોળા ભાગનું અર્થાત્ ૬ ભાગનું અને તેથી આગેનું ઉર:શૃંગ વિસ્તારે ૪ ભાગ જેટલું કરવું. કર્ણે અને પ્રતિરથે સરખા ક્રમો કરવા. નંદિ ૨ ક્રમો ચઢાવવા અને કર્ણ પ્રતિરથ તથા ભદ્ર ઉપર ૩-૩ શૃંગો ચઢાવવાં, કર્ણની નન્દિઓ ૨-૨ કૂટડા ચઢાવવા અને ૮ પ્રત્યંગો ચઢાવવાં, ભદ્રની નન્દિ ૧-૧ કૂટડો ચઢાવવો. આ પ્રકારના તલ તથા શિખરવાલો પ્રાસાદ 'પદ્મરાગ' એ નામથી ઓલવાય છે. અંડક સંખ્યા ૭૩.

૨ પદ્મરાગના ભદ્રે ચોથું ઉર:શૃંગ લગાડતાં "વિશાલ" નામનો વીજા પ્રકારનો જિનપ્રાસાદ વને છે. અંડક ૭૭.

૩ કોણ ઉપર ૧-૧ કૂટડો અને નન્દિઓ ઉપર ૧-૧ શૃંગ વધારતાં "વિભવ" નામનો પ્રાસાદ વને છે. અંડક ૯૩.

૪ ઉપરની રચનામાં ભદ્રે ૧-૧ શૃંગ વધારતાં "રત્નસંભવ" પ્રાસાદ તૈયાર થાય છે. અંડક ૯૭.

૫ ઉપરના પ્રાસાદની ભદ્રનન્દી અક્રમી કરતાં "લક્ષ્મીકોટર" પ્રાસાદનું નિર્માણ થાય છે. અંડક ૮૧.

અપરાજિત પૃચ્છાના ૧૬૪ મા સૂત્રમાં જિનેન્દ્રપ્રાસાદ-પશ્ચકની નિર્માણવિધિ ઉપર પ્રમાણે વતાવેલ છે, આજના સમયમાં આવા પ્રાસાદોનું નિર્માણ દોઢથી બે લાખ દ્રવ્યના વ્યયથી થઈ શકે છે.

કેસરી આદિ ૨૫ નાગર પ્રાસાદ—

અપરાજિત પૃચ્છામાં આ પ્રાસાદોનું સાંધાર પ્રાસાદરૂપે સવિસ્તર વર્ણન છે પણ ત્યાં જ લખે છે કે—

दशहस्तादधो नास्ति, प्रासादो भ्रमसंयुतः ।

षट्त्रिंशत्तं निरन्धाराः, कार्या वेदादि हस्ततः ॥४९३॥

भा०टी०—१० हाथना मानयी ओला माननो कोइ प्रासाद 'भ्रमदार' होतो नयी ४ हाथयी ३६ हाथ सुधीना माननो प्रासाद निरन्धार (भ्रमहीन) करी शक्याय छे, पण भ्रमगालो (सांधार) करी ज होय तो तेनुं मान दश हाथ नीचे न होतुं जोइए.

षट्त्रिंशतिः साधाराः, प्रयुक्ता वास्तुवेदिभिः ।

भ्रमहीनास्तु ये कार्याः, शुद्धच्छन्देषु नागराः ॥४९४॥

भा०टी०—वास्तुशास्त्रना ज्ञाताओए प्रयोजेल जे २५ साधार प्रासादो छे ते शुद्ध नागा छंदोमां भ्रमहीन पण करवा, आ उपरयी सिद्ध थाय छे के केसरी आदि प्रासादो भ्रमहीन पण करी शक्याय छे, आधुनिक कारीगरो पण घणे भागे कनिष्ठ प्रासादो केसरी आदिमांना ज करे छे तेथी अमो पण अपराजितोक्त भ्रमदार प्रासादोना वर्णनने छोडीने वास्तुमअरी आदिना निरूपणने अत्र उद्धृत करीये छीए.

१ केसरी—

क्षेत्रेऽष्टमक्ते द्वौ ऋणां, भद्र वेदाशविस्तरम् ।

भागार्धनिर्गमः पञ्चा-षट्कोऽय केसरी मतः ॥४९५॥

भा०टी०—प्रासाद भूमिने ८ भागे उहरीने २-२ भागना कोण अने ४ भागना मिनारपालु भद्र करतु. १ भागनी निर्गम करी, आ प्रकाग्ना पञ्चांडक प्रासादने 'केसरी' ए नामयी मान्यो छे. आने अंडक ५ छे, कोणे ४, शिखरे १ ए पटीना मर्ततोमद्रा

३-३ शृंगो करवाथी तेषु नाम "अमृतोद्भव" पडे छे, अंडक संख्या ३३; कर्णे १२, भद्रे १२, पडरे ८, शिखरे १. तिलक १६; पडरे ८, नंदीए ८.

९ हिमवान तथा १० हेमकूट—

द्वे द्वे प्रतिरथे द्वे द्वे, भद्रे च हिमवान् मतः ।

भद्रे तृतीयं नन्द्यां तु, तिलकं हेमकूटकः ॥५०२॥

भा०टी०—कोणे ३-३, पडरे २-२ अने भद्रे २-२ शृंगो तथा नंदि उपर १-१ तिलक चढाववाथी अमृतोद्भवसुं नाम 'हिमवान' पडे छे, अंडक संख्या ३७. कोणे १२, पडरे १६, भद्रे ८, शिखरे १. तिलक ८ नंदीए. भद्र उपर त्रीजुं शृंग अने नंदीए तिलक चढावतां उपरसुं हिमवान् नाम मटीने 'हेमकूट' नाम पडे छे. अंडक ४१; कोणे १२, पडरे १६, भद्रे १२, शिखरे १. तिलक १६, प्रतिनन्दी २-२.

११ कैलास तथा १२ पृथिवीजय—

रेखाधस्तिलकं नन्द्यां, शृंगं कैलाससंज्ञकः ।

रेखायास्तिलकस्थाने, शृंगं पृथ्वीजयस्तदा ॥५०३॥

भा०टी०—कोणना त्रीजा शृंगने कमी करी तेना स्थाने तिलक अने नन्दीना नीचेना १ तिलकना स्थाने शृंग चढाववाथी 'कैलास' प्रासाद वने छे, अंडक ४५; कोणे ८, पडरे १६, भद्रे १२, नन्दीए ८, शिखरे १. तिलक १२; कोणे ४, नन्दीए ८.

रेखा नीचेना तिलकने स्थाने त्रीजुं शृंग लगाडवाथी 'पृथिवीजय' नामनो प्रासाद निष्पन्न थाय छे, अंडक ४९; कोणे १२, पडरे १६, भे १२, नन्दीए ८, शिखरे १. तिलक ८. नन्दीए

१३ इन्द्रनील—

षोडशांशो भागमाना, कोणी कर्ण-रथान्तरे ।

शेषं मन्वंशवद् भद्रे, निर्गमोऽशः परे समाः ॥५०४॥

कर्णे शृंगद्वयं नन्द्या, तिलक च प्रत्यंगकम् ।

द्वयं रथे त्रयं भद्रे, नन्दी सैकेन्द्रनीलकः ॥ ५०५ ॥

भा०टी०—तलना १६ भाग करीने कोण तथा पडरा वन्चे १ भागनी कोणी (नन्दी) करणी, वाकी दल विभक्ति १४ भागनी. जेम २-२ भागना कोण, पडरो, भद्रार्ध अने १-१ भागनी भद्र-नन्दी करवी, भद्रनो निकालो १ भागनो करवो, बीजाअगो निकाले समदल करवा.

कोणे २-२ शृंगो, नन्दी उपर तिलक अने प्रत्यंगो ८-८. पडरे २-२ शृंगो, भे ३-३ शृंगो, भद्रनन्दीए १-१ शृंग चढाववायी ' इन्द्रनील ' प्रासाद बनशे, अंडक संख्या ५३, कोणे ८, प्रत्यंगे ८, पडरे १६, भद्रे १२, भद्रनन्दीए ८, शिखरे १. तिलक ८ नन्दीए

१४ महानील तथा १५ भूधर—

नन्द्या शृंगे महानीलो, रेखाधस्तिलके सति ।

रेखाधस्तिलकस्थाने, शृंग यदि स भूधरः ॥ ५०६ ॥

भा०टी०—नन्दी उपर (कोण पडरा उच्चेनी कोणी उपर) तिलकना स्थाने शृंग अने कोण उपर शृंगना स्थाने तिलक करवायी ' महानील ' प्रासादनी रचना वाय छे, अंडक ५७; कोणे ४, प्रत्यंगे ८, पडरे १६, भद्रे १२, भद्रनन्दीए ८, कर्णनन्दीए ८ अने शिखरे १. तिलक ४ कोणे. ए ' महानील 'ना कोणे तिलकना स्थाने शृंग चढाववायी भूधर प्रामाद घने छे, अंडक ६१, कोणे ८,

પ્રત્યંગે ૮, પડરે ૧૬, ભદ્રે ૧૨, ભદ્રનન્દીએ ૮, કર્ણનન્દીએ ૮, અને શિખરે ૧.

૧૬ રત્નકૂટ—

અષ્ટાદશાંશે ભદ્રસ્ય, પાર્શ્વયોર્નન્દિકાદ્વયમ્ ।

શેષં કલાંશવત્ કર્ણે, દ્વે શૃંગે તિલકં તથા ॥ ૫૦૭ ॥

નન્દ્યાં દ્વે દ્વે તુ તિલકે, પ્રત્યંગં યુગ્મભાગિકમ્ ।

નન્દ્યાં તુ તિલકં ભદ્રે, યુગં શૃંગત્રયં રથે ॥ ૫૦૮ ॥

રત્નકૂટસ્તદા નામ, શિવલિંગેષુ કામદઃ ।

પ્રશસ્તઃ સર્વદેવેષુ, રાજાં તુ જયકારણમ્ ॥ ૫૦૯ ॥

ભા૦ટી૦—તલના ૧૮ ભાગોમાં ભદ્રના વંને પાર્શ્વભાગોમાં ૧-૧ નન્દી વધારવી, વાકી દલવિભાગો ૧૬ ભાગના તલની જેમજ કરવા, કોણ ઉપર ૨ શૃંગો તથા તિલક કરવા, ૨ નન્દીઓ ઉપર ૨-૨ તિલકો કરવા, વાજુમાં ૨-૨ ભાગના પ્રત્યંગો કરવા, નન્દીએ ૧-૧ શૃંગ, ૧-૧ તિલક કરવા, ભદ્રે ૪-૪ શૃંગો અને પડરે ૩-૩ શૃંગો કરવા, આવી રચનાવાળો પ્રાસાદ 'રત્નકૂટ' એ નામથી ઓલ-સ્વાય છે, શિવલિંગોને માટે ઇચ્છાપૂરક છે, છતાં સર્વ દેવોને માટે પ્રશસ્ત છે અને રાજાઓને જયનું કારણ છે. અંક ૬૫; કોણે ૮, પ્રત્યંગે ૮, પ્રતિરથે ૨૪, પ્રતિરથનન્દીઓએ ૮, ભદ્રે ૧૬ અને શિખરે ૧. તિલક ૪૪; કર્ણનન્દીએ ૧૬, ભદ્રનન્દીએ ૧૬, પ્રતિરથનન્દીએ ૮ અને કોણે ૪.

૧૭ વૈદૂર્ય—

શૃંગં તૃતીયં રેખાધઃ, કર્તવ્યં સર્વશોભનમ્ ।

વૈદૂર્યશ્ચ તદા નામ, કર્તવ્યઃ સર્વદૈવતઃ ॥ ૫૧૦ ॥

ભા૦ટી૦—કોણ ઉપર ત્રીજું શૃંગ ચઢાવવાથી એ રત્નકૂટનો જ

‘वैदूर्य’ नामनो प्रासाद बने छे, सर्व देवोने योग्य आ वैदूर्य करवो जाईये. अंडक ६९, कोणे १२, प्रत्यगे ८, प्रतिस्थे २४, प्रतिस्थ-नन्दीए ८, भद्रे १६, अने शिखरे १. तिलको ४०, कर्णनन्दीए १६, भद्रनन्दीए १६ अने प्रतिस्थनन्दीए ८.

१८ पद्मराग अने १९ वज्र—

तत्र नन्द्या तु तिलकं, द्वे शृंगे पद्मरागकः ।

रेखाधस्तात् पुनः शृंगं, कारयेद्वज्रकस्तदा ॥ ५११ ॥

भा०टी०—कोणना ग्रीजा शृंगने घदले तिलक करवा, प्रति-स्थ नन्दीए २-२ शृंगो अने कर्ण तथा भद्रनन्दीए २-२ तिलक करवाथी ‘पद्मराग’ प्रासाद बनशे. अडक ७३, कोणे ८, प्रतिस्थ-नन्दीए १६, पडरे २४, प्रत्यगे ८, भद्रे १६ अने शिखरे १ तिलको ३६; कोणे ४, कर्णनन्दीए १६ अने भद्रनन्दीए १६. रेखा नीचे वली ग्रीजु शृंग देवाथी ए पद्मरागप्रासाद ज ‘वज्र’ एवुं नाम धारण करे छे, अंडको ७७, कोणे १२, प्र.नन्दीए १६, प्रत्यगे ८, पडरे २४, भद्रे १६ अने शिखरे १. तिलको ३२; कर्णनन्दीए १६ अने भद्रनन्दीए १६.

२० मुकुटोज्ज्वल अने २१ ऐरावत—

नखभस्ते द्वयं कर्णः, सार्धा कोणी द्वयं रथः ।

सार्धोन्नन्दी भद्रनन्दी, भागो भद्र युगाशकम् ॥ ५१२ ॥

कर्णं द्विशृंगे तिलकं, रेखा मन्वशविस्तरा ।

नन्द्या शृंग च तिलकं, प्रत्यंगं स्यादथोरथे ॥ ५१३ ॥

द्वयं भद्र चतुःशृंगं, नन्द्या शृंग च तैलकम् ।

भद्रनन्द्या तथा शृंगं, प्रासादो मुकुटोज्ज्वलः ॥ ५१४ ॥

तत्र रेखाधस्तात्शृंगे, विहिते गजराजकः ।

भा०टी०—२० भागना तलमां २ भागनो कर्ण, १॥ भागनी कोणी (नन्दी), २ भागनो प्रतिरथ, १॥ भागनी नन्दी, १ भागनी भद्रनन्दी अने २ भागनुं भद्रार्ध करवुं, शिखरमां कोणे २ शृंग तथा तिलक करवा, रेखानो विस्तार १४ भागनो करवो, नन्दी उपर शृंग तथा तिलक करवा, प्रतिरथे प्रत्यंग चढाववां, पडरे २ शृंगो अने भद्रे ४ शृंगो करवा, नन्दीए शृंग तथा तिलक करवा अने भद्र-नन्दीए शृंग करवा, आथी 'मुकुटोज्ज्वल' नामक प्रासाद वने छे. अंडको ८१; कोणे ८, कोणनन्दीए ८, प्रत्यंगे ८, प्र. नन्दीए ८, भद्रनन्दीए ८, पडरे २४, भद्रे १६ अने शिखरे १. तिलको २०; कर्णनन्दीए ८, प्र. नन्दीए ८ अने कोणे ४. आ मुकुटोज्ज्वलना कोणे वीजुं शृंग चढाववाथी 'ऐरावत' प्रासादनी उत्पत्ति थाय छे. अंडको ८५; कोणे १२, कोणनन्दीए ८, प्रत्यंगे ८, प्रतिरथे २४, प्र.नन्दीए ८, भद्रनन्दीए ८, भद्रे १६ अने शिखरे १. तिलको २४; कर्णनन्दीए ८, भद्रनन्दीए ८ अने प्र. नन्दी ८.

२२ राजहंस—

तथैव तिलकं कुर्यात्, भद्रकर्णे तु शृंगकम् ।

राजहंसः समाख्यातः, कर्तव्यो ब्रह्ममंदिरे ॥५१५॥

भा०टी०—तेज रीते कर्णना वीजा शृंगने स्थाने तिलक अने भद्रनन्दीए वीजुं शृंग करवाथी 'राजहंस' नामनो प्रासाद वने छे, आ प्रासाद ब्रह्माजीने माटे बनाववो, अंडको ८९; कोणे ८, कोण-नन्दीए ८, प्रत्यंगे ८, प्रतिरथे २४, प्र. नन्दीए ८, भद्रनन्दीए १६, भद्रे १६ अने शिखरे १. तिलको ४ कोणे.

२३ गरुड—

तथैव तिलकं कुर्यात्, भद्रं कर्णे च शृंगकम् ।

गरुडः स समाख्यातः, कर्तव्यश्च श्रियःपतेः ॥५१६॥

भा०टी०—तथा भद्रनन्दीए तिलक करवो अने कोण उपर शोभुं शृंग करवुं. आ प्रकारे उनावेल प्रासाद 'गरुड' ए नामथी प्रख्यात छे, आ प्रासाद पिण्डुने माटे खास करवा जेवो छे, अंडको ९३; कोणे १२, कोणनन्दीए ८, प्रत्यंगे ८, प्रतिरथे २४, प्र नन्दीए ८, भद्रनन्दीए १६, भद्रे १६ अने शिखरे १. तिलको भद्रनन्दीए ८.

२४ वृषभ—

द्वाविशत्यंशके नन्दी, भागेन भद्रपार्श्वयोः ।
 त्रय प्रतिरथाः कर्णे, भद्रार्धं च द्विभागिकम् ॥५१७॥
 कर्णे द्विशृंगे तिलकं, भद्रे शृंगचतुष्टयम् ।
 शृंगद्वय प्रतिरथे, प्रत्यंगानि त्रिभागतः ॥५१८॥
 रथे शृंगत्रयं कुर्यात्, द्वे द्वे उपरथे तथा ।
 भद्रनन्त्या ततः शृंग, वृषभोऽय हरप्रियः ॥५१९॥

भा०टी०—२२ भागे वहेचैला तलमां भद्रनी वने बाजुए १ भागनी नन्दी, प्रतिरथ-रथ-उपरथ-कर्ण अने भद्रार्ध ए पाचे २-२ भागना करवा, शिखर विभागे कर्णे २ शृंगो तथा तिलक, भद्रे ४ उरःशृंग, पडरे २ शृंग, तथा विस्तारे त्रण भागना प्रत्यंग, रथे ३ शृंग, उपरथे २ शृंग, अने भद्रनन्दीए १ शृंग. आ प्रकारानी रचना-वालो गिरप्रिय 'वृषभ' नामनो प्रासाद बने छे, अडक ९७, कोणे ८, भद्रे १६, पडरे १६, प्रत्यंगे ८, रथे २४, उपरथे १२, भद्र नन्दीए ८ अने शिखरे १ तिलको ४ कोणे.

२५ मेरुप्रासाद—

कर्णे शृंग तृतीय स्थान्मेरुः सिद्धिप्रदा इमे ।
 सान्धारा वा निरन्धाराः, प्रासादाः पञ्चविंशतिः ॥५२०॥

भा०टी०—वृषभ प्रासादना कोणे त्रीजुं शृंग वधारस्वार्थी ते प्रासाद 'मेरु' नामे ओलखाय छे, अंडको १०१; कोणे १२, भद्रे १६, पडरे १६, प्रत्यंगे ८, रथे २४, उपरथे १६, भद्रनन्दीए ८ अने शिखरे १; आ २५ प्रासादो सान्धार अथवा निरंधार होय, सर्व सिद्धिने आपनारा छे.

मण्डप—

वास्तुमञ्जरीकार लखे छे—

प्रासादाग्रे मण्डपः स्या-द्वैक-त्रि-द्वारसंयुतः ।

जिने त्रिपुरुषे द्वार-कास्तु त्रिमण्डपाः क्रमात् ॥५२१॥

भा०टी०—प्रासादने आगे एक द्वारनो अथवा त्रण द्वारनो मंडप होय छे. जिन, त्रिपुरा, (ब्रह्मा विष्णु महेश्वर) अने द्वारकाना प्रासाद आगळ एक पछी एक एम त्रण मंडपो करावा.

अपराजितमां मण्डपोनुं निरूपण नीचे प्रमाणे छे—

अथाऽतः संप्रवक्ष्यामि, मण्डपानां तु लक्षणम् ।

प्रासादस्य प्रमाणेन, मण्डपं कारयेद् बुधः ॥५२२॥

सप्तः सपादः सार्धश्च, सपादोनद्वय एव च ।

द्विगुणश्चापि कर्तव्यः, सपादद्वय एव च ॥ ५२३ ॥

सार्धद्वयस्तु कर्तव्यो, हेतदूर्ध्वं न कारयेत् ।

सप्तधा प्रमाणसूत्रं, वास्तुवेदैरुदाहृतम् ॥ ५२४ ॥

भा०टी०—हवे मण्डपोनुं लक्षण कहीश, विद्वान् स्थपतिए प्रासादना मानने अनुसारे मंडपने करवो, १ प्रासाद-सप्त माननो, २ प्रासादथी सत्राया, ३ दोढा, ४ पोणावेगणा, ५ वे गणा, ६ सवावेगणा, तथा ७ अढी गणा माननो मंडप बनाववो, एथी अधिक

प्रमाणनो न वनाप्रवो, कारण के वास्तुशास्त्रज्ञोए मडपनुं प्रमाण-
सूत्र सात प्रकारे ऋहुं छे. १

प्रासादेषु च सर्वेषु, दशहस्ताधिकेषु च ।

उक्तः समः सपादश्च, मण्डपो वास्तुवेदिभिः ॥५२५॥

पञ्चहस्तात्पर चैव, यावत्स्याद् दशहस्तकम् ।

सार्धायामो मण्डपश्च, सृष्टौ वै विश्वकर्मणा ॥५२६॥

चतुर्हस्ते च प्रासादे, पादोनद्वयविस्तरः ।

त्रिहस्ते द्विगुणश्चैव, तद्विशेषा चतुष्किका ॥५२७॥

चतुष्क चाष्टाश चापि, शुभ्रस्तभानुसारतः ।

वितानं संवरणोक्तं, सार्धमानेन मण्डपे ॥५२८॥

अलिन्दैर्द्विगुणे चात्र, द्विगुणं च प्रकल्पयेत् ।

द्वि-त्रि-चत्वारोऽलिन्दा, द्विगुणात्परे च मण्डपे ॥५२९॥

वितानानि संवरणा, विभक्तानि चतुष्किका ।

स्वक-स्वकेषु स्थानेषु, पादादया तद् भुक्तिभिः ॥५३०॥

स्वार्धमानेनोच्छ्रयस्तु, मूलसंवरणोक्तिभिः ।

शुकनाससमा घण्टा, न न्यूना न ततोऽधिका ॥५३१॥

भा०टी०—१० हाथी अधिक मानना सर्व प्रासादोमा
वास्तु ज्ञाताओए मण्डप प्रासादना सममाने अथवा प्रासादही सवाया

१ समरागणसूत्रधारमा आ सवन्त्रे नीचे प्रमाणे विशेष छे—

क्षुद्रप्रासादकेषु स्यु-मण्डपा रहवोऽपरे ।

क्षेत्राऽलामे पुनरिमान्, सर्वान् सवेषु योजयेत् ॥१॥

भा०टी०—न्हाना न्हाना देवलोमा वीजा अनेक मानना (अही
गणाधी पण अधिक मानना) मडपो होय छे, वही वास्तुभूमिनी
कमीना कारणे यथा मानना मडपो यथा प्रासादोमा करी शक्याय
छे, जैमके ३ हाथना प्रासादनो मडप ६ हाथनो जोईये, पण
भूमिना अभावे ओछो पण यह शके छे

તો પ્રજાને ભયકારક બને, શાલાઓ (જગતીની ચોકિયો) વડે મૂલ પ્રાસાદ ગ્રસ્ત થાય (દવાય) તો દોષકારક છે, માટે મૂલપ્રાસાદ અગ્રસ્ત (કોઈથી પળ ન દવાયેલો) કરવો, કે જેથી પોતાના કુટુંબમાં સ્વકૃત અથવા શત્રુકૃત વલેશ ન થાય, પ્રજાથી દવાયેલો રાજા જેમ તેજો હીન ગણાય છે તેજ રીતે ધીજા પાટો વડે દવાયેલો પ્રાસાદ જાણવો, માટે જગતીની શાલાની વિધિ મૂલ પ્રાસાદના સૂત્રાનુસારે કરવી, મૂલ પ્રાસાદ ગ્રસ્ત થતાં પ્રાસાદ અને જગતી વંને પરસ્પર ગ્રસ્ત થાય છે અને તે સૂર્યને વિષે જેમ રાહુ અન્ધકાર કરે તેમ અંધકાર કરે છે.

જ્યેષ્ઠ-મધ્ય-કનિષ્ઠાશ્ચ, પ્રાસાદા યે ભવન્તિ ચ ।

તદગ્રે મળ્ડપાન્ કુર્યાંજ્યેષ્ઠ-મધ્ય-કનિષ્ઠકાન્ ॥૧૪૦॥

ભાંટી૦—જ્યેષ્ઠ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ જે પ્રાસાદો જેવા હોય તેમની આગલ તેવા જ્યેષ્ઠ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ પ્રકારના જ મંડપો કરવા. અપરાજિતે સૂત્ર ૧૮૪ માં એનું સ્પષ્ટીકરણ નીચે પ્રમાણે કર્યું છે—

મળ્ડપાસ્ત્રિવિધા વત્સ!, જ્યેષ્ઠ-મધ્ય-કનિષ્ઠકાઃ ।

પ્રાસાદાદ્વિગુણાયામઃ, કનિષ્ઠો મળ્ડપો ભવેત્ ॥૧૪૧॥

પાદોનદ્વિતયો મધ્યો, જ્યેષ્ઠઃ સાર્ધસ્તથૈવ ચ ।

એકૈકાસ્ત્રિવિધા જ્ઞેયા, જ્યેષ્ઠમધ્યકનિષ્ઠકાઃ ॥૧૪૨॥

ત્રિજ્યેષ્ઠમિતિ ચ ઋયાતં, ત્રિમધ્યં ત્રિકનિષ્ઠકમ્ ।

નવધા પુનરેકૈકં, સપ્તવિંશતિસંખ્યયા ॥૧૪૩॥

ભાંટી૦—મંડપો ત્રણ પ્રકારના કહ્યા છે, ૧ જ્યેષ્ઠ, ૨ મધ્ય અને ૩ કનિષ્ઠ, પ્રાસાદથી વમણા પ્રમાણનો મંડપ કનિષ્ઠ ગણાય છે,

पोणा वे गणा मानवालो मध्यम कहेवाय छे, अने प्रासादथी दोढा माननो ज्येष्ठ गणाय छे.

आ ऋण मानना मंडपो पैकीना प्रत्येक मंडपना वली ३-३ भेदो पडे छे १ ज्येष्ठज्येष्ठ, २ ज्येष्ठमध्यम, ३ ज्येष्ठकनिष्ठ, ४ मध्यमज्येष्ठ, ५ मध्यममध्यम, ६ मध्यमकनिष्ठ, ७ कनिष्ठज्येष्ठ, ८ कनिष्ठमध्यम अने ९ कनिष्ठकनिष्ठ

आ ९ प्रकारना मंडपो पैकीनो एक एक मडप २७ प्रकारनो बने छे.

कनिष्ठ, मध्यम अने ज्येष्ठ मंडपो संगन्धी समरागण सूत्रधारनुं निरूपण नीचे प्रमाणे छे

प्रासादाद् द्विगुण कुर्यात्, कनिष्ठं तत्र मण्डपम् ।

पादोनद्विगुण मध्य, प्रासादे तु कनीयसि ॥५४४॥

तस्मिन्नेव कनीयांस, चिदध्यात् सार्धमानतः ।

पादोनद्विगुणः सार्धः, सपादश्चेति मध्यमे ॥५४५॥

सार्धं सपादस्तुल्यश्चेत्युत्तमाद्याः स्युरुत्तमे ।

भा०टो०—प्रासादथी वे गणा विस्तारवालो कनिष्ठ प्रासादनो मडप 'कनिष्ठ-कनिष्ठ' मंडप कहेवाय छे, पोणा वे गणो विस्तृत कनिष्ठ प्रासादनो मडप 'कनिष्ठ-मध्यम' मडप कहेवाय छे, अने तेज कनिष्ठ, प्रासादनो दोढा विस्तारवालो मडप 'कनिष्ठ-ज्येष्ठ' मंडप कहेवाय छे

मध्यमप्रासादथी पोणा वे, दोढा अने सना गणो विस्तृत मडप अनुक्रमे ते प्रासादनो १. मध्यमकनिष्ठ, २. मध्यममध्यम अने ३. मध्यम ज्येष्ठ कहेवाय छे अने उत्तम प्रासादना दोढा, सनाया

અને તુલ્યમાનના મંડપને અનુક્રમે ૧. ઉત્તમકનિષ્ઠ, ૨. ઉત્તમમધ્યમ અને ૩. ઉત્તમજ્યેષ્ઠ મંડપ નામ અપાય છે.

સ્પષ્ટીકરણ—

પૂર્વોક્ત મળ્ડપોના નિરૂપણમાં કનિષ્ઠાદિ પ્રાસાદોમાં કનિષ્ઠાદિ મંડપોનું વિધાન કરતાં વમણો, પોળા વે ગણો અને દોઢો મંડપ કનિષ્ઠ પ્રાસાદોમાં કરવાનું સૂચવ્યું છે, તે પૂર્વે મંડપલક્ષણમાં ૩ હાથે દ્વિગુણ, ૪ હાથે પાદોનદ્વિગુણ અને ૫ થી ૧૦ હાથ પર્યન્તે સાર્ધમાનનો મંડપ કરવાનું જણાવ્યું છે તેનાથી જણાય છે.

૧ થી ૧૦ હાથ સુધીના પ્રાસાદને કનિષ્ઠ માની તેના ૩ ભાગ કલ્પ્યા છે, તેમાં ૧ થી ૩ હાથ સુધીના પ્રાસાદને 'કનિષ્ઠકનિષ્ઠ,' ૪ હાથનાને 'કનિષ્ઠમધ્યમ' અને ૫ થી ૧૦ સુધીનાને 'કનિષ્ઠ-જ્યેષ્ઠ' જાણવો. આ ત્રણ પ્રકારના કનિષ્ઠ પ્રાસાદોના મંડપો પળ ક્રમશઃ કનિષ્ઠ-કનિષ્ઠ, કનિષ્ઠ-મધ્યમ અને કનિષ્ઠ-જ્યેષ્ઠ પ્રકારના જાણવા.

૪ હાથનો પ્રાસાદ 'મધ્યમ-કનિષ્ઠ,' ૫ થી ૧૦ સુધીનો 'મધ્યમ મધ્યમ' અને ૧૧ થી ૨૦ સુધીનો 'મધ્યમ-જ્યેષ્ઠ' ગણાય છે.

૫ થી ૧૦ સુધીનો 'ઉત્તમ કનિષ્ઠ,' ૧૧ થી ૨૦ પર્યન્તનો 'ઉત્તમ મધ્યમ' અને ૨૧ થી ૫૦ પર્યન્તના પ્રાસાદને 'ઉત્તમોત્તમ' જાણવો, આના દોઢા, સવાયા અને તુલ્યમાનના મંડપો પળ અનુક્રમે ૧. ઉત્તમ-કનિષ્ઠ, ૨. ઉત્તમ-મધ્યમ અને ઉત્તમોત્તમ જાણવા.

સમતલો વિષમશ્ચ, સંઘાટો મુખમળ્ડપે ।

ભિત્યન્તરે યદા નૈવ, દોષસ્તંભ-પટ્ટાદિકે ॥૫૪૬॥

ક્ષણમધ્યેષુ સર્વેષુ, પટ્ટમેકં ન દાપયેત્ ।

युग्म च दापयेत्त्र, वेधदोषविवर्जितम् । ॥५४७॥

क्षणमध्येषु सर्वेषु, स्तभमेक न दापयेत् ।

युग्माकारमिमं दद्याद्, मूलगर्भं न पीडयेत् ॥५४८॥

मण्डपानां समस्तानां, लक्षणं कथ्यतेऽनुना ।

गतिं स्तभ च भित्तिं च, विभक्तिं भागसख्यया ॥५४९॥

भा०टी०—मुख मंडपनो संघाट (पीठ) समतल होय अथवा विषम तल होय, स्तभ, पाट आदि समतल होय के विषमतल—जो वच्चे भीतनो आतरो होय तो दोष गणातो नथी. क्षणोमा एक वधारबु नहि, कदापि वधारवानी आवश्यकता होय तो वेध टालीने समानान्तरे वे वधारवा एज रीते एक स्तंभ कदापि न देवो. पण २-४-६ आम पेकी रूपे स्तभो देवो, गर्भवेध न वाय ए वातनुं ध्यान राखबु

मंडपोना सबन्धमा सामान्य निरूपण करी सर्ग मंडपोनु लक्षण, मंडपोनी रचना विधि, स्तभनुं लक्षण, भीतनुं स्वरूप, भाग संख्या-पूर्वक दल विभक्ति, आदि विषयोनु स्वरूप हवे पजीना सूत्रमा कहुं छुं

पुष्पकादि २७ मंडपो—

अपराजित पृच्छाना १८६ मा सूत्रमा आ मंडपोनां नाम अने रचना विधि बतावेल छे, आ प्रथा गृह मंडपो छे एटले मट, उपमद तेमज तेमनो निर्गम आदि पण जाणवो आवश्यक तो छेज, छता आ सूत्रमा ए विषयनुं निरूपण नथी. आथी ममरागण-सूत्रधार उपरथो आ प्रहाग्नी आवश्यक धातोनी चर्चा करी पजे मंडपोनुं निरूपण करीशुं.

१ पुष्पक-मंडप—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे, दशधा प्रविभाजिते ।

भागैश्चतुर्भिर्भद्रं स्याद्, द्वौ भागौ प्रतिभद्रकम् ॥५५०॥

अग्रतः पृष्ठतो वापि, निर्गमो भागिको भवेत् ।

भद्राणां निर्गमो भागं, सार्धभागमथापि वा ॥५५१॥

प्रासादस्य त्रिभागेन, चतुर्भागेन वा भवेत् ।

अर्धेनाथ षडंशेन, चतुर्भागेन वा भवेत् ॥५५२॥

अधेनाथ षडंशेन, पञ्चांशेनाथ निर्गतिः ।

प्रासादानां समा कार्या, पादोना वा प्रमाणतः ॥५५३॥

कार्या त्रिभागहीना वा, मण्डपास्तु समैः क्षणैः ।

स्वविस्तारसमं भद्रे, मुखे चैवा प्रकीर्तिता ॥५५४॥

कर्णा द्विभागिका ज्ञेया-स्तेषां कोणचतुष्टये ।

वाम-दक्षिणभागाभ्यां, सहभद्रं षडंशकम् ॥५५५॥

पतिभद्रे न चैतस्मिन्, विदध्यादग्रपृष्ठयोः ।

चतुःषष्टिधरोऽयं स्यात्, पुष्पको नाम मण्डपः ॥५५६॥

भा०टी०—चोरस वनावेल मंडपभूमिना दश भाग करवा, ते पैकीना ४ भागनुं भद्र अने २ भागनुं प्रतिभद्र करवुं, आगल अने पाछल भद्रनो निर्गम १-१ भागनो करवो, सामान्य रीते मंडपना भद्रोनो निर्गम १ भागनो १॥ भागनो अथवा प्रासादना त्रीजा भागनो वा चोथा भागनो होइ शके, वली प्रासादमानथी अर्ध भागे, षष्ठ भागे, पंचम भागे, समान भागे, एक तृतीयांशहीन अथवा तो पोणा भागे पण मंडपनो निर्गम होय छे. मंडपो समक्षण करवा अने मुखभद्र विभागे एमनो निर्गम दलना विस्तारने अनुसरीने करवो. मंडपना चारे खुणे २-२ भागना कोणा अने डावा

जमणा विभागो सहित ६ भागनुं भद्र करवु, आ मडपना आगलना तथा पाछलना भद्रोने प्रतिभद्रो न करना, आगे ६४ स्तंभनो पुष्पक नामक मंडप बनावयो.

२ पुष्पभद्र—

अण दिशाओना भद्रोने प्रतिभद्रो लगाडवा अने प्रासादमुखे केवल प्राग्ग्रीव लगाडवाथी पुष्पभद्र नामनो ६२ स्तंभनो मंडप बने छे.

सुप्रभ—

पुष्पकमाथी ४ स्तंभ ओठा करता ६० स्तंभनो सुप्रभ नामनो मंडप बनावयो.

एज प्रमाणे २-२ स्तंभो ओठा करता उक्त दल विभक्तिना २० सुधीना मंडपो बनावया

सुग्रीव मंडरना भद्रो ४ भागना अने कोणो ३-३ भागना करना, भद्रोको निर्गम पूर्व कथा प्रमाणे ज करयो

समरांगण सूत्रारना उक्त वर्णनथी समजाय छे के पुष्पकथी विमानभद्रसुधीना मंडपोनी दल रचना पुष्पकनी रचनाने अनुसरीने करवानो छे ज्वारे सुग्रीव पठीना मंडपोनी दलविभक्ति सुग्रीवना जेरी करयी एरो उक्तग्रंथनो आशय समनाय छे

हवे अपराजित पृच्छाना पाठ उपरथी पुष्पकादि २७ मंडपोनु वर्णन जोडये, आ ग्रन्थमा पण मंडपोनो नाम क्रम तो पुष्पकथी ज शुरु थाय छे—

पुष्पकः पुष्पभद्रश्च, सुप्रभो मृगनन्दनः ।

कौशल्थो बुद्धिस्कीर्णो, गजभद्रो जयाह्वयः ॥६५७॥

श्रीवत्सो विजयश्चैव, वस्तुकीर्णश्च श्रीधरः ।

यज भद्रो विशालाख्यः, सुश्रेष्ठः शशुमर्दनः ॥६५८॥

भूजयो नन्दनश्चैव, तथा विमानभद्रकः ।

सुग्रीवो हर्षणश्चैव, कर्णिकारः पदाधिकः ॥५५९॥

सिंहश्च सिंहकोभद्रः, सुसूत्राख्यस्तथैव च ।

इत्येते मंडपाः प्रोक्ताः सप्तविंशतिसंख्यया ॥५६०॥

भा०टी०—१ पुष्पक, २ पुष्पभद्र, ३ सुप्रभ, ४ मृगनन्दन, ५ कौशल्य, ६ बुद्धिसंकीर्ण, ७ गजभद्र, ८ जय, ९ श्रीवत्स, १० विजय, ११ वस्तुकीर्ण, १२ श्रीधर, १३ यज्ञभद्र, १४ विशाल, १५ सुश्रेष्ठ, १६ शत्रुमर्दन, १७ भूजय, १८ नन्दन, १९ विमानभद्र, २० सुग्रीव, २१ हर्षण, २२ कर्णिकार, २३ पदाधिक, २४ सिंह, २५ सिंहक, २६ भद्र अने २७ सुसूत्र; आ सत्तावीश मंडपोना नामो छे.

मण्डपोनां नामो तो अनुक्रमे जणाव्यां पण आनी रचना विधि विपरीतक्रमे लखी छे, कारणके छेछा मंडपथी वव्वे स्तंभो वधारतां पहेला सुधी आववाथी निरूपण थोडा शब्दोमां सुगमतापूर्वक करी शकायुं छे एवुं प्रथमथी अंतिम सुधी जतां थनुं अशक्य हतुं एटले ग्रन्थकारे आ विपर्यास स्वीकार्यो छे, आ वस्तुने न समजता केटलाक आधुनिक शिल्पिओ आ निरूपण क्रमिक गणी पुष्पकादि क्रमथी मंडपोने जोडे छे अने एज प्रकारना नकशा आपे छे जे खरा नथी.

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे, त्रिधा नवपदाङ्किते ।

कर्णे स्तम्भाश्च चत्वारो, द्वौ द्वौ भद्रे सुसूत्रके ॥५६१॥

अष्टांशपदयुक्ताश्च सूर्यस्तंभाः सुसूत्रके ।

प्राग्ग्रीवाग्ने पदमेकं, स भवेद् भद्रसंज्ञकः ॥५६२॥

तद् भद्रं च परित्यज्य, सिंहः सोऽन्तश्चतुष्किकः ।

प्राग्ग्रीवादग्रयुक्ताच्च, सिंहकाख्यः स उच्यते ॥५६३॥

चतुष्की मध्यतस्त्यक्त्वा, प्राग्नीवाश्च चतुर्दिशम् ।

पदाधिको नामतोऽग्रे त्रिपदः कर्णिकारकः ॥५६४॥

भा०टी०—चोरस वनावेला क्षेत्रने त्रण वार त्रण त्रण पदो पाडीने नत्रपदो वडे चिह्नित करचुं, ते क्षेत्रना ४ कोण विभागोमा ४ स्तभो अने तेना ४ भद्र विभागोमा २-२ स्तंभो देवाथी १२ स्तभनालो 'सुस्रत्र मण्डप' वने छे सुस्रत्रमण्डपमा ८ पदयुगत अर्थात् ८ पदोने स्पर्शता फरता १० स्तंभो आवे छे.

द्वारनी तरफ प्राग्नीवरूपे एरु पद पधारीने १४ स्तभनो 'भद्रनामक' मडप वनावयो

आगला भूभागनुं पद हटारी कोलीने आगे चोकी करवाथी ३ पदो पडी सिंहमंडप तैयार थगे द्वार तरफ २ स्तभोवडे प्राग्नीव वधारवाथी ए सिंहनो ज 'सिंहक' नामनो मंडप थाय छे.

अंदरनी चोकी काढी नासीने च्यारे दिशाओमा भद्रो मध्ये प्राग्नीवो करवाथी 'पदाधिक' मडप वने छे

पदाधिकनी आगे त्रणपदो पाडवाथी 'कर्णिकार' नामनो मडप वने छे

त्रिपदे पदमेक च, चतुष्क हर्षणो मतः ।

सुग्रीवन्त्रिपदाग्रे चा-ऽपरे विमानभद्रकः ॥५६५॥

दद्यात्पक्षेऽपरे त्यक्त्वा, नन्दनः सर्वकामद'

तदाऽपरे भूजय' म, परित्यक्तचतुष्किकः ॥५६६॥

पदिका पूर्वभद्रे च, कणेऽलिन्दश्चतुर्दिशम् ।

स शत्रुमर्दनः रघानः सुश्रेष्ठश्चाऽपरे यदि ॥५६७॥

भा०टी०—त्रिपदने आगे वे थाभला पधारी एक पदनी चोकी करवाथी ए मडपनु नाम 'हर्षण' पडे छे.

हर्षणनी अग्र चोकीनी वने तरफ थाभला वधारी त्रिपद करवाथी 'सुग्रीव' मण्डप वने छे.

पाछल वे चोकीओ वधारी त्रिपद पाडवाथी एज मंडप 'विमानभद्र' एतुं नाम धारण करे छे.

पाछलनां त्रिपदो हटावी डावी जमणी तरफ त्रिपदो करवां एटले सर्वेच्छापूरक 'नन्दन' नामनो मंडप बनशे,

नन्दनना पाछला भागे पण त्रिपद करवाथी 'भूजय' वने अने भूजयनी चोकीओ काढी नाखीने पूर्वभद्रमां एक पद राखी च्यारे खूणाओमां १-१ चोकी पाडवाथी ते 'शत्रुमर्दन' नामक मंडप वने छे, ए शत्रुमर्दनना पाछला भागे १ पद वधारवाथी एज मंडपनुं नाम 'सुश्रेष्ठ' पडे छे.

कुर्यात् पक्षेऽपरे त्यक्त्वा, विशालाख्यः स उच्यते ।

तथाऽपरे यज्ञभद्रो, मण्डपः सर्वकामदः ॥५६८॥

त्रिपदाग्रे श्रीधराख्यो, वास्तुकीर्णस्तथाऽपरे ।

दद्यात् पक्षेऽपरे त्यक्त्वा, विजयो नाम नामतः ॥५६९॥

भा०टी०—पाछलुं पद हटावी वे वाजुए १-१ पद पाडवाथी सुश्रेष्ठनो 'विशाल' नामक मंडप बनशे अने पाछला भागे पद वधारवाथी 'यज्ञभद्र' नामनो मंडप सर्वकामना पुरनारो बनशे.

यज्ञभद्र आगे त्रिपदो पाडवाथी 'श्रीधर' अने पाछल त्रिपदो पाडवाथी 'वास्तुकीर्ण' मंडप वने छे.

ए वास्तुकीर्णनां पाछलां त्रिपदोना थांभला हटावी बगलमां त्रिपदो पाडवाथी 'विजय' नामनो मण्डप वने छे.

तथाऽपरे च श्रीवत्सः, पदिकाग्रे जघाह्वयः ।

पदिकं त्यक्तमग्रे तु, चतुष्कं गजभद्रकः ॥५७०॥

तथाऽग्रे बुद्धिसंकीर्णः, कौशल्यश्चाऽपरे तथा ।

दद्यात्पक्षेऽपरे त्यक्त्वा, स भवेन्मृगनन्दनः ॥५७१॥

तथाऽपरे सुप्रभस्तु, कर्तव्यः सर्वकामदः ।

त्रिपदं चाऽग्रभद्रं च, स भवेत् पुष्पभद्रकः ॥५७२॥

पुष्पकः सर्वत्रिपदः, परित्यक्तचतुष्क्रिकः ।

एवं तु युक्ता विज्ञेया, मण्डपाः पुष्पकादयः ॥५७३॥

भा०टी०—विज्ञयना पाछला भागे षण त्रणपदो पाडतां 'श्रीरत्न' अने श्रीरत्नने आगले भागे एक पद वधारता ते मंडपनु 'जय' एवुं नाम निष्पन्न थाय छे, जयना आगला पदना २ थाभलाना ४ थाभला करवाथी 'गजभद्र' मंडप वने छे, गजभद्रनी आगल पद वधारताथी 'बुद्धि सकीर्ण' अने आगल पाछल एक एक पद वधारता 'कौशल्य' मंडप वने छे, कौशल्यना पाछला पदने हटावी वने वाजुमा १-१ पद वधारवाथी 'मृगनन्दन' मंडप वने, मृगनन्दनना पाछला भागे पद वधारिए तो 'सुप्रभ' नामक सर्वेच्छापूरक मंडप वने, सुप्रभना आगला भद्रे त्रिपद पाडीने पुष्पभद्र अने सर्वदिशाओमां ३-३ पदो पाडीने 'पुष्पक' मंडप करवो, एम उपर वतावेली युक्तिगडे पुष्पकादि मंडपो जाणया

चतुःषष्टिस्तम्भयुक्तः, पुष्पको नाम विश्रुतः ।

द्वि-द्विस्तम्भत्यागयुक्त्या, पुष्पाद्याः सप्तविंशतिः ॥५७४॥

पुष्पकाद्याश्च युक्ताः स्युः, समैर्वा विषमैस्तलैः ।

अनुक्रमयुक्तमाद्ये, सप्तविंशतिमण्डपाः ॥५७५॥

समैः क्षणैः समैः स्तम्भैः, समैश्चापि छलिन्दके ।

विषमै तु तुलापटे, गृहे चन्द्रावलोकना ॥५७६॥

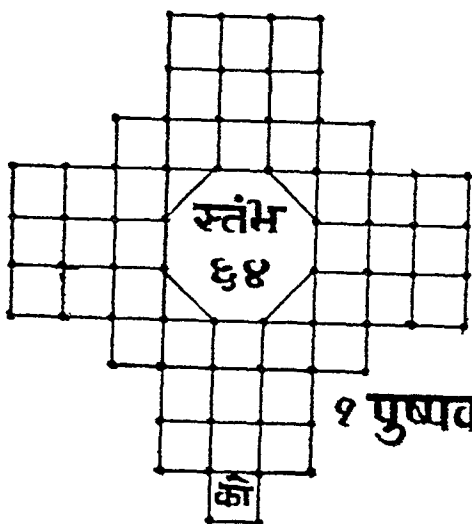
निगूढे नृत्ये आख्याताऽधस्ताद् भद्रावलोकना ।

चन्द्रावलोकना जालैः कार्याः कर्णानुगास्तथा ॥५७७॥

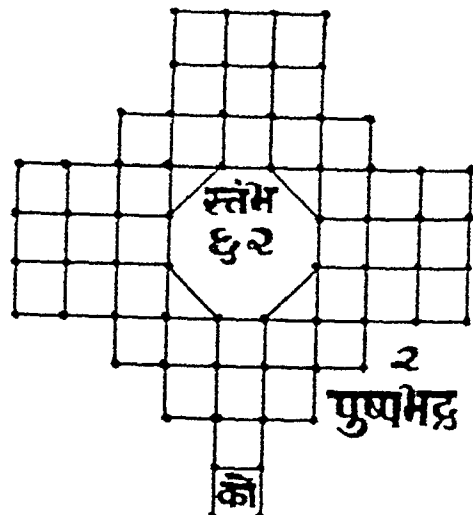
निस्तम्भा भित्तिका भित्ते-रिष्टांशा च चतुष्क्रिका ।

स्तम्भेषु युग्मस्तम्भाश्च, मूलमृत्रसमुद्भवाः ॥५७८॥

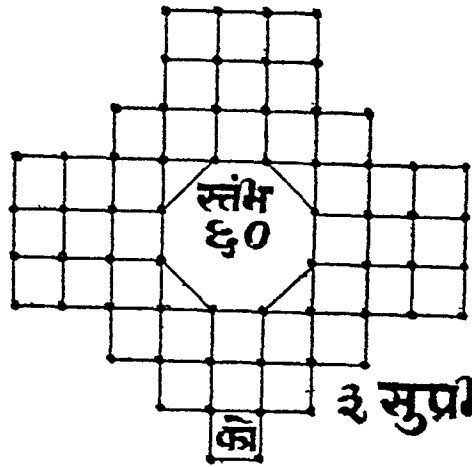
भा०टी०—६४ स्तम्भ युक्त मंडप 'पुष्पक' नामथी प्ररयात छे, वे वे स्तम्भ ओडा करतां एकदर पुष्पकादि २७ मंडपो वने छे. तेने स्पष्ट समनया माटे निचेनी आकृतिओ उपयोगी वनशेः—



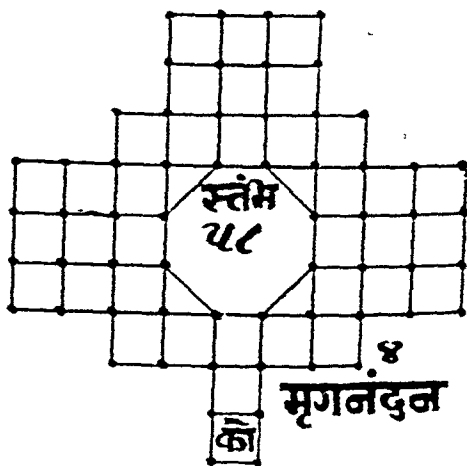
१ पुष्पक



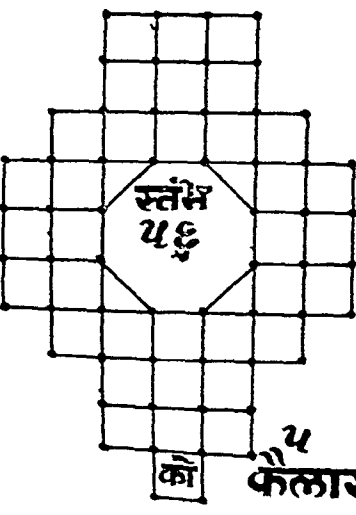
२ पुष्पभद्र



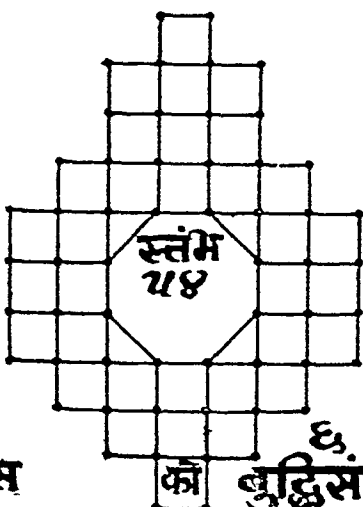
३ सुप्रभ



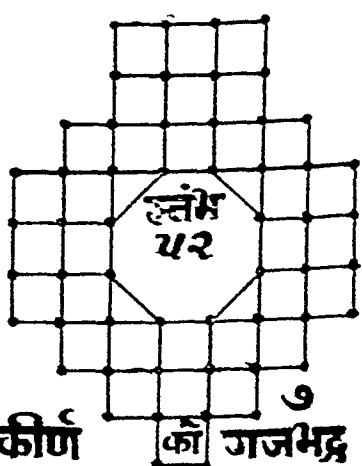
४ मृगनंदन



५ कैलास



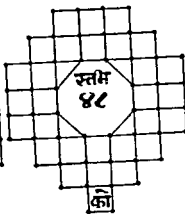
६ बुद्धिसंकीर्ण



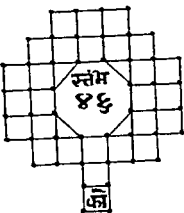
७ गजभद्र



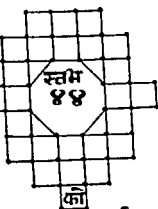
१ जय



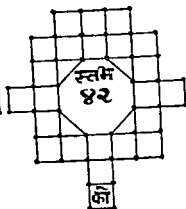
३ श्रीवत्स



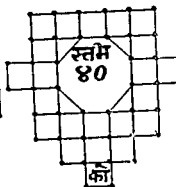
१० विजय



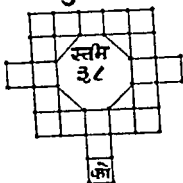
१ वास्तुकीर्ण



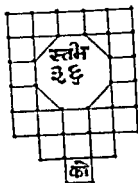
१२ श्रीधर



१३ यज्ञभिद्र



१४ विशाल



१५ सुश्रेष्ठ



१६ शत्रुमर्दन

पुष्पकाद्याश्च युक्ताः स्युः, समैर्वा विषमैस्तलैः ।
 अनुक्रमयुक्तमात्रे, सप्तविंशतिमण्डपाः ॥५७०॥
 समैः क्षणैः समैः स्तम्भैः, समैश्चापि ह्यलिन्दकैः ।
 विषमे तु तुलापट्टे, गूढे चन्द्रावलोकना ॥५८०॥
 निगूढे नृत्ये चाख्याताऽधस्ताद् भद्रावलोकना ।
 चन्द्रावलोकना जालैः, कार्याः कर्णानुगास्तथा ॥५८१॥
 निःस्तम्भा भित्तिका भित्ते-रिष्टांशा च चतुष्किका ।
 स्तम्भेषु युग्मस्तम्भाश्च, मूलसुत्रसमुद्भवाः ॥५८२॥

भा०टी०—पुष्पकादि मण्डपो समतल उपर होय अथवा
 विषमतल उपर होय; पुष्पक नामक प्रथम मण्डपना विधानमां वता-
 वेल क्रम प्रमाणे मण्डपोनुं निर्माण करवुं; मण्डपोना क्षणो स्तंभो अने
 अलिन्दो सम राखवा, विषमतल उपर गूढ मण्डप करवो, तेमां
 चन्द्रनो प्रकाश पडी शके एवां भद्रविभागे चन्द्रावलोकनो (वारिओ)
 मूकवां.

'गूढ मंडपे' अने 'नृत्य मंडपे' मंडपना निचला भागमां
 वारियो मूकवी. विशेष प्रकाशनी आवश्यकता होय तो वे कोण
 विभागोमां जालिओ मूक्रीने तेनी सगवड करवी, जगतीनी
 दीरालमां स्तंभ देवा नहि, कदापि मंडप अने भींत वच्चे अवकाश
 अधिक होय तो सम संख्याए स्तंभो उभा करी तेना आधारे पदना
 विस्तार प्रमाणे चोकियो पाडवी, चोकियो माटेना स्तंभो सम-
 संख्याक होवा जोइये अने चोकियोनो विस्तार मूल सूत्र अनुसारें
 करवो जोइए.

क्षणमध्येषु सर्वेषु, स्तम्भमेकं न दापयेत् ।

युग्मं च दापयेत्तत्र, वेधदोषविवर्जितम् ॥५८३॥

मूलस्तम्भे यथासूत्रं, स्तम्भो देयश्च मण्डपे ।

तदा नगररूपेन्द्र-यजमानजयः सदा ॥५८४॥

उत्पद्यते स्तम्भवेधे, पद्मिनी नाम राक्षसी ।

पीडयेत् पुर-राजादीन्, वास्तुवेदैर्मुदाहृतम् ॥५८५॥

द्वि-द्वि-स्तम्भसंयोगे, चतुः पष्टयाश्च द्वादश ।

पुष्पकाद्या इमे प्रोक्ताः, सप्तविंशतिमण्डपाः ॥५८६॥

भा०टी०—कोष्ण क्षणमा एक स्तम्भ न देवो, पण वे चार इत्यादि समसंख्याए वेधदोष टालीने देवा. प्रासादना मूलध्वजे जे स्तम्भ होय तेज सूत्रे मंडपनो रतम्भ देवो, जेथी नगर, राजा अने यजमान सर्जनो सदाकाल जय थाय स्तम्भ देवामा क्याड पण वेधदोष उत्पन्न थया न देवो, केगके स्तम्भवेधदोषथी 'पद्मिनी' नामनी राक्षसी उत्पन्न थाय छे, जे नगरजन तथा राजा आदिने पीडा उत्पन्न करे छे, आम शिल्पशास्त्रना ज्ञाताओए कछु छे

आम आ सूत्रमा वे वे थाभला घटाडीने ६४ थी १२ यामला सुधीना पुष्पकादि २७ मंडपो कख्या.

स्तम्भोना प्रकारो अने जाडाड—

रुचका भद्रकाश्चैव, वर्धमानास्तृतीयकाः ।

अष्टास्राः स्वस्तिकाश्चैव, स्तम्भाः प्रासादरूपिणः ॥५८७॥

चतुरस्राश्च रुचका, भद्रका भद्रसयुताः ।

वर्धमानाः प्रतिरथै-रष्टांशैश्चाष्टास्रकाः ॥५८८॥

आसन्वोर्ध्वं भवेद् भद्र-मष्टरुर्णस्तु स्वस्तिकाः ।

प्रकर्तव्याः पञ्चविधाः, स्तम्भाः प्रासादरूपिणः ॥५८९॥

प्रासादस्य दशाशोन, स्तम्भाना विस्तरः पृथक् ।

एकादशाशैः कर्तव्यो, द्वादशाशैरथोच्यते ॥५९०॥

त्रयोदशांशैः कर्तव्यः, शक्रांशश्च तथोच्यते ।

एतन्मानं समुद्रिष्टं, स्तंभानां विस्तरे पृथक् ॥५९१॥

भा०टी०—१ रुचक, २ भद्रक, ३ वर्धमान, ४ अष्टास्र अने ५ स्वस्तिक; आम पांच प्रकारना स्तंभो होय छे, प्रासादने अनुरूप स्तंभो करवा.

चोरस स्तंभो 'रुचक,' भद्रसहित होय ते 'भद्रक,' प्रतिरथ सहित होय ते 'वर्धमान,' अष्टवांस होय ते 'अष्टास्र' तथा पीठ उपर निचला भागमां भद्रवाला अने उपर जतां आठ कोणवाला होय ते स्तंभो 'स्वस्तिक' कहेवाय छे; प्रासादना रूप प्रमाणे उपर्युक्त पांच प्रकारना स्तंभो करवा.

स्तंभोनो विस्तार प्रासाद विस्तारना दशमा, अग्यारमा, बारमा, तेरमा, अथवा चौदमा भागे करवो, आम स्तंभोना विस्तारनुं भिन्न भिन्न मान शास्त्रमां जणावेळुं छे. (प्रासाद जेम विस्तारे अधिक होय तेम तेना स्तंभनो विस्तार उपरना माने करवो ए तात्पर्य छे.)

प्रकारान्तरे स्तंभोनी जाडाई—

प्रासादे एकहस्ते तु, स्तंभो वा चतुरंगुलः ।

द्विहस्ते चांगुलाः सप्त, त्रिहस्ते नव एव च ॥५९२॥

ततो द्वादशहस्तान्तं, हस्ते हस्ते द्वयांगुला ।

सपादांगुल वृद्धिः स्याद्, यावत्षोडशहस्तकम् ॥५९३॥

अंगुलैका ततो वृद्धि-श्चत्वारिंशत्करावधि ।

तदूर्ध्वं च शताध्वान्तं, पादोनांगुलिका भवेत् ॥५९४॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासादना स्तंभनी जाडाई ४ आंगलनी, २ हाथना प्रासादना स्तंभनी जाडाई ७ आंगलनी अने ३

हाथना प्रामादना स्तंभनी जाडाई ९ आगलनी करवी, ते पछी ४ थी १२ हाथ पर्यन्तना कोड पण मापना प्रासादना स्तंभनी जाडाईमा प्रतिहस्त २-२ आगलनी वृद्धि करवी, जेम के ४ हाथना प्रासादे स्तंभ ११ आगलनो, ५ हाथना प्रासादे स्तंभ १३ आगलनो करवो इत्यादि, १२ पछी १३ थी १६ हाथ सुधीना प्रासादना स्तंभनी जाडाइमा हाथ प्रति १। आंगलनी वृद्धि अने १७ थी ४० हाथ सुधीना प्रामादना स्तंभनी जाडाइमा प्रतिहस्त १-१ आगलनी वृद्धि करवी, ते पछीना ४१ थी ५० हाथ सुधीमा प्रतिहस्ते स्तंभनो विस्तार ०।।-०।। (पोगो) आगल वधारवो

स्तंभनी जातिओ—

रुचकश्चतुरस्रः, स्यादष्टाश्रिर्वज्र उच्यते ।

द्विवज्रः षोडशाश्रिश्च, प्रतीतो द्विगुणस्तनः ॥५०५॥

मध्यप्रदेशे यः स्तंभो, वृत्तो वृत्तः प्रकीर्तितः ।

भा०टी०—चोरस स्तंभ 'रुचक', अष्टकोण 'वज्र', षोडश-कोण 'द्विवज्र' अने त्रीश कोणवालो स्तंभ 'प्रतीत' एवा नामे ओलखाय छे, जे स्तंभ मध्यभागमा गोल होय ते 'वृत्त' स्तंभ कहेवायो छे

मंडप-भद्र-विस्तार—

स्तंभसूत्रस्य मार्गेण, क्षणो मण्डपमध्यगः ॥५९६॥

मूलप्रासादमार्गेण, कार्या वा भद्रविस्मृतिः ।

शेषाः क्षणा विधातव्याः, समसख्याः क्षणैर्धरैः ॥५९७॥

भा०टी०—मंडपनो मध्य क्षण स्तंभसूत्रानुसारे विस्तृत करवो, अथवा तो मूलप्रासादना माने मंडपना भद्रना क्षणनो विस्तार करवो, चीजावणो-क्षणो अने स्तंभोवडे समसंख्याक करवा.

पाट, स्तंभ अने शरानो विस्तार—

पृथुत्वं स्यात् सषड्भाग-पिण्डतुल्यं तु पटके ।
स्तंभः पटसमः कार्यः, शीर्षकं त्रिगुणं ततः ॥५९८॥

भा०टी०—पाटडानो विस्तार तेनी जाडाइना छट्टाभाग जेटलो अधिक करवो, स्तंभनी जाडाई पाटडानी जाडाइ जेटली करवी, अने शरु स्तंभथी त्रणगणुं विस्तारे करवुं.

द्वादश त्रिक मंडपो—

सुभद्रश्च किरीटी च, दुन्दुभिः प्रान्त एव च ।
मनोहरश्च शान्तश्च, नन्दाख्यश्च सुदर्शनः ॥५९९॥
रम्यकश्च सुनाभश्च, सिंहः सूर्यात्मकस्तथा ।
निगूढाग्रे त्रिकाख्याना, द्वादश मुखमण्डपाः ॥६००॥
निगूढद्वारस्याग्रे तु, चतुष्किकैवमग्रतः ।
सुभद्रो नाम विज्ञेयो, मण्डपः सर्वकामदः ॥६०१॥
उभौ कक्षौ पुनर्दद्यात्, किरीटी नाम संज्ञितः ।
दुन्दुभिरेकः पूर्वश्च, तथोभौ प्रान्त उच्यते ॥६०२॥
पूर्वं चतुष्किकायां च, मनोहरश्च कामदः ।
शान्तश्चैतदुभोपेतः, स्तम्भैर्द्वयष्टभिरेव च ॥६०३॥

भा०टी०—१ सुभद्र, २ किरीटी, ३ दुन्दुभि, ४ प्रान्त, ५ मनोहर, ६ शान्त, ७ नन्द, ८ सुदर्शन, ९ रम्यक, १० सुनाभ, ११ सिंह अने १२ सूर्यात्मक; गूढमंडपनी आगल त्रिक नामथी ओलखाता आ १२ मुखमंडपो होय छे.

गूढ मंडपना द्वारनी आगल मात्र एक चौकी बनाववी तेनुं नाम 'सुभद्र' नामक मंडप अने सुभद्रना वंने वगलमां चौकीयो पाडी

त्रिचोकियुं करुं ते 'किरीटी' मंडप जाणवो.

त्रिचोकियानी आगल एक चौकी वधारीवाथी चउचोकियु वने तेनुं नाम 'दुदुभि' मंडप.

दुदुभिनी आगेनी चोकिनी वने राजु १-१ चौकी वधारी छचोकियुं वनावतु तेनुं नाम 'प्रान्त' मंडप.

प्रान्तनी आगे सातमी चौकी करवाथी पाचमो 'मनोहर' मंडप वनशे अने मनोहरनी अग्रचौकीनी वगलमा १-१ चौकी वधारी नव चोकियु वनाववाथी उट्टो 'शान्त' मंडप वनशे; आ मंडपमा वधा मलीने १६ स्तंभो लागशे, मूलप्रासादथी त्रिमंडपोनो निर्गम विस्तारमा वेगणो करवो, आम आ उठा मंडपनी लंगड अने पहोलाडमा ३-३ चोकियो थशे.

एव त्रिकाः समाख्याता, प्रासादपीठमस्तके ।

पुनरेव प्रवक्ष्यामि, तद्विधान् पट् च मण्डपान् ॥६०४॥

तस्य बाह्ये पुनर्दद्यात्, प्रत्यलिन्दाननुक्रमान् ।

चतुष्कीक्रमयोगेन, मण्डपान् पट् च लक्षयेत् ॥६०५॥

भा०टा०—आ प्रमाणे प्रामादनी पीठने मथारे वनारा उ त्रिक मंडपो कथा, वली एज प्रकारना वाकीना उ मंडपो हवे कहुं छुं.

पूर्वोक्त शतमंडपना वाह्य भागे अनुक्रमे अलिढो देवा, एट्टले चोकियो पडता एरु पट्टी एरु छ मंडपो नीचे प्रमाणे वनशे.

तस्याग्रे चतुष्क्रियायां, नन्दाद्यः सर्वकामदः ।

त्यक्त्वाग्रे चोदरे गर्भे, दद्याच्चैव सुदर्शनः ॥६०६॥

उभौ रक्षौ पुनश्चाग्रे, रम्यकः समुदाहृतः ।

अग्रे द्वि चतुष्क्रियाया, मुनाभो नाम समतः ॥६०७॥

कुक्षी पक्षेऽलिन्दयुक्ते, सिंहनामा स उच्यते ।

मुक्तकोणाकृतिः स्थित्या, पूर्णकर्णः सूर्यात्मकः ॥६०८॥

पृथुत्वं च तलोद्भवं, चतुःक्षणाग्रनिर्गमः ।

क्षणे क्षणे चतुष्किकायां, वितानं संवरणोद्भय ॥६०९॥

भा०टी०—ते शान्तमंडपना नव चोकियाना अग्रभागे चोकी वधारवाथी ७ 'नन्द' नामनो मण्डप वने छे. आगेनी चोकी हटावी वच्चेना त्रण चोकियानी वने तरफ १-१ चोकी वधारवाथी ८ 'सुदर्शन' मंडप वने छे. वगलमां फरि वे चोकियो वधारी १ चोकी आगे वधारतां जे मण्डप वने छे तेनुं नाम ९ 'रम्यक' मण्डप छे. आगलनी चोकिना वगलमां वे चोकी वधारी त्रण चोकियुं करवाथी १० 'सुनाभ' मण्डप वने छे. पाछलना त्रण चोकियानी वगलमां वे चोकियो पाडवाथी ११ 'सिंह' नामक मण्डप वने छे, आ मण्डपनी स्थिति आगलना भागे कोणहीन वने छे, ज्यारे आगलनी वगलनी चोकियो वधारी पूर्ण मण्डप करवो ते १२ 'सूर्यात्मक' मण्डप कहं-वाय छे.

आ त्रिक मण्डपोनो विस्तार नाल मण्डप जेटलो करवो अने आगल-नृत्यमण्डपनी तरफ च्यार क्षणो वधारवा; प्रत्येक क्षणनी चोकियोमां वितान अने उपर सांवरण अथवा गुमटिओ करवी.

मण्डपोना संबन्धमां प्रकीर्णक चातो-गूढ

मण्डपनी भींत अने द्वार विषे—

भित्तिः प्रासादमानेन, पीठान्तोत्तानपट्टका ।

एकं वा त्रीणि वा कुर्यात्, द्वाराणि तत्र सर्वदा ॥६१०॥

भा०टी०—गूढमण्डपनी भींत प्रासादना माने करवी, पीठना मथाराथी उपरना पाटडा सुधी भींत ऊंची करवी, गूढमण्डपने द्वार

एक अथवा त्रण करवा

शुकस्तभानुसूत्रेण, अष्टाशाभित्तिमाचरेत् ।

मध्यपीठोच्छ्रयोत्सेधा, मण्डपाग्राः समस्तकाः ॥६११॥

भा०टी०—भुरुनासना स्तंभमध्यना अष्टमाश जेटली तेनी भींत विस्तारे करवी.

प्रासादो, गूढ मण्डपो, त्रिक्रमण्डपो, आदि सर्पनी ऊंचाई प्रासाद पीठना मध्यपासाना मथाराथी गणगी

अष्टांशवृत्तोर्ध्वतश्च, विनानान्ता समुच्छ्रितिः ।

चतुष्पिका ग्राम्योत्तरे, चाग्रेऽथ द्वारि सोच्यते ॥६१२॥

भा०टी०—मण्डपनी ऊंचाई अष्टास्रयी वितान सुगी जाणवी, गूढ मण्डपना डागा जमणा अने सामेना द्वार उपर चोक्रियो करवी.

प्रासादे द्वारशाखाया, तद्विधा मण्डपादिके ।

करोटक तदूर्ध्वेषु, वृधा (वृत्त) यधात्तु कारयेत् ॥६१३॥

भा०टी०—प्रासादना द्वारनी शाखा जेरी ज मण्डप आदिना द्वारनी पण शाखा करी, अने उपर मण्डपना वृत्त पन्धयी करोटक करायतु.

वारी अने जाली—

वातायनाश्च कर्तव्याः, सह चन्द्रावलोक्तौ ।

प्रासादद्वारवद् द्वार-विस्तरो मण्डपे भवेत् ॥६१४॥

भा०टी०—मण्डपने हत्रा माटे वारीओ करी अने प्रकाश माटे जालीओ (तावदानो) पण करवा, प्रासादना द्वार विस्तार जेटलो मण्डपद्वारनो विस्तार पण होय छे.

सपाद्विगुणाः सार्ध-द्विगुणाः सान्तरोद्भवाः ।

धुद्रप्रासादकेषु स्यु-मण्डपा बहवोऽपरे ॥६१५॥

क्षेत्राऽलाभे तु पुन-रिमान् सर्वेषु योजयेत् ।

भा०टी०—न्हाना देवालयोमां सत्रा वे गणा, अढी गणा, अने एनी वच्चेना मानना, वीजा अनेक मण्डपो थाय छे अने स्थानना अभावे वीजा देवालयोमां पण आ वधा मण्डपो करी शक्य छे.

द्विस्तंभः शुकनासाग्रे, त्रिज्ञेयः पादमण्डपः ।

प्रासादभित्तिमानेन, मण्डपे भित्तयः स्मृताः ॥६१६॥

भा०टी०—शुकनासनी आगल वे थांभला उभा करी चौकी पाडवी तेनुं नाम 'पादमण्डप' कहेवाय छे, प्रासादनी भित्तिनी जाडाई प्रमाणे ज मण्डपनी भीतोनी जाडाई कही छे.

शतमष्टोत्तरं ज्येष्ठ-श्रतुःषष्टिकरोऽवरः ।

कनिष्ठो मण्डपः कार्या, द्वात्रिंशत्करसंभितः ॥६१७॥

भा०टी०—ज्येष्ठ मण्डप वधारेमां वधारे १०८ हाथनो करवो, मध्यम मण्डप वधुमां वधु ६४ हाथनो अने कनिष्ठ मण्डप अधिकमां अधिक ३२ हाथनो करवो.

चतुःषष्टिपदे ज्येष्ठे, भद्रं कुर्यात् चतुष्पदम् ।

एकाशीतिपदे मध्ये, भद्रं स्यात् पञ्चभागिकम् ॥६१८॥

शतभागविभक्ते तु, षडंशं स्यात् कनीयसि ।

कर्णा द्विभागिकाः कार्या, भित्तियुक्तश्च मण्डपः ॥६१९॥

भा०टी०—ज्येष्ठ मण्डपनी भूमिमां ६४ पद पाडी ४ भागनुं भद्र, मध्यमण्डपना क्षेत्रमां ८१ पद पाडी ५ भागनुं भद्र अने कनिष्ठमण्डपना तलनां १०० पद पाडी ६ भागनुं भद्र करवुं, पण कर्ण तो सर्वमां २-२ पदना ज करवा; आ प्रमाणे भित्तियुक्त गूढ मण्डप करवो.

क्षुरकं कुम्भकलशौ, कपोतं जघघ्रा सह ।

प्रासादस्थानुरूपेण, मण्डपेष्वपि कारयेत् ॥६२०॥

भा०टी०—सुरो, कुंभो, कलशो, केनाल अने जांघ, आ
थरो गूढ-मण्डपोमा पण प्रामादना जेवा करवा

परिच्छेदनो उपसंहार—

प्रासाद-वास्तुने अगे लखमानु घणु छे, अमोए ममुद्रमाथी
छाट जेटलुं ज अत्र लख्युं छे, एक परिच्छेद के प्रकरणमा-आथी
अधिक लखमाने अयकाश पण न होय ए देखीती चात छे तेथी
प्रासाद-लक्षण अहीं ज पूर्ण करीये छीये.



प्रासाद-लक्षणे परिशिष्ट-नं० ३
द्वारे दृष्टिस्थान-ज्ञापक कोष्टकम् ।

द्वारोद- यांगुल	अधः ५४ भागा	उपरि ९ भागा	दृष्टिपदम्	आयः	आयस्थानम्
४१	३४॥-॥	५॥॥ ०	॥ =)	सिंह	आदि ।=॥ भा०
४३	३६॥०॥	६) ॥॥	॥ =॥॥	वृषभ	संपूर्णे
४५	३७॥॥=॥	६। -)	॥ =)	गज	आदि०॥ विना
४७	३९॥ =॥	६॥-॥॥	॥ =॥॥	ध्वज	आदि । -॥विना
४९	४१।-॥	६॥॥=)	॥॥ ०	सिंह	अन्त्ये -॥॥
५१	४३)॥	७) =॥॥	॥॥ ०॥॥	श्वान	संपूर्णे
५३	४४॥ =॥	७ =)	॥ -)	वृषभ	आदि ।= भा०
५५	४६। =॥	७॥=॥॥	॥॥ -॥॥	गज	आदि ॥=॥
५७	४८ -॥	८) ।	॥॥ =)	ध्वज	संपूर्णे
५९	४९॥॥ ०॥	८। ०॥॥	॥॥ =॥॥	सिंह	आ. =॥॥ विना
६१	५१। =॥	८॥-)	॥॥ =)	वृषभ	अं. । =॥॥
६३	५३ =॥	८॥॥-॥॥	॥॥ =॥॥	गज	अं. =)
६५	५४॥॥-॥	९) =)	१) ।	गज	आ. =॥
६७	५६॥०॥	९। =॥॥	१) ॥॥	ध्वज	आ. ।=॥॥
६९	५८ =॥	९॥=)	१-)	सिंह	आ. ॥॥=
७१	५९॥॥=॥	९॥॥=॥॥	१-॥॥)	वृषभ	आ. -॥
७३	६१॥ -॥	१०। ०	१=)	गज	आ. ।=॥॥
७५	६३। ०॥	१०॥०॥॥	१=॥॥)	ध्वज	अं. ।=
७७	६४॥॥ =॥	१०॥॥-)	१=)	ध्वज	आ. ०
७९	६६॥ =॥	११)-॥॥	१=॥॥)	सिंह	आ. ।-॥

द्वारे दृष्टिस्थान-ज्ञापक कोष्टकम् ।

द्वारोद यागुल	अध -२ भागा	उपरि ९ भागा	दृष्टिपटम्	आय	आयस्थानम्
८१	६८ ०॥	११ ०॥	१ ०॥	वृषभ	आ ॥ ०॥ भागे
८३	७० ॥	११ ०॥	१ ०॥	गज	आ. ॥ ०॥
८५	७१ ०॥	११ ०॥	१ ०॥	ध्वज	आ. १ ०॥ विना
८७	७३ ०॥	१२ ०॥	१ ०॥	सिंह	आ. ॥ ०॥ विना
८९	७५ ०॥	१२ ०॥	१ ०॥	वृषभ	आ ॥ ०॥ विना
९१	७६ ०॥	१२ ०॥	१ ०॥	वृषभ	आ ०॥
९३	७८ ०॥	१३ ०॥	१ ०॥	गज	आ ॥ ०॥
९५	८० ०॥	१३ ०॥	१ ०॥	ध्वज	आ. ॥ ०॥
९७	८१ ०॥	१३ ०॥	१ ०॥	सिंह	आ. ०॥ विना
९९	८३ ०॥	१३ ०॥	१ ०॥	वृषभ	आ १ ०॥ विना
१०१	८५ ०॥	१४ ०॥	१ ०॥	गज	आ. ॥ ०॥ विना
१०३	८६ ०॥	१४ ०॥	१ ०॥	गज	आ ०॥ अं ॥ ०॥
१०५	८८ ०॥	१४ ०॥	१ ०॥	ध्वज	आ १ ०॥ अ. ०॥
१०७	९० ०॥	१५ ०॥	१ ०॥	सिंह	आ. ॥ ०॥ भागतक
१०९	९१ ०॥	१५ ०॥	१ ०॥	वृषभ	आ. १ ०॥ विना सं. अंगुले
१११	९३ ०॥	१५ ०॥	१ ०॥	गज	आ. १ ०॥ विना सं अंगुले
११३	९५ ०॥	१५ ०॥	१ ०॥	ध्वज	आ. ॥ ०॥ विना स अंगुले
११५	९७ ०॥	१६ ०॥	१ ०॥	सिंह	आ. ॥ ०॥ विना

प्रासाद-लक्षणे परिशिष्ट नं. ४-

पञ्च खण्डादयः-२५ रेखाः सकलाः

१	६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०								
२	७	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	२१							
३	८	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	२८						
४	९	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	३६					
५	१०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	४५				
६	११	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	५५			
७	१२	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	६६		
८	१३	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	७८	
९	१४	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	९१
१०	१५	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
११	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१२	१७	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१३	१८	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१४	१९	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१५	२०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१६	२१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१७	२२	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१८	२३	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१९	२४	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
२०	२५	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
२१	२६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
२२	२७	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
२३	२८	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
२४	२९	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
२५	३०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४

२५ नागरी रेखाओ (खडकला सहित)

१०५																				
१५	१२०																			
१५	१६	१३६																		
१५	१६	१७	१५३																	
१५	१६	१७	१८	१७१																
१५	१६	१७	१८	१९	१९०															
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१०														
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२३१													
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२५३												
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२७६											
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	३००										
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	३२५									
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	३५१								
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	३७८							
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	४०६						
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	४३५					

परिच्छेद १०

कलश-लक्षण—

प्रासादमस्तके मौलि-रूपः कुम्भो निगद्यते ।

तस्मात् सल्लक्षणं कुम्भं, कारयेद् विधिवित्तमः ॥२९॥

भा०टी०—कलश प्रासादना मस्तक उपर मुकुट रूप कहेवाय छे माटे विधिना जाणनारे कलश उत्तम लक्षणान्वित वनाववो.

देहराना शिखर उपरना कलशनुं लक्षण अने परिमाण शिल्प शास्त्रोमां देहराना मान अने जातिने अनुसारे भिन्न भिन्न प्रकारतुं कहेलुं छे.

१-नागर, लतिन, सांधार, मिश्रक, विमाननागर, विमान-पुष्पक अने धातुज, रत्नज, दारुज, रथारुह आदि, आ जातिना प्रासादोना कलशोनां परिमाण नीचे मुजव ३ प्रकारनां होय छे.

(१) नागरादिनो प्रासादना विस्तारथी आठमा भागनो कलशनो विस्तार मध्य भागे करवो अने रत्नजादिनो एथी सवायो करवो, कलशनुं आ जघन्यमान गणाय छे. आमां सोलघो भाग उमेरवाथी तेनुं उत्तम मान अने वत्रीसमो भाग उमेरवाथी मध्यम मान थाय छे.

(२) प्रासादनी मूलरेखाथी पांचमाभाग जेटलुं पण कलशनुं मान होय छे; आ कलशनां माननो वीजो प्रकार छे जे बृहत्प्रासादोनां कलशोने माटे उपयोगी होय छे.

(३) आंबलसारानो विस्तारना ४ भाग करी तेना १ भागने सवायो करतां जे मान आवे तेना बरोबर पण कलशनो विस्तार थाय छे.

(४) बराट, द्राविड, भूमज, विमानोद्भव अने सर्व प्रकारना वलभीप्रासादोना कलशोनुं विस्तार मान प्रासादना व्यासना छट्ठा भाग जेटलु होय छे, आ मध्यम मान छे आने स्वषष्टांश युक्त कर

वाथी उत्तम अने पष्ठाश हीन करवाथी कनिष्ठ मान गणाय ठे

आजकाल कलशमानमां चालती भूल—

उपर नागरादि जातिना प्रासादोना कलशोना भिन्न भिन्न मानो अने ते प्रत्येकना उत्तम मध्यम कनिष्ठादि भेदो लख्या ठे छतां आज कालना कारीगरो तेनो कंड पण उपयोग करता नथी. अने सर्व मानना प्रासादोना कलशोनुं मान एरुज प्रकारनु राखे ठे खरी वस्तु तो ए छे के दण्डनी जेमज कलशोनु मान पण कनिष्ठ प्रासादोमा उत्तम अने उत्तम प्रासादोमां कनिष्ठ प्रकारनुं राखतु जोड्ये, वधा मानना प्रासादोना कलशो आठमे भागे विस्तार वालाज न राखना जोड्ये, साधार प्रासादोमा के ८-९ गजना निरन्वार प्रासादोना कलशोमां कलशो कनिष्ठमानना अथवा बीजा प्रकारना मानवाला बनाववा जोड्ये, गीजी पण कलशोना मानने अगे कारीगरोमा एक भूल प्रचलित थयेली ठे अने ते चवरियोना कलशोना मानमा.

केटलाक मढिरोना गभारामा चादीनी अथवा सफेद पापाणनी ३ घुमटियोमाली चवरियो बनावे छे, अने ते उपर कलशिया चढावे छे, ए कलशोनुं मान पण कारीगरो चवरीना व्यासना अष्टमांश जेउल्लु नागर प्रासादोना कलशोना हिसाणे राखे ठे, जे खरी रीते भूलभरेलुं छे. चवरियो ए नागरादि जातिमा नहि पण वास्तवमा बलभी प्रासादोनु लघुरूप छे, अने बलभी प्रासादोना कलशोनुं मान अपराजितपृच्छामा प्रासादना पष्ठाश तुल्य राखवानुं विधान छे, आथी स्पष्ट थाय छे के तेमी चवरियो उपरना कलशो तेना अष्टमाश तुल्य नहि पण पष्ठाश तुल्य विस्तृत करवानु कारीगरोए लक्ष्य राखतु जोड्ये

कलशानी उचाई—

कलश विस्तारमा ६ भागनो अने उड्यमा ९ भागनो होय छे,

एटले के तेनी उंचाई विन्तारथी दोढ गुणी थाय छे. कलत्रनां बघां मलीने ६ अंगो होय छे. १ पीठ (पडथी), २ अंडक (पेट), ३ ग्रीवा, ४ पहेंली कर्णा. ५ बीजी कर्णा अने ६ बीजोरुं (डोडलो), आ ६ अंगोनुं उदयमान अनुक्रमे नीचे प्रमाणे होय छे.

पद्मपत्री (पीठ) भाग ०।।।, अंडक भाग ३।, (कृत्तित् भाग १ अने ३ लखेल छे) ग्रीवा ०।।।, त्रे कणियो भाग १। (कृत्तित् १-१ भागनी कर्णा लखेल छे) अने बीजपूरक (मालू) भाग ३ उदयमां होय छे.

एज ६ अंगोनुं विस्तारमान—

पद्मपत्री नीचे भाग ३ अने उपर कन्दमां भाग २, अंडक भाग ६, ग्रीवा मध्यमां भाग २, कर्णिकान्तरमां भाग ४, निचली कर्णिका ४ अने उपली कर्णिका भाग ३ नी, बीजपूर नीचे २ अने उपर १।। भाग (कोइ स्थले १ भाग पण लखेल छे.) विस्तारमां वनावथुं जोइये.

उपर जे ४ प्रकार कलशना बताव्या छे तेनी मूलाधारग्रंथ अपराजितपृच्छा छे, जेनुं विधान नीचे प्रमाणे छे.

प्रासादस्याष्टमांशेन, पृथुत्वं कलशांडके ।

षोडशांशैर्युतं श्रेष्ठं, द्वात्रिंशांशैस्तु मध्यमम् ॥१॥

मूलरेखापञ्चमांशे, पृथुत्वं तस्य कारयेत् ।

घण्टाविस्तारपादेन, तस्य पादयुतं पुनः ॥२॥

उक्तं कलशविस्तारं, उच्छ्रयं तस्य सार्धकम् ।

नागरे लतिने स्वस्थं, सांधारेषु च मिश्रके ॥३॥

विमाने नागरच्छन्दे, कुर्यात् विमान-पुष्पके ।

धातुजे रत्नजे चैव, दारुजे च रथारुहे ॥४॥

शैलजे स चतुर्थांश, ऐष्टकादिसमस्तके ।
 इत्युक्तः कलशश्चैव, सर्वकामफलप्रदः ॥५॥
 वराटे द्राविडे चैव, भूमजे विमानोद्भवे ।
 बलभीनां समस्ताना, प्रासादपष्ठमाशके ॥६॥
 तत्पडशयुतं श्रेष्ठं, कन्यसं तद्धिनाकृतम् ।
 इत्युक्तं मानमुद्दिष्ट, कर्तव्यं सर्वकामदम् ॥७॥
 उच्छ्रयं नवभागं च, विस्तार रस भागिकम् ।
 अण्डक त्रिसपादं च, त्रिपदा (पादोना)पद्मपत्रिका ॥८॥
 ग्रीवा भागपादूना, सपादे द्वे च कर्णिके ।
 मातुलिंगं त्रिभिर्भागैः, कर्तव्यं सर्वकामदम् ॥९॥

अपराजितपृच्छाना उपर्युक्त पाठनो तात्पर्यार्थं अमोए आ कलश
 लक्षणना निरूपणमा प्रारममा ज आपी दीघो छे. एटले पुनरुक्ति
 करता नथी आ विषयना जाणकार कारीगरो आ विषयनुं शास्त्रीय
 निरूपण समजीने कलशो वनावे एज आ लेखनु प्रयोजन छे.



परिच्छेद ११, ध्वजदण्ड लक्षण—

दण्डश्चैत्यध्वजाधार-स्तस्माल्लक्षणवेदिना ।

दण्डः सुलक्षणः कार्यः, समानो ग्रन्थि-पर्वभिः ॥३०॥

भा०टी०—दंड चैत्यनी ध्वजानो आधार छे, एटले लक्षणना जाणनारे दण्डने गांठो अने पर्वोना शास्त्रोक्तमान सहित लक्षणिक वनाववो.

दण्डनी लंबाईना प्रकारो—

- (१) प्रासादनी खरशिलाथी कलशना अग्रभाग पर्यन्तनी उंचाईना एक तृतीयांश जेटली ध्वजदण्डनी लंबाई करवी ते दण्डनुं ज्येष्ठमान समजवुं. जेष्ठमानने अष्टमांश हीन करवाथी मध्यममान अने चतुर्थांश हीन करवाथी कनिष्ठमाननो दण्ड थाय छे कोई ग्रंथ-कारे षडंशहीनने कनिष्ठमान कह्यो छे.
- (२) प्रासादना विस्तार (व्यास) धरोवर दण्ड होय तेने पण ज्येष्ठमान दण्ड कहे छे, आ ज्येष्ठमानमां दशमांश हीन करवाथी मध्यम मान अने पंचमांश हीन होय ते दण्ड कनिष्ठमाननो गणाय छे.
- (३) प्रासादनी मूल रेखा परिमित दण्ड होय ते दण्ड पण कनिष्ठमाननो गणाय छे. आ कनिष्ठमानमांथी द्वादशांश ओछो करवाथी ' कनिष्ठ मध्यम ' अने षडंश हीन करवाथी ' कनिष्ठ कनिष्ठ ' माननो दण्ड गणाय छे.

कया मापना प्रासादने माटे कया मापनो दण्ड होवो जोइए ? ए विषयमां घणा शिल्पिओ विचार करता नथी, अने “ प्रासाद व्यास मानेन ” इत्यादि श्लोकोक्त मापना ज दण्डो करावे छे; पण

वास्तवमां सर्व मापना प्रासादो माटे एक ज प्रकारनुं दण्डनुं माप आपनुं योग्य नथी

उक्त ३ प्रकारनुं दण्डोनुं मान अने तेना विवेकने अगे अपरा-
जितपृच्छामा नीचेना शब्दोमा निरूपण कर्युं छे—

आदिशिलोद्भव मानं, तद्ध्वे कलशातिकम् ।

तृतीयाशे प्रकर्तव्यो, ध्वजादण्डः प्रमाणतः ॥१॥

अष्टमाशे ततो हीने, मध्यमः शुभलक्षणः ।

कनिष्ठो यो भवेद् दण्डो, ज्येष्ठतः पादवाजतः ॥२॥

प्रासाद पृथुमानेन, ध्वजादण्ड तु कारयेत् ।

मध्यम दशमाशोन, कनिष्ठं चोनपचरुम् ॥३॥

मूलरेखाप्रमाणेन, कनिष्ठो दण्डसम्भवः ।

मध्यमो द्वादशांशोनः, पडशोनः कनिष्ठरुः ॥४॥

प्रासादकोणमर्यादा, सप्तहस्तान्तकं मता ।

गर्भमानं च कर्तव्य, हस्ताः स्युः पञ्चविंशतिः ॥

रेखामानं च कर्तव्य, यावत् पचाशहस्तकम् ॥५॥

भा०टी०—प्रथम शिलायी कलशना मयारा सुवीनी उचाईना ग्रीजा भाग जेटलो लंगो ध्वजादण्ड वनागरो ए उत्तम, एथी अष्टमाश ओओ ते मध्यम अने उत्तमथी चौथा भागे ओओ ते कनिष्ठ माननो दण्ड होय छे. वली प्रासादना विस्तार जेटलो लंगो ते उत्तम, तेथी दशमाश हीन ते मध्यम अने पञ्चमाश हीन ते कनिष्ठ माननो दण्ड होय छे. प्रामादनी मूलरेखा जेटलो लंगो दण्ड कनिष्ठोत्तम, द्वाद-
शाश हीन करता कनिष्ठमध्यम, अने पडशहीन करता कनिष्ठकनिष्ठ माननो दण्ड होय छे.

(१) १ थी ७ हाथ सुधीना प्रामादोनो ध्वजादण्ड प्रासादना कोणयी मापनो जोइये, एटले के जेटला हाथनो प्रामाद होय तेदला

हाथनो दण्ड बनाववो, आ माप ७ हाथ सुधीना प्रासादना दण्डने माटे समजवुं.

- (२) ८ थी २५ हाथ सुधीना प्रासादोने माटे दण्डनुं मान ते प्रासादना गर्भना मान जेटळुं राखवुं. अने
- (३) २६ थी ५० हाथ सुधीना कोइ पण माननो प्रासाद होय तो तेना दण्डनुं मान मूलरेखाना हिसावे राखवुं, एटले के मंडोवरानी रेखानी उंचाई जेटळुं दण्डनुं मान गणवुं. आ माननो दण्ड प्रासादना व्यासथी लगभग एक द्वितीयांश जेटलो लंबो थाय छे.

दण्डनां उपादान काष्ठो—

मुख्य रीते तो 'दण्ड' अन्दरथी पोकल न होय, कीट लागेल न होय अने काणा-कोतरवालो न होय. एवा वांसनो ज बनाववो एवो शास्त्रादेश छे, पण तेवा प्रकारनो वांश न मले तो बीजा उत्तम वृक्षोना काष्ठनो पण बनावी शक्य छे. आ संबन्धमां अपराजित-पृच्छामां नीचेनुं विधान दृष्टिगोचर थाय छे—

वंशमयस्तु कर्तव्यः, सारदारुमयस्तथा ।

समग्रन्थिविधातव्यः, पर्वभिविषमस्तथा ॥६॥

भा०टी०—ध्वजदण्ड वांशनो बनाववो अथवा बीजा श्रेष्ठ लाकडानो पण बनावी शक्य छे. जो वांशनो होय तो ते समसंख्याक गांठो अने विषम संख्याक पर्वो (वे गांठो वच्चेना भाग) वालो होवो जोइए. (बीजा लाकडानो होय तो तेने समसंख्याक वंगडियो लगाडीने तेवो बनाववो.)

ग्रंथान्तरमां दण्डना उपादान रूपे नीचे प्रमाणे पण केटलाक वृक्षोना नाम निर्देश कर्यो छे.—

वंशमयोऽथ कर्तव्य, आंजनो मधुकस्तथा ।

शैशपः खादिरश्चैव, पिण्डं चैव तु कारयेत् ॥७॥

भा०टी०—दण्ड वांशनो करवो अथवा तो अंजननी, महुडानो, शीशमनी तथा खेरनी वनावो अने तेने गोलरूपे करवो.

ध्वजादण्डनी जाडाई—

ध्वजादण्डनी जाडाईनो पण नियम होय छे. ए विषयमा लग भग वधा ग्रन्थकारो एरुमत छे के एरु हाथना दण्डनी जाडाई पोणा आगलनी करवी अने ते पठी प्रत्येक हाथे अडधा आगलनी वृद्धि करवी कोई पण मानना दण्डने माटे एज नियम लागु पडे छे ए नियमनुं प्रतिपादन नीचेना श्लोकमा कर्तुं छे.—

एकहस्ते तु प्रासादे, दण्डः पादोनमङ्गुलम् ।

अर्द्धांगुला भवेद्वृद्धि-र्याचत् पचाशहस्तकम् ॥८॥

भा०टी०—१ हाथना प्रासाद उपरना दण्डनी जाडाई पोणा आगलनी अने पछीना माप माटे प्रतिहस्त अडधा आगलनी वृद्धि करवी. २ हाथथी ५० हाथना प्रासादे एज प्रमाणे दण्ड जाडो करवो.

ए विषयमा एरु मत एवो पण छे के दण्डना छट्ठा भाग जेटली लाची पाटली करवी अने पाटलीनी लम्बाईथी छट्ठा भागे तेनी जाडाई करवी. पाटलीनी जाडाई अने दण्डनी जाडाई सरखी करवी. आ मान्यता रत्नकोपकारनी छे अने आ मान्यता प्रमाणे दण्डनी जाडाई राखवामा आवे तो ४-६ हाथना प्रासादोने अगे योग्य गणी शक्य तेनी छे.

दण्डनी पाटली—

दण्ड उपरनी पाटलीनी लम्बाई दण्डनी लम्बाईना छट्ठा भाग जेटली राखवानो नियम छे अने पाटलीनी जाडाई तेनी लम्बाईना छट्ठा भाग जेटली होवी जोडए एवु निधान छे. पाटली पोतानी लम्बाईथी

અર્ધી પહોલી હોય છે, પાટલીને શિલ્પશાસ્ત્રકારો ' મર્કટી, મેટ્ટકી ' ઇત્યાદિ નામોથી ઓલવાવે છે. અધિકાંશ ગ્રંથકારોની માન્યતા પાટલીના વિષયમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે છે, છતાં એને અંગે પણ મતભેદ તો છે જ. એ વિષયમાં અપરાજિતપૃચ્છાનું વિધાન નીચે પ્રમાણે છે—

મળ્ડૂકી તસ્ય કર્તવ્યા, અર્ધ્વચન્દ્રાકૃતિસ્તથા ।

પૃથુ દણ્ડસપ્તગુણોક્તા, હસ્તાદ્યા પંચકોઢ્ઢવા ॥૧॥

ષડ્ગુણા ચ દ્વાદશાન્તા, શેષા પંચગુણોચ્યતે ।

ભાગેન ચ સવિસ્તારા, કર્તવ્યા સર્વકામદા ॥૧૦॥

અર્ધ્વચન્દ્રાકૃતિશ્ચૈવ, પક્ષે કુર્યાત્ ગગારકમ્ ।

વંશોર્ધ્વે કલશં ચૈવ, પક્ષે ઘટ્ટાપ્રલંબનમ્ ॥૧૧॥

ભા૦ટી.—તે દણ્ડની પાટલી અર્ધ્વચન્દ્ર આકારે વનાવવી અને તેની લંબાઈ દણ્ડની જાડાઈથી સાતગુણી કરવી. આ માન ૧ થી ૫ હાથ સુધીના દણ્ડની પાટલીનું છે; ૬ થી ૧૨ હાથ સુધીના દણ્ડની પાટલી દણ્ડની જાડાઈથી છ ગુણી અને તે ઉપરાન્તના દણ્ડની પાટલી દણ્ડની જાડાઈથી પાંચ ગુણી લંબી કરવી જોઈએ. પાટલી પોતાની લંબાઈથી અર્ધ ભાગે વિસ્તૃત કરવી, તેનો વચલો ભાગ અર્ધ ચન્દ્રાકારે કરવો, અને વન્ને વાજુમાં ગગારા વનાવવા; વાંશના ઉપરના ભાગે કલશ અને પાટલીના વન્ને છેડાઓ ઉપર ઘંટડિયો લટકાવવી.

અપરાજિતપૃચ્છામાં દંડ ઉપર કલશ વનાવવાનું વિધાન તો કર્યું, પણ કલશની ઉંચાઈના સંબન્ધમાં કાંઈ જણાવ્યું નથી, પણ વીજા ગ્રંથોમાં આ સંબન્ધમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે.

કલશં કારયેત્તસ્યાઃ પંચમાંશેન દૈર્ઘ્યતઃ ।

ભા૦ટી૦—પાટલીના પંચમાંશ જેટલો લંબો તે ઉપર કલશ કરાવવો.

ध्वजा-परिमाण—

दण्ड उपर ध्वजा केवा मापनी जोडए एनो पण शिल्पशास्त्रोमां नियम बाधेलो छे, जो के ए त्रिपयमां पण मतभेद तो छे ज, पण आजकाल ध्वजानी लंगई दंड जेटली ज रखाय छे अने तेनी चोडाई लंगईना आठमा भागनी होय छे ए त्रिपयमा अपराजित-पुञ्जानुं विधान नीचे प्रमाणे छे.

ध्वजदण्डप्रमाणेन, पताकां च प्रलम्बयेत् ।

पृथुत्वमष्टमांशेन, त्रिशिखाग्रविभूषितां ॥१२॥ ।

शिखाः पंच प्रकर्तव्या, ध्वजाग्रे तद्विचक्षणैः ।

दिव्यवस्त्रमय्यञ्चैव, किंकिणीघुर्घुरान्विताः ॥१३॥

भा०टी०—ध्वजादण्ड प्रमाणवाली ते उपर पताका (ध्वजा) लंगायवी, ध्वजानो त्रिस्तार तेनी लंगईना आठमा भाग जेटलो राख्यो, तेना छेडाना अग्र भागमा ३ अथवा ५ शिखाओ बनावीने तेने सुशोभित करवी, ते दिव्य वस्त्र (रेशमी पट्टकूल)नी बनाववी अने घुघरियो बडे अलंकृत करपी



परिच्छेद-१२

जिनप्रतिमा लक्षण—

प्रतिमा हि द्विसंस्थाना, आसीनोर्ध्वस्थितात्मिकाः ।
तासां भागक्रमश्चैव, प्रवेशा निर्गमास्तथा ॥३१॥
अङ्गलक्षणभेदाश्च, दोषाश्च विविधाः पुनः ।
सर्वमेतत् परिज्ञाय, प्रतिमाः कारयेन्नवाः ॥३२॥ ।

भा०टी०—जिन प्रतिमाओ वे प्रकारना आकारनी होय छे. वेठी-जे पञ्चासनस्थ कहेवाय छे. उभी जे कायोत्सर्गिक ए नामथी ओलखाय छे. आ प्रतिमाओना दैर्घ्य विस्तारना मानांको, अंग विभागना प्रवेशो, निर्गमो, अंगगन लक्षणोना भेदो अने प्रतिमाना निर्माणमां थता अनेक दोषो; ए सर्व समजीने नवीन प्रतिमा करावंची जोईये.

प्रतिमा-लक्षणनी दुर्बोधता—

‘प्रतिमा-लक्षणनुं’ वर्णन ए कुशल मूर्तिशास्त्रज्ञनुं काम छे, प्रतिमा-निर्माताने प्रतिमाने अंगे जाणवानी महत्त्व पूर्ण बातो, जेवी के-मूर्तिना अंगोपांगोनी लंबाई, पहोलाई, निर्गम-प्रवेश, पिंड, परिधि आदि विषयोना ज्ञाननी प्रथम जरूरत पडे छे. आज-कालमां बनती प्रतिमाओ प्राचीन प्रतिमाओनी बराबरी नथी करी शकती एनुं कारण ए विषयोनुं अज्ञाने ज छे. उदयमानना १०८ अथवा ५६ आंगलोना सरवालो मात्र भेलवी देवाथी ज प्रतिमामां लाक्षणिकपणुं आथी जतुं नथी पण एना अंग-प्रत्यंगोनां मानो, तेओनां एकबीजा वच्चेनां अंतरो, प्रत्येक अंग उपांगोना निर्गम-प्रवेशो आदिनुं यथार्थ ज्ञान होय तोज प्रतिमामां खरी लाक्षणिकता उत्पन्न करी शकाय छे,

ते षण् प्रत्येक मनुष्यथी नहि षण् एना अधिकारी विद्वान् मूर्तिकार द्वारा ज अमोए आवा मनुष्योना हितने लक्ष्यमा राखीने ज आ प्रकरण आलेखनानुं साहम कर्युं ठे.

मूर्ति निर्माण विषयने स्पर्शता अनेक मौलिक ग्रन्थो उपलब्ध छे, छतां अमो ते सर्वनी चर्चा नहि करीये, अमारो प्रस्तुत विषय 'जिन प्रतिमा लक्षण' सुधीज मर्यादित छे, तेमा उत्तर भारतमा पूर्वे जे शिल्पने आधारे जिन प्रतिमाओ बनती हती, तेना ज आधारे लेवानो निर्णय होइ 'जयसहिता'ने मूल आधार बनायी 'अपरा-जितपृच्छा, जिन प्रतिमा-विधान, वास्तुसार, बृहत्संहिता, प्रतिमा-मान-लक्षण अने ननताल मूर्ति विधान' आदि ग्रन्थोना आधारे अमो जिन प्रतिमा-लक्षणने अगे मलती उपयोगी हकीरुतोनुं वर्णन करशुं. प्रथम जयसहिताना आ विषयना प्रकरणने अवरशः आपी अन्ते बीजा ग्रन्थोने आधारे मानाक कोष्ठको आपीने आ विषयने यथासंभव स्पष्ट करवानो प्रयास करशुं.

उपर्युक्त ग्रन्थो पैकीना पहेला त्रे ग्रन्थो शिल्पना प्राचीन आकर ग्रन्थो छे. आ त्रिनेमां जिनप्रतिमाने उद्देशीने खास अध्यायो छे.

'जिन-प्रतिमा-विधान'नो उतारो शिल्परत्नाकरमां एना संग्राहके आप्यो छे, ए प्रकरणनो आधार ग्रन्थ जाणी शक्यो नयी.

चौथो ग्रन्थ ठक्कुर फेरु कृत वास्तुसार छे, आमा 'जिनपरीक्षा' नामनु जैन प्रतिमाने अगे लखायेलु खास प्रकरण छे, बीजाओ करतां ठक्कुर फेरु आमा घणी बातो स्पष्ट करी छे.

बृहत्संहितामा 'प्रतिमा' निर्माण सबन्धी एक अध्याय छे, जे गुप्तकालीन शिल्पना निरूपणमा महत्त्वनो भाग भजवे छे.

प्रतिमामान-लक्षण एक स्वतन्त्र प्राचीन निबन्ध छे, आमा बुद्ध प्रतिमाना शिल्पनुं प्रतिपादन छे.

पर्यन्त लंबावेल, वक्षस्थलमां श्री वत्सयुक्त मस्तके उष्णीष (शिखा)
अने छात्रादिके परिवृत वनावयुं.

आसनस्थित प्रतिमानी चतुरस्रता—

अन्योन्यजानुस्कन्धान्त-स्तिर्यक्सूत्रनिपातनात् ।
केशान्ताश्र्वलयोर्मध्ये, सूत्रैक्याचतुरस्रिका ॥८॥ :

भा०टी०—वे वाजुओ वच्चे आहुं, जमणा जानुथी डावे
खांधे, डावा जानुथी जमणे खांधे तिल्लुं अने केशान्त तथा आंचलि
वच्चे उभुं सूत्र मापवाथी जो सूत्रनी लंबाई वधे सरखी आवे तो
प्रतिमा चतुरस्र समजवी.

जिन-प्रतिमानी उंचाई नवतालनी—

नवतालं भवेद्द्रूपं, तालं च द्वादशांगुलम् ।

अंगुलानि न कंवायाः, किन्तु रूपस्य तस्य हि ॥९॥

भा० टी०—प्रतिमा नवतालनी होय, ते एकताल १२
आंगलनो होय, ए आंगल कंवा (गज)ना नहि पण ते प्रतिमाना ज
आंगल जाणवा.

उक्तमष्टोत्तरशतं, श्रीजिने विश्वकर्मणा ।

ऊर्ध्वाचार्चमानमखिल-मासीने च अथ शृणु ॥१०॥

भा०टी०—श्रीजिननी उभी प्रतिमानुं मान विश्वकर्माए तेना
१०८ आंगलनुं कहुं छे ते प्रमाणे जणाव्युं, हवे बेठी प्रतिमानुं
परिमाण सांभल !

पंचतालं समुत्सेधे, चतुस्तालं च विस्तरे ।

तालैकं च विभज्यादौ, अंगुलानां चतुर्दश ॥११॥

तेनांगुलप्रमाणेन, षट्पञ्चाशत्समुच्छ्रितम् ।

विस्तरं तत्प्रमाणेन, विभजेच्च विचक्षणः ॥१२॥

अथैषा मंगुलाना च, यन्मान यत्र कारयेत् ।

आसीनप्रतिमामानं, पट्टपञ्चाशद् विभाजितम् ॥१३॥

भा०टी०—पर्यंकासन त्रिंश उंचाईमा पाच अने विस्तारमा चारताल प्रमाण करवुं, प्रतिमानी उचाईने ५ वी भागीने १४ आगलनो ताल वनाववो, आ आगलना मापयी ५६ आगल वेठी प्रतिमा वनावयी अने ए ज आगलो वडे बुद्धिमाने एनो विस्तार मापयो. १

उभी प्रतिमा-माननां ११ अकस्थानो—

भाल १ नासा २ हनु ३ ग्रीवा ४, हृत् ५ नाभी ६ गुह्य
७ मूर्ध्ने ८ ।

जानु ९ जवे १० तथा पादौ ११, स्थानान्येकादशानि च ॥१४॥

चतुः ४ पञ्च ५ चतु ४ बह्वि ३, दिश १० श्रैव चतुर्दश १४ ।

सूर्या १२ जिना २४ श्रतु ४ जिना २४, वेदा ४ श्रैति

ह्यनुक्रमात् ॥१५॥

भा०टी०—ललाट, नासिका, हडपची, गर्दन, हृदय, नाभि, गुह्य, साथल, डींचण, जाघ अने पग आ ११ अंगोना उदयमानना अको अनुक्रमे-४ + ५ + ४ + ३ + १० + १४ + १२ + २४ + ४ + २४ + ४ = १०८ छे.

१ वेठी प्रतिमानी उचाई जे ५=६ आगलनी कही छे, तेमा मसूरक (पलांगी नीचेनी गार्दी)ना ८ आगल अने ललाट उपरना वेदान्तमस्तक अने उष्णीषा मली ६ आगलो, एम हुल ८+६=१४ आंगलनो १ भागो ताल उचाईमा १ भागीने उचाई ५६ आगलनी मानी छे, ज्यारे उपर वेठी प्रतिमानो उदय ज ५ भागो कयो तेमा आ १ ताल सामेल गण्यो छे अन्वया ५६ आगलना ४ ताल धाय विस्तार ४ तालनो कयो छे ज आ अपेक्षाए वेठी प्रतिमा उदय अने विस्तारमा मरली कही छे

आसनस्थ प्रतिमाना अंगो तथा अंको—

भालं-नासा-हनु-ग्रीवा, -हृन्नाभी-गुह्य हस्तकौ ।
जान्वेतानि न चांगानि, ह्यंकस्थानान्यथ शृणु ॥१६॥

चतुः पञ्च चतुर्वह्निर्दिशश्चैव चतुर्दश ।

चतुश्चतुस्तथा ह्यष्टा-वासीनप्रतिमाङ्काः ॥१७॥

जिनादयश्चमानांका, उक्ता ऊर्ध्वे स्वरूपके ।

भा०टी०—ललाट, नासिका, हडपची, गर्दन, हृदय नाभि.
गुह्य भाग, हाथो अने ढींचणो; आ ९ अंगस्थानकोना उदयना
मानांको अनुक्रमे ४ । ५ । ४ । ३ । १० । १४ । ४ । ४ । ८=५६
छे, आ वेठेली प्रतिमाना अंको छे. आमां २४ । ४ । २४ । आदि
अंको नथी कह्या केमके ते उभी प्रतिमा संबन्धी छे.

अंग-प्रत्यंगना विभागे प्रतिमानो उदय—

वर्तनां कथयिष्यामि, अंगुलानां यथाक्रमम् ।

सुखं यक्षांगुलं चैव, विभजेच्च विचक्षणः ॥१८॥

वेदाङ्गुलं ललाटं च, नासिका पंचकाङ्गुला ।

हनुकाङ्गुलचत्वारि, ओष्ठः सपाद एव च ॥१९॥

अर्धश्च सपादश्च, सार्धांगुला वटी भवेत् ।

त्रयांगुला भवेद्ग्रीवा, हृदयं च दशांगुलम् ॥२०॥

चतुर्दश तथा नाभौ, चतुर्गुह्यं प्रकीर्तितम् ।

करौ चतुरंगुलानि, अष्ट पादौ प्रकीर्तितौ ॥२१॥

एतं ते कथितं चैव, षट्पञ्चाशत्समुद्धितम् ।

तस्याऽधश्च प्रकर्तव्य-मासनं चाष्टकांगुलम् ॥२२॥

उष्णीषं षडंगुलं च, केशान्तोपरितस्तथा ।

उच्छ्रितं च समाख्यातं, विस्तरं च तथा शृणु ॥२३॥

भा० टी०—हवे केटला आगलो क्या राखना एनो विवेक
कहीश

आखा मुखनो उदय १३ आगलनो राखगो, तेमा ललाट ४,
नासिका ५ अने हनुविभाग ४ आगलनो करगो हनुविभागमा
उपरनो होठ १। आगलनो नीचेनो होठ १। आगलनो अने हनटी
१॥ आगलनी बनायी।

गर्दननो उदय ३ आगलनो अने तेनी नीचे स्तनमध्यपर्यन्त
हृदय १० आंगल प्रमाण राखवु।

स्तनमध्यथी नाभिपर्यन्त उदरनो उदय १४ आगल, नाभियी
गुह्यपर्यन्त ४ आंगल, तेनी नीचे हस्तयुगलनो ४ आगल अने पाद-
युगलनो उदय ८ आंगलनो करगो आम पर्यकामन स्थित प्रतिमानी
५६ आगलनी उचाईनो विवेक र्हो

आ ५६ आगलनी प्रतिमाने नीचे आठ आगलनुं आसन
(मखरक-गादी) राखवु अने केशांत उपर ६ आगलनुं उष्णीष
राखनुं, आम उचाई कही हवे विस्तार रहुं ते माभल ।

आसनस्यप्रतिमानो विस्तारविचेक—

वक्त्र विस्तारमानेनां-गुलानि दश पंच च ।

भाल चांगुलान्यष्टौ, नेत्र चैवाष्टमागुलम् ॥२४॥

नामिकाग्रमंगुलैरु, फेरणे त्रयमगुलम् ।

नेत्रागुलानि चत्वारि, द्वयगुलमुदय भवेत् ॥२५॥

द्वयगुल च भ्रुवोर्मध्ये, पुष्पवाण महोक्त (लू)थे ।

चिबुकांगुल चत्वारि, बटी चत्वारि मेव च ॥२६॥

ग्रांवा दशागुला ज्ञेया, क्षोभणा त्रयमगुलम् ।

द्विसार्धांगुलौ द्वावोष्टौ, सार्धांगुला बटी भवेत् ॥२७॥

कक्षा बाह्यं प्रकर्तव्यं, द्वाविंशसंगुलं बुधैः ।
 कटी-विस्तारमानं च, अंगुलानि च षोडशः ॥२८॥
 बाहु-कक्षाप्रमाणं च, अंगुलानां च विंशतिः ।
 द्वादशांगुलं मध्ये च, स्तनगर्भो विधीयते ॥२९॥
 अष्टांगुलं बाहु-विस्तारं, सप्तांगुलमधस्तथा ।
 करतलमष्टांगुलं, दीर्घं तत्र च कारयेत् ॥३०॥
 विस्तरेऽष्टांगुलं तत्र, झोलकं चतुरङ्गुलम् ।
 बाह्वग्रं चतुरंगुलं, पङ्गुलं तत्र सच्छकम् ॥३१॥
 घसिका द्वयंगुला ज्ञेया, कटिश्च वामदक्षिणे ।
 नवांगुला भवेद् हस्त-विस्तारं चाष्टमांगुलम् ॥३२॥
 अष्टांगुलं भवेत् पादो दैर्घ्यं च दश पञ्च च ।
 विस्तरं दैर्घ्यं कथितं, पिंडं चैवमथ गृणु ॥३३॥

भा०टी०—मुख १५, ललाट ८ अने नेत्र ८ आंगुल विस्तारमां करवां.

नासिकानो अग्रभाग आंगुल १, फरणां आंगुल ३, नेत्र आंगुल ४, नेत्रोन्नो उदय २ आंगुल, वे भ्रवांनो मध्यभाग २ आंगुल, चिबुक ४ आंगुल अने हडबची ४ आंगुलनी करवी.

गर्दननो विस्तार १० आंगुल, तेनो पेसारो ३ आंगुल, वन्ने होठो २॥ आंगुल अने हडबटी १॥ आंगुल विस्तृत करवी.

कक्षानो बाह्य विस्तार २२ आंगुल, कटीनो विस्तार १६ आंगुल, बाहु मध्यकक्षा प्रमाण २० आंगुल अने वच्चे स्तनगर्भ १२ आंगुल प्रमाण वनाववो.

बाहु, विस्तारमां उपरना भागे ८ अने नीचे ७ आंगुलनो करवो.

हस्ततल ८ आगल दीर्घ अने ८ आगल विस्तृत करवु. ४ आगलनो झोलरु (खोलो) करवो

नाहुनो अग्रभाग ४ आगलनो अने मत्स्य ६ आगलनो करवो.

घसी २ आगल, डारी जमणी तरफ कटि ९-९ आगल अने हाथनो विस्तार ८ आगल करवो

पग लवो १५ आगल अने विस्तारे ८ आगलनो करवो. उदय पटी आ निस्तारमान कद्दु, हवे एना अंगोनो पिंड (जाडाई) सांभलो

आसनस्थ प्रतिमानी जाडाई—

अष्टविंशतिरामने, पोटगागुलमस्तके ।

कर्णपार्श्वे प्रकर्तव्य, पिंड चैव दशागुलम् ॥३४॥

चतुरगुल कर्णपिंड-सुरःकुर्याद् द्वयागुलम् ।

द्वादशांगुल शोधयश्चो-दराग्रे चैव निर्गमः ॥३५॥

सुमासल प्रकर्तव्य, सुरूप लक्षणान्वितम् ।

युक्त्वाऽनया प्रकर्तव्यं, प्रतिमाभानमुत्तमम् ॥३६॥

एतत्ते कथित चैव, कर्तव्यं शास्त्र पारगैः ।

पूर्वमानप्रमाणं च, कर्तव्यं विधिपूर्वकम् ॥३७॥

भा०टी०—आसन भागमा २८ आगल अने मस्तरु भागे १६ आगल प्रतिमा जाडी करवी कानोनी पासे प्रतिमानी जाडाई १० आगलनी अने काननी जाडाई ४ आगल करवी. छातीनो भाग वे आगल तथा उदर मध्य वे आगल बहार निकलतु करवु अने १२ आगलना विस्तारमां तेने पूरु करवु

जैन प्रतिमा माधारण रीते मासल मृरूप अने लक्षणोपेत, यना

वही उपर जे मान-प्रमाण कह्युं छे युक्तिथी वनावतां प्रतिमा उत्तम मानवाली वनशे.

हे जय ! आ विषयमां शास्त्रज्ञोनुं जे कर्तव्य हतुं ते तने कह्युं. आ अने पूर्वे प्रतिमाना प्रमाण विषे जे कईं कहेवामां आव्युं, ते विधिथी प्रतिमानुं निर्माण करवुं जोईये.

प्रतिमा-मानांक कोष्टक—

उपर जे प्रतिमाना मानांको जयसंहितामां आप्या छे; ते अने बीजा ६ शिल्पग्रन्थोमां आपेला मानांकोनुं अमे अत्र एक कोष्टक आपीये छीये, तेनुं कारण ए छे के जयसंहितामां पूरा अंको आप्या नथी वली ए ग्रन्थना श्लोकोमां भरपूर अशुद्धिओ होवाथी केटलाक अंकोमां अशुद्धिओ होवानो पण विशेष संभव छे; एटले साथमां आपेले बीजा ग्रन्थोना मानांको वांचकगणने उपयोगी थइ पडशे.

कोष्टकमां १ जयसंहिता, २ जिनप्रतिमा विधान, ३ वास्तु-सार, ४ अपराजितपृच्छा, ५ बृहत्संहिता, ६ प्रतिमामान लक्षण अने ७ समरांगण सूत्रधार; आ ७ ग्रन्थोना मानांको आप्या छे. आ ग्रन्थो पैकीना पहेला ३ ग्रन्थोमांना अंको खास जिनप्रतिमाना मानांको छे, ज्यारे वाकीना ४ ग्रन्थोमां जे अंको मले छे ते ९ ताल प्रतिमा संबन्धि छे. जिन प्रतिमानो पण ९ ताल प्रतिमामां समावेश होवाथी आ चार ग्रन्थोना अंको पण जिनप्रतिमा माटे उपयोगी निवडशे ए निःसंदेह वात छे.

लाघवार्थ अमोए कोष्टकमां ग्रन्थोना नामना आद्याक्षरनो ज 'ज' 'जि' इत्यादि उल्लेख कर्यो छे, वाचकगणे 'ज'नो अर्थ "जय-संहिता, 'जि'नो अर्थ जिनप्रतिमाविधान," इत्यादि समजवानो छे. विशेष स्पष्टीकरण कोष्टकोनी पछी आपीशुं.

प्रतिमामानाङ्क-कोष्टक-

अंग	उदयादि	मानागुल अंको						
		ज	अ	जि	वा	वृ	प्र०	न
उष्णीष	उदय	६	१	.	.	.	८	
केशातमस्तक	उदय		३	६	५	.	४	३
केशरेखा	विस्तार		.	.		०॥		
मस्तक	आयाम	१६	.	.	.	१४		.
"	विस्तार			.	.	.	१८	
"	परिधि		३६		.	३२	३६	
"	पिंड	१६		.				.
ललाट	उदय	४	४	४	४	४	४॥	४
"	विस्तार	८ ^१ / _४	.	.		८	१०	
"	प्रवेश			३	२		.	
भ्रू	उदय			०	२	.		
"	दैर्घ्य		.			४	५	.
"	मध्य	२	.	.		२	०॥	.
भ्रू-नेत्र	अंतर		.				२	
भ्रूद्वय—	दैर्घ्य	.	.		.	१०	.	.
भ्रूलेखा	उदय					॥)	-)	
नेत्र	उदय	२			१॥	.		
"	दैर्घ्य	८/४	.	४	४	४	२	.
"	विस्तार	४	२	२		२	२	.
"	डोलक			.	१		॥)	

नेत्र—	निष्कोश	.	२
"	विकाश	१	.	.
"	कृष्णतारा	ॐ॥ॐ वे तृती- यांश	०१	.
"	द्वयान्तरं	४	.	.
"	कर्णान्तरं	४	.	५
"	अपांग	२	.
नेत्रान्ते	करवीरक	१	.	.
अक्षि	गुल्फद्वयं	ॐ + ॐ	.	.
नासिका	उदय	३	१॥	१॥	२	.	१॥	.
"	दैर्घ्य	५	४	४	५	४	४	४
"	विस्तार	.	.	.	३	२	.	.
नासाशिखा	पिंड	.	.	.	०॥	.	.	.
नासावंश	मूलवृत्त	१॥	ॐ x ॐ	.	.	.	ॐ x ॐ	.
नासापार्श्व	उर्ध्वत्व	२।२	.
नासा	फेरणा	३
चंपिका		.	४
नासाग्र	पिंड	१	१-६	.	१	.	१	.

मुख	उदय	१३	.	.	१६+	.	+सकेश मुख दीर्घता
मुख	विस्तार	१५	.	.			१२
ट्रायिडमुख	विस्तार	.			१२		
मुखकर्णमध्ये	विस्तार		.	१४	१४		
वदन	दैन्यं		.		४	.	
वदन	विस्तार	.		.	११		
वदनमध्ये	विस्तार	.	.		३		
मुख	निष्कोश					४	
उत्तरौष्ठ नासाग्र	अंतर			.		११-	
उत्तरौष्ठ	दैन्यं			४	६		
"	विस्तार	११-१	०॥=	०॥		०॥	०॥
	मध्ये निष्काश		.			०॥	२१
अधरौष्ठ	दैन्यं	.			५		
"	विस्तारः	१॥ २	०॥=	१	१		०॥
गोजिका			१	.		०॥	११
अत्रकाश		०॥					
हनु	दैन्यं	२१	१॥	२		२	११
"	विस्तार	१॥ २	२	.			

'११	प्रवेश	.	.	३	२	.	.	.
हनु-चिबुक	विस्तार	४	४	४	४	४	४॥	४
चिबुक	विस्तार	२	२	.	.	२	०	.
कर्ण	दैर्घ्य	.	४१ =	१०	१०	४	४	४
"	विस्तार	४	.	२	३	२	२	२
				(३॥)				
"	उदय	१४
"	प्रवेश	.	.	.	१०	.	.	.
"	निर्गम	.	.	१
"	पिंड	२
"	उपान्त	.	४१ =	.	.	४॥	.	.
"	ककुदा	१	.
"	श्रुटि	२	.
कर्णपालि-	विस्तार	०।	.
कर्ण	गुच्छ	०) =	.
	आयामे	१	०॥
कर्णाधार	उदय	.	.	.	१	.	.	.
अधःकर्ण	विस्तार	.	.	.	२॥	.	.	.
कर्ण	पिंड	२
कर्णपृष्ठे	निष्काश	२	.
कर्णद्वय	अंतर	.	१२
कर्णनासा	अंतर	१०

कर्णाग्रे २ अंतरे	शस्त्र		.			४	.	.
श्रीया	उदय	३	३॥	.	३	४	४	३
	विस्तार	१०	८	१०	१०	१०	८	८
	क्षोभना	३	.	.			.	
	प्रवेश	.		१०	६	.	.	.
	परिवि	.	२४		.	२१	२४	
श्रीया-कर्णान्तरा- वकाश	उदय	.	.		३		.	
श्री०कर्णान्तर	विस्तार	.	.		१॥			.
हृदय	उदय	१०-१३	१०x२	१३	१२	१२	.	१०
"	विस्तार		१४		.			१४
"	निर्गम	२ (?)				.		.
उरःप्रदेश	विस्तार	३६	.		३६		३६	
वक्षःस्तन	अंतर		.	५	५	६	६	५
स्तन-कक्षा	अंतर	.	.		.	६	६	
स्तनसूत्रापरि	स्कन्ध		.		६	.		.
श्रीवत्स	उदय	३
"	दैन्य	५		५	५			
"	विस्तार	३		३	४	.		
श्रीवत्स-स्तनसुं	अंतर	.			६	.		
स्तनवृत्त	विस्तार		.		१॥			
स्तनवृत्त				.		.	०।=	

स्तनान्तर		१२ १४	.	१२	.	.	.	१२
स्तनअधो	भुजांतर	.	.	.	१२	.	.	.
कक्षामध्य		२२	.	२२	.	.	२०	.
कक्षास्कन्ध	अंतर	.	.	८	८	८	.	८
बाह्यकक्षा	प्रमाण	२२	.	१८
बाहुकक्षा		२०
कक्षा		.	१-१
ग्रीवोर्ध्वभागात् कक्षा		.	१२
ग्रीवाधोभागात् कक्षा		.	८
कक्षाप्रकोष्ठान्तर		.	१६
बाहु	दैर्घ्य	१८	.	.	.	१२	१६	१६
बाहुबल	विस्तार	८	.	८	.	.	८	.
बाहुत्रांत	विस्तार	७	७	७	.	.	.	७
बाहु	विस्तार	६	६	.
बाहुमूल	परिणाह	१६	.	.
बाहुअग्र	परिणाह	१२	.	.
भुजोपरिभाग-	प्रवेश	.	.	.	७	.	.	.
भुजसंधि	प्रवेश	.	.	.	८	.	.	.
भुजस्कंध	अंतर	.	७
प्रबाहु	दैर्घ्य	१८	.	.	.	१२	१८	.

प्रमाहु	विस्तार	४	४	.
कोहणी-कुक्षि	अन्तर				३		.	३
कटि-भुज	अन्तर	३
कोहणी		७	८		७	.		.
"	मध्य	७॥			.	.		
प्रमाहु-अग्र		४
मणिवध		४	३	.	४	.		.
"	परिधि	.	१०॥	.			.	
नाभिहृदय	अन्तर	१४	१२	.	१२	१२	.	१२
नाभिस्तन	अन्तर	.		.		१६	.	.
नाभिऊर्ध्वं		.	६
नाभि	गामीयं		.	.	१	१	.	.
नाभिमध्ये	परिधि				.	४०	.	.
नाभि		.	.			१	.	.
कुक्षिमध्य	विस्तार			.			१५	.
उदराग्रे	निर्गम	३	४	.		.	.	
कटि	विस्तार	१६		१६	१६	१८	१८	२४
कटिप्रामे	विस्तार	९				.		.
कटिदक्षिणे	विस्तार	९	
कटि	परिधि	.	.	.		४४	.	.
गुण		१०	१३	.	१०	१२	१०	१०
गुण-जवन		४	४			.		.

पाद	उदय	८	आसीन प्रतिमासु
"	दैर्घ्य	१५	.	१५	१६	१२	१०	१४	
"	विस्तार	.	६	.	८	६	७	६	
पादतल	"	८	
पादोष्णी		४	.	.	
पाद	परिणाह	५	.	.	
पादकंकण	प्रवेश	.	.	.	६	.	.	.	
सक्षरात्पाद	प्रवेश	६	
उत्संग	दैर्घ्य	.	.	.	९	.	.	.	
"	विस्तार	.	.	.	४	.	.	.	
झोलक		४	
घसी		२	
सच्छक		६	
करांगुष्ठ	दैर्घ्य	
"	विस्तार	.	१				१) =		
अंगुष्ठ	दैर्घ्य		४) =	.	३	३	४		
	विस्तार								
अंगुष्ठ	उत्सेध					१			
"	पिंड	२							
हस्ततर्जनी	दैर्घ्य	.	४) =	.	४	४) =	+		
मध्यमा	"		५		५	५	६		

+ प्रदेशिनी अनामिके-मध्यमा नखार्ध हीने कनिष्ठा नखहीना प्र०

अनामिका	दैर्घ्य-अनामिका		४॥=	४	४॥	
कनिष्ठा	दैर्घ्य		४१=	३	३	
तर्जनी	विस्तार		०॥॥		०॥॥	१
मध्यमा	विस्तार		०॥॥=१)-			१)-
अनामिका	विस्तार		०॥॥ १			१
कनिष्ठा	विस्तार		०॥॥=		०॥॥	०॥॥=
पादागुष्ट	दैर्घ्य		३॥		३	
	विस्तार			११=	१॥	
पेसारगर्भर- खाथी अगुष्ट	निर्गम			१५		
पादागुली तर्जनी	दैर्घ्य		४		३	
पादमध्यमा	"				२॥॥=	
पादअनामिका	"				२॥॥	
पादकनिष्ठा	"				२॥॥=	
दीर्घागुली	निर्गम			१६		
कनिष्ठा	"			१४		
तर्जनी-अगुष्ट	अग्रे - अतर				०१=	
पूर्वपाद तर्जनी	मूलातर				६	
गुल्फमूल	विस्तार	४				
गुल्फमूल					४	
गुल्फ	परिवि				१०	

આ 'અ' ગ્રન્થના આધારે પૂર્વે થતું હશે. 'પ્ર' ગ્રન્થ ૮ આંગલ લખે છે તેનું કારણ કે તે વૌદ્ધ પ્રતિમાનો પ્રતિપાદક ગ્રન્થ છે. વૌદ્ધ પ્રતિમાઓના ૪ આંગલના કેશાન્તમસ્તક પર ૮ આંગલનો 'જટામુકુટ' માનેલો છે.

'જિ' 'વા' ગ્રન્થો ઉણીપ વિશે કંઈ લખતા નથી, કારણકે આ ગ્રન્થકારોએ ઉણીપો સામેલ ગણીને અનુક્રમે કેશાન્તમસ્તક ૬ અને ૫ આંગલનું ગણ્યું છે.

'વૃ' ગ્રન્થમાં ઉણીપ અને કેશાન્તમસ્તકનો આંક નથી જ્યારે 'ન' ગ્રન્થમાં ૩ આંગલનું કેશાન્તમસ્તક તો વતાવ્યું છે પણ ઉણીપ વિષે કંઈજ કહ્યું નથી. આનું કારણ એ છે કે એ વર્ણને ગ્રન્થો મુખ્યત્વે નવતાલ પ્રતિમાઓનું નિરૂપણ કરે છે, જૈનપ્રતિમાઓનું નહિ. ઉણીપનો વ્યવહાર મુખ્યત્વે જૈનપ્રતિમાઓને અંગે છે. 'ન' ગ્રન્થે 'કેશાન્તમસ્તક' વિષે લખ્યુંજ છે અને 'વૃ' ગ્રન્થમાં પણ સકેશ મુખ્ય દીર્ઘતા ૧૬ આંગલનું લખીને સકેશમસ્તકનું નિરૂપણ કરી જ દીધું છે.

(૨) 'નેત્રદૈર્ઘ્ય' નાં કોષ્ટકોમાં ૮।૪ અને ૨ ના આંકડા નજરે પડશે. આમાં ૮ નો આંક બે નેત્રોનો સંયુક્ત છે, ૪ ના એક એક નેત્રના છે, જ્યારે ૨ નો અંક પાંપણો વચ્ચેના નેત્રની લંબાઈના સમજવાના છે.

(૩) કર્ણ દૈર્ઘ્યના કોષ્ટકોમાં ૪।= ૧૦ અને ૪ ના આંકડા નજરે પડે છે. આમાં ૪।= અને ૪ ના આંકડા દિગમ્બર સંપ્રદાયની પ્રતિમા તથા અન્ય દેવોની પ્રતિમાઓના કાનોની દીર્ઘતા સૂચવનારા છે, જ્યારે ૧૦ નો આંક શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયની જિનપ્રતિમાના કાનોની લંબાઈ સૂચવે છે. શ્વેતામ્બરો પ્રતિમાના કાનોનો સંબંધ ઠેઠ સ્કંધ સુધી જોડે છે. એટલે નીચેનો ભાગ લંબાવીને સ્કંધથી ૧

आंगल उंचो राये छे अने १ आंगलनो कर्णाधार वनायीने तेने खाधाथी जोडे छे.

(४) 'ज' ग्रन्थ नीचेना कोड कोड कोष्ठरुमा अमोए उपर नीचे वे वे आरुडा लरया छे, तेमानो उपरनो आक ए ग्रन्थना मूल श्लोको उपरथी निष्पन्न थतो अंरु छे, ज्यारे नीचेनो आरुए ग्रन्थनी हस्तलिखित प्रतिना अन्तमां आपेला कोष्ठरु उपरथी लीपेल छे मूल श्लोको घणा खरा अशुद्ध होड तेमाथी निकलतो अंरु पण अशुद्ध होय अने कोष्ठरुनो आक कदापि शुद्ध होय तो उपयोगमा लेइ शक्याय एम धारी नीचे ए आरु पण आपी दीधो छे.



प्रतिमामानांक परिशिष्ट—

‘समरांगण सूत्रधारोक्त-प्रतिमा मानाङ्क’

१ श्रवण—

कर्णबन्ध-१॥ गोलक ॥ कर्णपिप्पली-दीर्घा द्विभागगोलक-
विस्तृता १ अं०॥ लकार-दीर्घ १॥, विस्तृत १ अं० पिप्पल्यार्धा
(त्)तयोर्मध्ये ॥ लकार मध्ये निम्न०॥ अं०॥ पिप्पलीमूले श्रोत्र
छिद्रं०॥ अं०॥ स्तूतिका-दीर्घा०॥, विस्तार०॥ अं०॥ पीयूषी-
दीर्घा २ अं०, वि० १॥ (लकारा वर्तयोर्मध्ये) ॥ आवर्त-६ अं०
(वक्त्रो वृत्तायतश्चसः कर्णस्य बाह्यारेखा) मूलांशविस्तार मूले०॥
अं०, मध्ये०॥ अं०, अंते ०)अं०॥

उद्धात-पीयूष्या अधोभागे विस्तार ०॥= अं० (लकारा वर्त-
योर्मध्ये) ॥

ऊर्ध्व कर्ण विस्तार-१ अं०, गोलक द्वियवान्वितः ॥

मध्ये कर्ण विस्तार-२ गोलक चतुर्यवान्वितः ॥

मूले मात्रा १ यवा ६॥ पश्चिमनाल १ अं० वि०॥

पूर्वनाल०॥ अं०वि०॥ प०पू० नाले दीर्घे २ कला. ॥

२ चिबुक—

चिबुक आयाम २ अं०॥ अधर १ अं० ॥ उत्तरोष्ट १ अं० ॥
भाजी०॥ अं० उदय, ॥ नासापुटौ ओष्ठचतुर्थभागौ ॥ नासा ४
अं०॥ पुटप्रान्ते नासाग्रविस्तार २ अं०॥ ललाट विस्तार ८ अं०,
आयत ४ अं० ॥

गंडान्त शिरसो मानं ३२ अं० ग्रीवा परिणाह २४ अं० ॥
ग्रीवात उरः २ भा०॥ उरसोनाभिः २ भा०॥ नाभे मेण्डूं २ भा०॥
ऊरु-जंघे समे ॥ जानु ४ अंगुल ॥ पादायाम १४ अं० ॥ पद

विस्तार ६ अं०॥ पादोत्सेध ४ अं०॥ अगुष्टायाम ३ अं० ॥ अगुष्ट
परिणाह ५ अं०॥ प्रदेशीनी अंगुष्ट समायामा ॥ मध्यमा प्रदेशीनी
षोडशांशोना ॥ मध्यमाष्ट भागोनाऽनामिका ॥ अनामिकाष्ट भागोना
कनिष्ठा ॥ अंगुष्टनखाः॥ अं०॥

अगुलीनखाः

अगुष्टोत्सेध १॥ अं०॥

प्रदेशीनी उत्सेध १ अं० ॥ शेषा यथाक्रम हीना ॥

जघामध्ये परीणाहः १८ अं०॥ जानुमध्ये परीणाहः २१ अं०॥

जानुरुपालं ३ अं०॥ ऊरुमध्ये परीणाहः ३२ अं०॥

वृषण अर्धभाग ॥ मेढू अर्धभाग ॥ मेढू परीणाह ६ अं०॥

कोशः (अडकोश ?) ४ अं०॥ कटि विस्तार १८ अं०॥

नाभिमध्ये परीणाह ४६ अं०॥ स्तनयोस्तर १२ अं०॥

स्तनोपरि कक्षाप्रान्तौ ६ अं०॥ भुजायाम ४६ अं०॥

ग्राहोरुपरि पर्व १८ अं०॥ द्वितिय पर्व १६ अं०॥

वाहु मध्ये परीणाह १८ अं०॥ ग्राहू परीणाह १२ अं०॥

कर आयाम १२ अं०॥ अगुलीरहितकरायाम ७ अं०॥

करविस्तार ५ अं०॥ मध्यमांगुली ५ अं०॥

मध्यमातः परार्धहीनाप्रदेशीनी ॥

अनामिका प्रदेशीनीसमा ॥ ततः परार्धे मानहीनाकनिष्ठा ॥

अगुली नखाः परार्धमानाः॥ अगुलीनामायामसमः परीणाहः ॥

अगुष्ट दैर्घ्यं ४ अं०॥ अगुष्ट परीणाह ५ अं०॥

नखाम्तुगत्पार्श्विकचिद्वीनाः ॥ अगुष्ट=प्रदेशीनी-अंतर २ अं०॥

हीनाधिक माननी प्रतिमा न करवी—

अन्यथा च न कर्तव्यं, यदीच्छेत् श्रियमात्मनः ।

मानाधिक न कर्तव्यं, मानहीन न कारयेत् ॥३८॥

कृते च बहवो दोषाः, सिद्धिस्तत्र न जायते ।

अज्ञानान् कुरुते यस्तु, सशास्त्रं नैव जायते ।

न दोषो यजमानस्य, शिल्पिदोषो महान् ध्रुवम् ॥३९॥

भा०टी०—जो पोतानी शोभा चाहे तो शिल्पी प्रतिमा निर्माणमां शास्त्रथी विपरीत काम न करे. अर्थात् मानाधिक तथा मानहीन प्रतिमा न बनावे, एम करवामां घणा दोषो उत्पन्न थाय छे अने कारकनी कार्यसिद्धि अटके छे. जे शिल्पी अज्ञानवश मानाधिक अने मानहीन प्रतिमाओ बनावे छे ते शास्त्रनुं पालन करतो नथी, आमां यजमान (प्रतिमा करावनार)नो दोष नथी पण आमां खरेखर म्होटो दोष शिल्पीनो ज गणाय छे.

भग्न प्रतिमाना संस्कार विषे—

धातुलेपादिप्रतिमा-अंगभंगे च संस्करेत् ।

काष्ठ-पाषाण-निष्पन्नाः, -संस्कारार्हाः पुनर्नहि ॥४०॥

भा०टी०—धातु, लेप आदिथी बनावेल प्रतिमानो अंग-भंग थाय तो फरी संस्कार करीने तेनो उपयोग करी शक्याय पण काष्ठ तथा पाषाणनी प्रतिमा भागी जतां ते फरी संस्कार योग्य रहेती नथी.

अलाक्षणिक प्रतिमाथी हानि—

रौद्री नश्यति कर्तार-मधिकाङ्गा च शिल्पिनम् ।

कृशा द्रव्य-विनाशाय, दुर्भिक्षाय कृशोदरी ॥४१॥

वक्रनासा च दुःखाय, ह्रस्वगात्रा क्षयं करी ।

अनेत्रा नेत्रनाशाय, स्थूला सौभाग्यवर्जिता ॥४२॥

दुःखाय स्तब्धदृष्टिः स्यात्, -स्वल्पा भोगविनाशिनी ।

जायते प्रतिमाहीन-कटिराचार्यघातिनी ॥४३॥

जंघाहीना भवेद् भ्रातृ-पुत्र-मित्र-विनाशिनी ।

पाणि-पाद-विहीना तु, धनक्षयविधायिनी ॥४४॥

चिपुटी यत्कृतार्थाना, प्राप्तानां च व्ययो भवेत् ।
जायते प्रतिमा निम्ना, चिन्ताहेतु-रधोमुग्धी ॥४५॥
अथापदे तिरश्चीना, नीचोच्चा तु विदेशदा ।
अन्यायद्रव्यनिष्पन्ना, परवास्तु दलोद्भवा ।
न्यूनाधिकामी प्रतिमा, सर्वस्य परिनाशिनी ॥४६॥

भा०टी०—भयकर आकारवाली करगनारने अने प्रमाणा-
धिक अंगवाली प्रतिमा शिल्पी (करनार कारीगर)ने इणे छे, दुगली
द्रव्यनो नाश करनारी अने पातलपेटी दुर्भिक्षकारीणी थाय छे.
वांका नाकवाली दुःख देनारी, टंका शरीरवाली क्षय करनारी, नेत्र
घगरनी नेत्रनाशिनी थाय छे अने प्रमाणयी जाडो प्रतिमा सौभा-
ग्यहीन होय छे स्तब्ध (अरुड) दृष्टिवाली दुःख देनारी, हीनांगी
भोगनो नाश करनारी अने रुटिहीना प्रतिमा आचार्यनो घात कर
नारी होवाथी त्याज्य छे जंघाहीना भ्रातृ-पुत्र-मित्रनो विनाश
करनारी अने हाथ-पगनी खोडवाली प्रतिमा धनक्षय करनारी थाय
छे. चिपटी आखवाली द्रव्य व्यय करावनारी अने नीची तथा
नीचा मुखनी प्रतिमा चिन्ता करानारी थाय छे. निरर्छीं नजर
वाली आपत्ति लावनारी अने प्रमाणयी नीची वा उची प्रतिमा
प्रवास देनारी थाय छे. अन्यायोपार्जित द्रव्ययी तैयार यवेली बीजाना
वास्तु द्रव्ययी बनेली अथवा तो न्यूनाधिक अगोपागवाली प्रतिमा
सर्वनो नाश करनारी निगडे छे

उपर्युक्त प्रतिमानां अशुभ लक्षणो प्रायः प्रतिमाना घडनार
शिल्पीना हाथे थयेलो होय छे, ते प्रतिष्ठा पहेला प्रतिमा जोयाथी
जणाई आवे छे अने तेनी अलाक्षणिक प्रतिमाओ वर्जो शक्याय छे,
बळी प्रतिष्ठा करनारनी असाधनीथी स्थापन करती वखते केटलीरु
भूलो थई जवा पामे छे ते पण न थनी जोड्ये ए समन्धमा फल प्रति-

पादनपूर्वक कहे छे के—

ऊर्ध्वदृष्टिर्द्रव्यनाशा, तिर्यग्दृष्टिर्महाधये ।

...श्वश्रितादृष्टिश्चो-र्ध्वमुखी कुलनाशिनी ॥४७॥

भा०टी०—प्रतिमानी दृष्टि द्वारना जे भागमां आववी जोईये तेथी उंची रहे तो द्रव्यनो नाश करे, द्वार मध्यने वदले दृष्टि डावी-जमणी रहे तो मानसिक चिन्ताओने करे छे. प्रतिमा पाछलनी तरफ ढगेली उंचा मुखवाली होय तो कुलनो नाश करे छे अने स्वस्थान-स्थित समदृष्टि कल्याणकारी थाय छे.

लक्षणहीन प्रतिमाना विषयमां समरांगण

सूत्रधार—

अशास्त्रज्ञेन घटितं, शिल्पिना दोषसंयुतम् ।

अपि माधुर्यसंपन्नं, न ग्राह्यं शास्त्रवेदिभिः ॥४८॥

अश्लिष्ट संधि विभ्रान्तां, वक्रां चावनतां तथा ।

अस्थिता-मुन्नतां चैव, कांकजंघां तथैव च ॥४९॥

प्रत्यंगहीनां विकटां, मध्येग्रन्थि नतां तथा ।

ईदृशीं देवतां प्राज्ञो, हितार्थं नैव कारयेत् ॥५०॥

अश्लिष्टसन्ध्या मरणं, भ्रान्तया स्थानविभ्रमम् ।

वक्रया कलहं विद्याद्, नतया [भिवसः] वयसः क्षयम्

नित्यमस्थितया पुंसा-मर्थस्य क्षयमादिशेत् ।

भयमुन्नतया विद्याद्, हृद्दरोगं च न संशयः ॥५२॥

देशान्तरेषु गमनं, सततं काकजंघया ।

प्रत्यंगहीनया नित्यं, भर्तुः स्यादनपत्यता ॥५३॥

विकटाकारया ज्ञेयं, भयं दारुणमर्चया ।

अधोमुख्या शिरोरोग,-स्तथाधो नतयापि च ॥५४॥

भा०टी०—शास्त्रना ज्ञान विनाना शिल्पिए घडेलुं देखावमां सारुं देखातु पण दोषयुक्त एवु देवतानु प्रतिमिंन शास्त्रना जाणकार पुरुषोए कदापि ग्रहण न करतु.

जेना साधा वरोवर मलेला न होय एथी, घमरायेल अथवा भयभ्रान्त चहेरावाली, वाकी वळेली, नीची वृन्गाली, अस्थित अर्थात् जेना अगोपाग यथास्थान न होय एवी, प्रमाणथी अधिक उची, कागडानी जंघा जेयी पातली जाघवाली, प्रत्यंगो जेना प्रमाणथी हीन होय एवी, भयंकर आकारवाली, छातीना भागमा गाठवाली एटले के प्रमाणथी अधिक बहार निकलेली छातीवाली अने मध्यभागमा नीची गलेली एयी दोषयुक्त देवप्रतिमाओ वृद्धिमाने न भरामयी.

‘अश्लिष्ट संधि’—प्रतिमा करामनारनु मरण, ‘विभ्रान्ता’—स्थान च्युति, ‘वक्रा’—कलह कंकाश, ‘नता’ अग्रस्थानी हानि, ‘अस्थिता’ द्रव्यनाश, ‘उन्नता’ भय तथा हृदयरोग, ‘काकजंघा’ नित्य विदेश भ्रमण, ‘प्रत्यगहीना’ संतानहीनता, ‘विकटा’ दारुण भय, ‘अधोमुखी’ माथानो रोग अने ‘मध्यग्रथि’ प्रतिमा पण मस्तरु रोगने आपनारी होय छे. माटे उक्त दोषोवाली प्रतिमानो त्याग करवो.

प्रतिष्ठाकल्पोक्त प्रतिमा लक्षणहीनता—

सदोषार्चा न कर्तव्या, यतः स्यादशुभावहा ।

कुर्याद्ग्रीही प्रभोर्नाश, कृशांगी द्रव्यसक्षयम् ॥५५॥

संक्षिप्ताङ्गी क्षयं कुर्या-चिपिटा दुःखदायिनी ।

विनेत्रा नेत्र विध्वंस, हीन वक्त्रा च (त्व) भोगिनी ॥५६॥

व्याधिं महोदरी कुर्याद्, हृद्रोगं हृदये कृशा ।
 अंगहीना सुतं हन्यात्, शुष्कजंघा नरेन्द्रहा ॥५७॥
 पादहीना जनं हन्यात्, कटीहीना च वाहनम् ।
 ज्ञात्वैवं कारयेज्जैनीं, प्रतिमां दोषचर्जिताम् ॥५८॥

भा०टी०—प्रतिमा दोषयुक्त न वनावची, केमके ते अशुभ फल आपनारी थाय छे. प्रतिमा जो रौद्राकृति-एटले भयंकर आका- र्णी होय तो प्रतिष्ठा करावनार गृहस्थनो नाश करे छे. दुर्वल अंगो- वाली प्रतिमा द्रव्यनो क्षय करे छे. टूंका अंगोवाली क्षय करे छे. चिपडी आंखोवाली दुःख देनारी होय छे. नेत्रहीना आंखोनो नाश करे छे अने हीनमुखवाली प्रतिमा अभोगिनी अर्थात् पूजाभोग प्राप्त करती नथी.

म्होटा पेटवाली प्रतिमा रोगने उत्पन्न करे छे, हृदयमां दुर्वल प्रतिमा हृदयना रोगो उत्पन्न करे छे. अंगहीन प्रतिमा पुत्रनो नाश करे छे अने शुष्क (गलेल) जांघवाली प्रतिमा देशना राजाने हणे छे. पग हीन प्रतिमा जन सामान्यने मारे छे अने कटिभागमां हीन प्रतिमा यान-वाहननी हानि करे छे. आ प्रमाणे दोषनुं फल जाणीने जैनप्रतिमाने दोष रहित वनावची जोईये.

अलाक्षणिक प्रतिष्ठा विशेषे वास्तुसारनुं विधान—

उत्ताणा अत्थहरा, वंकरगीवा सदेसभंगकरा ।
 अहोमुहा य सर्चिता, विदेसदा हवइ नीचुच्चा ॥५९॥
 विसमासण चाहिकरा, रोरकरऽण्णायद्वनिष्फन्ना ।
 हीणाहियंग पडिमा, सपक्खपरपक्खकडुकरा ॥६०॥
 उड्डमुही धणनासा, अपूइया तिरियदिट्ठि नायच्चा ।
 अइथद्धदिट्ठि असुहा, हवइ अहोदिट्ठि विग्घकरा ॥६१॥

भा०टी०—उंचा मुखवाली प्रतिमा घन हरे, बाकी गर्दननी स्पदेशनो भग करे, नीचा मुखवाली अने नीची उंची अनुक्रमे चिन्ता अने भ्रमण करावे

विपम आसनवाली प्रतिमा व्याधि करनारी, अन्यायोपार्जित द्रव्यपट्टे बनेली दुर्भिक्ष करनारी अने प्रमाणथी हीन या अधिक अंगवाली प्रतिमा स्वपक्ष तथा परपक्षने ऋष्ट देनारी थाय छे, ऊर्ध्व-मुखी धननो नाश करे छे, तिरछी नजरवाली पूजाने पामती नथी, अतिशय स्तब्धदृष्टि (अक्कडदृष्टि)वाली अशुभ करनारी अने नीची दृष्टिवाली प्रतिमाने निन्कारिणी जाणरी.

शिल्परत्नाकरोक्त प्रतिमागत शुभाशुभ रेखाओ—

शुभ रेखाओ—(शार्दूल०)

नन्द्यावर्त-वसुन्धरा-धर-हय-श्रीवत्स-कूर्मोपमाः,
शंख-स्वस्तिक-हस्ति-गो-वृषनिभाः शक्रेन्दु-सूर्योपमाः ।
चन्द्र-स्रग् ध्वज-लिग-तोरण-मृग प्रासाद पद्मोपमाः
वज्राभा गरुडोपमाश्च शुभदा रेखाः कपर्दोपमाः ॥६२॥

भा०टी०—पापाण, काष्ठ आदि द्रव्योपट्टे बनावेली प्रति-मामां जो नन्द्यावर्त पृथ्वी, पर्वत, अथ श्रीवत्स, कच्छप, शंख, स्व-स्तिक, हाथी, वृषभ, इन्द्र, चन्द्र, सूर्य, छत्र, पुष्पमाला, ध्वजा, शिख-लिग, तोरण, हरिण प्रासाद (देवमदिग् अथवा महेल) कमल, वज्र, गरुड अने कपर्दी, आ पैकीना कोईपण पदार्थना जेरो आकार प्रति-मामा रेखाओ बडे बनेलो दृष्टिगोचर थतो होय तो शुभ फलदायक जाणरो.

अशुभ रेखाओ—

हृदये मस्तके भाले, एतयोः कर्णयोर्मुने ।

उदरे पृष्ठसलग्ने, हस्तयोः पादयोरपि ॥६३॥

एतेष्वंगेषु सर्वेषु, रेखा लाञ्छन-नीलिका ।
 विम्बानां यत्र दृश्यन्ते, त्यजेत्तानि विचक्षणः ॥६४॥
 अन्यस्थानेषु मध्यस्था, त्रासफाटविवर्जिता ।
 निर्मला स्निग्धशान्ता च, वर्णसारूप्यशालिनी ॥६५॥

भा०टी०—प्रतिमाभोना हृदय, मस्तक, ललाट, खांधाओ, कानो, मुख, पेट, पीठ, हाथो अने पगो आ अंगो पैकीना कोइपण अंगमां अथवा अंगोमां आस्मानी के काला रंगनुं चिह्न के रेखा होय तो चतुर मनुष्ये तेवी प्रतिमानो त्याग करवो जोईये. उक्त स्थानो सिवायनां स्थानोमां पूर्वोक्त प्रकारनी रेखा होय तो ते मध्यम प्रकारनी गणाय छतां चीराड-चीरा पढेला होय ते तो वर्जनीय ज गणाय. मात्र निर्मल स्निग्ध शान्त अने सरखा वर्णनी रेखाओ दोष-रूप गणाती नथी.

प्रतिमाभंगनुं फल—

नखांगुलीवाहुनासां-द्वीणां भङ्गे पुनः क्रमात् ।

जनभीर्देशभङ्गश्च, वन्धः कष्टं धनक्षयः ॥६६॥

पीठयानपरीवार-ध्वंसे सति यथाक्रमम् ।

जनवाहनभृत्यानां, नाशोभवति निश्चितम् ॥६७॥

भा०टी०—प्रतिमा संवन्धी १ नख, २ आंगली, ३ वाहु, ४ नासिका, ५ चरण; आ पांच अवयवो पैकी कोइनो भंग यतां अनुक्रमे १ लोकभय, २ देश-भंग, ३ वन्धन, ४ कष्ट अने ५ धन-क्षय, ए प्रमाणे फल थाय छे. तथा १ पीठ (आसन), २ वाहन (लाञ्छन), अने ३ परिकरना भंगथी अनुक्रमे १ परिवार, २ वाहन अने ३ नोकर-चाकरोनो निश्चितपणे नाश थाय छे.

खण्डित प्रतिमा विषे अपराजितपृच्छानुं मन्तव्य—

नखकेशाऽऽभूषणादि,—शस्त्रवस्त्राद्यलंकृतिः ।

विषमा व्यंगिता नैव, दूषयेन्मूर्तिमगरुम् ॥६८॥
 शान्ति-पुष्ट्यादिकृत्यैश्च, पुनः सा च समीकृता ।
 पुना रथोत्सव कृत्वा, प्रतिमा अर्चयेच्छुभा ॥६९॥

भा०टी०—नख, केश, आभूषणादि अने शस्त्र, वस्त्रादि अलं-
 कार विषम होय अथवा व्यंगित (खंडित) होय तो ते प्रतिमाने
 अथवा तेना अंगने दूषित करता नथी. शांतिक पौष्टिक कार्योवडे
 तेने पाठी सरसी करी रथयात्रानो उत्सव करीने ते प्रतिमाने शुभ-
 कारी जाणीने पूजगी.

एज ग्रन्थना मते त्याज्य प्रतिमा—

अङ्गोपागैश्च प्रत्यगैः, कथंचिद् व्यगदूषिताम् ।
 विसर्जयेत्ता प्रतिमा-मन्यमूर्ता प्रवेशयेत् ॥७०॥
 याः खण्डिताश्च दग्धाश्च, विशीर्णाः स्फुटितास्तथा ।
 न तासा मन्त्रसंस्कारो, गतासुस्तत्र देवता ॥७१॥

भा०टी०—अंग उपाग के प्रत्यगमा कोई रीते खंडित होय
 तो ते प्रतिमाने उठाडीने त्या जन्यमूर्तिनो प्रवेश कराववो, केमके
 खंडित थयेली, मलेली, शीर्ण विशीर्ण थयेली तथा तडकी थयेली
 प्रतिमामा जे मन्त्र संस्कार (प्रतिष्ठा वसते) करेल होय ते रहेता
 नथी, तेमांथी प्रतिष्ठादेनतानु सानिध्य मटी जाय छे.

अपराजितनो ण विषयमा अपवाद—

पूर्वा वर्षशताद्देवाः, स्थापिताश्च महत्तरैः ।
 मानिध्य सर्वकाल तु, व्यंगितानपि न त्यजेत् ॥७२॥
 पतनाद् व्यंगिता देवा-स्तेषा दुरितमुद्धरेत् ।
 स्नपनोत्सवयात्रासु, पुना रूपाणि चाचरेत् ॥७३॥
 नचरेवापि जीर्णैवा, ह्यर्चा याऽस्थापि शोभना ।
 परिष्कारेऽपरिष्कारे, तत्र दोषो न विद्यते ॥७४॥

भा०टी०—जे देवो सो वर्ष पहेलांना होय अने महापुरुषोना हाथे पतिष्ठित थयेला होय ते खंडित थई गया होय छतां प्रतिष्ठा देवता तेनुं सानिध्य छोडती नथी.

जे प्रतिमा पडवाथी खंडित थई होय तेनुं स्नात्रोत्सव-स्थ-यात्रादि वडे प्रायश्चित्त करी तेनो संस्कार करी फरी तेनी पूजा चालु करवी.

प्रतिमा नवा प्रतिष्ठापक पुरुषोए स्थापी होय अथवा जुनाओए, पण ए प्रतिमाओ जो लाक्षणिक अने सुन्दर होय तो संस्कार करीने अथवा वगर संस्कारे पण तेनी पूजा करवी एमां दोष नथी.

खंडित प्रतिष्ठा संवन्धी ठक्कुरफेरुनी मान्यता—

वरिससयाओ उड्डं, जं विंचं उक्तमेहिं संठवियं ।
 वियलंगुवि पूइज्जइ, तं विंचं निक्कलं न जओ ॥७५॥
 सुह-नक्क-नयण-नाहि-कडिभंगे मूलनायगं चयह ।
 आहरण वत्थ परिगर-चिण्हाउहभंगि पूइज्जा ॥७६॥
 पयपीठ चिण्ह परिगर-भंगे जगजाणभिच्चहाणिकमे ।
 छत्तसिरिवच्छसवणे, लच्छी-सुह-बंधवाण खयं ॥७७॥

भा०टी०—सो वर्ष पहेलां उत्तम पुरुषोए प्रतिष्ठित करेल विंच विकलांक (खंडित) थयुं होय तो पण पूजाय छे, केमके ते कला-हीन थतुं नथी. एटले के मंत्रोद्वारा तेमां उत्पन्न करेल कला-प्रभाव चाल्यो जतो नथी.

मुख, नाक, नेत्र, नाभि, अथवा कटिभागमां खंडित थयेली मूलनायक प्रतिमानो त्याग करवो. पण आभूषण, वस्त्र, परिकर, लांछन अथवा आयुधनो भंग थयो होय तो तेने पूजवामां दोष नथी.

पादपीठ (गादी-मस्तरक) लांछन, परिकरना भंगमां अनुक्रमे

स्वजन, यान, वाहन, अने नोकर-चारुनी हानि थाय छे. तथा ज्य, श्रीवत्स, कानना भगथी अनुरुमे लक्ष्मी, सुख अने माईओनो क्षय थाय छे.

घर अने प्रासादमा स्थापनीय प्रतिमानु मान—

आरभ्यैकागुल विंबं, यावदेकादशागुलम् ।

गृहेषु पूजयेद् विंब-मूर्ध्वं प्रासादके पुनः ॥७८॥

भा०टी०—? आगलथी माडीने ?? आगल सुधीनी प्रतिमा घरमा पूजवी एथी अधिक माननी प्रतिमा प्रासादमा (चेत्यमा) पूजवी.

घरमा पूजवानी प्रतिमा विषेनो विवेक—

प्रतिमा काष्ठ लेपाऽऽम-दन्तचित्रायमा गृहे ।

मानाधिका परीवार-रहिता नैव पूजयेत् ॥७९॥

भा० टी०—काष्ठनी, लेपनिर्मित, पापाणनी हाथी दन्तनी बनेली, चित्ररूपी, लोहमयी प्रमाणमा ?? आगलथी म्होटी अने परिकर विनानी प्रतिमा घरमा न पूजवी.

प्रासादमानथी प्रतिमामान—

प्रासादतुर्धभागस्य, समाना प्रतिमा मता ।

उत्तमायकृते मा तु, कार्यैकोनाऽधिकागुला ॥८०॥

अथवा स्वदशाशेन, हीनस्याप्यधिकस्य वा ।

कार्या प्रासादपादस्य, शिल्पिभिः प्रतिमा समा ॥८१॥

अतिहीना तु याऽर्चा स्यात्, प्रासादपचमांशके ।

सर्वेषामपि धातृना, रत्नस्फटिकयोरपि ।

प्रवालस्य च विम्बेषु, चैत्यमान घटच्छया ॥८२॥

भा०टी०—प्रासादना एक चतुर्थांश जेटली उचाईमा प्रतिमा

होय ते उत्तम गणाय छे. तेमां उत्तमआय लाववा माटे एक आंगल वधारवो अथवा ओछो करवो.

अथवा प्रासादना चतुर्थांशमां तेनो दशमांश जोडतां के हीन करतां जे मान आवे ते माननी ते प्रासादमां प्रतिमा स्थापवी. अर्थात् स्वदशमांश युक्त चतुर्थांश माननी उत्तम, स्वदशांशहीन चतुर्थांश माननी कनिष्ठ अने वचला माननी मध्यम प्रतिमा होय छे.

प्रासादना पंचमांश जेटली प्रतिमा अतिहीनमाननी गणाय छे. सर्व धातुओनी, स्तनी, स्फटिकनी, अने प्रवालनी प्रतिमाओने अंगे प्रासादमाननो नियम होतो नथी. गमे ते मानना चैत्यमां गमे ते माननी ए प्रतिमाओ प्रतिष्ठित करी सकाय छे.

प्रासादमां प्रतिमानुं स्थान—

प्रासादगर्भगेहाधे, भित्तिः पञ्चधाकृते ।

यक्षाद्याः प्रथमे भागे, देव्यः सर्वा द्वितीयके ॥८३॥

जिनाऽर्कस्कन्दकृष्णानां, प्रतिमाश्च तृतीयके ।

ब्रह्मा चतुर्थके भागे, लिङ्गमीशस्य पञ्चमे ॥८४॥

भा०टी०—प्रासाद गर्भगृहना भित्ति तरफना अर्धना ५ भाग करवा, तेमां भीत तरफना प्रथम भागमां यक्ष आदि देवो, वीजा भागमां सर्व देविओ, व्रीजामां जिन, सूर्य, स्कन्द तथा कृष्णनी प्रतिमाओ, चोथा भागमां ब्रह्मानी प्रतिमा अने पांचमा भागमां (गर्भ मध्यमां) शिवलिंगनी स्थापना करवी.

दृष्टिस्थाननो विवेक—

द्वारशाखाष्टभिर्भागै-रध एकद्वितीयकैः ।

मुक्तवैकमष्टमं भागं, यो भागः सप्तमः पुनः ॥८५॥

तस्यापि सप्तमे भागे, गजत्वात्तत्र पातयेत् ।

प्रासादे प्रतिमादृष्टिः, कर्तव्या तत्र शिल्पिभिः ॥८६॥

भा०टी०—प्रासादना द्वारानी शाखाना एक, वे, आ क्रमे नीचेथी उपर सुधी ८ भागो कग्वा तेमांथी उपरनो आठमो भाग छोडीने नीचेना सातमा भागना पण ८ भागो करी उपरनो आठमो छोडी मूल सातमाना सातमा भागमा गजाय होवाथी शिल्पिओए प्रासाद द्वारना ते स्थानमा प्रतिमानी दृष्टि पाडनी.

उपसहार—

प्रतिमा लक्षणना संगन्धमा जेटळं लखाय तेटळं थोडुं छे, ए विषय ज एरो छे के एने वधु चर्चीये तेम ए वधारे गहन जनतो जाय छे, एथी सामान्य गचनार माटे ए दुर्वोध वस्तु जनी जाय एरो भय छे, माटे हवे ए लेख पूर्ण करवो ज सारो छे.

प्रतिष्ठाकारक साधुओ, विधिकारक श्रावको अने मूर्तिकार शिल्पिओ, प्रतिमा सगन्धी शिल्पनो थोडो पण परिचय साधे अने नजी जनती प्रतिमाओमा एनो उपयोग करे एज आ प्रकरण लखवानो उद्देश छे



परिच्छेद १३ परिकर लक्षण—

प्रातिहार्यमयः पुण्य-विभूतिदर्शनात्मकः ।

जिन-परिकरः कार्यः, स्वरूप-लक्षणान्वितः ॥३३॥

भा०टी०—जिनेश्वरनी पुण्य विभूतिनुं दर्शन करावनार, अष्ट प्रातिहार्य युक्त, पोताना रूप अने लक्षणे करीने युक्त एवो श्री जिनने परिकर करावत्रो जोइये.

‘परिकर’ शब्दनो यौगिक अर्थ ‘परिवार’ एवो थाय छे, पण प्रस्तुत प्रकरणमां आ शब्द शुद्ध यौगिक रह्यो नथी, ‘यौगिक मिश्र’ वनी गयो छे. शास्त्रदृष्टि ए कोई पण तीर्थकरना साधु-साध्वी समुदायने ज तेमनो परिकर कही शक्याय, पण शिल्पोक्त प्रस्तुत परिकरमां आ वस्तु नथी, अहिं परिकरनो रूढार्थ तीर्थकरोने प्राप्त थयेल लोकोत्तर विशेषताओनो सूचक छे, आ लोकोत्तर विशेषताओनुं पारिभाषिक नाम ‘प्रातिहार्य’ छे. कथं छे के—

अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टि-दिव्यध्वनिश्चामर भ्रासनं च ।
भामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं, सत्प्रातिहार्याणि

जिनेश्वराणाम् ॥१॥

भा०टी०—आ पद्यमां सूचित अष्टप्रातिहार्यो ए तीर्थकरोना अलोक भोग्य पुण्य परिपाकना फलरूपे वरेली सिद्धिओ छे, तेओ ज्यां जाय त्यां अशोकवृक्ष, पुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनी, चामर, सिंहासन भामंडल, देव दुन्दुभि, अने छत्र; ए आठ वस्तुओ हाजर ज होय, प्रस्तुत परिकर लक्षणमां ए ज आठ वस्तुओनुं यथावस्थित मूर्तस्वरूप प्रदर्शित करायेलुं छे. जे नीचेना संक्षिप्त निरूपणथी समजाशे.

१-परिकरमां सर्व प्रथम तीर्थकर प्रतिमाना आसन नीचेना पीठनुं ‘सिंहासन’ नामथी निरूपण कर्तुं छे.

२. जिनप्रतिमानी वने राजुमा चमर ढालता चामरधारिऔनुं स्वरूप वताव्यु ठे

३. मस्तक उपर रहेल छत्राकार छत्रत्रयनुं निरूपण छे

४. दुन्दुभि बाध वगाडता देवोनु चित्र निरूपण कर्युं ठे.

५. जिनधनिमा पोतानी दिव्यधनीने पूरता वंशधरो, वीणा-धरो अने शखधरनुं स्थान निरूपण छे.

६. पुष्पवृष्टि करता देवो मालाधरो वताव्या छे.

७. मस्तक पाछळ एकत्र थयेल तेजःपूजना प्रतीकममा भामड-लनुं निरूपण छे अने

८. सर्वोपरि जिनसभावृक्ष-अशोकवृक्षनु स्वरूप चित्रित करीने पूर्वोक्त ८ प्रातिहार्योनी यथा स्थान समावेश एज 'परिकर' छे, ए वात सिद्ध करी छे, ए प्रमाणे 'परिकर'नो पारिभाषिक अर्थ उतायीने हवे आपणे एना प्रत्येक अगनु निरूपण जयमहिता शास्त्रमा करेलु छे ते जोइशु त्या जय पूठे छे—

सिंहासन किं प्रमाण, किं मान बाहुयुग्मयो (कम्) ।

किं मान छत्रवृत्त च, शखदुन्दुभिभागतः ? ॥२॥

एतत्सर्वं प्रमादेन, कथयस्व जगत्पते ? ।

विश्वकर्मा उवाच—

पूर्वोक्तमानतः कुर्या-दर्चां सर्वत्र शोभनाम् ॥३॥

यद्वर्णा मूलप्रतिमा, परिकरं तद्वर्णादय' ।

विचर्णादि महादोषा', जायमानेषु सर्वत' ॥४॥

रत्नाद्भवात्यायेषु, मरकतस्फटिकादिषु ।

न दोषो विचर्णात्ताकीर्णं, अर्चापरिकरादिके ॥५॥

भा०टी०—जये पूछ्यु सिंहासन शा मापनु होय ? बाहुयुग्मनुं

मान शं होय ? छत्रोटो क्या प्रमाणनो होय ? अने शंख दुन्दुभि वगाडनाराओ माटे केटला आंगलनुं मान छे ? हे सृष्टिना स्वामी ! कृपा करीने ए सर्व हकीकत कहो ! जवाबमां विश्वकर्माजीए कह्युं—

पूर्वे जणावेलं परिमाणोपेत प्रथम सुन्दर प्रतिमा तैयार करवी अने पछी जे वर्णना द्रव्यनी मूलप्रतिमा होय तेज वर्णना द्रव्यवडे तेनो परिकर बनाववो; प्रतिमाना वर्णथी विरुद्ध वर्णनो परिकर बनावतां सर्वत्र महादोपनी उत्पत्ति थाय छे. हां, जो प्रतिमा रत्ननी, मरकतमणिनी, अथवा तो स्फटिकनी होय तो प्रतिमाना परिकरमां विवर्णतानो दोष गणातो नथी.

आसनं च अतो वक्ष्ये, भंगान् वक्ष्यामि त्वं शृणु ।

अर्चाऽधोदयकं कार्यं, सिंहासनं त्रिदीर्घकम् ॥६॥

सर्वतः कप्पसंयुक्त-मंगुलादिकमुच्छ्रये ।

निर्गतमधोदयं चैव, उभयो वाम-दक्षिणे ॥७॥

द्वादशांगुलभवं रूपं, द्वायंगुला छाद्यकी तथा ।

वेदाङ्गुलसुपरिष्ठात्, कर्णकं चषकैस्तथा ॥८॥

उदयश्च समाख्यातो, दैर्घ्यं वै कथ्यतेऽधुना ।

भा०टी०—हवे आसन अने तेनी रचनाना प्रकारो कहुं छुं, ते सांभल ? प्रतिमाना उदय करतां सिंहासन उंचाईमां अर्धुं राखवुं अने उंचाईथी त्रणगुणुं दीर्घ करवुं, तेने सर्व तरफ कणीयुक्त करवुं, कणीनो उदय आंगलनो करवो, डावी-जमणी वाजुए सिंहासनना उदय थकी अर्ध निर्गम करवो, १२ आंगल परिमाणमां रूपक करवुं, २ आंगलनी छाजली अने ते उपर ४ आंगलमां कणी १करवी, आम उदय कह्यो, हवे विस्तार कहेवाय छे.

१ प्रत्येक ग्रन्थना विधाय प्रमाणे सिंहासननी उंचाई वेठी प्रतिमानी ५६ भागनी उंचाईथी अडधी २८ भागनी कही छे, ४-भागनी कणी, २

आदिशक्तिर्जिनैर्दृष्टा, आसने गर्भसस्थिता ॥९॥
 सहजा कुलजाऽधीना, पद्महस्ता वरप्रदा ।
 अर्कमान विधातव्य-मुपाङ्गसहित भवेत् ॥१०॥
 गर्भमध्ये विधातव्यं, धर्मचक्र च गोभनम् ।
 चक्र सुदर्शन नाम, अधर्मक्षयकारकम् ॥११॥
 सृगः सत्य चरन् धर्म, दयादेवी सृगी मता ।
 कुमुद-शखवर्धाख्या, द्वौ गजौ वामदक्षिणे ॥१२॥
 भद्रजात्युद्भवौ कार्या-वंगुलदिक्षु विस्तरौ ।
 शिवौ रौद्रमहाकायौ, जीवत्क्रोधौ च रक्षणे ॥१३॥
 द्वादशागुलविस्तरौ, कर्तव्यौ विवृताननौ ।
 केवलज्ञान मूर्तीना, सर्वेषा पादसेवकाः ॥१४॥
 यक्षा श्रतुर्विंशति' प्रोक्ता, एकैक परिकल्पयेत् ।
 भूतयक्षान् गजसर्प-निधित्स्नान् वरप्रदान ॥१५॥
 स्तमभृणालसयुक्ता, मकरैर्ग्रासन्पकेः ।
 शशिनिर्मलगोभादय, चतुर्दशांगुलान् क्रमात् ॥१६॥
 पद्मासना वाहनैर्युक्ता-श्रतुर्विंशतिः कुलजामनी ।
 धर्मोत्पत्ता शुभादेवी, अम्बिकाया' क्रमोद्भवा ॥१७॥
 स्तभेर्भृणालसयुक्त-पूर्णादिविरालिकुर्विदुः ।
 आमनं कथित चैव, चामरधरानथ शृणु ॥१८॥

नी एतज्जन्म अने १० भागता एतज्जन्म विहायनती उवाइता १८ भागे
 रोनाय ते स्वो १० भाग दोष रहे ए भा १० भागोना शु क्वायु, एतो
 भर्ती सुलगो मलो नथो विरताकारमा भावेण परिकल्पनमा
 विहायनता विघ्ना १० भागोना पीर यतायमानु विघ्नान ते उपारे
 वास्तुकारमा एवुरनेएर विघ्ना १० भागोमाधी ० भागती कपी अने ८
 भागती गंगपटी एतज्जन्म विघ्नान एयु ते भमने भा विघ्नान योग्य लागे ते

માંટી—સહજ, કુલીન અને સ્વાધીન; એવી જે આદિ શક્તિ જિનોં પોતાના આત્મામાં જોઈ તે શક્તિને હાથોમાં કમલ અને વરદ વ્રતાવીને આસનના મધ્યગર્ભમાં સ્થાપન કરવી. ૧તે આદિ શક્તિનો વિસ્તાર ઉપાંગ સહિત ૧૨ આંગલનો કરવો, ૨આદિ શક્તિની નીચે આસનના ગર્ભમાં સુન્દર ધર્મચક્ર વનાવવું, આ ધર્મચક્ર સુદર્શનચક્રની જેમ અધર્મનો ક્ષય કરનારું છે. તે ધર્મચક્રની એક તરફ સત્યરૂપી 'મૃગ' અને વીજી તરફ દ્યારૂપિણી 'મૃગી' વનાવવી, આ બંને જાણે ધર્મચક્રનો આશ્રય પામીને નિર્ભય થયાં હોય એમ ચિત્રવાં, તે પછી કુમુદ અને શંખનિધિના પ્રતિક સમા વે હાથીઓ ડાવી-જમણી તરફ કરવા. હાથી મદ્રજાતિના અને ૧૦-૧૦ આંગલના વિસ્તારમાં વનાવવા. હાથીઓ પછી રૌદ્ર રૂપધારી અને મહાકાય એવા ૨ શિવો ૧૨-૧૨ આંગલનાં વનાવવા. આ શિવોના

૧ શિલ્પરત્નાકરના પરિકરલક્ષણમાં આનો ઉલ્લેખ 'મધ્યદેવી' એ નામથી કર્યો છે, ત્યારે વાસ્તુસારમાં એને 'ચક્રધરી' 'ગરુડીકા' આવાં નામ વિશેષગો આપ્યાં છે. ઠક્કુરકેરુના આ કથનની અપેક્ષા સમજી શકાતી નથી. ચક્રધરી એટલે ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રથમ તીર્થકરની શાસન યક્ષિણી છે, એનું રૂપક દરેક તીર્થકરના સિંહાસન ઉપર ગા માટે હોવું જોઈએ? અમ્હારા મત પ્રમાણે એ વિષયમાં 'જયસંહિતા'નું કથન યુક્તિયુક્ત લાગે છે.

૨ આદિ શક્તિનું વિસ્તારમાન અર્હિયા ઉપાંગ સહિત ૧૨ ભાગનું કહેવું છે, શિલ્પ રત્નાકરમાં ૨-૨ ભાગની ૨ થાંભલીઓ અને ૮ ભાગમાં દેવીનો વિસ્તાર રાખવાનું વિધાન છે, ત્યારે વાસ્તુસારમાં ૩-૩ ભાગમાં ૨ ચમરધરો અને ૬ ભાગની દેવી વનાવવાનું વિધાન છે. આ દેવીના રૂપકનો નિર્ગમ શિલ્પ રત્નાકરના પરિકરલક્ષણમાં ૫ આંગલનો વતાવ્યો છે.

૩ વાસ્તુસારમાં આ રૂપકોનાં 'કેસરી' અને શિલ્પરત્નાકરોક્ત પરિકરલક્ષણમાં 'સિંહ' નામો કહ્યાં છે. જયસંહિતામાં 'શિવ' કહેલો આ 'શિવ' કોણ? એ વિચારણીય છે. ય્યોતિષગ્રન્થમાં પ્રયાગમાં 'શિવ' કહી દિગામાં હોય તો શુભ અને કહુ દિગામાં અશુભ? આવા પ્રસંગે "સંમુચ્ચ:સ્થ શિવ-સ્વાઙ્ય:" इत्यादि शब्दोंમાં 'શિવ'નો ઉલ્લેખ છે. છતાં "સર્વત્ર ભ્રમતે રુદ્રો,

मुख फाडैलां एटले के चिकृत करमां, जाणे के जीवोने एनायी उचांगमा माटे जिनेश्वरे पोताना आसन नीचे दगारी दीवैला ब्रौवना मूर्तरूपो

सर्प केवलीतीर्थकरोना चरण-सेवको जे २४ यक्षो कथा छे, तेमायी १-१ यक्षनी मूर्ति उनायगी एटले के जे तीर्थकरनी प्रतिमा होय तेना यक्षनी प्रतिमा जिनना जमणा हाथनी तरफना आमनमा शिवनी आगे वनायगी, यक्षो प्राणियोना मित्रो होय, तेमां सौम्य अने गज, सर्प आदि स्व स्व गहनयुक्त, हाथोमा निधानगाला अने धर मुद्रावाला उनायगा. तेमनी उने बाजु कमल युक्त स्तंभो उना वना. स्तंभो मरुतो अने ग्रासडाओना रूपको वडे शोभित करवा, अर्थात् आ उधी रचनाउडे यक्षोने सुशोभित करवा आ यक्षो विस्ता रमां १४ आगलना करवा जोर्ये वली २४ गामनदेगीओ, के जे पद्मासनादि गहनो अने आयुधो धरायनारी छे, धर्मने निमित्ते प्रवृत्ति करनारी छे, एगी अत्रिका आदि जे देगी जे तीर्थकरनी गामनदेगी होय ते देवीनी शुभ मूर्ति ते तीर्थकरनी प्रतिमाना आसनना डात्रे भागे शिवनी पडी उनायगी. एनो पण विस्तार १४ आगलनो राखयो, अने एनी पण उने गजुमा कमलयुक्त स्तंभो वनायगा, उपर त्रिरालिकाओना मुग्घो करवा आ प्रमाणे मिहासननी रचना कही, हवे चामरधरोने साभल ।—

चामरधरानतो वक्ष्ये, चामरेन्द्रा इति स्मृतान् ।

पृष्टपदोद्भवाः कार्या, बाहिकोभयमध्यत ॥१९॥

दुर्बलताना यत्रप्रद" आगा शब्दोधी कथाच ज्योतिषतो 'शिव' 'महादेव' ना रदरूपना अर्थमा पग होय, प्रस्तुतमां शिवनु जे स्वल्प लक्ष्यु छे एयो तो ए 'शिव' हर्षोधी पग अधिक 'महाकाय' बोड् धूर दिवक जीव होय एम ज जगाय छे अमरती कथना प्रमाणे अ. शिव ते रदनु महतरक 'काल'रूप छे जेने थी जिनेश्वरे आसन नीचे दवायु छे

प्रतिमा-स्कन्धमुत्सेधाः, पृष्ठपादान्तवाहिका ।
 स्तंभौ मृगाल संयुक्तौ, पूर्वादिविरालैर्विदुः ॥२०॥
 वरालंकार संयुक्ताः, सुनेन्द्रा गुणपर्वताः ।
 प्रह्लादोवक्रमस्यास्य (वामतश्चास्य) चामराधार
 सौच्यते ॥२१॥

दक्षिणे बाहुसंस्थाने, अपीन्द्रो विष्णुनामतः
 उदयः स्तंभिकाभिश्च, तिलकं शंखव्यालके ॥२२॥
 मकरौ च प्रक्षोभाढ्यौ, कर्तव्यौ विवृताननौ ।
 उच्छ्रयमंगुलाः पंचा-शद्विस्तारे द्वाविंशतिः ॥२३॥
 व्यालउपांगसहितौऽगुलानां षट्कमेव च ।
 मूलनायकस्तनगर्भे, दृष्टिमिन्द्रस्य कारयेत् ॥२४॥
 नानाभरणशोभाढ्यं, नानारत्नोपशोभितम् ।
 इन्द्रस्य लक्षणं चैव, चामरधारः प्रकथ्यते ॥२५॥

भा०टी०—हवे चामरेन्द्र नामथी प्रसिद्ध चामरधरोने कहीश.

चामरेन्द्रो मूलप्रतिमाना पगोनी पाछली फरके बंने वाही-
 ओना वचमां करवा, तेमनी उंचाई मूलप्रतिमाना स्कन्ध पर्यन्त
 करवी अने चामरेन्द्रोना पग पाछल वाहिका करवी.

चामरेन्द्रोनी बंने तरफ वाहिकामां कमलयुक्त थांभलिओ
 करवी, ते उपर विरालिकाओ करवी, इन्द्रोने सुन्दर अलंकारो वडे
 शोभित गुणोना पुंज जेवा वनाववा, आमां प्रतिमाना डावा हाथ
 तरफनो इन्द्र 'प्रह्लाद' अने दक्षिण विभागनो इन्द्र 'विष्णु' ए नामे
 ओलखाय छे.

चामरेन्द्रोना उदय थांभलिओ जेटलो करवो, थांभलिओ उपर
 तिलकडा, शंवर, हाथी अने उंडाणमां फाडेल मुखवाला मगरो करवा.

वाहीओनो उदय ५० अने विस्तार २२ आगलनो करवो
 १हार्था उपाग सहित ६ आगलना करवा चामरेन्द्रोनी दृष्टि मूल-
 प्रतिमाना स्तन सूत्रे मूरुवी. इन्द्रोने अनेक आभूषणोधी अलकृत अने
 अनेक रत्नालंकारो वडे सुशोभित करवा, अलकृतविभूषितत्त एज
 चामरधर इन्द्रोनु लक्षण कहेनाय छे.

दोलाख्यं तोरण कार्यं, मीनकाकाररूपिणम् ।

त्रिरथिकोद्भवं कार्यं, छत्रत्रयसमन्वितम् ।

अशोरुपत्रोद्भव कार्यं, छत्र दण्डसमन्वितम् ॥२६॥

भा०टी०—वाहीओ उपर 'दोला' नामक तोरण करवु,
 तोरण मत्स्याकारे ण गयिकाओमालुं अने ण छत्रो युक्त करवु
 तोरणमा आसोपालनना पत्रो देखाडमा अने छत्र दंड सहित करवुं.

अतस्ते (?) फणमंडपाख्य, मस्तकान्ते ततो भवेत् ।

त्रि-पंचफणः सुपार्श्वः, पार्श्वः सप्त नवस्तथा ॥२७॥

हीनफणो न कर्तव्यो-ऽधिको नैव प्रदुष्यते ।

छत्रत्रय नासाग्रेणोत्तारे, सर्वान्तिम भवेत् ॥२८॥

नासा-भालान्तयोर्मध्ये, कपाले वेधतः पुनः ।

चतुरशीत्यंगुला दीर्घ, उदयं पंचाशदंगुलम् ॥२९॥

१ वास्तुसारमा वाहीओनो उदय ५१ आगलनो घताम्यो छे ज्यारे
 शि-परत्नाकरोक्त परिकरलक्षणमां ४९ आगलनो आवे छे ८ गादी, ३१
 काउस्मगिया अने १० तिलक मली ८+३१+१०=४९ याय शितपरत्ना
 करना लक्षणमा वाहुनो विस्तार पग १८ आगलनो ज घतावेल् छे पग पुन
 वस्तु तेमा उमी प्रतिमातु 'परिकर' ण शीर्षक नीचे जुग्न रपे उपस्थित
 वरी छे—“द्विताला विस्तरे कार्या वाहि परिकरस्यतु” । आ श्लोकाधमां
 वाहीनो विस्तार २ ताग णटले २४ आगलनो जगावे छे आधी जगाय छे
 व शितपरत्नाकरोक्त 'परिकरलक्षण'मा कोइ एव ज ग्रन्थनो आधार लीधो
 जगातो नथो ण सिवाय वास्तुसारमां वाहीओनी जाहाइ २६ आगलनी
 घनायी छे जे धीने क्यां लयी नथी

द्वंद्वास्तस्योद्धवे कर्तव्याः, सर्वलक्षणसंयुताः ।

भा०टी०—मस्तकने अन्ते उपर फणा मण्डप करवो, सुपार्श्व-
नाथने ३ वा ५ अने पार्श्वनाथने ७ अथवा ९ फणवाला करवा, एयी
ओछां फणो न करवां. अधिक करवामां दोष नथी. त्रण छत्रो पैकीनां
सर्वथी नीचेना छत्रनो उतार नाकना अग्रभागे होवो जोईये, जेथी
अवलंबो उतारतां नाक अने ललाटना अंतभागे कपालनो वेध थाय.

दोला तोरणनी लंबाई ८४ आंगलनी अने उदय ५० आंग-
लनो करवो. दोला-तोरण उपर जे जे रूपको करवानां होय ते सर्व
द्वंद्वरूपे अर्थात् जे रूपक एक वाजुमां होय तेज तेनी सामे बीजी
वाजुए पण करवुं, सर्व द्वंद्वो लक्षणोपेत करवां.

भामंडलं ततो मध्ये, तिलकं वाम-दक्षिणे ॥३०॥

अंगुलद्वादशं प्रोक्तं, तिलकं विस्मृतं भवेत् ।

उदये षोडशं प्रोक्तं, तिलके चात्र रूपकम् ॥३१॥

उपरि छाद्यकी ज्ञेया, घंटा-कलशभूषिता ।

नासिके स्तंभिकादौ च, मयूरं वास दक्षिणे ॥३२॥

गायनस्तंबरुः श्रेष्ठो, वंशवाद्यो रत्नशेखरः ।

वीणा-वंशधराः प्रोक्ता, मध्यस्थाने इति स्मृताः ॥३३॥

१ वास्तुसारना परिकरलक्षणमां दोलाना उदयना अने दैर्घ्यना अंको नीचे
प्रमाणे आप्या छे, उदय दोलाना प्रारंभथी २४ भागे छत्रनो प्रारंभ, छत्रनो
उदय १२ भागे, शंखधरनो उदय भाग ८, वेणु पत्रवल्ली भाग ६, एम
२४+१२+८+६=५० थशे, तथा दैर्घ्यमां छत्रार्ध भाग १०, कमलनाल भाग
१, मालाधर १३, थांभली भाग २, वंशवीणाधरभाग ८, मध्यमां घंटा
भाग २, मकरमुखसहित थांभली भाग ६, एवं १०+१+१३+२+८+२
+६=४२ थशे. आ दोलार्धनुं दैर्घ्य थयुं, पूर्ण दोलानुं दैर्घ्य आथी बमणुं
८४ भागनुं जाणवुं; वास्तुसारमां दोलानी जाडाई प्रतिमानी जाडाईथी अर्धी
बतावी छे.

तिलकवाम-दक्षिणे, वसंतराजो मालाधरः ।
 अनुगो पारिजातश्च, दशांगुलप्रमाणतः ॥३४॥
 भूर्लोक-भुवर्लोक-मग्रे छत्रं द्वितीयकम् ।
 तृतीय लिगमाकार, ग्रहा देवाश्चतुर्थकम् ॥३५॥
 दोला रुनकदण्डच्छत्र-वृत्तविंशागुलम् ।
 झल्लरी समौक्तिका चो-द्वयं कलशः सदीप्तिरुः ॥३६॥
 तत्पा-वयोर्गजद्वन्द्व-मुभयोर्वाम-दक्षिणे ।
 कलशापद्वययुक्त-मिच्छापत्रं च कारयेत् ॥३७॥
 हिरण्येन्द्रद्वयं कार्यं, पुष्पाञ्जलिकलशे धृतम् ।
 उत्रवृत्ते धरा इन्द्राः, शम्भु-पूरुषा महोद्भवाः ।
 कुर्वन्ति मगल स्वान, दुन्दुभि शम्भुमालिकाः ॥३८॥

भा०टी०—मध्यभागे भामडल कम्बु अने तेनी टापी-जमणी
 र्ने वाजुण गहोओने मयारे चामरयो उपर तिलको करवां, आ
 तिलको विस्ताग्मा १० अने उदयमा १६ आगलना करवा अने तेमा
 १-१ स्पक कम्बु, तिलको उपर आगलमाग अने कलशे करी युक्त
 मुशोभित एरी छाजरी करी अने नामिरमा स्तमिकाओनी उपरी
 तर्फ डापी-जमणी र्ने तर्फ मोर्नुं स्पक करवु, मोरना पृथना
 निचला भागमा गायक, ग्गनमृदुगरी अने वाजरी र्गाडना श्रेष्ठ
 तुम्हने र्नामरो अने पीना पीगा र्ने वाजरी र्गाडनाराओने
 तिलरना मध्यस्थाने र्नामरा

तिलरनी टापी-जमणी वाजुमां (जमगा तिलरनी टापी अने
 टावा तिलरनी जमणी वाजुमां) र्नुगव र्मंतेने मालाधरके
 आग्नेयो, अने तना वाजुमरुप पारिजातने पण न्या र्नामरो भा
 मालाधर अने पारिजात विस्ताग्मा १० आगलना करवो, आगे पीनु

छत्र भूर्लोकना लोकांशरूपे, त्रीजुं लिंगाकार छत्र ग्रहोरूपे अने चोथुं ऊर्ध्वलोक भव देवीशरूपे जाणवुं.

दोलाना सुवर्णमय दंडना छत्रनी गोलार्ई २० आंगलनी बनाववी.

छत्रनी निचली तरफ मोतीनी झालरी बनाववी, उपर देदीप्यमान कलश बनाववो, छत्रनी वंने तरफ शृंढमां कलश अने पल्लवो-युक्त वे हाथिओ बनाववा, पल्लवो इच्छा होय ते प्रमाणे देखाडवां, (मालाधरोनी उपर अने छत्रनी वंने तरफ शृंढमां कलशोवाला हाथियो बनावीने तेमनी उपरनी तरफ) वे हिरण्येन्द्रो (हरिणैगमेपिओ) बनाववा, तेमना हाथोमां पुष्पाञ्जलि अने कलश धारण कराववां, छत्रना उपरना भागे एक शंखधर अने तेनी वंने तरफ वे देवदुंदुभि वगाडनारा देवो बनावी तेओ शंख अने देवदुंदुभिना मांगलिक नादो करता होय तेम बताववा.

भामंडलं ततः कार्यं, छत्राधो द्वाविंशतिः ।

छत्रं दशांगुलं प्रोक्तं, द्वितीयं वसु चांगुलम् ॥३९॥

षडंगुलं तृतायं च, चतुर्थं वेदमंगुलम् ।

एवं रथिकोद्भवं कार्यं, छत्राकारं भवेत्ततः ॥४०॥

दिव्यदेहधराः सर्वे, जिनेन्द्रभक्तिवत्सलाः ।

वादित्रैश्च समुत्पन्ना, नित्यं भूष्यन्ति मालिकाः॥४१॥

भामंडलं किरणं दिव्यं, तेजो मस्तके भूषितम् ।

सिद्धौ तीर्थकराः सर्वे, ज्योतीरूपा व्यवस्थिताः ॥४२॥

दोलामस्तके कलशं, मुद्गरेवर्धाल रूपकम् ।

गजशृंढासुशोभाढयं, अशोकपल्लवाकृति ॥४३॥

ऊर्ध्वदेशे ग्रहाः सर्वे, आदित्याद्याश्च दक्षिणे ।

परे वृहस्पत्याद्याश्च, ग्रहा धर्मं चयन्ति च ॥४४॥

भा०टी०—ते पञ्ची छत्र नीचे २२ आगलनुं^१ भामडल करतुं नीचेतुं छत्र निर्गमे १० आगलनु, नीजुं ८ आगलनु, त्रीजु ६ आगलनु अने चोयुं ४ आगलनुं करतु आम रथिकानी जेम उपरथी उपरनो हास करवाथी छत्रनो आकार मनशे, परिकरमा आवता वश धर-त्रीणाधर-शंखधरादि मरे दिव्य देहधारी-देवो जिनेन्द्र भक्तिमा प्रीतिगत होय छे, जाणे वादित्रोनी साये ज जन्म्या होय तेम वादित्रो युक्त अने पुष्पमालाओथी नित्य भूपित रहे छे, माटे एमना रूपको पण एज प्रकारना करवा भामडल एटले दिव्य तेज किरणोनी समूह के जे जिनेन्द्रना मुखने प्रकाशित करतो तेमना मस्तक पाठल एकत्रित करायेलो चमकी श्यो होय छे ते छे, आजे सर्व तीर्थकरो निर्माण प्राप्त करी सिद्धिस्थानमा ज्योति स्वरूपी रहेला छे जाणे के ए उस्तुने ज स्रचयतु होय तेम भामडल दिव्य तेजःकिरणना प्रतीक समु छे.

दोलाना मस्तक भागमा कलश उनाउयो, तेने मुद्गरो (मयूरो) अने हाथिओना शृंढाढडो वडे भरपूर शोभायुक्त करयो, अशोरुद्वजना पत्रो देखाडवा अने तेना उर्ध्वदेशमा जमणो तरफ मूर्यादि अने डागा भागनी तरफ बृहस्पत्यादि सर्व ग्रहो देखाडवा, कमके ग्रहो पण तीर्थ-करोना धर्मप्रचारमा वृद्धि करनारा छे.

वास्तुसारोक्त परिकर-परिमाण—

सिंहासन—

१—सिंहासना विस्तारथी सिंहासन दोढु, लघु, अर्धु विन्मृत अने पात्र भागनु जातु करी तेमा ९ अथवा ७ रूपको करवा, ते वाजु

१ भामडलनो पैमारो वास्तुसारमा / भांगलनो जगज्यो छे अने एनो उरथ दिवायरागारना लक्षणना २४ भांगलनो बहो छे

यक्ष-यक्षिणी, वे केसरि, वे हाथी, वे चमरधारी अने वच्चे चक्रधरी ते १४-१२-१०-३-६-३-१०-१२-१४=८४ भाग सिंहासननी लंबाईना करी तेमां उक्त रूपको करवां.

२—चक्रधरी-गरुडांक देवीने नीचे धर्मचक्र, वंने वाजुमां २ हरिण अने गादीना मध्यभागे जिनलांछन.

३—सिंहासननी उंचाईना २८ भागमां कणी ४, छाजली २, हाथी १२, कणी २, अने अक्षरपट्टी ८, भाग प्रमाण उंची करवी.

पखवाडा—

१ गादी जेटला ८ भाग नीचे छोडी ३१ भाग उंचा चमरधारी वा काउस्सगिगया करवा, ते उपर १२ भाग उंचुं तोरण-मस्तक करवुं, आ प्रमाणे पखवाडानी उंचाई ५१ भागनी करवी.

२ पखवाडानो विस्तार २२ भागनो करवो, जेमां १३ भागमां रूपक अने ६ भाग वरालिका समेत थांभली करवी.

३ पखवाडानी जाडाई भाग १६ नी करवी.

दोला—

१ अर्धछत्र १० भाग, कमलानाल १, मालाधर १३, थांभली २ भाग, वंश-वीणाधर ८ भाग, मध्यमां घंटा २ भाग अने मकरमुख सहित थांभली ६ भाग; एवं $१०+१+१३+२+८+२+६=४२$ भाग आ प्रमाणे दोलार्धनी लंबाई ४२ भागनी अने पूर्ण दोलानुं दैर्घ्य ८४ भागनुं जाणवुं.

२ छत्रभाग २४ भाग उपर, ते छत्रनो उदय १२ भाग, शंखधर ८ भाग अने वेणुपत्रवल्ली ६ भाग; आस दोलानी उंचाई $२४+१२+८+६=५०$ पच्चास भागनी करवी.

३ छत्रत्रयनो विस्तार २० आंगल (भाग)नो अने तेनो निर्गम १० भागनो करवो.

४ भामडलनो विस्तार २२ भाग अने तेनो पेसारो ८ भागनो करवो.

५ भालावर एक पीडशाशमा, ते उपर गजेन्द्र एक अष्टादशाशमा, उने दिशामा हरिणैगमेपी, ते पठी दुंदुभि अने शखवर करवा, दोलानी जाडाई छत्रना निर्गम सहित विंथी (विंथना विस्तारथी ?) अर्धी करवी

६ चामरधारियोनी दृष्टि स्तन स्रत्र नरावर करवी जो पंचतीर्थी होय तो एज भागोथी २ काउस्मग्गिया, ते उपर २ विंथ, अने १ मूल नायक, $१+२+२=५$ परिकरनुं आ जराचीन रूप छे, जे वास्तुमारमा संग्रहायेलु छे



परिच्छेद १४

जैनशासनदेव-लक्षणम्

यक्षाश्च यक्षदेव्यश्च, ग्रहा दिक्पतयस्तथा ।

एतेषां वाहनं रूप-मायुधादि निरूप्यते ॥३४॥

भा०टी०—यक्षदेवो, यक्ष देविओ, ग्रहो तथा दिक्पालो; आ देवोनां वाहन, रूप, आयुध आदिनुं आ परिच्छेदमां निरूपण कराय छे.

आ विषयमां १. यक्ष-यक्षिणीनो अर्थ. २. तीर्थकरो साथे यक्ष-यक्षिणीनो संबन्ध. ३. तीर्थकरोना मंदिरमां तेमने वेसाडवानुं कारण. ४. देवालयमां यक्ष-यक्षिणीने वेसवाने योग्य स्थान. ५. यक्ष-यक्षिणीनुं स्वरूप इत्यादि वातो आजे स्पष्टीकरण मागे छे.

पूर्वकालमां गमे तेम होय पण वर्तमान समयमां यक्ष-यक्षिणीना संबन्धमां घणुं अज्ञान अने भ्रमणाओ चाली रही छे. एटला माटे आ विषयने लगतुं थोडुंक स्पष्टीकरण करवुं आ स्थले प्रासंगिक गणाशे.

१—यक्ष ए नाम व्यंतर जातिना देव पैकी एक वर्ग विशेषतुं छे. ए वर्गना पुरुषो 'यक्ष' अने स्त्रीयो 'यक्षिणो' कहेवाय छे. आ व्यंतर जाति यद्यपि हलकी देव जातिमां परिगणित छे. छतां एना पिशाच राक्षस आदि विभागना देवो क्रूर प्रकृतिना होय छे. ज्यारे 'यक्ष' बीजा व्यंतरोनी अपेक्षाए सात्त्विक अने भद्रप्रकृतिवाला होय छे. पृथ्वीगत धनभंडारो, अमूल्य रत्नो अने धातुनी खाणोना द्रष्टा होवाना कारणे पूर्वे तांत्रिक युगमां घणा धनार्थी लोको आ यक्ष-यक्षिणीयोनी साधना करता हता. कल्पसूत्रना वर्णन उपरथी जणाय छे के भगवान वर्धमान स्वामी-महावीर, त्रिशला मातानी कूखे अव-

तर्पा तेज दिनसथी यक्षोए गजा सिद्धार्थना घरे धन-रत्न आदिनी
 घृष्टि करमा माडी हती. उत्तराव्ययन आदि सूत्रगत “जम्खाउत्तर-
 उत्तरा” इत्यादि वर्णनोमा ‘यक्ष’ शब्दनो प्रयोग सर्वोत्तम जातिना
 देवोना अर्थमा करामा आव्यो छे ए वस्तु पण आपणु ध्यान खेवे छे

शास्त्रना वर्णनोमा ए वातनु पण निरूपण मले छे, के उत्तर
 दिशानो लोफपाल कुवेर के जे देवोना भंडारी अने इन्द्रनो आज्ञा-
 पालक देव छे, अने “यक्षो” आ कुवेरनी आज्ञामा वर्तनारा देवो छे.

आ बधी वातोना विचार करता आपणा हृदयमा ए रात सहजे
 उतरी जाय छे, के ‘यक्ष’ एक परोपकारी-सात्त्विक-धनाढ्य-कारु
 णिक अने क्रीडाशील देवजातिप्रियेपनु नाम छे, आ यक्षोनी
 सुराकृति, वाहन, आयुध आदिना निरूपण उपरथी पण जणाई आवे
 छे के आ देव जाति भली अने क्रीडाप्रिय होवी जोईये

२ जैनोनी मान्यता प्रमाणे कोईपण तीर्थंकर केवलज्ञान पामे
 त्वारे तेमना पुण्यप्रकर्षना मले क्रोडो देवो तेमनी सेवामा उपस्थित
 थाय छे, तेमना ममवसरणनु (उपदेश सभाना योग्य स्थाननु) निर्माण
 करे छे, अने तीर्थंकर भगवान् त्या वेसी जगत हितकारक जिन-
 प्रवचननो उपदेश करे छे, जे साभलीने अनेक भग्यात्माओ प्रतिशो-
 पामी तेमना शासननु अनुकरण करे छे, सेकडो स्त्री-पुरुषो सप्तारने
 त्यागी जिनेश्वर समुपदिष्ट त्यागमार्गनो स्वीकार करे छे, हजारो स्त्री-
 पुरुषो जिनोपदिष्ट गृहस्थ वर्मरूप त्यागमार्गमा दाखल थाय छे,
 ज्यारे लाखो देव मनुष्यो विरति परिणामना अभावे जिनदेवना
 प्रवचन उपर श्रद्धा विश्वास भाव प्रगट करीने तेमना संघमा जोडाय
 छे तीर्थंकर देवोनी आ प्राथमिक सघ स्थापनामा एम तो क्रोडो
 देवो उपस्थित रहे छे. छता कोई एक देवयुगलने भगवन्त उपर अने
 तेमना शासन उपर अतिशय भक्तिभाव उभरी जता ते नित्य भग-

वंतना चरण सामीप्यमांज रही तेमना मुखदर्शनथी, तेमनी सेवाथी, तेमना धर्मशासननु वैयावृत्य करीने अने तेमना अनुयायियोने सहायता करीने पोताना जीवनने कृतार्थ करे छे. विशेष भक्त वनेल आ देवयुगलने शास्त्रकारो यक्ष-यक्षिणीना नामथी उल्लेखे छे. प्रत्येक तीर्थकरना शासनमां आवुं यक्ष-यक्षिणीनुं युगल उत्पन्न थाय, आवुं जैनग्रन्थकारोनुं मन्तव्य छे.

३ तीर्थकरोनी विद्यमानतामां यक्ष-यक्षिणीओनां आ युगलो तेमना चरणोमां रहेता हता. आथी तीर्थकरनी मूर्तिओमां पण ए युगल वनाववानुं विधान चालु थयुं. १ अशोकवृक्ष, २ सुरपुष्पवृष्टि, ३ दिव्यध्वनि, ४ चायर, ५ सिंहासन, ६ भामंडल, ७ देवदुन्दुभि, अने ८ छत्र; ए प्रातिहार्यो तीर्थकरोना समवसरणमां देवो द्वारा निर्मित थतां हतां, ते मूर्ति निर्माणमां पण कायम रखां, एज प्रमाणे यक्ष-यक्षिणीओ पण मूर्तिरचनामां तेना अंगरूपे मूर्तिना चरणसमीप जमणी-डावी वाजुमां वनाववानी पद्धति प्रचलित थई. जिन-मूर्तिओ मंदिरोमां प्रतिष्ठित थई. त्यारथी आ यक्ष-यक्षिणी युगलो पण तेना परिकरना एकभाग तरीके देवालयां प्रतिष्ठित थयां अने ज्यांसुधी मूर्तिओ परिकरवाली स्थापित थती हती, त्यांसुधी यक्ष-यक्षिणी युगल पण तेमना चरणसेवी तरीके मूर्तिनी साथे गर्भगृहमांज रहेतुं.

मुसलमानोना आक्रमण कालमां वणा स्थानोमां प्रतिमाओ जमीनमां भंडाराई हती, समयान्तरमां ठेकठेकाणे जमीनदोस्त थयेली ते प्रतिमाओ खोदकामो करतां वहार आवी पण त्यांसुधीमां भंडारनाराओ प्रायः परलोक पहुँची चुक्या हता. प्रतिमाओ निकले तो परिकर नहि अने कोई स्थले परिकर निकले तो ते योग्य प्रतिमा नहि, ते कालमां परिकर वनावनारा पण सारा रखा नहि, वली परिकरना पखालमां पण मोटी महेनत; जो पुरुं ध्यान न रखाय तो

पाणी रही जाय, मेल जामी जाय, ए वधी अगमडोनो विचार करी तत्कालीन गीतार्थं पुरुषोए परिकर वगरनी प्रतिमाओनी वने तरफ १-२ तेथी न्हानी जिनप्रतिमा वेमाडीने परिकरनी अभाज पूर्ति करवा माडी घणा दीर्घकालथी ज्या प्रतिमाओ प्रतिष्ठित थयेली छे, ते वधी परिकर युक्तज छे, पण लगभग सोलमा सैका पठीना समयमा प्रतिष्ठित थयेल देवालयोमा परिकरना स्थाने त्रिगडा (३ प्रतिमाओ) स्थापन थयेला जोजाय छे, अने आज पर्यंत एज प्रथा प्रचलित छे.

ज्यारथी परिकरनुं स्थान त्रिगडे लीधु त्यारथी परिकरगत चमरधरादि अन्यदेवोनी साथे यक्ष-यक्षिणीना युगलो पण जैन-देवालयोमाथी अदृश्य यथा सोलमीथी ओगणीसमी शताब्दी सुधीमां प्रतिष्ठित थयेल देवालयोमा तमने यक्ष-यक्षिणी युगलो भाग्येज नजरे पडशे. छेछा लगभग १०० वर्षनी अंदर तपागच्छना श्रीपूज्योए, यतिओए जथया साधुओए प्रतिष्ठित करेल जैनदेवालयोमा माणि-भद्र अने चक्रेश्वरीनी स्थापना थया माडी छे पठीथी धीरेधीरे मूल-नायकरना यक्ष-यक्षिणीना युगलो पण जूडां स्थापना माडया. खरतर-गच्छीय प्रतिष्ठाकारकोए प्रथम क्षेत्रपाल अने भैरवने जिनालयमा स्थान आप्यु अने पठी तेमगे पण मूलनायकरना यक्ष-यक्षिणीने देवालयोमा स्वतंत्र आसन आप्युं छे.

४ उपरना निवेचनथी जणाओ के जैनदेवालयोमा यक्ष-यक्षिणीनुं स्थान तेमा प्रतिष्ठित मूलनायक तीर्थकरना सेवरु तरीकेनुं छे, नहि के देवालयाना अधिष्ठाता देव तरीकेनु, जथया तो देवालयाना स्वयं देव तरीकेनु, पण आजै आपणा समानमा ए निषयनु घोर अज्ञान भवती रह्यु छे घणा सरा प्रतिष्ठाकारक पुरुषो पण आ देवयुगलनी वास्तविक स्थिति न समजता एमने भगवन्त तीर्थकरना तेमज एमना देवगृहना रक्षक रूपे मानी भगवन्तना स्थानथी अति दूर गृहमडपना

द्वारनी बहार वंने वाजुना आलाओमां वेसाडे छे. जाणे के भगवंतना द्वारपाल अने द्वारपालिका होय.

जिनप्रनिमा परिकरनी साथे राखधानो रिवाज हतो; त्यांसुधी आ देवयुगल भगवंतना चरणसमीपमां रहेतुं हनुं. पण आजे परिकर उठी गर्युं छे, त्रण मूर्तिओ गभारामां वेसाडाय छे अने यक्ष-यक्षिणी जुदा वेसाडाय छे. एटलुंज नहि, आ युगलनी मूर्तिओ परिकरगत एमनी मूर्तिओ करतां म्होटी होय छे. आ स्थितिमां एमने गभारामां वेसाडवा जेटलुं स्थान रहेतुं नथी. तेथी गभारानी बहार कोलीना आलाओमां गूढ मंडपमां, अने छेवटे तेनी बहार चोकि मंडपना आलाओमां वेसाडवानी रीति चाली नीकली छे. पण आनो अर्थ ए नथी के यक्ष-यक्षिणीने भगवंतनी दूर ज वेसाडवा, खरी रीते तो एओ जेटला भगवन्तनी पासे होय तेटला सारा; भगवन्तना सामीप्यमांज ए प्रसन्न रहेनागं छे.

५ यक्ष-यक्षिणीना युगलोनुं स्वरूप वर्णन तीर्थकरोना चरित्रोमां, प्रतिष्ठा पद्धतिओमां अने शिल्पना आकार ग्रन्थोमां पण दृष्टिगोचर थाय छे.

तीर्थकर चरित्रोक्त अने प्रतिष्ठा ग्रन्थोक्त यक्ष-युगलोनुं वर्णन लगभग सरखुं छे, पण शिल्पशास्त्रोक्त वर्णनमां वणो मतभेद छे, नामो आयुधो अने वाहनोने अंगे आ विषयमां प्रतिष्ठा कल्पे अने शिल्प-ग्रन्थो मौलिक मतभेद धरावे छे, तेथी अमो आ वंने पद्धतिओने अनुसारे आ यक्ष-यक्षिणीयोनुं स्वरूप वर्णन करशुं. अत्र एक वातनो निर्देश करवो अत्यावश्यक छे के अमोए आ युगलोना स्वरूप वर्णनमां प्रतिष्ठा पद्धतिओ पैकी श्री पादलिप्तसूरिनी निर्वाण कलिकाने अने शिल्पग्रन्थो पैकी अपराजितपृच्छाने मुख्य आधार ग्रन्थ मान्यो छे. आ ग्रन्थोमां करेल वर्णनानुसारे अमो २४ यक्षो अने यक्षिणीओनुं स्वरूप वे यंत्रकोमां आपीए छीए. आमां १ लुं यंत्रक निर्वाण-कलिकानुसारी अने वीजुं यंत्रक अपराजित पृच्छानुसारी छे.

यक्ष-यक्षिणी यंत्रक १

१-आदिनाथ		२ अजितनाथ		३ संभवनाथ	
नाम	यक्ष	यक्षिणी	यक्ष	यक्षिणी	यक्षिणी
मुख वर्ण चाहन हस्त दक्षिण- हस्तयोः	गाम्मुख शुभ्रप सदृश सुवर्णतुल्य गान ४ वसद अक्षयन	यक्षिणी अप्रतिचक्रा (चक्रेश्वरी २) ? सुवर्णतुल्य गरुड ८ वसद चाण चक्र पाश धनु वक्र चक्र लकड	नाम मुखः वर्णः चाहनः हस्तः दक्षिण हस्तेषुः	यक्ष महायक्ष ४ श्याम हस्ती ८ वसद सुदृगर अक्षयन पाश बीजपूर अभय अकुश शक्ति	यक्षिणी अजिता (अजितमला) ? गौर लोहासना ४ वसद पाश बीजपूर अकुश
नाम मुख नेत्र वर्ण चाहन	यक्ष त्रिमुख ३ ६ श्याम मयूर ६ नकुल गदा अभय बीजपूर नाग अक्षयन	यक्षिणी दुरितारि ? २ गौर मेघ (महिष १) (मघवा २) ४ वसद अक्षयन फल अभय	नाम मुख नेत्र वर्ण चाहन हाथ ट. ह. वा. ह.	यक्ष त्रिमुख ३ ६ श्याम मयूर ६ नकुल गदा अभय बीजपूर नाग अक्षयन	यक्षिणी दुरितारि ? २ गौर मेघ (महिष १) (मघवा २) ४ वसद अक्षयन फल अभय

४ अभितन्त्रन		५ सुमतिनाथ		६ पापप्रल	
नाम	यक्ष	नाम	यक्ष	नाम	यक्ष
वर्ण	ईश्वर	नाम	तुंगक	नाम	कुमुद
वाहता	श्याम	वर्ण	श्वेत	वर्ण	सोम
हाय	राज	चाहन	गण्ड	चाहन	सुग
	४	दहन	४	दुर्गा	४
द. ह.	{ मातुलिंग अक्षवृत्र		{ वरद शक्ति	द. ह.	{ कड भय
			{ वरद पाय		{ वरद पाय
वा. ह.	{ नरुल अंकुश	वा. ह.	{ गदा नागपाय	वा. ह.	{ नरुद भय
			{ मातुलिंग अक्ष		{ भयुक्त भय

७ सुपार्श्वनाथ		८ चन्द्रप्रभ		९ सुविधिनाथ	
यस्य	यसिणी	नाम	यस्य	यसिणी	नाम
मातंग	शान्ता	नाम	विजय	भृङ्गुटि (ज्वाला २)	सुतारा
नील	सुर्यसम	वर्ण	हरित	पीत	गौर
गज	गज	नेत्र	३	वसाह (हम)	द्वयम्
४	४	वाहन	हंस	(गिराल)	४
चित्त (ल २)				(मिडाल ?)	
पाश (अहिपाश-२)			२	(गिराल जीम-२)	परद अस्युत
		हस्त		६	अस्युत
		द. ह			कलश
सकृन्	शूल (त्रिशू-१)	द. ह		खज	अकृश
अकृश	अभय	वा ह	चक्र	मुद्गर	
			मुद्गर	फलक	
				पारशु	

१०. शीतलनाथ			११. श्रियांसनाथ			१२. वासुपूज्य		
नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी
मुख	ब्रह्मा	अशोका	नाम	ईश्वर	मानवी	वर्ण	कुमार	प्रचण्डा
नेत्र	४	?	वर्ण	(मनुज-२)	(गोमेधा-१)	वाहन	श्वेत	(प्रवरा-२)
वर्ण	३	२	नेत्र	धवल	(श्रीवत्सा-२)	हस्त	हंस	श्याम
वाहन	धवल	(नीलवर्णी-२)	वाहन	३	गौर	द. ह.	४	अश्व
हस्त	पद्मासन	मुद्गवर्णी	हस्त	वृषभ	२ सिंह		{	{
	८	पद्मवाहना		४	४		मातुलिंग	वरद
		४					गण	शक्ति
द. ह.	{	{	द. ह.	{	{		{	{
	वरद	पाश		मातुलिंग	अंकुश-१		नकुल	पुष्प
	पाश	अभय		गदा	मुद्गर		धनुष्य	(धनु-२)
	अभय	नकुल		नकुल	(वरद-१)			गदा
वा. ह.	{	{	वा. ह.	{	{			(नाग-२)
	गदा	फल (कर)		(कलश-१)	(कुलिश-२)			
	अंकुश	अंकुश		अक्षसूत्र	मुद्गर-१			
	अक्षसूत्र			(अंकुश-१)	अंकुश			
					(नकुल-१)			

१३ विमलनाथ			१४ अनन्तनाथ			१५ धर्मनाथ		
नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी
मुख वर्ण वाहन हस्त	पण्डुत्व ६ श्वेत मयूर १२ { फल, चक्र माण, खड्ग पाश अक्षसूत्र	विदिता (विजया २) १ हरितालयर्णी पद्मास्त्रा (पद्मासना-२) ४ { बाण पाश	मुख वर्ण वाहन हस्त द ह.	पाताल ३ रक्त मकर ६ पद्म खड्ग पाश	अकुशा १ गौर पद्मवाहना (पद्मासना-२) ४ { खड्ग पाश	मुख वर्ण वाहन हस्त द ह.	किंनर ३ रक्त कूर्म ६ बीजपूर गदा अभय	कन्दर्पी (पद्मगा २) १ गौर मत्स्य ४ { उत्पल अंकुश
द. ह	{ नकुल, चक्र, धनु, फलक (फल-१) अकुश अभय-	{ धनु नाग	वा. ह.	{ नकुल फलक अक्षमदन	{ चर्मफलक अकुश	ना. ह.	{ नकुल पद्म अक्षमाला	{ पद्म अभय

१६. शान्तिनाथ		१७. कुन्थुनाथ		१८. अरनाथ	
नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी
गरुड	(किडिवा-१)	निर्वाणा	बला	यक्षेन्द्र	धारणी
वराह		(निर्वाणी-१)	(अच्युता-२)	६	(धारिणी-२)
वराह		गौर	गौर	३	
श्याम		मयूर	मयूर	श्याम	कृष्ण नीलवर्णी
४		४	४	शंकर (शंख-१-२)	पद्मासन
बीजपूर				१२	४
पद्म		बीजपूर	हस्त	मातुलिग	बीजपूर
		शूल	द. ह.	वाण, खड्ग	उत्पल
		(त्रिशूल ?)		मुद्गर, पाश	
		सुपुण्ड्र		अभय	पाश
		पद्म		नकुलधनुष्य	(पद्म-१-२)
वा. ह.			वा. ह.	चर्मफलक	अक्षसूत्र
				शूल, अंकुश	
				अक्षसूत्र	

१९. मल्लिनाथ		२०. मुनिसुव्रत		२१. नमिनाथ	
नाम	यथ	यक्षिणी	यक्ष	नाम	यक्ष
मुल्ल	कुंभर (कुमार-१) (३२-२)	वदत्ता (१-२) (नर ?) (अच्छुता २)	वरुण	मुल्ल	सृकृटि
वर्ण	४ गरुडसदृश	२ जटामण्डित	४ जटामण्डित	नेत्र	४ हेमवर्ण
वाहन	इन्द्रधनु ३०	शिवा	२ घनल	वर्ण	३ हेमवर्ण
हस्त	गज	२ घनल	३ घनल	वाहन	वृषभ
द	८ वरद पाश (परशु १-२) चाप (शूल-१-२)	वाहन	वृषभ	हस्त	८ मातुलिंग
ह	{ वरद (मुक्ता- माला) अक्षमूत्र (वरद)	हस्त	८ मातुलिंग	द	{ शक्ति सुदृगा अभय
ह	{ वीजपूर शक्ति बुदुगर अक्षमूत्र	द ह.	{ नकुल पद्म, धनु परशु (पाश-१-२)	द ह	{ नकुल परशु वज्र अक्षमूत्र
ह		वा. ह.		वा. ह	{ वीजपूर (कुत-२) कुम्भ (फल-१)

२२. नेमिनाथ		२३. पार्श्वनाथ		२४. महावीर	
यक्ष	यक्षिणी	यक्ष	यक्षिणी	यक्ष	यक्षिणी
गोमेध	(कुष्माण्डी) (अंघ्रा-२)	पार्श्व (वामन-२)	पद्मावती	मातंग	सिद्धायिका
३	१	गजसदृश (४ सु-२)	कनकवर्णा	श्याम	हरितवर्ण
श्याम	कनकवर्णा	सर्पकणा- मंडित	कनकवर्णा-२ (रक्तवर्णा-१)	गज	सिंह (हंस-१)
पुरुष	सिंह	श्याम	कुर्कुटसर्प	२	(सिंह २)
६	४	कूर्म	४	(४-२-१)	४
मातुलिंग	मातुलिंग (आम्रलुंवि -१-३)	वीजपूर	पद्म	नकुल	{ पुस्तक अभय
{ पशु चक्र	{ पाश	{ सर्प	{ पात्र	{ वा. ह.	{ मातु- लिंग
{ नकुल	{ पुत्र-अं	{ नकुल	{ फल (क.)	{ वीजपूर	{ वाण (वीणा-२)
{ शूल	{ अंकुश (पु.)	{ सर्प	{ अंकुश		
{ शक्ति					
नाम		नाम		नाम	
मुख	मुख	मुख		वर्ण	
वर्ण	वर्ण	मस्तक		वाहन	
वाहन	सिंह	वर्ण		हस्त	
हस्त	४	वाहन		द. ह.	
		हस्त		वा. ह.	
द. ह.		द. ह.			
वा. ह.		वा. ह.			

४ अभिनन्दन		५ सम्मतिनाथ.		६ पञ्चप्रभ.	
नाम	यक्ष	यक्षिणी	यक्ष	यक्षिणी	यक्षिणी
नाम	४ चतुरानन-	वज्रशंखला	तुंगरु	पुरुषदत्ता	कुलुम
वाहन	हंस	हंस	गरुड	श्वेतहस्ती	मृग
हस्त	४	वर्ण	स्वरूप-सर्पहार	श्यामवर्णा	२
	नाग	हस्त			गदा
	पाश				अक्ष
	वज्र				शक्ति (अशनि)
अंकुश					शंख (चक्र)
					फल वरद

७ सुपार्श्वनाथ			८ चन्द्रप्रभ			९ सुचिधिनाराय		
नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी
वर्ण	मातंग	कालिका कृष्ण श्वेतवर्णी	वर्ण	विजय	ज्वाला मालिनि	वर्ण	अजित (जय)	महाफाली
चाहन	मेपासन	पद्मासन	चाहन	रूपोत्	कृष्णवर्णी महागहिपस्था)	चाहन	कर्म	कृष्णवर्णी
हस्त	२	४	हस्त	४	८	हस्त	४	कर्म ४
	गदा	घटा		परशु	त्रिशूल		शक्ति (४ वज्र अक्ष गदा गर फल अभय) उग्द	उच्च, मुद्गर, अभय
	पाश	त्रिशूल फल		पाश अभय	पाश, अकुश,			
		वरद		उरद	धनु,			
		हस्त ८			नाण, चक्र, अभय, उरद, (८ हस्ता घण्टा, त्रिशूल, फर अने कर)			
		१ त्रिशूल, २ पाश, ३ अकुश						
		४ धनु, ५ गर						
		६ चक्र, ७ अभय, ८ वरद						

१०. शीतलनाथ.			११. श्रेयांसनाथ.			१२. वासुपूज्य.		
नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी
मानवी	ब्रह्मा	मानवी	गौरी	ईश्वर (यक्षेश) (किनरेश)	गौरी	कुमार	कुमार	गान्धारी
श्यामवर्णी	श्वेत	श्यामवर्णी	कनकाभा	श्वेत	कनकाभा	वर्ण		श्यामवर्णी
शूकर	हंस	शूकर	कृष्णहरिण	वृषभ	कृष्णहरिण	वाहन	मयूर	नक्र
४	४	४	४	४	४	हस्त	४	२
पाश	पाश	पाश	पाश	त्रिशूल	पाश		धनु,	अभय,
अंकुश	अंकुश	अंकुश	अंकुश	अक्ष	अंकुश		त्राण,	वरद.
फल	अभय	फल	पद्म	फल	पद्म		फल,	(पद्म
वरद	वरद	वरद	वरद	वरद	वरद		वरद,	फल)

१३ विमलनाथ		१४ अनन्तनाथ.		१५ धर्मनाथ.	
नाम	यक्ष	यक्षिणी	नाम	यक्ष	यक्षिणी
मुख	पण्डुख	वैराट्या	नाम	पाताल (त्रिमुख)	अंतागति (अन्तमती)
वर्ण	६	वर्ण	वर्ण	सुवर्ण	सुवर्ण
वाहन		वाहन	वाहन	हमासना	
हस्त	६	हस्त	हस्त	४	
	वज्र, १ रर वज्र, २ खड्ग धनु, ३ खेटक नाण, ४ रर फल, ५ धनु वरद, ६ नाण	१ अर्ध २ अर्ध ३ खड्ग ४ खेटक ५ धनुः ६ नाण		६ धनु नाण फल वरद	६ त्रिशूल पाश चक्र डमरुक फल वरद

१६. शान्तिनाथ.		१७. कुन्धुनाथ.		१८. अरनाथ.	
नाम	यक्ष	नाम	यक्ष	नाम	यक्ष
वर्ण	गुरुड	वर्ण	धर्पक (गन्धर्व)	वर्ण	(यक्षेश) क्षेत्रयक्ष (मातंग)
वाहन	शुक	वाहन	कन्यासन (शुक्रासन)	वाहन	(खरासन)
हस्त	४	हस्त	४	हस्त	व्रगमन
	पाश		पद्म		वज्र
	अंकुश		अभय		चक्र
	फल		फल		धनुः
	वरद		वरद		वाण
					फल
					वरद
					विजया
					स्वर्णवर्णा
					सिंहासना
					४
					वज्र
					चक्र
					फल
					सर्पे

१९. महिनाथ		२०. मुनिसुव्रत		२१. नमिनाथ.	
यक्ष	यक्षिणी	यक्ष	यक्षिणी	यक्ष	यक्षिणी
नाम	(हुत्रे) रुमरी	अपराजिता	महुरुपिणी (पा)	नाम	चाण्डा
वर्ण	चतुर्मुख	वर्ण	स्वर्णवर्णा	वर्ण	रक्तवर्णा
मुख	त्रयाम	वाहन	सर्प	वाहन	मर्कट (गानर)
वाहन	४	दस्त	०	दस्त	८
दस्त	श्यापद		खड्ग		त्रिशूल
	६		खड्ग		खड्ग
	पाश	पाश	खड्ग	१ शत्रु	मुद्गर
	अकुश	अकुश	खेटक	२ शक्ति	पाश
	फल	धनु	खेटक	३ यज्ञ	यज्ञ
	वरट	नाण	खेटक	४ खेटक	चक्र
		सर्प	खेटक	५ अभय	चक्र
		वज्रा	खेटक	६ डमरु	डमरुक
					अभयुत

२२. नेमिनाथ.		२३. पार्श्वनाथ.		२४. महावीर.	
नाम	यक्ष	नाम	यक्ष	नाम	यक्ष
वर्ण	(गोमेध) गोमय	वर्ण	पार्श्व	वर्ण	मातंग
वाहन	कूर्मा (अंबिका) हरितवर्णा	वाहन	सर्परूप श्याम कूर्म	वाहन	हस्ती
हस्त	सिंहासने (सिंहसंस्था) २ अक्षफल वरद पुत्रोत्संग	हस्त	६ (धनुः बाण भुशुण्डि मुद्गर फल वर)	हस्त	२
		यक्षिणी	यक्षिणी	यक्षिणी	यक्षिणी
		कूर्मा (अंबिका) हरितवर्णा	पद्मावती रक्तवर्णा पद्मासना कुर्कुटोपरिस्था	सिद्धायिका कनकवर्ण भद्रासन	सिद्धायिका कनकवर्ण भद्रासन
		२ अक्षफल वरद पुत्रोत्संग	४ पाश अंकुश पद्म वरद	१ पुस्तक २ पुस्तक (पुस्तक- अभय)	१ पुस्तक २ पुस्तक (पुस्तक- अभय)

खुलासो—

उपर्युक्त द्वे यक्ष यक्षिणी कोष्ठको पैकीतुं कोष्ठक पहेंलुं निर्वाण-
कलिकादि जैन विधि ग्रन्थोने अनुसारे छे, आ कोष्ठरुमा पण ग्रन्था-
न्तरना पाठान्तरो () आ ब्रेकेटमा सूचव्या छे, घांचक गणे आ
कोष्ठकना मूल पाठ प्रमाणे ज यक्ष-यक्षिणीओना स्वरूप अने आयुधादि
बनाववा जोइये.

कोष्ठक वीजुं प्राचीन शिल्पग्रन्थोना आधारथी तैयार करेलुं छे,
आ कोष्ठक प्रमाणे आपणे आज काल यक्ष यक्षिणीओनी मूर्तिओ
करावता नथी, छतां प्राचीन कालीन कोइ देउ-देरीनी मूर्ति मली
आवे तो तेने ओलखवा माटे आ कोष्ठक पण उपयोगी थइ पडशे एम
घारीने आ वीजुं कोष्ठक आबेल छे, एम जाणवु

दशदिक्पाल-नवग्रहलक्षण

दशदिक्पालयन्त्रकम्

क्रं.	नाम	वर्ण	वाहन	हस्त	द. हस्ते	आयुधो वामहस्ते
१	इन्द्र	पीत	ऐरावत	२	वज्र	वज्र
२	अग्नि	अग्निवर्ण सप्तशिख	मेष	२	शक्ति	(शक्ति)
३	यम	कृष्णवर्ण	महिष	२	दंड	(दंड)
४	निर्ऋति	हरित	शव	२	खड्ग	(खड्ग)
५	वरुण	धवल	मकर	२	पाश	(पाश)
६	वायु	सित	मृग	२	ध्वज	(ध्वज)
७	कुबेर	अनेकवर्ण	नवनिधि	२	निचुलक	गदा तुदिल
८	ईशान	धवल	वृषभ	२	शूल	(शूल) त्रिनेत्र
९	नाग	श्याम	पद्मवाहन	२	उरग	(उरग)
१०	ब्रह्मा	धवल	हंस	२	कमंडलु	(कमंडलु)

नवग्रह यन्त्रकम्

नं	नाम	वर्ण	गहन	हस्त	आयुधौ	
					द. हस्त	वामहस्ते
१	आदित्य	हिंगुलवर्ण	ऊर्ध्वस्थित	२	रुमल	रुमल
२	सोम	श्वेतवर्ण		२	अक्षसूत्र	कुंडिका
३	मंगल	रक्तवर्ण		२	अक्षसूत्र	कुंडिका
४	बुध	पीतवर्ण		२	अक्षसूत्र	कुंडिका
५	शुक्र	पीतवर्ण		२	अक्षसूत्र	कुंडिका
६	शुक्र	श्वेतवर्ण		२	अक्षसूत्र	रुमडलु
७	शनिश्वर	ईपन्कृष्ण	(लम्बकूर्च- किंचित् पीन)	२	अक्षमाला	रुमडलु
८	राहु	अतिकृष्ण	(अर्द्ध कायगहित)	२	अर्धमुद्रा	अर्धमुद्रा
९	केतु	धूम्रवर्ण		२	अक्षसूत्र	कुंडिका

षाडशविद्यादेवीलक्षणज्ञापकं यन्त्रकम्

२७

[कल्याण-कालिका-प्रथमखण्डे]

नं.	नाम	वर्ण	वाहन	हस्त	आयुधे	द.हस्तयोः	आयुधे	वामहस्तयोः
१	रोहिणी	धवला	सुरभि	४	अक्षसूत्र	बाण	शंख	धनुः
२	प्रज्ञप्ति	श्वेतवर्णा	मयूर	४	वरद	शक्ति	मातुलिङ्ग	शक्ति
३	वज्रशंखला	शंखवर्णा	पद्मवाहना	४	वरद	शृङ्खला	पद्म	शंखला
४	वज्रांकुशा	कनकवर्णा	गज	४	वरद	वज्र	मातुलिङ्ग	अंकुश
५	अप्रतिचक्रा	तोडवर्णा	गरुड	४	चक्र	चक्र	चक्र	चक्र
६	पुरुषदत्ता	कनकावदात	महिषी	४	वरद	असि	मातुलिङ्ग	खेटक
७	काली	कृष्णा	पद्मासना	४	अक्षसूत्र	वरद (गदा)	वज्र	अभय
८	महाकाली	तमालवर्णा	पुरुष	४	अक्षसूत्र	वज्र	अभय	घंटा

९	गौरी	कनकाभा	गोधा	४	वरद	मुसल कमल ता	अक्षमाला	कुमलय
१०	गान्धारी	नीलवर्णा	कमल	४	वरद	मुसल (कमल ता)	अभय (अक्षमाला ता.)	कुलिश (कुवल ता)
११	सर्वास्त्रि- महाज्वाला	धनलवर्णा	वराह	असं- ख्य	हस्ता असख्य मह- रणयुत हस्ता (द्विभुजा)	खड्ग परशुयुक्त दक्षिणकरा	असख्य प्रहरण युतवाम हस्ता च ता अक्षसूत्र	चिटप अहि(असि.ता)
१२	मानवी	श्यामवर्णा	कमल	४	वरद	पाश पादपती	खेटक	खेटक (असि)
१३	वैरोट्या	श्यामा	अजगर	४	खड्ग	उरग	धनुः (खेटक)	अशनि
१४	अच्युता	तडिद्वर्णा	तुरग	४	खड्ग	वाण	अक्षवलय	कलक
१५	मानसी	धनला	हस	४	वरद	वज्र	कुडिका	
१६	महामानसी	धवला	सिंह (ता. प हस)	४	वरद	असि		

भाव ए छे के देव अने पूजकना नक्षत्रोनी योनिया सर्प अने नोलिया जेवी जाति बैरवाली न होय, गणो देव-राक्षस अथवा मानव राक्षस जेवा बैरवाला न होय, राशियों-एक बीजीथी छठी-आठमी, नवमी-पांचमी, के बीजी-बारमी न होय; पूजक देवनो कर्जदार न होय, बेना नामना प्रथमाक्षरना वर्गो एक बीजाथी पांचमा न होय, अने बनेना नक्षत्रो एक नाडिमां न होय; ते देव अने धनिकने धारणागति शुभ छे एम जाणीने ते नामना देवनी नवी प्रतिमा भराववी.

पूर्वोक्त श्लोकमां “ नूतन विस्व विधाने ” आम नवीन विव भरावतां षड्वर्ग जोवानो निर्देश छे. पण प्राचीन प्रतिमा पण जेना घरमां अथवा जे गाममां प्रतिष्ठित करवी होय तेना नामथी अथवा ते गामना नामथी षड्वर्ग शुद्ध होय ते स्थापन करवी सारी छे, गणवैर, योनिवैर, नाडिवेध आदि दोषयुक्त प्रतिमाओ प्राचीन छतां घणे स्थाने हानिकर साबित थई छे, माटे मूर्ति भले प्राचीन होय तथापि षड्वर्ग शुद्ध होय ते ज मूलनायकना स्थाने प्रतिष्ठित करवी. जे व्यक्तिकुं जन्मनक्षत्र जाणवामां होय तेनी योनि, गण, राशि अने नाडीवेध;-आ ४ बावतो जन्मनक्षत्रथी जोवी, पण १ वर्ग अने २ लहेणुं आ बावतो जिननी जेम धनिककुं पण प्रसिद्ध नाम बीजुं होय तो ते प्रसिद्ध नामना नक्षत्रथी जोवी.

जेना जन्मनक्षत्रनी खबर न होय तेनी योनि, गण, आदि सर्व प्रसिद्ध नामना नक्षत्रथी ज जोवुं.

स्पष्टीकरण-कृत्तिकादि जन्मनक्षत्रानुसारी अजा आशा आदि नाम होय तेने यथासंभव “ अजा ” नीचेना पाछल आपीशुं ते पहेला बीजा अथवा त्रीजा कोटकमां लखेल जिन नामोनी साथे

मेल सारो छे ऐम समजतु. परतु जन्मनक्षत्र तो कृत्तिकादि छत्रां तेनुं नाम ते नक्षत्रना आ अक्षगेने अनुमारे नथी पण ' टांहा, कान्हा, चाचा ' आदि प्रसिद्ध छे, तेराने व्रण कोष्टक लिखित नामो पैकी कोडनी साये लहेणु, कोडनी साये वर्ग, तो कोडनी साये-पने वातो पण मलती नथी, तेथी फगिथी ऋषभादि २४ जिननामोनी साये जोता वणो ज विलंन थाय अे कारणे चोथा कोष्टकमां ते जिननामो लखेला छे, के जेमनी साये मथारे लखेल अक्षगेना नक्षत्रवाला माणम के गामनी माथे योनि, गण, राशि, अने नाडिनो मेल छे, जो तेना प्रसिद्ध नामाक्षर वर्गीची चोथा कोष्टकमा लखेल जिन नामो पैकीना कोड नाम के नामोनी साये लहेणुं मलतु होय अने वर्ग वर न होय तो आ कोष्टकस्थित नाम जथया नामो अनुकूल छे ऐम कही शक्या अटला माटे आ कोष्टकमा चतुर्वर्ग शुद्ध, अथवा शुद्ध प्रायः जिननामो लखेला छे.

वर्ग विरोध दोषना कारणे ' ज्य-व्य ' (ज्य अटले वर्गमेल नथी चव ण्टले धनिकनो वर्ग प्रलमान छे) इत्यादि मकेत करीने तृतीय प्रमुख कोष्टकोमा लखेला जिननामोनी साये धनिकना प्रसिद्ध नामची वर्ग मैत्री होय तो ते नामो प्रथमादि भागे जाणार्.

नाडिवेध तो सर्वत्र अवश्य टालयो ज जोडिये

सजा चिचरण—

जेम क का, कि की, कु ह, के कै, को कौ, आम 'क' व्यजननी जोडे ह्रस्व-दीर्घ स्वरो लगाडी १० जसरो करणामा आव्या छे ते ज प्रमाणे 'ख' ने पण ह्रस्व-दीर्घस्वरो लगाटनि 'ख ग्वा खि ग्नी गु खू खे खै खो खौ' आ प्रमाणे १० अक्षगे वनायया, ह्रस्वाक्षगे जे कोठामा होय तेना सवर्ण दीर्घ पण ते ज कोठामा ममजया, जेम 'गु-गि' ना

कोठामां 'गगा-गिगी', 'गु-गे' ना कोठामां 'गुगू-गे गै', तथा 'गो' ना कोठामां 'गो गौ' इत्यादि.

ज्यां 'घ' 'छ' आदि अक्षर लखेल छे, त्यां १० नो आंक छे, एथी समजवानुं के आना ' घ घा वि घी घु घू घे घै घो घौ' आ दसो अक्षरो ए कोठामां छे ज्यां 'स्ता, ऽयो, ऽग, ऽव' इत्यादि छे, त्यां 'ऽ' ए निषेध अर्थमां लुप्त अकार छे 'ता' 'यो,' 'ग,' 'व,' अक्षरो अनुक्रमे धनिकनी 'तारा-योनि-गण अने वर्ग' वाचक छे. आ अक्षरोनी आदिमां आवेल 'ऽ' अर्थात् 'अकार' तारायोनि-गणवर्गना आनुकूल्यनो निषेध सूचवे छे. अर्थात् 'स्ता' एटले ताराबलनो अभाव, इत्यादि.

ज्यां 'स्ता' लखेल होय त्यां 'धनीकनी' अने ज्यां 'ऽदेता' होय त्यां 'देवनी तारा सारी नथी' एम समजवुं. 'स्ता' मां देवनी अने 'ऽदेता' मां धनिकनी ताग अनुकूल छे ए अर्थतः सिद्ध समजवुं, परंतु धारणागतिमां 'तागदोष' विचारातो नथी, विंश निर्माणना अधिकारमां योनि आदि ६ वातो ज जोवानुं कथन छे. पूज्य श्री गुणरंतनसरिजीए धारणायंत्रकोमां तारादोष लख्यो छे पण तेनो हेतु समजातो नथी, अहिं लखवानुं कारण तो तेमना यंत्रकनुं अनुसरण मात्र छे, एथी ज 'ऽदेता' इत्यादि 'तारादोष' जणावेल होवा छतां ते जिननामो प्रथम यंत्रोमां जणावेलं छे.

ज्यां देव तथा धनिकनुं नक्षत्र एक ज छे त्यां योनि आदि सर्व वातोनी शुद्धि होवाथी, तेमज घणा पूर्वाचार्योनी संमतिथी ग्राह्य होवा छतां आजकाल ए विषयमां केटलाको विवाद करे छे, ते विवादना निवारणार्थे प्रथम बीजां नामो ग्राह्य थाओ ए आशयथी तेषां नामो निर्दोष छतां प्रथम भांगे लखेल बीजा नामोना अन्तमां लख्यां छे.

‘ग्री०६-८।ग्री०२-१०’ उन्वादि स्थले देव तथा धनिकना राशिपतियोने परस्पर भीति उे एम समञ्जु, ज्यां ७-७ आदिमा राशि मैत्री उे त्यां राशिपति मैत्रीनो विचार कर्षो नथी, पण ज्या पडष्टक, वीयागारु, नत्रमपचममा राशि मैत्री नथी त्या ते राशियोना स्वामीयोनी मैत्री जोडने नाम ग्रहण करतुं जोडये एम धारी तेवा नामो बीजा भागा आदिना कोष्टकोमा लख्या उे तेमां पण प्रीति नत्र पंचमथी प्रीति वीयागारु, अने तेनाथी पण प्रीति पडष्टक विशेष सारु होय छे तेमा पण ज्यां देवराशिथी धनिकराशि निकट अने धनिकराशि थी देवराशी दूर होय ते नत्र पंचमादि ग्रहण करतुं, बीजुं नहिं, तेमा प्रकारतुं न मळे तो नत्रचित् तेतुं पण लेतुं. देवराक्षस रूप गणवैर पण लोकरुमा पर-रुन्वादिकरुने विषे ग्राह्य कर्षुं छे, ‘जग’ एटले देवराक्षसरूप गणवैर छे एम समञ्जु ‘ज्यो’ ‘ज्य’ एटले धनिकरुने देवसंन्धी ‘योनि’ तथा ‘वर्ग’ अनुकूल नथी ‘वर्ग’ ‘ज्यो’ ‘वव’ नो अर्थ धनिकरुनो गण, योनि, वर्ग, देवना गण योनि वर्ग करता वलिष्ट छे एम जाणतु, अतिनिर्बलथी वलिष्टनो पराभव थई शकतो नथी, ए अभिप्रायथी धनिकरुनो मार्जारादि वलिष्ट वर्ग देवना उंदुरादि अल्पवली वर्गथी पराजित थई शकतो नथी. तेथी आवा प्रकारतुं गणतर अने वर्गवैर त्रीजे भागे ग्राह्य कर्षुं उे.

‘ज्ययो’ ‘ज्यज’ एटले धनिकरुनी योनि तथा वर्ग निर्बल छे एम जाणतु, परतु ए विशिष्ट दोष नथी, त्रेमके ‘जातिवैर’ नथी, शास्त्रमा योनि संन्धी जातिवैर अने वर्गमन्धी इतरेतग पंचम वर्गने ल उर्वर्यो छे. लोकरुमा पण ए विषयमा आवीज मान्यता छे.

आ यंत्ररुमा बहुश्रुतोना विचागनुमार यथा शुद्ध अने यथा स्वदोष जिननामो च्यारे कोष्टकोमा लग्न्या छे.

। इति धारणागतियंत्रकाम्नायः ।

जिननाम-वर्ण-लांछन-नक्षत्र-राशि

अंक	नाम	देहवर्ण	लांछन	नक्षत्र	राशि
१	ऋषभ	सुवर्णाभि	वृषभ	उत्तराषाढा	धनुः
२	अजित	सुवर्णाभि	गज	रोहिणी	वृष
३	संभव	सुवर्णाभि	अश्व	मृगशिरा	मिथुन
४	अभिनन्दन	सुवर्णाभि	वानर	श्रवण	मकर
५	सुमति	सुवर्णाभि	क्रौंच	मघा	सिंह
६	पद्मप्रभ	रक्तवर्ण	कमल	चित्रा	कन्या
७	सुपार्श्व	सुवर्णाभि	स्वस्तिक	विशाखा	तुला
८	चन्द्रप्रभ	धवलवर्ण	चन्द्र	अनुराधा	वृश्चिक
९	सुविधि	धवलवर्ण	मकर	मूल	धनुः
१०	शीतल	सुवर्णाभि	श्रीवत्स	पूर्वाषाढा	धनुः
११	श्रेयांस	सुवर्णाभि	गंडक	श्रवण	मकर
१२	वासुपूज्य	रक्तवर्ण	महिष	शतभिषा	कुंभ
१३	विमल	सुवर्णाभि	वराह	उत्तराभाद्रपदा	मीन
१४	अनन्त	सुवर्णाभि	श्येन	स्वाति	तुला

१५	धर्म	सुवर्णाभि	वज्र	पुष्य	कर्क
१६	शान्ति	सुवर्णाभि	मृग	भरणी	मेघ
१७	कुन्धु	सुवर्णाभि	छाग	कृत्तिका	वृषभ
१८	अर	सुवर्णाभि	नन्दावर्त	रेवती	मीन
१९	मल्लि	प्रियंगुवर्ण	कलश	अश्विनी	मेघ
२०	मुनिसुव्रत	कृष्णवर्ण	रूम	श्रवण	मकर
२१	नमि	सुवर्णाभि	नीलो	अश्विनी	मेघ
२२	नेमि	कृष्णवर्ण	त्पल शंख	चित्रा	कन्या
२३	पार्थ	प्रियंगुवर्ण	सर्प	विशाखा	तुला
२४	महावीर	सुवर्णाभि	सिंह	उत्तराफाल्गुनी	कन्या

अ १०	ट टि हु	टे	दो	ठ १०	ड	डि डु डे डी
महा १॥ स्ता	अनंत २॥ प्री ६८ डेता अर॥ प्री ६८ डेता.	अजित २॥	आदि२॥, धर्म ०॥ डेता, अनंत २॥ स्ता, अर २॥	आदि २॥ अनंत २॥ डेता अर २॥ धर्म ॥ स्ता	अजित २॥ डेता नमि ॥ स्ता धर्म ॥	नेमि ॥ डेता
नमि १ प्री २१२ स्ता, मछि १॥ प्री २१२ स्ता.	नमि प्री १५ आदि २ प्री १५	अनंत २॥, अर २॥ प्री ६८ स्ता धर्म ॥ प्री २१२ डेता शंभव २ स्ता वव	अजित २॥ प्री १५ शीतल २ वव	अजित २॥ प्री १५ शंभव २ वव	आदि २॥ प्री ६८ स्ता अनंत २॥ प्री १५ अर २॥	सुविधि २ प्री ६८ वयो वव
		आदि २॥ प्री १५ ५, शांति २ प्री १५ वव, शीतल २ प्री १५ वव	शंभव २ स्ता वव श्रयांस २ प्री १५ वव	शीतल २ डेता वव, श्रयांस २ प्री १५ वव		शांति २ वग वव स्ता
अभिनेदन-अ नंत अर-अजि- त डेता, आ- दि स्ता, वर्धमा- न स्ता, विमल श्रयांस डेता ड्यो ।	महावार- वर्धमान प्री २१२ मछि प्री १५.	चंद्रप्रभ डेता विमल प्री ६८ डेता, महावीर प्री २१२	विमल डेता चंद्रप्रभ डेता महावीर- मुनिसुव्रत प्री १५	चंद्रप्रभ स्ता विमल स्ता मुनिसुव्रत प्री १५	महा स्ता वर्द्ध स्ता मछि स्ता कुंथु ५१ स्ता	पत्र डेता महा० वग डेता विमल प्री १५ वग चंद्र प्री १५ ५१

दृ०	ण १०	त	ति तु ते	तो	य १०	द	दि	दृ
आदि २॥ यजित २॥ इदता, अंत २॥ २॥ इदता, अंत २॥ अ २॥	आदि २॥ अंत २॥ इदता, अंत २॥ २॥ इदता, अंत २॥ अ २॥	शाति १॥ इदता, अंत २॥ इदता, अंत २॥ २॥ इदता, अंत २॥ अ २॥	सुनिधि १॥ इदता, अंत २॥ इदता, अंत २॥ २॥ इदता, अंत २॥ अ २॥	प्रथम ॥ इदता, अंत २॥ इदता, अंत २॥ २॥ इदता, अंत २॥ अ २॥	महा ॥ इदता मिमल १	शीतल १॥ इदता	शमन १॥ इदता ता, मुनि ॥ इदता ता, श्रेयास १॥ इदता, शी- तल १॥ इदता.	महा ॥ इदता मिमल १
शीतल २ न	शमन २ न, शीतल २ २ इदता व	महा ॥ २१२ इदता शमन १॥ श्री ९५	पन्न ॥ श्री २१२ इदता श्री इदता	सुनिधि १॥ श्री श्री २१२ इदता	नमि १॥ श्री २१२ इदता, मु नि ॥ श्री २१२ इदता.	श्रेयास १॥ श्री २१२ इदता, मु नि ॥ श्री २१२ इदता	मिमल १ वयो, धर्म ॥ श्री ९५ नयो	नमि १ श्री २१२, म- छि ॥ श्री २१२ इदता.
नमि ॥ श्री ९५	अजित २॥ श्री ९५ श्रेयास २ श्री ९५ न नर्ग	अभिनदन २ श्री ९५ इदता	वासु २ श्री ९५ नयो, श्री तल १॥ नग इदता, महा ॥ श्री २१२ नयो नग इदता.	महा ॥ वयो नग इदता श्री २१२	अभिनदन २ इदता, अंत-अ २ इदता, अजित अदि २ इदता इदता, श्रेयास इदता	शाति १॥ श्री २१२ इदता वयो, आदि २ इदता ता इदता अजित २ इदता	शाति १॥ श्री २१२ इदता वयो, आदि २ इदता ता इदता अजित २ इदता	अभिनदन इदता, अंत २ इदता, अंत २ इदता, अंत २ इदता, अंत इदता, अंत इदता, अंत
महावीर २ इमानमलि श्री ९५	मिमल इदता चद्रम इदता मुनि श्री ९५	महा इदता, न- मि इदता इदता	नेमि श्री २१२ इदता	नेमि इदता		चद्रम नयो	चद्रम श्री ९५ नयो	

दे दी	ध १०	न नि नु ने	नो	प पि	पु	पे पो	फ १०
विमल १, शंभव १ ॥ उदेता महा ॥, शीत १ ॥ स्ता	शीतल १ ॥ मुनि ॥ उदे- वर्धमान १ ता, श्रेयांस महावीर ॥ १ ॥ उदेता, महा ॥ स्ता	सुमति १ ॥	शीतल १ वर्द्ध ॥ विमल ॥ उदेता शंभव १ स्ता श्रेयांस १ श्री ९ ५	शंभव १ शीतल १ उदेता, विमल ॥ स्ता	सुविधि १ उदेता वासु ॥ श्री ६१८ पद्मप्रभ वयो	फ १० शोतल १ वर्द्ध ॥ महा १ ॥	
नमि १ श्री २ १ २ मच्छि ॥ श्री २ १ २ शांति १ ॥ गिरि १ २ स्ता, धर्म ॥ श्री १ ५	नमि १, मच्छि ॥ श्री १ ५	मच्छि ॥ श्री ६१८ स्ता, नमि श्री ६१८ स्ता	शांति १ ॥ श्री ६१८ स्ता वग, शीतल १ ॥ श्री २ १ २ स्ता वग, विमल १ श्री १ ५ वग, अजित २ स्ता वग ३ व, अनंत २ श्री २ १ २ स्वा आदि २ श्री २ १ २ अर २	आदि अर्ध उदेता, चंद्र उदेता, अनंत स्ता, अर स्ता, महा- वीर अजित श्री १ ५ मुनि श्री १ ५	आदि अनंत उदेता, अर धर्म स्ता, चंद्र स्ता, अजित श्री १ ५ मुनि श्री १ ५	कुंथु श्री १ ५ वयो आदि अभि उदेता, नेमि आदि नंदन उदेता वग उदेता, अजित अनंत उदेता श्री १ ५ वग अर-नमि मुनि श्री १ ५ स्वा श्री १ ५	
अभि २ उदेता स्वा, अनंत २ स्वा, अर २	आदि २ स्वा, अभि नंदन २ उदेता ॥ स्वा, अनंत २ उदेता, अर २ उदेता स्वा	अजित २ उदेता स्वा, आदि २ श्री २ १ २ स्ता, स्वा अनंत २ श्री १ ५ स्वा आदि २ श्री २ १ २ अर २	उदेता वग ३ व उदेता वग ३ व	आदि धर्म उदेता, चंद्र उदेता, अनंत स्ता, अर स्ता, महा- वीर अजित श्री १ ५ मुनि श्री १ ५	कुंथु श्री १ ५ वयो आदि अभि उदेता, नेमि आदि नंदन उदेता वग उदेता, अजित अनंत उदेता श्री १ ५ वग अर-नमि मुनि श्री १ ५ स्वा श्री १ ५		
चंद्रप्रभ श्री १ ५		चंद्रप्रभ	कुंथु उदेता, नमि श्री ६१८ स्वा				

न वि तु	वे वा	म भि	मु	भे	भो	म मि मु मे	मा
विमल ॥ ज्ञा	शभन १ श्री २११२, मुनि सुपार्थ १ स्ता १ श्री ११५ पत्र २॥ स्ता श्रेया १ श्री ११५	पार्श्व २॥ स्ता १ स्ता पत्र २॥ स्ता सुविधि १ श्री ११५	महा ॥ वर्द्ध ॥ शीतल १	शीतल १ विमल ॥ स्तेता महागीर ॥	शान्ति १ विमल ॥ स्तेता मच्छि ॥ स्तेता	गणु ॥ स्तेता सुमति १	वर्धमान् ॥ श्री २१२
शभन १ श्री २११२	महा १, वर्द्ध ॥ प्रा ११५ स्तेता	सुमति १ श्री ११५	मच्छि ॥ श्री ११५	शभन १ ययो स्तेता	श्री ११५ वर्द्ध ॥ श्री ११५		मच्छि श्री ११५
महा १ श्री ११५, वर्द्ध ॥ श्री ११५	वासुपुत्र्य ॥ जग शीतल १ यग विमल ॥ ययो ग स्तेता, गा ति १ श्री ११५ न गण			शान्ति १ श्री ११५ मच्छि ॥ श्री ११५ स्तेता		पत्र २ श्री २१२ स्ता, सुविधि १ श्री ११५, विमल श्री ६८ वग स्तेता, शान्ति श्री ११५ वग, शीतल १ श्री ११५ वग	
वर्म स्ता, च द्रम स्ता अजित	अजित अनत स्तेता, अ अभिनदन श्री २१२	नेमिनाथ स्ता, आदिनाथ यग स्ता	आदिनाथ-अ- भिनदन स्तेता अनत स्तेता, अर स्तेता, नमि श्री ११५	अभिनदन स्ता, धर्म १ स्ता, श्री ६८ स्तेता ॥, आ- दि चद्र श्री २१२ स्तेता, नमि श्री ११५ स्तेता	धर्म स्तेता नमि स्तेता चंद्र स्तेता अभिनदन श्री ६८ स्ता	नेमि श्री २१२ स्ता	अनत श्री ६८ स्तेता अश्री ६८ स्तेता, नमि श्री ११५, आ दि श्री ११५

य यि सु सुमति ॥, कुंथु १ ॥ इदेता	ये यो सुपार्थ ॥ इता सुविधि ॥	र रि सुमति ॥ इदेता सुविधि ॥ इदेता सुपा ॥ इता	रु रे रो शांति ॥ इदेता शीतल ॥ इदेता	ल शांति ॥ श्रेयां- भव ॥ इता	लि लु ले लो श्रेयांस ॥ इता शांति ॥	व वि वु शंभव ॥ श्री २ १ २	वे वो शंभव ॥ श्री २ १ २
	सुमति ॥ श्री ९ १ ५	कुंथु १ ॥ श्री ६ ८ इदेता वयो	वर्द्ध १ श्री २ १ २ इता, शंभव ॥ श्री ९ १ ५	विमल ॥ श्री २ १ २ इदेता, शीतल ॥ श्री ९ १ ५		विमल इता	श्रेयांस ॥ श्री ९ १ ५
शांति श्री ६ ८ इता वग	शीतल ॥ व गण शांति ॥ श्री ९ १ ५ वग श्री २ १ २ वयो इदेता वग	वासु १ श्री ९ १ ५ वयो, वर्द्ध १ श्री २ १ २ वयो इदेता वग	चंद्र २ श्री ६ ८ इदेता इव	चंद्र २ इता वर्द्ध इव वर्द्ध श्री ९ १ ५		चंद्र २ इता वर्द्ध इव वर्द्ध श्री ९ १ ५	श्री ९ १ ५ इदेता
धर्म श्री ९ १ ५ इग, अजित वग इता, आदि श्री २ १ २ वग इदे- ता, विमल श्री ९ १ ५ वग	पार्थ इता, नेमि इता, पद्म इता आदि वग इता विमल वयो वग इदेता	पार्थ इता, पद्म श्री २ १ २, नेमि श्री २ १ २ अजित वग आदि इदेता वग	महाधर्म इदेता, मुनि इदेता, नमि म- हि श्री २ १ २, अ- नंत अर आदि श्री ९ १ ५ इता	धर्म इता, अजित महा इता, अर इता, श्री ९ १ ५	नमि महि अ- भिनेदन इदेता, अ- मुनि इता, अनं- त अर श्री २ १ २ इदेता, आदि श्री ९ १ ५	अजित अनन्त इता, अर इता, मुनि श्री ९ १ ५, अभिनेदन श्री २ १ २ इता, महा श्री ९ १ ५ इदेता	

ग १०	प १०	स सि सु	से सो	ह	हि	हृ हे हो
अभिन्दन ॥ अनत ॥ अर ॥ अजिता ॥ ज्ञेता आदि ॥ ज्ञा	आदि ॥ अनत ॥ ज्ञेता अर ॥ ज्ञेता	कुयु १ ज्ञा	आदि ॥ ज्ञेता अजित ॥ ज्ञा	आदि ॥ ज्ञेता, शंभर ॥ ॥ ज्ञेता, अनता ॥ ज्ञा अरा ॥ ज्ञा, शानि २ ॥ ज्ञा, शीतल २ ॥ ज्ञा, अभिन्दन ॥	गाति २ ॥ ज्ञा अजित ॥ ज्ञा श्रेयास २ ॥ ज्ञा	अजिता ॥ ज्ञेता
	चद्र १ ॥ न ज्ञा, अजित ॥ श्री १५	मुमति ज्ञा, सुपांश्च श्री १५ ज्ञयो	चद्र १ ॥ न्यो	श्रेयास २ ॥ श्री ६ ८ ज्ञा, अजित ॥ श्री २ १२० ज्ञा	आदि ॥ श्री ६ ८ ज्ञेता, शीतल २ ॥ श्री ६ ८ ज्ञा	आदि ॥ श्री ६ ८ ज्ञा, अनता ॥ श्री १५, अरा ॥ श्री १५
		अजित ॥ नग ज्ञेता आदि ॥ नग ज्ञा			अनता ॥ श्री १५ अर ॥ श्री १२ - ५ ज्ञा	कुयु १ ज्ञा ज्ञा
महावीर ज्ञा, विमल नमि श्री २ १२२ ज्ञा, म छि श्री २ १२२ ज्ञा, श्रेयास ज्ञो ज्ञेता	शंभर-शीतल ज्ञेता, धर्म ज्ञा विमल ज्ञा, श्रे- याम श्री १५ मुनि प्रा १५	पद्मग्रभ श्री ६ ८ ज्ञयो, नेमि श्री ६ ८ ज्ञयो, वासुदेव्य पांश्च श्री १५, ज्ञयो, शानि शीतल नग ज्ञेता	शीतल ज्ञा, श्रेयास-मुनि- मुनत श्री २ १२२ ज्ञा, शानि वयो ज्ञा, शंभर श्री १५, ज्ञेता	विमल - मुनिमुनत श्री ६, ८ ज्ञा	चद्र १ ॥ श्री १५ धर्मनाथ मुनिमुनत ज्ञा, विमल श्री १५	नमि ज्ञा, मछि ज्ञा महावीर वर्धमान-ज्ञा धर्म

जिननाम	आ०	उषा०	नकुल	मानव	२१	धनुः	गुरु	ऋ	गरुड	१	अ
नक्षत्र	अ०	रोही०	सर्प	मानव	४	वृष	शुक्र	अ	गरुड	१	अ
योनि	शं०	मृग०	सर्प	देव	५	मिथुन	बुध	शं	मेप	८	श
गण	अ०	पुन०	मार्जार	देव	७	मिथुन	बुध	अ	गरुड	१	अ
तारा	सु०	मघा०	उंदर	राक्षस	१०	सिंह	सूर्य	सु	मेप	८	श
राशि	प०	चित्रा	व्याघ्र	राक्षस	१४	कन्या	बुध	प	उंदर	६	प
राशि- स्वामी	सु०	विशा०	व्याघ्र	राक्षस	१६	तुला	शुक्र	सु	मेप	८	श
आद्याक्षर	चं०	अनु०	मृग	देव	१७	वृश्चिक	मंगल	चं	सिंह	३	च
वर्गेश	सु०	मूल	श्वान	राक्षस	१९	धनुः	गुरु	सु	मेप	८	श
वर्ग	शी०	पूर्वा०	वानर	मानव	२०	धनुः	गुरु	शी	मेप	८	श
	श्रे०	श्रव०	वानर	देव	२२	मकर	शनि	श्रे	मेप	८	श

व०	उ०फा०	गौ	मानव	१२	रुन्या	बुध	३	मृग	७	य
पा०	विशा०	न्याघ्र	राजस	१६	तुला	शुक्र	पा	उदर	६	प
ने०	चित्रा	व्याघ्र	राजस	१४	रुन्या	बुध	ने	सर्प	५	त
न०	अधि०	अथ	देव	१	मेघ	मंगल	न	सर्प	५	त
सु०	श्र०	मानव	देव	२२	मकर	शनि	सु	उदर	६	प
म०	अधि०	अथ	देव	१	मेघ	मंगल	म	उदर	६	प
अ०	रेव०	हस्ती	देव	२७	मीन	गुरु	अ	गरुड	१	अ
कु०	कृत्ति०	डाग	राक्षस	३	वृष	शुक्र	कु	माजरी	२	क
शा०	भर०	हस्ती	मानव	२	मेघ	मंगल	शां	मेघ	८	ज
व०	पुष्य	डाग	देव	८	कर्क	चंद्र	व	सर्प	५	त
अ०	रेव०	हस्ती	देव	२७	मीन	गुरु	अ	गरुड	१	अ
त्रि०	उ०धा०	डाग	मानव	२६	मीन	गुरु	त्रि	मृग	७	य
ग०	शत०	अथ	राक्षस	२४	कुम्भ	शनि	ग	मृग	७	य

परिच्छेद सोलमो

—: मुहूर्त लक्षण :—

चैत्यसत्कमुहूर्तानि, भूम्यारम्भादिकानि हि ।
प्रतिमास्थापनान्तानि, वर्ण्यन्तेऽत्र समासतः ॥१७॥

भा०टी०—जिन चैत्य (प्रासाद) संबन्धी खात मुहूर्तथी मांडीने प्रतिमा स्थापन सुधीनां तमाम मुहूर्तो आ परिच्छेदमां संक्षेपथी वर्णन कराय छे.

मुहूर्तनो विषय अति विशाल छे, एना निरूपणमां शुरुं लेवुं अने शुरुं नहि ए विषय विचारणीय थइ पडे छे, प्राचीन शिल्प संहिताओमां ज्योतिषनी सविस्तर चर्चा करेली छे, एथी समजाय छे के शिल्पकारो ज्योतिष विद्याने पण शिल्प विद्यानुं एक अंग गणता हता. मध्यम कालीन अने आधुनिक विद्वानोए पण पोताना ग्रन्थोमां ए वस्तुनुं स्मरण कर्युं छे, एटले अमो पण प्रासादनी साथे संबद्ध मुहूर्तोनी चर्चा करवी योग्य धारीये छीये.

‘मुहूर्त’ शब्दनो पारिभाषिक अर्थ दिन तथा रात्रि प्रत्येकनो पंदरमो भाग एवो थाय छे. पूर्वे ज्यारे पंचांग शुद्धि तथा लग्ननो प्रचार न हतो त्यारे प्रत्येक कार्य नक्षत्र अने मुहूर्त बलथी ज करातुं हतुं. आज मुहूर्तनो विशेष आदर नथी, छतां ज्योतिष शास्त्रमां आजे य मुहूर्तनुं नाम मोखरे छे, आ कारणथी ज अमोए ‘मुहूर्त’ शब्दने पसंद कर्यो छे.

दिवस-रात्रिना १५-१५ मुहूर्तो-पूर्वे अने आज काल पण ६० घडीना अहोरात्रना १ त्रिशांशने मुहूर्त कहेता अने कहे छे; पण आ मुहूर्तो २ घडीनां मनाय छे अने दिनमान अथवा रात्रिमान

उपवा घट्यायी दिनगत्रिना मूर्तौ उपे घटे छे, पण प्रकृत मूर्तौनि
अंगे एम गणातुं नथी, "पञ्चदशाशो द्विमे, क्षणमानं तत् त्रियामाया ।"
इत्यादि विधानो प्रमाणे दिन-गत्रिमानना उपवा घट्यायी तेओना
क्षणोर्तु मान पण उपारे जोळुं थाय ते

आ मूर्तौ उपे शुभ अथवा अशुभ होता नथी, परंतु तेओना
स्यामिओनी शुभाशुभ प्रकृतिने अनुमारे ते केटलाक शुभ अने केटलाक
अशुभ पण होय ते

द्विमे गत्रिना मूर्तौना स्यामीओ प्राचीन ज्योतिषमा नीचे
प्रमाणे उताच्या छे—

शिव-सर्प-मित्र-पितरो, वसु-जल-विवा-अभिजिहृष्टिणः।
सुरप-द्विदेव-दनुजा, शम्बर नामार्थमाग्य-भगा. ॥१॥

द्विमेमूर्तौः रुथिना, दशपञ्चमिना स्तथैव रात्रेश्च ।
म्हाज द्विपादेवाऽर्हिर्बुध्न्याग्घाम्भतश्च प्रपाग्यः ॥२॥

अश्वि-यम-अग्नि-धानु-सु राकगस्तदिति-सुरमन्त्री ।
हरि-भ्लोक्षणकर-त्वष्ट-प्रभ-अनाश्रंनि पञ्चदश ॥३॥

भा.टी-१ शिव, २ सर्प, ३ मित्र, ४ पित, ५ वसु, ६ जल,
७ शिवदश, ८ अभिजित, ९ विधाना, १० इन्द्र, ११ इन्द्राग्नी
१२ गणप, १३ शम्बर, १४ अर्थमा जने १५ भग, आ पंदर द्विमे
मूर्तौना स्यामी उपा ते, एम गीते गत्रिमूर्तौना पण १५ छे जे
आ प्रमाणे—

१ इन्द्र, २ शिवद्विपाद, ३ अर्हिर्बुध्ना, ४ पूषा, ५ अग्निनी-
हृषार, ६ यम, ७ अग्नि, ८ धाना, ९ चन्द्र, १० अदिति,
११ मृहस्पति, १२ त्रिणु, १३ सूर्य, १४ त्वष्टा अने १५ राघु, ए
पण गत्रि मूर्तौना स्यामी ते

मुहूर्तमान अने तेओनो कार्य प्रदेश-क्षणोनुं ममय-
माणुं अने तेओना कार्यप्रदेशनुं नीचेना श्लोकोमां निरूपण
कर्युं छे—

पञ्चदशांगो दिवसे, क्षणमानं तत्रित्रियामायाः ।

नक्षत्रेश्वरसदृशो, क्षणे च तत्रामधिष्टायं तम् ॥ ४ ॥

यत्कर्म कथितमृक्षे, यस्मिंस्तत्कर्म तत्क्षणे कार्यम् ।

दिक्शूलादिकमग्विलं, पारिघदण्डं च विज्ञेयम् ॥ ५ ॥

भा०टी०—दिवस माननो पंद्रमो भाग ते दिवसक्षणनुं कालमान
अने रात्रिमाननो पंद्रमो भाग तं रात्रिक्षणनुं कालमान होय छे,
नक्षत्र स्वामीने मलता स्वामीवाला मुहूर्तने तेना स्वामित्व वालुं
नक्षत्र मानीने ते नक्षत्रनां सर्व कार्यो तेना तं क्षणमां करवां, दिशा-
शूल, पारिघदण्ड, आदि सर्व नक्षत्र संबन्धी वातो तत्स्वामिक
क्षणोमां करवां.

दिवस विभागना अशुभ-शुभ मुहूर्तो-दिवसना कया
कया मुहूर्तो अशुभ होई शुभ कार्योमां वर्जवा अने कया शुभ होई
शुभ कामोमां लेवा जोईये तेनुं निरूपण आ प्रमाणे छे—

निर्ऋति-पितृ-सर्पाख्या, रौद्रेन्द्राग्नीश्वराख्यभगाः ।

पापमुहूर्तास्त्वैते, शुभकर्मणि दुःख-शोकदा नित्यम् ॥६॥

शुभमुहूर्तास्त्वबशिष्टाः, सौम्याः शुभदाश्च मङ्गले नृनम् ।

शान्तिक-पौष्टिक कर्मसु, विशेषतस्तत्प्रदाः सतनम् ॥ ७ ॥

भा०टी०—निर्ऋति स्वामिक (१२मो), पितृ स्वामिक (४थो),
सर्पस्वामिक (२जो), रुद्रस्वामिक (१लो), इन्द्राग्नि स्वामिक (११मो)
अने भग स्वामिक (१५मो मुहूर्त); आ छ पाप मुहूर्तो छे, आ

मुहूर्तो शुभ कामोमा लेखाथी नित्य दुःख अने शोक आपनारा थाय छे, राकी रहेला दिवस मुहूर्तो सौम्य छे अने मंगल कार्योमा निश्चितपणे शुभफल आपनाग निगडे छे, शान्तिकर पौष्टिक कार्योमा आ मुहूर्तो लेखाथी ते निरतर विशेष पणे शान्तिकरपौष्टिकना आपनाग थाय छे.

रात्रिभिभागना अशुभ-शुभ मुहूर्तो—

रात्रिमुहूर्तास्त्वजपाद्, रौद्राग्नेयाख्य ग्राम्यमजाञ्च ।

कूरनराश्चत्वार-स्त्वनिष्टदास्त्विष्टदास्त्वपर ॥ ८ ॥

भा०टी०—रात्रि मुहूर्तो पैकीना अजपाद स्वामिक (२जो), रद्र स्वामिक (१लो), अग्नि स्वामिक (७मो) अने यम स्वामिक (६ठो), आ ४ मुहूर्तो अतिकर अने अनिष्ट नायक होय छे, अने ओप ११ मुहूर्तो शुभदायक होय छे.

चार परत्ये वर्जनीय मुहूर्तो—रात्र विशेषे पण मुहूर्त विशेष अर्जित करेल छे जेनुं स्पष्ट निरूपण निचेना पत्रभा कर्युं छे—

अर्घ्यमणस्त्वर्कवारं हिमकरदिवसे राक्षस-ब्राह्म सजौ,
पिन्धाग्नीशौक्षणौ द्वौ क्षितिसुतदिवसे सौम्यवारंऽभिजिच्च ।
देत्याप्यां जीववारं भृगुननयदिने ब्राह्मपिष्यौ मुहूर्ता,
साँपैशौ निग्मरोचि प्रियमुनदिवसे वर्जनीया मुहूर्ताः ॥९॥

भा०टी०—रविवारं—अर्घ्यमस्वामिक (१४ मो), सोमवारं—राक्षस अने ब्राह्म (१०मो अने ९मो), मंगलवारं—पिष्य अने अग्निस्वामिक (४थो अने रात्रि विभागे ७मो), बुधवारं—अभिजित् (८मो), गुरुवारं—राक्षस अने आप्य (१२ मो अने १३मो), शुक्रवारं—ब्राह्म अने पिष्य (९मो अने ४थो) अने शनिवारं—साँप अने

शिवस्वामिक (२जो अने १लो) मुहूर्त वर्जित करवो; आम जे जे मुहूर्तो जे जे वारे वर्जनीय छे ते कहां.

फलितार्थ-उपर्युक्त निरूपणथी जे फलितार्थ निकले छे तेनो सार एटलो ज छे के दिवस-रात्रिनो अमुक समय शुभ अने अमुक अशुभ होय छे, शुभ समयमां आरंभेलुं शुभ कार्य सिद्ध थाय छे ज्यारे वर्जित समयमां आरंभेलुं कोई पण शुभ कार्य सिद्ध थतुं नथी. कोई पण दिवसे दिवसना १-२-४-११-१२-१५ मा क्षण सिवायनो शेष समय शुभ होय छे, ज्यारे काई पण रात्रिमां रात्रिनो १-२-६-७ मो, आ चार क्षणो सिवाय शेष समय शुभ होय छे, एम छतां ते दिवसे वार शो छे ए पण जोखुं अने वार परत्वे वर्जित क्षण होय तो ते शुभ होय तो य वर्जवो, रविवार होय तो १४मो, सोमवारे ९मो, बुधवारे ८मो, गुरुवारे ६ठो, अने शुक्रवारे ९मो क्षण शुभ छे छतां वर्जवो. वार परत्वे रात्रिनो ७मो क्षण वर्जित करेल छे अने ते आमे य रात्रिना ४ वर्जित क्षणो पैकीनो एक छे.

नक्षत्रनो प्रतिनिधि पण क्षण-उपर कहेवायुं छे के पूर्वे नक्षत्र अने मुहूर्तना वले सर्व कार्यो करातां हतां, अने अवसरे नक्षत्र बलना अभावे नक्षत्रनुं प्रतिनिधित्व पण मुहूर्तने अपातुं हतुं, द्रष्टान्त तरीके अश्विनी नक्षत्र विहित कार्य करवुं छे; पण अश्विनी आजथी पच्चीसमे दिवसे आववानुं छे, तो शुं त्यां सुधी ए कार्य बंध राखवुं के ते कोई उपायान्तरथी करवुं? आवी परिस्थितिमां मुहूर्तनुं महत्व जणावनार ज्योतिःशास्त्रे मार्ग बतावतां कहुं छे के विहित नक्षत्र नथी अने कार्य करवुं आवश्यक छे तो नक्षत्र आवे त्यां सुधी बेसी रहेवानी जरूरत नथी, नक्षत्र स्वामिक मुहूर्तमां ते कार्य करी लेवुं एटले ते ते नक्षत्रमां ज कर्युं गणाशे. मुहूर्तशास्त्र आवा नक्षत्र प्रतिनिधि मुहूर्तने 'क्षण नक्षत्र' एटले के मुहूर्तरूप नक्षत्र कहे छे, वाचकगण

जाणीने आश्चर्य पामशे के लगभग तथा ज मुहूर्त स्वामियो नक्षत्रोना पण स्वामी छे अने आथी मुहूर्तानुं नक्षत्र-प्रतिनिधित्व महेतुक छे, मुहूर्ताना स्वामियोना नामो उपर अपाया छे, ह्ये नक्षत्र स्वामियोना नामो पण आपीये एटले विचारको रनेनी एक स्वामिकृताने अनुभवे.

नक्षत्र स्वामिआंनी क्रमिक नामावली—

नासत्या १ ऽन्तरु २ वह्नि ३ वानृ ४ निशिषा

५ रुद्रो ६ ऽदिति ७ आङ्गिराः ८,

वाताङ्गाः ९ पितरो १० भगो ११ अर्यम १२ रवी

१३ त्वष्टा १४ समीर १५ क्रमात् ।

इन्द्राग्नी १६ त्युडुपाश्च मित्र १७ सुरपौ

१८ कोणेश्वर. १९, शम्बर २०,

विश्वे २१ विष्णु २२ वसुदपा २३-२४ ऽज चरणा २५

ऽहिरुध्न्य २६ पृषोभिधा. २७ ॥ १० ॥

भा०टो०-अश्विनीकुमार १, यम २, अग्नि ३, ब्रह्मा ४, चन्द्रमा ५, रुद्र ६, अदिति ७, अङ्गिरा ८, सर्प ९, पितृ १०, भग ११, अर्यमा १२, सूर्य १३, त्वष्टा १४, वायु १५, इन्द्राग्नी १६, मित्र १७, इन्द्र १८, शम्बर १९, जल २०, विश्वदेव २१, विष्णु २२, वसु २३, जलपति २४, अजचरण २५, अहिरुध्न्य २६ अने पृषा २७, ए नामक देवो अनुक्रमे आश्विनी १, भर्गवी २, कृत्तिका ३, रोहिणी ४, मृगशीर्ष ५, आर्द्रा ६, पुनर्वसु ७, पुष्य ८, अश्लेषा ९, मघा १०, पूर्वाफाल्गुनी ११, उत्तराफाल्गुनी १२, हस्त १३, चित्रा १४, स्वाति १५, विशाखा १६, अनुराधा १७, ज्येष्ठा १८, मूल १९, पूर्वाषाढा २०, उत्तराषाढा २१, श्रवण

२२, धनिष्ठा २३, शतभिषा २४, पूर्वाभाद्रपदा २५, उत्तराभाद्रपदा २६ अने रेवती २७, नक्षत्रोना स्वामीओ छे.

वास्तुकर्ममां शुभ मुहूर्तो-गृहारंभ आदि वास्तुकर्मरंभमां कया मुहूर्तो लेवा ? ए विषयमां मात्स्यपुराण नीचे प्रमाणे कहे छे—

श्वेते मैत्रे च माहेन्द्रे, गन्धर्वाभिध-रौहिणे ।

तथा वैराज-सावित्रे, मुहूर्ते गृहमारभेत् ॥ ११ ॥

भा०टी०—श्वेत (२जुं), मैत्र (३जुं), माहेन्द्र (१३मुं), गन्धर्व (७मुं), रौहिण (९मुं), वैराज (६हुं) अने सावित्र (५मुं); आ सात मुहूर्तो पैकीना कोई पण शुभ मुहूर्तमां गृहारंभ करवो.

मुहूर्तोना संबन्धमां लल्लाचार्य कहे छे—

श्वेतो मैत्रो विराजश्च, सावित्र अभिजित्तथा ।

बलश्च विजयश्वैव, मुहूर्ताः कार्यसाधकाः ॥ १२ ॥

भा०टी०—श्वेत (२), मैत्र (३), विराज (६) सावित्र (५), अभिजित् (८), बल, (१०) अने विजय (११); आ मुहूर्तो सर्व कार्य साधक छे.



मूहूर्तयंत्रक

क्रमांक	ज्योतिषोक्त- दिवासमूहूर्तो	ज्योतिषोक्त- रात्रिमूहूर्तो	योगाणिक दिनामूहूर्तो	पौराणिक रात्रिमूहूर्तो
१	आर्द्रा	आर्द्रा	शैट्ट	शैट्ट
२	आश्लेषा	पू० भाद्र०	श्वेत	गंधर्व
३	अनुगधा	उ० भाद्र०	मत्र	अर्थप
४	मघा	रेवती	चारभट	चारभट
५	धनिष्ठा	अश्विनी	सावित्र	वायु
६	पू० पाढा	भरणी	वैराज	अग्नि
७	उ० पाढा	कृत्तिका	गन्धर्व	गक्षम
८	अश्विनी	रोहिणी	अभिजित	धात
९	रोहिणी	भृगुशिरष	रोहिण	सौम्य
१०	ज्योष्ठा	पुनर्वसु	रत्न	ब्रह्मा
११	त्रिशाखा	पुष्य	विजय	जीव
१२	मूल	श्रवण	नैऋत	पौष्ण
१३	त्राभिषा	हस्त	माहेन्द्र	विष्णु
१४	उ० फाल्गु०	चित्रा	त्राग्न	ममीर
१५	पू० फाल्गु०	स्वाती	भग	नैऋत

दिनशुद्धि-मूहूर्त लक्षणने अंगे उपर श्रोत्रं क मूहूर्तानुं स्वस्वप
आयुं छे, पण वर्तमान समयमां मूहूर्तां उपर ज्योतिर्पागणतो विश्राम
नथी अने स्वसं कहीये तो ए वस्तुने आजना ज्योतिर्पीश्रो घणे भागे
भूली गया छे, एटलं साधारण जनता तो जाणे ज कयांयी ? आर्षी
परिस्थितिमां मूहूर्तलक्षणमां आधुनिक गीति ए दिनशुद्धि तथा लग्न-
शुद्धिसुं वर्णन कर्या विना ए विषय पूर्ण करी शक्याय तेम नथी.

वर्षशुद्धि, अयनशुद्धि, सामशुद्धि, पक्षशुद्धि, गुरुशुक्रचन्द्रास्त
वालय-वार्द्धक्य विचार, तिथि, वार, नक्षत्र, योग अने करणशुद्धि;
ए सर्वनो दिनशुद्धिमां ज समावेश थाय छे, तेथी ए सर्वनी शुद्धिनो
विचार करवो ए ज दिनशुद्धिनो उपाय छे.

गृहनिवेश, गृहप्रवेश, प्रतिष्ठा, परिणयन, यात्रा, आदि महत्त्व-
पूर्ण कार्योमां अल्प दोषो कदापी न टले, छतां महादोषो तो वर्जवाथी
ज दिनशुद्धि तेम लग्नशुद्धि पोतानो स्वरो प्रभाव पाडी गके छे.
वसिष्ठ, नारद, आदि संहिताकारो महादोषोना संवन्धे वणुं लखी
गया छे, ए विषयमां नारदजी कहे छे—

पञ्चाङ्गशुद्धिरहितो, दोषस्त्वान्नः १ प्रकीर्तितः ।
उदयास्तशुद्धिहीनो, द्वितीयः २ सूर्यसंक्रमः ॥ १३ ॥
तृतीयः ३ पापपञ्चगो, ४ भृगुः पष्टः ५ कुजोऽष्टमः ६ ।
गण्डान्तं ७ कर्तरी ८ रिःफ-पडोष्टेन्द्रुश्च ९ सग्रहः १० ॥ १४ ॥
दम्पत्योरष्टमं लग्नं, राशे ११-विषघटी तथा १२ ॥
दुर्मुहूर्तो १३ वारदोषः १४, ग्वार्जूरिके समाधिम् ॥ १५ ॥
ग्रहणोत्पातम् १६ क्रूर-विद्वर्क्षं १७ क्रूरसंयुतं १८ ॥
कुनवांशो १९, महापातो २०, वैधृति श्रैकविंशतिः २१ ॥ १६ ॥

भा०टी०-पञ्चाङ्गशुद्धिनो अभाव १, लग्ननी उदयास्तशुद्धिनो

अमान २, सूर्यसंक्रांति ३, पापपट्टवर्ग ४, छठो शुक्र ५, आठमो मंगल ६, गंडांत ७, क्रूर कर्तारी ८, धारमो, छट्टो, आठमो चन्द्रमा ९, क्रूर ग्रह महित चन्द्रमा १०, पति-पत्नीनी जन्मराशिथी आठमी राशितुं लग्न ११, त्रिषष्टी १२, दुर्मुहूर्त १३, वारदोष १४, खार्ज-रिक चक्रमां पाद विद्ध नक्षत्र १५, ग्रहणादि उत्पात विद्ध नक्षत्र १६, क्रूर विद्ध नक्षत्र १७, क्रूराधिष्ठित नक्षत्र १८, कुनयमांशक १९, महापात २०, अने वैधृति २१; आ एकवीश महादोषो छे. ए महादोषो प्रयत्नपूर्वक वर्जवा जोईये एम नारदजी नीचेना पद्यमा अनुरोध करे छे—

एते प्रोक्ता महादोषा, वर्जनीयाः प्रयत्नतः ।

यदि मोहात् कृत कर्म, तदा विघ्न भवेद्भवम् ॥ १७ ॥

भा०टी०—कहेला ए महादोषोने यत्नपूर्वक टालवा जोईए, जो कोईए मोहवश पण महादोषमा कंड काम कर्युं तो अउश्य विघ्न धरो ।

उक्त महादोषो पैकीना दोषो नम्बर २-४-५-६-८-९-१०-११-१९ अने लग्न गंडांतनो संवध लग्न साथे होई लग्न-शुद्धिना प्रकरणमा निरूपण कराशे तथा दोषो नम्बर १-३-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१ अने तिथि नक्षत्र गंडांतनो सन्ध दिनशुद्धिनी साथे होवाथी तेना निरूपण प्रसंगे ते ते यथास्थान कहेनाशे

महादोषो उपरान्त धीजी पण केटलीक वातो मौहूर्तिके हर वखत ध्यानमा राखवा जेनी होय छे क जेनो अमो प्रथम निर्देश करीने मूल वात उपर आउथु

उप, अयन, मास तथा पक्षनी शुद्धि, गुरु-शुक्र-चन्द्रास्तकाल, तथा एमनो धान्य-वार्द्धक्यकाल, इत्यादि वातोनो विचार कर्या

પછી જ મૌહૂર્તિકે મુહૂર્તની સ્વાસ વાતો ઉપર પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈયે ।

વર્ષશુદ્ધિ—જે વર્ષમાં માસનો ક્ષય અને વૃદ્ધિ વંને આવતાં હોય તે વર્ષ શુભ કાર્યોને માટે વર્જિત ગણાય છે. ગુરુ જે વર્ષમાં સિંહ રાશિ પર ભ્રમણ કરતો હોય તે વર્ષ પણ શુભ કામને માટે વર્જિત જ ગણાય છે. માત્ર અપવાદ રુપે તે વર્ષનો અમુક સમય શુભ ગણાય છે.

અયનશુદ્ધિ—અયનો પૈકી દક્ષિણાયન દેવપ્રતિષ્ઠાદિ અને ગૃહારંભાદિમાં સામાન્ય રીતે વર્જિત છે. અપવાદ કર્ક સંક્રાંતિનો સમય ગૃહારંભ અને ગૃહ પ્રવેશમાં ગ્રહણ કરેલ છે. એ જ પ્રકારે વૃશ્ચિકનો સૂર્ય થયા પછી પણ દક્ષિણાયનનો દોષ ગણાતો નથી, તે સમય ગૃહારંભગૃહ-પ્રવેશમાં લેવાય છે.

માસશુદ્ધિ—ચૈત્ર માસ સામાન્ય રીતે ગૃહારંભાદિમાં વર્જિત છે, છતાં મેષનો સૂર્ય થયા પછી ચૈત્રનો ભાગ જો રહેતો હોય તો તે શુભ છે, વૈશાખ-ગૃહારંભપ્રવેશાદિમાં શુભ છે, જ્યેષ્ઠ ગૃહારંભમાં વર્જિત છે, પ્રવેશાદિકમાં લીધેલ છે. મિથુનાર્ક થયા પછી આષાઢ ગૃહારંભમાં વર્જિત છે. શ્રાવણ-ગૃહારંભપ્રવેશાદિમાં શુભ છે. ભાદ્રપદ, આસોજ, કાર્તિક આરંભ પ્રવેશાદિમાં વર્જિત છે. માર્ગશીર્ષ અને પૌષ ગૃહારંભાદિમાં શ્રેષ્ઠ છે. પણ ધનાર્કમાં પૌષનો ભાગ પડતો હોય તો તેટલો વર્જિત ગણવો. માઘ ગૃહારંભમાં વર્જિત છે અને પ્રવેશમાં લીધેલો છે. ફાલ્ગુન આરંભ પ્રવેશાદિ વધા કાર્યોમાં શુભ છે. આરંભસિદ્ધિગ્રંથ-૧૨૧ એ વિષયમાં કહે છે કે સૌર માસના હિસાબે ધનાર્ક, મીનાર્ક, મિથુનાર્ક, અને કન્યાર્ક; આ ચ્યાર દ્વિસ્વભાવ રાશિની સંક્રાંતિઓનો સમય ગૃહારંભ અને પ્રવેશ વચ્ચેને માટે વર્જિત ગણાય છે, શેષ રાશિઓનો સૂર્ય હોય ત્યારે દિશા પરકે વિધાન અને નિવેધ વંને કરેલ છે. ઉપરના નિરૂપણનો મૂલાધાર નીચે પ્રમાણે છે—

पूर्वापरास्य गेहाद्यं, कर्के सिंहे मृगे घटे ।

तुलाऽजालिऽवृषस्येऽर्के, कुर्याद्याम्बोत्तराननम् ॥ १८ ॥

युग्म कन्या धनुर्मीने, गतेऽर्के नैव कारयेत् ।

वृषालि कुम्भसिंहेऽर्के, कुर्याद् गेहं चतुर्दिशम् ॥ १९ ॥

भा०टी०—रुर्क, सिंह, मकर अने कुंभ, राशिना सूर्यमा पूर्वाभिमुख अथवा पश्चिमाभिमुख गृहादिनो आरंभ करवो, मेष, वृषभ, तुला अने वृश्चिकना सूर्यमा दक्षिणाभिमुख अथवा उत्तराभि- मुख घरनो आरभ करवो; मिथुन, कन्या, धनु अने मीन राशिओना सूर्यमा गृहादिनो आरभ ज न करवो, ज्यारे वृषभ, सिंह, वृश्चिक, कुंभ आ स्थिर राशियो उपर सूर्य रहेलो होय त्यारे च्यारे दिशाना द्वार वाला घगेनो कार्यारंभ करी शकाय छे

अधिकमास—अधिकमासमा शुभ कार्यो करवानो निषेध करेल छे पण अधिकमास कयो एनी पण आजना र्नी वेठेला, केटलाक ज्योतिपियोने खरग नथी. मासवृद्धिमा केटलाये अज्ञ ज्योतिपिओ प्रथमना शुक्ल पक्षने प्राकृतिक मासमा गणी बीजा आग्वाये मामने अधिकमा गणीने न्याज्य करे छे. ज्यारे बीजा अज्ञानिओ पहेला आखाये पूर्णान्त मासने वृद्ध गणीने बीजाने प्राकृतिक गणे छे, खरी रीते ए र्ने प्रकार भूल भरेला छे वृद्ध वमिष्ठ—अधिक मामनुं लक्षण बतायता कहे छे—

यस्मिन् दर्शस्यान्ना—दर्शागेऽपरा परं दर्शम् ।

उल्लस्य भवति भानोः, सक्रान्ति भोधिमानः स्यात् ॥२०॥

भा०टी०—जेमा एरु संक्रान्ति प्रथम अमावास्यानी पहेला अने बीजी संक्रान्ति बीजी अमावास्या बीत्या पटी लागे छे, त्यारे अधिकमाम पडे छे, आधी स्पष्ट छे के अमावास्याना अन्तथी

अर्थात् शुक्ल प्रतिपदाथी अधिक मास लागे छे अने ते पछीनी अमावास्या सुधी रहे छे. एनुं तात्पर्य ए छे के महीनो पूर्णान्त मानो चाहे अमान्त, पण अधिकमास तो अमान्त ज होय. पूर्णान्तमास माननार देशमां पहेला मासनो शुक्ल अने वीजानो कृष्णपक्ष मली ३० दिवसनो मल मास गणाशे ।

क्षयमास—अधिकमास जेम शुभ कार्यमां वर्जित छे तेम क्षय मास पण शुभ कार्यो करवामां वर्जित करेल छे. मासक्षय कोई वार १९ वर्षे अने कोई वार १४१ वर्षे आवे छे; ज्यारे क्षयमास पडे छे त्यारे मासवृद्धि पण अनिवार्यपणे थाय ज छे, एटले ए वर्ष घणुं ज उथल-पाथल करनारुं निवडे छे. क्षयमासनुं लक्षण वसिष्ठ कहे छे के—
आद्यन्त दर्शयोर्मध्ये, तयोराद्यन्तयोर्यदा ।

संक्रान्तिद्वितयं चेत् स्याद्भ्यूनमासः स उच्यते ॥ २१ ॥

भा०टी०—पहेली अने वीजी अमावास्यानी वचमां ज्यारे बे सौर संक्रांतिओ थाय छे त्यारे ते (बे अमावास्या वच्चेनो) समय क्षयमास गणाय छे. क्षयमासना समयमां कर्तव्य कर्मने अंगे वसिष्ठ कहे छे के—

मासप्रधानाखिलमेव कर्म,
मुक्त्वाखिलं कर्म न कार्यमत्र ।
यज्ञोपवासव्रततीर्थयात्रा,
विवाहकर्मादि विनाशमेति ॥२२॥

भा०टी०—मास प्रतिवद्ध सर्व कार्यो छोडीने बीजां यज्ञ, उपवास, व्रत, तीर्थयात्रा, विवाह आदि सर्व कार्योने न्यूनमासमां करातां नाश पामे छे. क्षयमासनुं अशुभ फल कहुं छे के—

क्षयमासो भवेद्यस्मिन्, तस्मिन् वर्षेऽतिविग्रहम् ।
दुर्मिक्षं वाथवा पीडां, ऋद्रभंगं करोति वा ॥

भा०टी०-जे वर्षमा क्षयमास होय ते वर्षमा घोर युद्ध, दुष्काल, प्रजा पीडा, अथवा छत्रभंग करे छे

पक्षशुद्धि-सामान्य रीते गृहारंभ, प्रवेशादि प्रत्येक शुभ कार्ये शुक्लपक्षमा करवातुं विधान छे. शुक्लपक्षनी पष्ठीथी कृष्णपक्षनी पंचमी सुधीना १५ दिवसोने ज्योतिष शास्त्रकारो शुक्लपक्ष रूप गणे छे, केम के शुद्धि ५ सुधी चन्द्र कृश होय छे, अने वटि ५ पछी चन्द्र क्षीण बली थतो जाय छे; छता प्रतिपदानी साजे चन्द्रदर्शन थई जाय तो शुद्धि २ थी शुभ कार्यो करवामा हरकत जेतुं नथी, ए ज रीते वदि ८ मी सुधीमा चन्द्र विशेष क्षीण न थतो होनाथी कोई पण शुभ कार्य करवुं अयोग्य नथी. अष्टमीनो पूर्वार्ध पूर्ण थया पछी जो कोई आवश्यक कार्य करवु पडे तो चन्द्रबलनी साधे ताराबल पण अवश्य जोवुं अने श्रीजी, पांचमी अथवा सातमी तारा आवती होय तो कार्य जरूरतनुं होय तो पण करवुं नहिं, आ संबन्धमा ज्योतिषनो निम्न लिखित नियम अस्य ध्यानमा राखरो—

कृष्णस्याष्टम्यर्धा-दनन्तर तारकाबल योज्यम् ।

प्रतिपत्प्रान्तोत्पन्न, सन्ध्याकालोद्य यावत् ॥ २३ ॥

भा०टी०-कृष्णपक्षनी अष्टमीनो अर्धभाग व्यतीत थया पछी शुद्धि प्रतिपदाने अन्ते आगता सन्ध्याकाल पर्यंत ताराबलनो उपयोग करवो. आ विषयमा प्राचीन मत एवो छे के कृष्णपक्षनी दशमी पर्यंत सर्व कार्यो-चन्द्रबल जोईने करवा नक्षत्र समुच्चय ग्रंथमां लखे छे—

उदिते च तथा चन्द्रे, शुभयोगे शुभे तिथौ ।

कृष्णस्य दशमी यावत्, सर्वकार्याणि साधयेत् ॥ २४ ॥

भा०टी०-चन्द्र उदित होय त्यारे शुभयोग अने शुभतिथिमां कृष्णपक्षनी दशमी पर्यंत र्धा कार्यो करवा.

भा०टी०—शुक्रनो बाल्य वाद्धैव्य काल वसिष्ठना मते ५ दि-
वसनो, शौनकना मते १ दिननो, गर्गना मते ३ दिननो अने यवना-
चार्यना मते ५ मुहूर्तनो छे, जे वर्जवो जोईये. ए अंगे वसिष्ठ
कहे छे के—

शुके चास्तंगते जीवे, चन्द्रे चास्तमुपागते ।

तेषां वृद्धौ च बाल्ये च, शुभकर्म भयप्रदम् ॥ २८ ॥

वृद्धत्वमिन्दोस्त्रिदिनं दिनाद्धै,

बालत्वमस्तत्व महर्ष्यं च ॥

अस्ते विधौ मृत्युमुपैति कन्या,

बाल्येऽन्यसत्त्वा विधवा च वृद्धे ॥ २९ ॥

भा०टी०—शुक्र गुरु चन्द्रना अस्तमां तथा तेमना वाद्धैव्य के
बाल्य कालमां शुभकार्य करवुं भयकारक छे. चन्द्रनुं वृद्धत्व ३ दिवस-
नुं तेनुं बाल्यत्व अर्ध दिवसनुं अने अस्तत्व २ दिवसनुं होय छे.
चन्द्रना अस्तमां परणनारी कन्या मृत्यु पामे चन्द्रना बाल्यमां परण-
नारी परंपुरुषमां आसक्त थाय अने वाद्धैव्यमां परिणीता
विधवा थाय.

गुरु-शुक्रास्तापवादे गर्ग :—

नित्यबाने गृहे जीर्णे, प्राशने परिधानके ।

वधू प्रवेशे मांगल्ये, न मौढ्यं गुरुशुक्रयोः ॥ ३० ॥

भा०टी०—नित्यनी मुसाफरीमां, जूना घरना प्रवेशमां, अन्न
प्राशनमां, बह्व परिधानमां, वधू प्रवेशमां तथा तात्कालीक मांगल्य
कार्यमां गुरु शुक्रास्तनो दोष नथी.

गुरुवक्रत्वदाष—गुरु वक्रत्व अंगे शौनक, लल्लाचार्य आदि
प्राचीन ग्रंथकारोए अमुक समय पर्यंत ते वर्जवानो निर्देश कर्यो छे.
लल्ल कहे छे—

अतिचार च वक्रे च, वज्रयेसदनन्तरम् ।

व्रतोद्वाहादि चूडाया-मष्टाविंशति वासरान् ॥३१॥

भा०टी०-गुरु अतिचारी अने वक्री थाय त्यारथी २८ दिवसो
व्रत, विवाह, चौलकर्म, आदिमा वज्रवा जोईये.

टोडरानन्दकार लखे छे के—

अतिचारं सप्तदिन, वक्रे द्वादशमेव च ।

नीचस्थितेऽपि वागीशे, मासमेक विवर्जयेत् ॥ ३२ ॥

भा०टी०-गुरु अतिचारी होय त्यारे सात दिवस, वक्री थाय
त्यारे वाग दिवस अने नीचनो थाय त्यारे १ मास सुधी शुभ
कार्यमा वज्रवो

मुहूर्तकल्पद्रुमकार लखे छे के—

वक्रे सुरेज्ये स्वगृहे दिनत्रय,

वज्र्य मुनिन्दैरग्निलेखु कर्मसु,

अन्यत्र राशौ मुनयस्त्यजन्ति,

स्यष्टाधिकान्विशति वासरान् हि ॥३३॥

भा०टी०-गुरु पोतानी राशिमा वक्री थाय त्यारे मुनिओ
मर्ष कार्योमा ३ दिवस वज्र्य गण छे, ज्यार मीजी राशिमा गुरु
वक्री थता २८ दिवसोने त्यागे छे

जाम गुरु वक्रत्वने अगे ज्योतिषिओमा एक वाक्यता नथी,
कोई २८ दिवस, कोई १० दिवस, अने कोई स्वराशिमा गुरु वक्रत्व-
नो दोष ३ दिवस सुधी ज गणे छे, आधी समजाय छे के-गुरु
वक्रत्व दोष प्रथमथी ज मर्ष ममत न हतो, मुहूर्तचिन्तामणिना निम्नो-
ल्लेखथी पण एज वात मिद्र थाय छे—

अस्ते वज्र्यं सिंहनकस्थजीवे, वज्र्यं केचिद्वक्रगे चातिचारं ।

शुर्वादित्ये विश्वघस्त्रेऽपि पक्षे, प्रोचुस्तद्वन्तरत्नादि भूपाम् ॥३४

भा०टी०-गुरुना अस्तमां जे वर्जित छे ते ज सिंहस्थ अने मकरस्थ गुरुमां पण वर्जवुं, कोई कही गया छे के-गुरुना वक्रत्वमां अतिचारमां, गुर्वादित्यमां अने १३ दिनना पक्षमां पण अस्तवर्जित कार्यो तथा दन्त-रत्नादिनां भूषणो वर्जवां.

चिन्तामणिकारना आ कथनानुसार खरे ज गुरु वक्रत्व अति-चारने दोष रूपे गणनारा 'केचित्' छे, 'सर्वे' नहि. ए ज कारण छे के गुर्वतिचार अने विश्वघ्नपक्षमां शुभ कार्यो न करवानी ज्योति-षीओमां चर्चा नथी. मुहूर्तकल्पद्रुमकार स्वराशिमां गुरुवक्रत्व होतां ३ दिवस वर्जवानुं कहे छे, पण स्वोच्चत्वमां गुरुवक्रत्व केटलुं वर्जवुं ए विषे मौन धारण करे छे. खरी रीते तो उच्चना गुरुवक्रत्वमां दोष ज नथी, एष ज कहेवुं जोईये, ज्यारे गुरु स्वोच्चांश अने स्ववर्गस्थित होय त्यारे पण वक्री, शत्रुक्षेत्री अथवा नीचनो होवा छतां शुभ गणाय छे, तो उच्चनो होय त्यारे तो गुरु वक्री छतां अशुभ गणाय ज केम ? ए संबन्धमां सुधीशृंगारवार्तिककार कहे छे के—

वकारिनीचराशिस्थः, शुभकृत् प्रोच्यते गुरुः ।

स्वोच्चांशस्थः स्ववर्गस्थो, भृगुणा ज्ञेन वा युतः ॥३५॥

भा०टी०-वक्री, शत्रुक्षेत्री, अथवा नीचराशिनो होवा छतां गुरु शुभकारक कहेवाय छे के जो ते पोताना उच्चांशनो, स्ववर्गनो, अथवा शुक्र वा बुधनी युतिमां होय, आ उपरथी सिद्ध ज छे के मकरना उच्चांशमां होवाथी पण गुरु जो शुभकारक छे, तो पोताना उच्चक्षेत्र-कर्कमां रहीने वक्री थतां ते दोषकारक केवी रीते बने ? ते विचारणीय वस्तु छे.

वक्रीग्रह बलवान के निर्बल ?-यद्यपि केटलाक ग्रन्थ-कारोए वक्रीग्रहने निर्बल अने मार्गस्थने बलवान गण्यो छे, तथापि

‘આરભસિદ્ધિ’ આદિ ગ્રંથોમા “ વિપુલસ્તિગ્ધાશ્ચ વક્ત્રગાશ્ચાન્યે ”
 હત્યાદિ લેખોર્મા વક્ત્રગામી ગ્રહોને વલગાન માન્યા છે, પાકશ્રી નામક
 પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકાર તો સર્વ ગ્રહોની વક્ત્રાવસ્થામાં મૂલત્રિકોણ
 તુલ્ય વલ ગતાને છે, હર્ષપ્રકાશકારે “ વક્ત્રી પાવો વલી સુમો
 સિગ્ધો ” આ જે લખ્યું છે તેનો કોઈ આધાર મલે તેમ નથી, લખવું
 તો એમ જોઈતું હતું કે “ સિગ્ધો પાવો વલી સુમો વક્ત્રી ” અર્થાત્ પાવ
 ગ્રહ શીઘ્ર હોય ત્યારે અને શુભ ગ્રહ વક્ત્રી હોય ત્યારે વલગાન ગણાય
 છે સ્વગ્ધાશ્ચની પળ એ જ માન્યતા છે એ ત્રિપયમા સ્વરોદય શાસ્ત્રનુ
 ક્તવ્ય આ પ્રમાણે છે—

કૂરા વક્ત્રા મહાકૂરાઃ, સૌમ્યા વક્ત્રા મહાશુભાઃ ।

વલિષ્ઠાઃ સ્યુઃ શુભા વક્ત્રાઃ, કૂરા વક્ત્રા વલોદ્ગતાઃ ॥૩૬॥

ભાંટી૦—કૂર ગ્રહો વક્ત્રી થતા મહાકૂર અને અને સૌમ્ય ગ્રહો
 વક્ત્રી હોય ત્યારે મહાશુભ અને છે, વલી સૌમ્ય ગ્રહો વક્ત્રી થતા
 વલિષ્ઠ અને છે અને કૂર ગ્રહો વક્ત્રી થતા વલહીન થઈ જાય છે. કૂર
 રૂતા શનિ વલગાન હોય ત્યારે કઠક શુભ ફલ આપે છે, યથી
 ત્રિપરીત ગુરુ આદિ સૌમ્ય ગ્રહો અતિચાર ગતિના થતા અશુભ ફલ
 આપે છે, જ્યારે તે જ સૌમ્યગ્રહો વક્ત્રી થતા સુભિક્ષતા-મમર્ષતાદિ
 ઉત્પન્ન કરે છે, એ સર્વ પ્રતીત છે, આના પરિણામે જ જ્યોતિષીઓએ
 નિમ્નોક્ત શ્લોકગત ફલનો નિર્દેશ કર્યો છે—

અતીચારગત્તે જીવે, વક્ત્રે ભૌમે જનૈશ્ચરે ।

દાહાભૂતં જગત્મર્ચ, કુણ્ડમુણ્ડા ચ મેદિની ॥ ૩૭ ॥

ભાંટી૦—ગુરુ અતીચારી અને મગલ તથા શનિ વક્ત્રી હોય
 ત્યારે મર્ષગ્ર જગતમા દાહાકાર મચે છે ને પૃથિવી ઘડ-મસ્તકથી
 છત્રાઈ જાય છે.

चक्रसंग्रह-दिनशुद्धिना विविध विभागोनुं निरूपण करी हवे अमो प्रासादादि मुहूर्तोपयोगी केटलांक उपयोगी चक्रो आपी पंचांग शुद्धि उपर आवीशुं.

नागवास्तुचक्र—मुञ्जादित्यनिबन्धे—

इशानतः सर्पति कालसर्पो, विहाय सृष्टिं गणयेद् विदिक्षु ।
पश्चाद्गतिस्थं मुखमध्यपुच्छं, त्रिकं त्रिकं वै वृषसंक्रमादौ ॥३८॥
वेद्यां वृषाद् गृहे सिंहात्, त्रिकं मीनात् सुरालये ।
जलाश्रये मृगाद्याच्च, शेषनागस्य संस्थितिः ॥३९॥

भा०टी०—शेषनाग वृषादि ३-३ संक्रांतिमां ईशान कोणथी सरके छे, विलोमक्रमथी पाछली तरफ गणतां वृष-मिथुन-कर्क संक्रांतिओमां ईशानमां मुख, वायव्यमां मध्य, नैऋतमां पुच्छ अने अग्नि-कोण खाली होवाथी खात स्थान, ए ज रीते सिंह-कन्या-तुलामां एक विदिशा बदलतां अग्निकोणमां मुख, ईशानमां मध्य, वायव्यमां पुच्छ अने नैऋते खातस्थान, वृश्चिक धनु, मकर, संक्रांतिमां नैऋते मुख अग्निकोणे मध्य, ईशाने पुच्छ, वायव्ये खातस्थान अने कुंभ-मीन मेष संक्रांतिओमां वायव्ये मुख नैऋते मध्य, अग्नेयीमां पुच्छ अने ईशानमां खातस्थान; आ क्रम प्रमाणे विवाहनी वेदीमां खातनो क्रम छे, घर, देवालय तथा जलाशयना खातने अंगे आ प्रमाणे जाणवुं-वृषथी वेदीमां, सिंहथी, गृहमां, मीनथी देवालयमां अने मकरथी जलाशयमां शेषनी स्थितिनो विचार करवो अर्थात् सिंह-कन्या-तुला आदि ३-३ संक्रांतियोथी गृहने अंगे, मीन-मेष-वृष आदि ३-३ संक्रांतियोना क्रमे देवालयने अंगे, मकर-कुंभ-मीन आदि ३-३ संक्रांतियोना क्रमे जलाशयने अंगे शेषनुं ईशानथी सर्पण सृष्टिक्रमथी गणी विलोम क्रमे मुख मध्य पुच्छ ज्यां आवतां होय ते विदिशाओने छोडी खाली पडेली विदिशामां खात करवुं.

उपर प्रमाणे मुंजादित्य निबन्धना *लोकोनी व्याख्या करता शेष स्थिति शिल्पशास्त्रोक्त नागवास्तुना भ्रमणनी साथे वरोवर मली रहे छे. "विहाय सृष्टि" नो संगन्ध "गणयेद्" नी माये न जोडता "मर्षति" क्रियापदनी साथे जोडी अर्वाचीन ज्योतिषिओए शेषनुं विलोम भ्रमण प्रचलित कर्युं छे जे आजकाल विशेष प्रचलित छे, आ नगी मान्यता प्रमाणे शेष स्थिति नीचे प्रमाणे मनाय छे, चिन्तामणौ —

देवालये गेहविधौ जलाशये,

राहोर्मुखं श्मुदिशो विलोमतः

मीनार्कं सिंहार्कं मृगार्कनम्बिभे,

ग्वाते मुखात्पृष्ठविदिक् शुभा भवेत् ॥ ४० ॥

भा०टी०—देवालय, गृह अने जलाशयना खात मुहूर्तमा अनु-
क्रमे मीनादि, सिंहादि तथा मकरादि ३-३ राशिना सूर्यमा शेषनुं
मुख ईशानमा होय छे अने सहार क्रमथी सगृता शेषनु ते पटीनी
३-३ राशिना सूर्यमा प्रायव्यकोणमा, ते घाटनी ३-३ राशिना
सूर्यमा नैर्ऋत कोणमा अने श्रेष्ठी घनुआदि, वृषादि अने तुलादि ३-३
राशिना सूर्यमा शेषनु मुख आग्नेय कोणमा होय छे, शेषना मुरनी,
पेटनी अने पुच्छनी विदिशा झोडीने तेना मुख पाल्छनी विदिशा
खातमा शुभ होय छे, मुख ईशानमा होय त्यार आग्नेयी प्रायव्यमा
होय त्यारे ईशान, नैर्ऋतमा होय त्यारे प्रायव्य अने आग्नेय कोणमा
होय त्यारे नैर्ऋत कोण ग्वात माटे शुभ जाणरो.

उक्त शेष स्थिति मबन्धी चने मान्यतानुमारी चरो नीचे
प्रमाणे छे—

शिल्प शास्त्रानुसारी शेषस्थिति चक्र-

विवाहे	देवालये	गृहारंभे	जलाशये	ईशाने	आग्नेये	नैऋत्ये	वायव्ये
२।३।४	१।२।१।२	५।६।७	१०।११।१२	मुख	मध्य	पुच्छ	खात
५।६।७	३।४।५	८।९।१०	१।२।३	खात	मुख	मध्य	पुच्छ
८।९।१०	६।७।८	१।१।२।२।१	४।५।६	पुच्छ	खात	मुख	मध्य
१।१।२।२।१	९।१०।१।१	२।३।४	७।८।९	मध्य	पुच्छ	खात	मुख

धनुः राशि

अर्वाचीन ज्योतिषग्रन्थानुसारी शेषस्थिति चक्र-

विवाहे	देवालये	गृहारंभे	जलाशये	ईशाने	आग्नेये	नैऋत्ये	वायव्ये
२।३।४	१।२।१।२	५।६।७	१०।११।१२	मुख	खात	पुच्छ	मध्य
५।६।७	३।४।५	८।९।१०	१।२।३	खात	पुच्छ	मध्य	मुख
८।९।१०	६।७।८	१।१।२।२।१	४।५।६	पुछ	मध्य	मुख	खात
१।१।२।२।१	९।१०।१।१	२।३।४	७।८।९	मध्य	मुख	खात	पुच्छ

धनुः राशि

- शेषना अगो पर खात करवानुं फल—

विदिकुत्रयं स्पृङ्गास्तिष्ठेत्, स्ववक्रनाभिपुच्छकैः ।

शेषस्तत्त्रितय त्यक्त्वा, भृग्वानकार्यमाचरेत् ॥ ४१ ॥

नाभौ च म्रियते भार्या, धनं पुच्छे मुखे पतिः ।

इति मत्वा शिलान्यासे, भृग्वाते तत्त्रय त्यजेत् ॥ ४२ ॥

भा०टी०—पोताना मुख नाभि पुच्छ वडे त्रण त्रिदिशाओने स्पर्शाने शेष रहे छे माटे ते त्रणेनो त्याग करी शेष स्पर्श रहित विदिशाया भूमिने खोदवी नाभिस्थाने खोदवायी स्त्री, पुच्छे खोदवायी धन अने मुखभागे खोदवायी गृहस्वामीनु मरण थाय छे, माटे खात अने शिलान्यासमा ते त्रणेनो त्याग करनो

दिशाओमां खात करवानो प्राचीनक्रम आरभमिद्धौ—

भाद्रादित्रिमासेषु, पूर्वादिषु चतुर्दिशम् ।

वेदास्ताः शिरः पृष्ठ, पुच्छ कुक्षिरिति क्रमात् ॥ ४३ ॥

भा० टी०—भाद्रादि ३-३ मास पूर्वादि ४ दिशाओमां वास्तुनु मस्तरु, पृष्ठ, पुच्छ अने कुक्षि होय छे, ण्टले भाद्रपद आश्विन कार्तिकमां पूर्वमा मस्तरु, दक्षिणमा पृष्ठ, पश्चिममा पुच्छ, उत्तरमा कुक्षि, मार्गशीर्ष पौष माघमा दक्षिणमा मस्तरु पश्चिममा पृष्ठ उत्तरमा पुच्छ पूर्वमा कुक्षि, फाल्गुन चैत्र वेशाखमा पश्चिममा मस्तरु, उत्तरमा पृष्ठ, पूर्वमा पुच्छ, दक्षिणमा कुक्षि, ज्येष्ठ, अषाढ, श्रावणमा उत्तरमा मस्तरु, पूर्वामा पृष्ठ, दक्षिणमा पुच्छ पश्चिममा कुक्षि होय छे. मस्तरु पृष्ठ पुच्छ छोडीने कुक्षि भागनी दिशाया खात करवु

आरभमिद्धिना उपर्युक्त विधानमा वास्तुभ्रमण जे अनुशेम गायु छे ए तो यथार्थ छे पण वास्तुनुं दक्षिणपार्श्वशयन मान्यु ए चिन्तनीय छे, प्राचीन ग्रन्थोमां वास्तुनुं अनुलोभभ्रमण मानना साथे

तेने 'वामशायी' एटले डावे पडखे शयन करेल जणावे छे, अने कुक्षिभागे खात करवानुं विधान करे छे, वामशयन अने दक्षिण-शयनमां कुक्षिनी दिशा एकबीजाथी तदन विपरीत आवे छे, आरं-भसिद्धिनुं दक्षिण शयन शो आधार धरावे छे ते कही शकता नथी, पण आ उपरथी एक कल्पना थइ शके के अर्वाचीन ग्रन्थोमां नाग-वास्तुनुं विलोम सर्पण जे प्रचलित थयुं छे तेनुं कारण आ दक्षिण-पार्श्वशयन पण होइ शके,

१ वृषभ वास्तु—

गृहारंभमां जेम शेषवास्तु जोवाय छे तेम “ आरम्भे वृषभं वास्तुं ” इत्यादि वचनानुसार आजकाल वृषभवास्तु जोवानुं पण आव-श्यक थइ पडयुं छे, वृषभ वास्तुओ वे प्रकारनां जोवामां आवे छे, 'साभिजित्' अने 'निरभिजित्' प्राचीन ग्रन्थोक्त वृषभवास्तुओमां 'अभिजित्'नी गणना नथी ज्यारे अर्वाचीन ग्रन्थोक्त आ वास्तुमां अभिजित ग्रहण करेल छे, एम छतां वधां 'निरभिजित्' के वधां 'सा-भिजित्' वास्तुआनो पण आपसमां पूगे मेल मलतो नथी, अमो आ वंने प्रकारना वास्तुओमांथी नमूनारूपे वे वे वास्तुचक्रोनुं वर्णन आर्पीये छीये, आजकाल प्रचलित 'साभिजित्' वृषवास्तु-मिताक्षरवास्तु,

रविभात् सप्त नेष्टानि, शुभान्येकादशाष्टभात् ।

दशशेषाण्यनिष्टानि, साभिजिद् वृषवास्तुनि ॥४४॥

भा०टी०—अभिजित् सहित वृषवास्तुमां सूर्य नक्षत्रथी ७ नक्षत्रो नेष्ट होय छे, आठमाथी १८ मा सुधीनां ११ श्रेष्ठ होय छे अने बाकीनां १९ माथी २८ सुधीनां १० अनिष्ट होय छे.

१-सूर्यभात् चन्द्रभं—७ नेष्ट, ११ श्रेष्ठ, १० नेष्ट.

२ साभिजित् वृषवास्तु वास्तुप्रकरणोक्त—

वृषवास्तु प्रवक्ष्यामि, यन्त्राणामुत्तमं स्मृतम् ।
 यस्मिन् धिष्टाये स्थितः सूर्यस्तदादौ त्रीणि मस्तके ॥४५॥
 क्रमाच्चत्वारि धिष्ण्यानि' वृषस्य पूर्वपादयोः ।
 चत्वारि वामकुक्षौ च, दक्षिणे च चतुष्टयम् ॥४६॥
 ऋक्षाणां च त्रयपुच्छे, चतुष्कं पश्चिमांग्रियोः ।
 शिरसि त्रीणिपृष्ठे च, विन्यसेत्त्रीणि पूर्ववत् ॥४७॥
 मुखे च स्वामिनो मृत्युरुद्धासः पूर्वपादयोः ।
 वामकुक्षौ दरिद्रत्व, दक्षिणे च घनागमः ॥४८॥
 रोगव्याधिभय पुच्छे, स्थैर्यं पश्चिमपादयोः ।
 मूर्ध्नि पृष्ठे श्रिय विन्वात्, फलं वृषभवास्तुके ॥४९॥

भा०टी०—यत्रोमा जे उत्तम गणाय छे ते वृषवास्तुने कहु
 छु, जे नक्षत्र सूर्यनुं होय तेने पहेलुं गणी ३ नक्षत्रो वृषभना मुखे,
 ते पछीना ४ वृषभना आगेना पगोए, ४ डात्री कुक्षिए, ४ जमणी
 कुक्षिए, ३ पुच्छ उपर, ४ पाछलना पगोए, ३ मस्तके अने ३ पीठ
 उपर देना, पछी फल जोनु, चंद्र नक्षत्र वृषभना मुख पर होय तो
 वास्तुस्वामीनु मृत्यु, आगला पगोए होय तो वास्तु उज्जड थाय,
 डात्री कुक्षि उपर होय तो निर्बनता, जमणी कुक्षिए धनप्राप्ति, पुच्छ
 उपर रोग-व्याधि, पाछलना पगोए स्थिगता अने मस्तक तथा पृष्ठ
 भागे होय तो लक्ष्मीनी प्राप्ति थाय, ए वृषवास्तुनुं फल जाणवुं

२ सूर्यभान् चंद्रभ-३ने ४ने. ४ने ४श्रे ३ने. ४श्रे. ३श्रे. ३श्रे
 ३ प्राचीननिरभिजित् वृषवास्तु-भूपालवह्यमे—
 वृषाकार लिखेचक्र, मर्वावयवसुन्दरम् ।

गृहारम्भे मतिमान् प्रयत्नेन विलोकयेत् ॥५०॥

सूर्यभात के त्रिभो राज्य, 'प्राक्पदोरब्धिभिर्गमः ।

पश्चिमाघो. स्थितिर्वेदै., पुच्छे रोग स्त्रिभिस्तु भैः ॥५१॥

कुक्षौ वामेऽब्धिभिर्नैःस्व्यं, दक्षिणेऽम्बुधिभिर्धनम् ।
राज्यलाभन्त्रिभिः पृष्टे, द्वाभ्यां प्रान्ते प्रभोर्मृतिः ॥५२॥

भा०टी०—वृषभना आकारे सर्वावयवसुन्दर चक्र लक्ष्मीने बुद्धिमाने गृहारंभमां प्रयत्नपूर्वक जोवुं. सूर्यनक्षत्रथी ३ नक्षत्रो वृषभना मस्तके लखवां, तेमां चंद्रनक्षत्र होय तो राज्यप्राप्ति करावे, ते पछीनां ४ वृषभना आगला पगोए लखवां, त्यां चंद्र होय तो गमन करावे, ४ पालला पगोए देवां तेमां चंद्र होय तो स्थिरताकारक, वृषभना पुच्छ उपर ३ नक्षत्रो लखवां, तेमां चंद्रनक्षत्र होय तो रोग करे, ४ नक्षत्रो वृषभनी वामकुक्षिए लखवां, तेमां चंद्र होय तो निर्धनता करे, ४ नक्षत्रो जमणी कुक्षिए लखवां, त्यां चंद्र होय तो धनप्राप्ति थाय, ते पछीनां ३ नक्षत्रो वृषभना पृष्ठभागे लखवां, त्यां चंद्र होय तो राज्यलाभ थाय अने छेला २ नक्षत्रो वृषभना अंतभागे लखवां त्यां चंद्रनक्षत्र होय तो गृहस्वामीनुं मृत्यु थाय.

३. सूर्यभात्-चन्द्रनक्षत्र-३श्रे. ४ने. ४श्रे. ३ने. ४ने. ४श्रे.
३श्रे. २ने.

४-निरभिजित् वृषभवास्तु. चक्रावली संग्रहोक्त—

वह्नि ३ बाहु २ मुनि ७ वह्नि ३ कृत ४ नागा ८ अश्वसूर्यभात् ।
क्रमात् शुभाशुभान्याहुर्गेहारम्ये मुनीश्वराः ॥५३॥

भा०टी०—सूर्यनक्षत्रथी चंद्रनक्षत्र ३ शुभ, २ अशुभ, ७ शुभ, ३ अशुभ, ४ शुभ, ८ अशुभ छे एम पूर्व मुनीश्वरो कहे छे.
४ सूर्यभात् चंद्रमं-३श्रे. २ने. ७श्रे. ३ने. ४श्रे. ८ने.

५. वृषवास्तुचक्रं. स्वरशास्त्रे—

त्रिवेदाब्धित्रिवेदाब्धि-द्वित्रिभेष्वर्कतः शशी ।

श्रीर्कद्विः संस्थितिर्व्याधि-नैःस्व्यं श्रीः श्रीर्मृतिर्वृषे ॥५४॥

भा०टी०—सूर्यनक्षत्रधी चन्द्रमा वृषमास्तुमा पर्वला ३ नक्ष-
त्रोमा होय तो लक्ष्मीनी प्राप्ति, ते पछीना ४ नक्षत्रोमा होय तो
ऋद्धि करे, ते पछीना ४ मा स्थितिकारक, ते पछीनां ३ मा होय
तो व्याधि-रोग करे, ते पछीना ४ मा निर्धनताकारक, ते पछीना
४ मा लक्ष्मीकारक, ते पछीना २ मा होय तो लक्ष्मीकारक अने
छेल्ला ३ नक्षत्रो उपर होय तो मरणकारक थाय छे

५-सूर्यभात् चन्द्रर्क्ष-११ श्रे० ७ ने० ६ श्रे० ३ ने०

६. वृषवास्तुचक्र-मुजादित्यनिग्रन्थोक्त—

यदक्षे वर्तते भानुस्तत्रादौ त्रीणि मस्तके ।

त्रीणि मुखे प्रदेयानि, चत्वारि चाग्रपादयोः ॥५५॥

पश्चात्पदोश्च चत्वारि, पृष्ठे त्रीणि प्रदापयेत् ।

चत्वारि दक्षकुक्षौ च, वामकुक्षौ चतुर्थकम् ॥ ५६ ॥

पुच्छे त्रीणि पुनर्दद्यात्, वृषचक्रे सदा बुधः ।

गृहारंभे प्रयत्नेन, पश्यन्ति विबुधाः मदा ॥ ५७ ॥

भा०टी०—जे नक्षत्र उपर सूर्य रहेलो होय त्याची गणीने
३ नक्षत्रो वृषभना मस्तके देवा, ते पछीना ३ मुखे देवा, पछीना ४
आगलना पगोए देवा, ४ पाछला पगोए देवा, ३ पृष्ठभागे लखवा,
४ जमणी कुक्षिए ४ डागी कुक्षिए अने ३ वृषभना पृष्ठे लखवा, आ
प्रकारे विद्वानो वृषभचक्र लखीने गृहारभमा प्रयत्नपूर्वक ए चक्र जुए छे.

फल—

शिरःस्थे त्रियः मंप्राप्ति-ऋक्षं चाग्रपादयोः ।

स्थिर पश्चिमपादस्थे पृष्ठदेशे धनागमः ॥ ५८ ॥

धनं तु दक्षिणे कुक्षौ, पुच्छे क्लृण्वकरो भवेत् ।

वामकुक्षौ दरिद्रत्व, मुखे स्वामिधिनाशनम् ॥ ५९ ॥

भा०टी०—वृषभना मस्तकस्थित नक्षत्रे चंद्र होय तो लक्ष्मीनी प्राप्ति थाय, आगला पगोना नक्षत्रे चंद्र होय तो उजड थाय, पाछला पगोमां चंद्रनक्षत्रे स्थिरता, पृष्ठभागमां चंद्र होय तो धनप्राप्ति, जमणी कुक्षिए धनप्राप्ति, पूंछ उपर केशकारी, वामकुक्षिए दारिद्र्य अने मुखना नक्षत्रे चंद्र होय तो गृहस्वामीतुं मरण थाय.

६ सूर्यभात् चन्द्रभं—३ श्रे. ३ ने. ४ ने. ४ श्रे. ३ श्रे. ४ श्रे. ४ ने. ३ ने. ३ श्रे. ७ ने. ११ श्रे. ६ ने.

७ वृषवास्तुचक्र चक्रावली संग्रहोक्त—

वह्नि ३ बाहु २ मुनि ७ वह्नि ३ कृत ४ नागा ८ अश्वसूर्यभात् ।
क्रमात् शुभाऽशुभान्याहुर्गेहारभ्ये मुनीश्वराः ॥ ६० ॥

भा०टी०—सूर्यनक्षत्रथी चंद्रनक्षत्र ३ शुभ, २ अशुभ, ७ शुभ, ३ अशुभ, ४ शुभ, ८ अशुभ छे एम पूर्वमुनिओ कहे छे.

७ सूर्यभात् चन्द्रभं—३ शु. २ अ. ७ शु. ३ अ. ४ शु. ८ अशुभ.

निशान्तचक्र-चक्रावली संग्रहोक्त

स्युः सप्तसप्ताऽनलभादुहूनि, प्राच्याश्चतुर्दिक्षु निशान्तचक्रं ।
पुरोगपृष्ठस्थमिहौषधीशं, त्यक्त्वा तदारंभणमिष्टमुक्तम् ॥ ६१ ॥

भा०टी०—पूर्वथी आरंभ करी कृत्तिकादि ७-७ नक्षत्रो पूर्वादि चारे दिशाओमां लखी चंद्रनक्षत्र जोतुं, जे दिशाना द्वार वालुं घर होय ते ज दिशा द्वारवाला नक्षत्र उपर चंद्र होय अथवा घरना पृष्ठ भागना द्वारवाला नक्षत्रमां होय ते वखते ते घरना निर्माणनो आरंभ न करवो, डावी-जमणी दिशाना कोई पण विहित नक्षत्र उपर होय त्यारे गृह निर्माण करवुं शुभकारक होय छे.

कूर्मचक्र-ज्योतिःसागरे—

तिथिस्तु पञ्चगुणिता, कृत्तिकाद्यक्षसयुता ।

तथा द्वादशमिश्रा च, नवभागेन भाजिता ॥ ६२ ॥

जले वेदा मुनिश्चन्द्रः, स्थले पञ्च द्वयं वसु ।

त्रिपदक नव चाकाशे, त्रिविध कूर्मलक्षणम् ॥ ६३ ॥

जले लाभस्तथा प्रोक्तः, स्थले हानिस्तथैव च ।

आकाशे मरण प्रोक्तमिदं कूर्मस्य चक्रकम् ॥ ६४ ॥

भा०टी०—तिथिना आकने पाचगुणो ऋरी कृत्तिकार्थी गणता जे नक्षत्रनो अक आवतो होय ते तिथिना अरुमा जोडवो अनं ते अक राशिमा वली १२ नो अक मेलावीने तेने नवनो भाग देवो, भाग लागता शेष १।४।७ मानो कोई अक रहे तो कूर्म जलमा, २।५।८ रहे तो कूर्म स्थल उपर अने ३।६।०। शेष रहे तो कूर्म आकाशमा जाणवो. जलमा कूर्म होय तो लाभ, स्थलमा होय तो हानि तथा आकाशमा कूर्म होय तो मरण थाय.

आ उपरथी कूर्मनो वासो जलमा जोई मुहूर्त आपतुं, कूर्म स्थलमा छे के आकाशमा ए जोमानुं महत्त्व नथी पण महत्त्व जलकूर्मनुं छे तेथी जलकूर्म जोमानो एक सुगम उपाय नीचे जणावीये ठीए.

जलकूर्मचक्र—

नीचे आपेल १-थी १५ सुधीनी प्रत्येक तिथिना आंकनी सामे आपेल ९-९ नक्षत्रो पंकीनु कोड पण नक्षत्र आवतु होय तो ते दिवसे कूर्मनो वास जलमा छे एम जाणतु.

जलकूर्म चक्र

तिथि	नक्षत्र								
	रो	पुन	म	ह	वि	मू	श्र	पूभा	अश्वि
१	रो	पुन	म	ह	वि	मू	श्र	पूभा	अश्वि
२	मृ	पु	पूफा	चि	अनु	पूषा	ध	उभा	भ
३	कृ	आर्द्रा	आश्ले	उफा	स्वा	ज्ये	उपा	श	रे
४	रो	पुन	म	ह	वि	मू	श्र	पूभा	अश्वि
५	मृ	पु	पूफा	चि	अनु	पूषा	ध	उभा	भ
६	कृ	आ	आश्ले	उफा	स्वा	ज्ये	उपा	श	रे
७	रो	पुन	म	ह	वि	मू	श्र	पूभा	अ
८	मृ	पु	पूफा	चि	अनु	पूषा	ध	उभा	भ
९	कृ	आ	आश्ले	उफा	स्वा	ज्ये	उपा	श	रे
१०	रो	पुन	म	ह	वि	मू	श्र	पूभा	अ
११	मृ	पु	पूफा	चि	अनु	पूषा	ध	उभा	भ
१२	कृ	आ	आश्ले	उफा	स्वा	ज्ये	उपा	श	रे
१३	रो	पुन	म	ह	वि	मू	श्र	पूभा	अश्वि
१४	मृ	पु	पूफा	चि	अनु	पूषा	ध	उभा	भ
१५	कृ	आर्द्रा	आश्ले	उफा	स्वा	ज्ये	उपा	श	रे

गृहद्वार शाखाचक्र-मुहूर्त चिन्तामणौ—

सूर्यक्षार्द्युगमैः शिरस्यथ फलं लक्ष्मीस्ततः कोणभै,
नार्गैरुद्रसनं ततो गजमितैः शाखासु सौख्यं भवेत् ।

देहल्यां गुणभैर्मृति गृहपतेर्मध्यस्थितैर्वेदभैः ।

सौख्यं चक्रमिदं विलोक्य सुधिया द्वारं विधेयं शुभम् ॥६५॥

भा०टी०—सूर्यनक्षत्रथी ४ नक्षत्रो उत्तरंगे देवा, तंनुं फल लक्ष्मीप्राप्ति, ते पत्नीना ८ अनुक्रमे चार कोणोमां देवा, फल उद्धम एदले ते घर शूनुं रहे, ते पत्नीना ८ नक्षत्रो वे शाखाओमां देवां, फल सुखप्राप्ति, ते पत्नीना ३ नीचे उंयरा उपर देवा, फल गृहपतिनु मरण अने छेछा ४ शाखाओ वन्चे द्वार मन्ये देवा, फल सुखलाभ, आ प्रमाणे बुद्धिमाने चक्र जोईने द्वार शुभ करावुं

शाखाचक्रनो साराश—

सूर्यनक्षत्रथी ४ शुभ, ८ अशुभ, ८ शुभ, ३ अशुभ, ४ शुभ, आम शुभ स्थानीय नक्षत्रोमा द्वार मुहूर्त करवुं.

प्राकार-देवतायतनद्वार वत्सचक्र-चक्रावली सग्रहोक्त-विकर्तनाक्रान्तभतो द्विपार्श्वभ, तन्मौलितो दिक्षु चतुष्टय न्यसेत् । द्वय विदिक्षु त्रयमन्तरे क्रमाद्गोविदिकस्थ न शुभं च मण्डलम् ६६ ॥

प्राकारदेवायतनाननेऽसौ भ्रमो भचक्रभ्रमणारयचिन्त्यः । सदैव पार्श्वभ्रमरीतिभेदो गृहादिकृद्गार्गुदितैश्च भागैः ॥६७॥

भा०टी०—सूर्याक्रान्त नक्षत्रथी ४ नक्षत्रो मस्तके, पत्नीना ४-४ शाखामा, जमणी शाखामा उयसामा तथा डारी २-२ चार कोणोमां अने ३ नक्षत्रो द्वार मध्यमा लग्ना कोट तथा देवालयमा, नीचेना उंयरानां ४ अने चार कोणना ८ नक्षत्रो अशुभ जाणना, द्वारारोषणमा आ द्वार वत्सचक्रनो निचार करुो उत्तरंग, वे शाखाओ अने मध्यना नक्षत्रो द्वारारोषणमा लेवां हंमेशा शाखा तथा कोण भागे गृहद्वार चक्रमा कथा प्रमाणे ज आमां पण नक्षत्रो लखवानी रीति ठे, नीचे ४ अने मध्यान्तरे ३ लखवानी आमा विशेषता छे.

सूर्यमातृ चंद्रम—८ श्रे. ४ ने. ४ श्रे ८ ने. ३ श्रे

देवालयद्वार चक्र—

अर्काचत्वारि ऋक्षाणि, ऊर्ध्वं चैव प्रदापयेत् ।

द्वे द्वे दद्याच्च कोणेषु, शाखायां च चतुश्चतुः ॥६८॥

अधश्चत्वारि देयानि मध्ये त्रीणि प्रदापयेत् ।

ऊर्ध्वं तु लभते राज्यमुद्वेगः कोणभेषु च ॥६९॥

शाखायां लभ्यते लक्ष्मीर्मध्ये राज्यपदं तथा ।

अधःस्थे मरणं पत्युर्द्वारचक्रे प्रकीर्तितम् ॥७०॥

कन्यादित्रित्रिगे सूर्ये, द्वारं पूर्वादिषु त्यजेत् ।

सृष्ट्या वत्समुखं तत्र, स्वामिनो हानिकृद् भवेत् ॥७१॥

भा०टी०—कन्या तुला वृश्चिक, धनु मकर कुंभ ३, मीन मेष वृष, ४ मिथुन कर्क सिंह—आ ४ राशित्रिकोना सूर्यमां अनुक्रमे पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर मुखवाला घरो के चैत्योनुं द्वारारोपण करवुं नहिं, कारण के आ त्रण त्रण संक्रांतियोमां सृष्टिक्रमे दिशाओमां वत्सवासो संमुख होय छे, जे वास्तु स्वामिने हानिकारक थाय छे.

ग्रन्थान्तरेवत्सचारने अंगे विशेष विधान मले छे जे नीचे प्रमाणे छे—

पञ्चमदिक् १० तिथि १५ सत्रिंश ३०,

तिथि १५ दिक् १० पञ्च ५ वासरान् ।

वत्सस्थितिर्दिक्चतुष्के, प्रत्येकं सप्तभाजिते ॥

भा०टी०—वत्सस्थिति चार दिशाओ पैकी प्रत्येक दिशामां ७-७ स्थाने होय छे, जे समये वत्स ज्यारे नही दिशामां जाय छे, त्यारे ५ दिवस ते दिशाना कोणना छेडा पासे रहे छे, ते पछी कोणथी आगल वधी १० दिन दिशार्धना मध्यभागे अने त्यांथी सरकी १५ दिवस दिशामध्यनी बहार रहे छे, ते पछी दिशा मध्यमां जई ३० दिवस त्यां रहे छे त्यांथी आगे आगे चालती

१५-१०-५ दिवसना क्रमे श्रीजो मास पूर्ण करी आगेनी दिशामां जाय छे अने त्या पण जुदा जुदा भागोमां रहीने ३ मास पूरा करे छे, आम प्रत्येक दिशामा वत्सनी स्थिति रहे छे, आमा मध्यमा ३० दिवसनी वत्सस्थितिमा ते समुख के पाछल पडतो होय त्यारे द्वारारोप अथवा प्रतिमा प्रवेश कदापि न कराववो, वत्स थोडो पण डानो जमणो दिशान्तरित होय त्यारे खास बाधो नथी एनो तात्पर्यार्थ ए थयो के तुला, मकर, मेष, कर्क आ चार राशिओमां अनुक्रमे पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर दिशाना घर आदिनुं द्वार न चढाववुं. वृश्चिक, कुंभ, वृषभ, सिंह राशिना सूर्यमा कोई पण दिशा समुख द्वार चढाववामा वत्सनो दोष नथी. आ फलितार्थ रूपे ज ग्रन्यान्तरमा—

सिंहे चैव तथा कुम्भे, वृश्चिके वृषभे तथा ।

न वत्सदोषो कर्तव्य, द्वार चतुर्दिशा मुखम् ॥ ७० ॥

आ १ लोक लखायो छे

कन्या, धन, मीन, मिथुन आ ४ द्विस्वभाव राशिना सूर्यमा कोई पण दिशा समुख द्वारारोपण करावुं नथी, धन, मीन तो मलमास रूपे वर्जित छे ज अने मिथुन कन्या संक्रातिओ पण गृहकार्यमा वर्जित करेली छे.

वत्सस्थितियंत्रक—

५	१०	१५	३०	१५	१०	५
५	कन्या	तुला	वृश्चिक	५	१०	५
१०	सिंह	पूर्वदिशा	धन	१०	१५	१०
१५	कर्क	उत्तर	वत्सचक्र	१५	३०	३०
३०	मिथुन	पश्चिमदिशा	दक्षिणदिशा	३०	१५	१५
१५	१५	१५	कुंभ	१५	१०	१०
१०	१०	१०	१०	१०	५	५
५	वृष	मेष	मीन	५	१०	५
५	१०	१५	३०	१५	१०	५

नीचे जणावेल कार्योमां वत्सदोष नडतो नथी.

द्वारस्थाभ्यन्तरे द्वारे, प्रासादे च चतुर्मुखे

प्रतिष्ठामण्डपे होमस्थाने वत्सं न चिन्तयेत् ॥ ७३ ॥

भा०टी०—वास्तुना बाह्य मुख्यद्वारानी अंदरना द्वारारोपणमां, चतुर्मुख प्रासाद अथवा घरप्रतिष्ठा मंडप के होमशालाने द्वारारोपणमां वत्सदोष विचारवानी आवश्यकता नथी.

राहुचक्रनुं निरूपण—

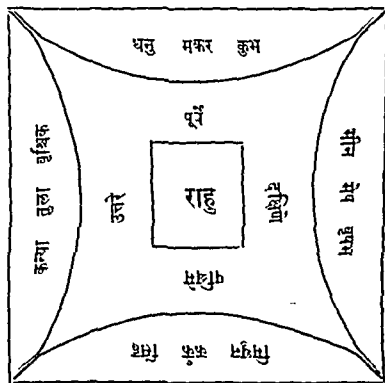
मागसर पोसह माह अंतर, पूविइं वसइ राहनिरंतर ।

फागुण चैत्र वैसाख संजुत्त, दक्षिण राह वसइ निरुत्त ॥१॥

जेठ आसाह श्रावण मासिइं, पश्चिम राहु वसइ विलासिइं ।

भाद्रवद् आसो कार्तिक दृष्टाणु उत्तर राहु करड वियाणुं ॥२॥
 कौमठ देउल आराम विहार, समुख राहु न कीजड चार ॥
 समुख राहु जइमदिर थप्पड, मरड कलत्र कइ निर्घनअप्पड ॥३॥

आ प्राचीन भाषापद्योमा मागसर आदिथी पूर्वादिमा गहु भ्रमण
 जणाव्यु ठे ज्यारे " मीनादित्रयमादित्यो " आ संस्कृत लोका
 " धन्वादित्रितये राहुः " आ वाक्यथी मीन, मिथुन कन्यादि ३-३
 राशिना सूर्यमा सृष्टिकमथी पूर्वादि दिशाओमा राहुनो निवास
 जणाव्यो छे, आ धने कथननुं तात्पर्य एरु ज छे, प्रथम कथन
 अमान्त महीनानी अपेक्षावालुं छे ज्यारे वीजु विधान सौर मासनी
 अपेक्षावालुं छे



स्तंभचक्र—

सूर्याधिष्ठितभात् त्रयं प्रथमतो मध्ये तथा विंशतिः।
स्तम्भाग्रे शरसंख्यया मुनिवरैः प्रोक्तानि धिषणानि च ।
स्तंभाधो मरणं भवेद् गृहपतेर्मध्येधनार्थं प्रदं ।

सौख्यं काञ्चनवर्धनं, प्रकुरुते स्तंभाग्रभं मृत्युकृत् ॥७४॥

भा०टी०—रविया नक्षत्राथी ३ नक्षत्रो प्रथम स्तंभमूले देवां,
ए पत्नीनां २० स्तंभना मध्यमां देवां अने ५ स्तंभना मस्तके देवां,
आम स्तंभचक्र लखी पत्नी फल जोवुं. स्तंभना नीचेना ३ नक्षत्रोमां
स्तंभ उभो करे तो गृहपतिनुं मरण थाय, ते पत्नीनां मध्यस्थित २०
नक्षत्रो धन धान्य-आपनारां, सुख तथा सुवर्णादिनी वृद्धि करनारां छे.
स्तंभना मथाळे आवेल छेल्हा ५ नक्षत्रो पण गृहपतिनुं मृत्यु करनारां
छे माटे टालवां. आ प्रमाणे स्तंभचक्रमां सूर्यभात् ३ नेष्ट, २० श्रेष्ठ
अने ५ नेष्ट छे.

स्तंभोच्छ्रायमां एथी अधिक कंडू जोवानुं नथी, पण उभो
करवाना समये कुंकुम चंदनादिके स्तंभनुं पूजन जरूर करवुं, धूप
उखेववो, माला पहाराववी अने पत्नी ते उभो करवो. वराह कहे छे—

“छत्रस्त्रगन्धयुतः, कृतधूपविलेपनः समुत्थाप्यः ।

स्तम्भस्तथैव कार्थो, द्वारोच्छ्रायः प्रयत्नेन ॥”

भा०टी०—छत्र, पुष्पमाला, गन्ध वडे युक्त करी धूप विलेपन करीने
स्तंभने उभो करवो अने ए ज रीते यत्नपूर्वक द्वार पण चढाववो.
स्तंभ उभो कर्या पत्नी अशुभ निमित्तोथी वचाववो. उत्पल कहे छे—

“स्तंभोपरि यदा घूक-काकगृध्रादिपक्षिणः ।

व्यालादयश्च तिष्ठन्ति, तदा फलं न शोभनम् ॥

तस्मात्स्तम्भोपरि छत्रं, शाखां फलवतीं तु वा ।

धारयेदथवा वस्त्रं, बुधे रत्नानि निक्षिपेत् ॥”

भा०टी०—स्तम उपर जो घूबड, काग, गृध्र आदि पक्षिओ के सर्प आदि बेसे तो करावनार माटे शुभ निमित्त नथी तेथी स्तमो-
च्छ्राय करी ते उपर छत्र वा फलनाली वृक्ष शाखा ढाकवी अथवा वस्त्रमां
रत्न गाधी ते काठे बांधवुं

मोभचक्र—

मूले मोभे त्रिऋक्ष गृहपतिमरण पञ्चमध्ये सुखं स्यात्,
मध्ये स्यादष्टऋक्ष धनसुतसुखदं पुच्छदेशेऽष्टहानिः ।
पश्चान्मोभे त्रिऋक्ष शुभफलमतुल भाग्यपुत्रार्थदं च,
सूर्यक्षांचन्द्रऋक्षं प्रतिदिनमुड्यान्मोभचक्रे विलोक्यम् ॥७५॥

भा०टी०—सूर्यनक्षत्रथी ३ मोभना मूलमा लखना, तेमा जो
चन्द्र होय तो गृहस्वामीनुं मरण थाय, ५ नक्षत्रो मोभना मध्य भागे
लखना, तेमा जो चंद्र होय तो सुखदायक थाय, ८ ते पछीना वली
मध्ये लखना त्या चंद्र होय तो धन तथा पुत्रनुं सुख थाय. पुच्छ
भागे ८ नक्षत्रो लखना त्या चंद्र होय तो हानि करे, मोभना डेल्ला
भागे ३ नक्षत्रो लखना तेमा जो चंद्र होय तो अतुल शुभ फल
भाग्य पुत्र संपत्तिदायक थाय.

सूर्यभात् चद्रम-३ ने०, ५ श्रे०, ८०, ने०, ३ श्रे०,

घण्टाचक्र-आमलसारास्थापनचक्र—

घण्टाचक्र विधायैवं, मध्यपूर्वदिशाक्रमात् ।
त्रीणि त्रीणि प्रदेयानि, सृष्टिमार्गेण चार्कभात् ॥७६॥
मन्ये चैव स्मृतो लाभः, पूर्वभागे जयो रणे ।
आग्नेयां चैव हानिः स्याद्, दक्षिणे पतिनाशनम् ॥७७॥
नैऋत्यां पारणालाभः, पश्चिमे सर्वदा सुखम् ।
वायव्यामंश्वलाभः स्यादुत्तरे व्याधिसंभवः ।
ईशाने वस्त्रलाभश्च, घण्टाचक्रफलं स्मृतम् ॥७८॥

४ कलशचक्र-भूपालबल्लभे—

एकं मुखे गले त्रीणि, प्राच्यादौ षोडश क्रमात् ।

वेदा गर्भे त्रीणि गुदे, सूर्यभात् कलशं न्यसेत् ॥८४॥

शिरश्छेदो मृत्तिः स्थान-हानिर्लाभो धनागमः ।

दुःखं गर्भच्युतिर्मृत्यु-गृहेप्रविशतां क्रमात् ॥८५॥

भा०टी०—कलशचक्रे सूर्यनक्षत्रथी १ मुखे, ३ गले, ४-४ चार दिशाओमां, ४ गर्भमां, ३ गुदा स्थाने, आ स्थानमां नक्षत्रोक्तं अनुक्रमे फल-१ शिरच्छेद, ३ मृत्यु, ४ स्थानहानि, ४ लाभ, ४ धनप्राप्ति, ४ दुःख, ४ गर्भस्त्राव, ३ मृत्यु. आ प्रमाणे प्रवेश करनाराजोने फल मले.

सूर्यभात् चंद्रमं-८ ने०, ८ श्रे०, ११ ने०.



(१) तिथि

तिथिओ १५ छे, प्रतिपदादि पूर्णिमान्त, कृष्णपक्षनी अन्तिम तिथि अमावास्याना नामथी प्रसिद्ध छे, आ सर्व तिथिओना स्वा मिओ छे, अने ते सकारण छे. पदर तिथिओने ३ भागमा बहोँची ते नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता, पूर्णा आ नामोधी ओळ्खावी कइ तिथिमा कयां कामो करवा ए बधी गतोनो पूर्वग्रन्थकारोए निर्णय आपेलो छे, जिज्ञासुओनी जिज्ञामा पृथर्व अत्रे थोड्कू वर्णन करबु योग्य धारीये छीये.—

बह्विधिधाताऽद्रि स्रुता गणेशः,
सर्पः कुमारो दिनपो महेशः ।
दुर्गा यमो विश्वहरी च कामः,
शिवो निशीशश्च पुराणदृष्टः ॥ ८५ ॥

भा०टी०—अग्नि, ब्रह्मा, गौरी, गणेश, सर्प, कार्तिकेय, सूर्य, महेश्वर, दुर्गा, यमराज, विश्वदेव, विष्णु, कामदेव, शिव, अने चन्द्रमा ए प्रतिपदादि तिथिओना पौराणिक स्वामिओ छे. संज्ञिताओमा तिथिम्वामीओ अनुक्रमे नीचे प्रमाणे बतावेल छे—धाता १ तिधाता २ विष्णु ३ यम ४ चन्द्र ५ कार्तिकेय ६ इन्द्र ७ बसु ८ नाग ९ धर्म १० शिव ११ सूर्य १२ काम १३ कलि १४ विश्व-देव १५ आ प्रतिपदादि पूर्णिमा पर्यन्त १६ तिथिओना म्वामिओ छे. शुक्लपक्ष-कृष्णपक्षना भेद नही, मात्र अमावास्याना म्वामी पितरो छे.

नन्दा च भद्रा च जया च रिक्ता,
पूर्णति सर्वास्तिभयः क्रमात्स्यु ।

शुक्लेऽधमा मध्यमकोत्तमास्ताः,
पक्षेऽसितेऽप्युत्तममध्यहीनाः ॥ ८६ ॥

भा०टी०—नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता अने पूर्णा आ नामनी अनुक्रमे सर्व तिथिओ होय छे, आमां शुक्लपक्षमां पहेली ५ अधम मध्यनी ५ मध्यम अने अन्तनी ५ अधम होय छे. अने कृष्णमां एथी उलट क्रमे ते उत्तम मध्यम अने अधम गणाय छे.

तिथि विधेय कार्ये—

नोद्वाहयात्रोपनयप्रतिष्ठा,
सीमन्तचौलाखिलवास्तुकर्म ।
गृहप्रवेशाखिलमंगलाद्यं,
कार्यं हि मासादितिथौ कदाचित् ॥ ८७ ॥
सप्ताङ्गचिह्नानि नृपस्य वास्तु,
व्रतप्रतिष्ठाखिलमंगलानि ।
यात्राविवाहाखिलभूषणं यत्,
कार्यं द्वितीयादितिथौ सदैव ॥ ८८ ॥
संगीतविद्याखिलशिल्पकर्म,
सीमन्त चौलान्नगृहप्रवेशम् ।
कार्यं द्वितीये दिवसे यदुक्तं,
सदा तृतीये दिवसेऽपि कार्यम् ॥ ८९ ॥
रिक्तासु शत्रोर्वधबन्धशस्त्र-
विषाग्निघातादि च याति सिद्धिम् ।
सन्मंगलं तासु कृतं च मूढै-
र्विनाशमायाति तदा तु नूनम् ॥ ९० ॥
शुभानि कार्याणि चरस्थिराणि,
चोक्तान्यनुक्तान्यपि यानि तानि ।

सिद्धिं प्रयान्त्याशु ऋणप्रदान,
विना सदा नागतियौ प्रभूतम् ॥ ९१ ॥

भा०टी०—विवाह, यात्रा, उपनयन, प्रतिष्ठा, सीमन्त, चूडारुर्म, सर्व वास्तुर्कर्म अने गृहप्रवेशादि सर्व मागल्य कार्यों शुक्ल प्रतिपदाने दिवसे कदापि न करवा. राजाना सप्ताग चिह्नो, वास्तुर्कर्म, व्रत, प्रतिष्ठादिक सर्व मागलिक कार्यों, यात्रा, विवाह, सर्व आभूषण आदि कार्य द्वितीयादि तीथिना दिवसे मद्रा करवा. मगीतविद्या, सर्व प्रकारनु शिल्परुर्म, सीमन्त, चूडारुर्म, अन्नप्राशन, गृहप्रवेश अने द्वितीया तिथिए करवाना जे कार्यों रूह्या छे ए पण वधा कार्यों तृतीयाना दिवसे पण करवा.

रिक्ता तिथिओमा (चोथ-नयमी-चतुर्दशीमा) शत्रुनो वध, वन्ध, शस्त्र, अग्नि, विप्रयोग, यातादि कार्यों सिद्धिने पामे छे आ रिक्ताओमा मूढ माणसो द्वारा करायेला मागलिक कार्यों निश्चयथी नाश पामे छे. चर के स्थिर कहेल के न कहेल मात्र एक ऋणदान विना वधा शुभ कार्यों पचमीए करवाथी जल्दी सिद्ध थाय छे.

अभ्यङ्गयात्रापितृकर्मदन्त
काष्ठ विना पौष्टिकमगलानि ।
पष्ठथा विधेयानि रणोपयोग्य-
शिल्पानि वास्तुम्बरभूषणानि ॥ ९२ ॥

द्वितीयाया तृतीयाया पञ्चम्यां सप्तमीतिथौ ।
उक्तानि यानि सिध्यन्ति, दशम्या तानि सर्वदा ॥ ९३ ॥

भा०टी०—अभ्यंग (तैलमर्दन) यात्रा, पितृकर्म, दन्तधावन आ चार कार्यों सिवाय पाष्टिक, मागलिक, युद्धोपयोगी शिल्परुर्म,

वास्तुकर्म, वस्त्रपरिधान, भूषण, धारण, ए कार्यो पष्ठीमां करवां.
द्वितीया तृतीया अने पंचमीमां करवानां सर्व कार्यो सप्तमीमां
करवाथी सिद्ध थाय छे. युद्धोपयोगी वास्तुकर्म, शिल्प, नृत्यना भेदो,
स्त्री सेवा, रत्नविधि, सर्व भूषणो आ कामो अष्टमीमां करवां,
द्वितीया, तृतीया, पंचमी अने सप्तमीए करवानां जे कार्यो कहां छे
ते सर्व दशमीए करवाथी सिद्ध थाय छे.

व्रतोपवासाखिलधर्मकार्य-

सुरोत्सवाद्याखिलवास्तुकर्म ।

संग्रामयोग्याखिलवास्तुकर्म,

विश्वे तियौ सिद्धयन्ति शिल्पकर्म ॥ ९४ ॥

पृथिव्यां यानि कार्याणि, कर्मपुष्टिशुभानि च ।

चरस्थिराणि द्वादश्यां यात्रान्नग्रहणं विना ॥ ९५ ॥

विधातृगौरीभुजग-भान्वन्तकदिनेषु च ।

उक्तानि तानि सिध्यन्ति, त्रयोदश्यां विशेषतः ॥ ९६ ॥

यज्ञक्रियापौष्टिकमंगलानि,

संग्रामयोग्याखिलवास्तुकर्म ।

उद्वाहशिल्पाखिलभूषणाद्यं,

कार्यं प्रतिष्ठाखिलपौर्णमास्याम् ॥ ९७ ॥

सदैव दर्शं पितृकर्म चैव,

नान्यत् विधेयं शुभपौष्टिकाद्यम् ।

मूढैः कृतं तत्र शुभोत्सवाद्यं,

विनाशमायात्यचिराद्भुवं तत् ॥ ९८ ॥

भा०टी०—व्रत, उपवास, सर्व धार्मिक कार्य, देव सम्बन्धी
उत्सवादि सर्व वास्तुकार्य, युद्धोपयोगी वास्तुकार्य अने शिल्पकर्म ए

सर्व कार्यों एकादशीमा करवाथी सिद्ध थाय छे पृथ्वी उपर यात्रा अने अन्नप्राशन सिवाय जे चर स्थिर शुभ अने पौष्टिक कार्यों छे, ते द्वादशीमा करवाथी सिद्ध थाय छे. द्वितीया, तृतीया, पचमी, सप्तमी, दशमीए करवानां कार्यों त्रयोदशीए करवाथी विशेष प्रकारे सिद्ध थाय छे यज्ञकर्म, पौष्टिक, मागलिक, युद्धोपयोगी सर्व वास्तुकर्म, विवाह, शिल्पकर्म, सर्व प्रकारना आभूषणो अने प्रतिष्ठाना कार्यों पूर्णिमाए करवा. अमावास्याना दिवसे पितृकर्म (श्राद्धादि) विना गीजु कर्म शातिक पौष्टिकादि नइ पण करतु नही. मृत्यों द्वारा अमावास्याना दिवसे जे शुभ उत्सवादि कराय छे ते अवश्य विनाश पामे छे.

चतुर्दश्यष्टमी कृष्णा, त्वमावास्या च पूर्णिमा ।

पुण्यानि पच पर्वाणि, सक्रान्तिर्दिनस्य च ॥ ९९ ॥

पञ्चपर्वसु पाते च, ग्रहणे चन्द्रसूर्ययोः ।

नरश्राण्डालयोनिः स्यात्, तैलस्त्रीमांससेवनात् ॥ १०० ॥

पञ्चपर्वसु नन्दासु, न कुर्यादन्तधावनम् ।

तत्र कुर्यादिनाहत्य, न नरो विधिहन्तकः ॥ १०१ ॥

भा०टी०—वने चतुर्दशी कृष्णाष्टमी अमावास्या पूर्णिमा ए पुण्य पर्वो छे, तेम मृत्यसक्रान्ति पण पर्व छे. ए पाच पर्वोमां पातमा अने चन्द्र सूर्येना ग्रहणमा तैलाभ्यग, स्त्रीसेवन अने मांस भक्षण करनार पुरुष भवान्तरमा चण्डालनी योनिमा उत्पन्न थाय छे, पाच पर्वो अने नन्दातिथिओमा दन्तधावन न करवु जोडये, जे मनुष्य आ यातनो अनादर करीने उक्त कामो करे छे, ते विधिहतक समजवो

नवमी त्रिविधा जेया, प्रवेशनवमी प्रयाणनवमी च ।

नवमदिन निर्गमत. प्रवेशनवमीति विख्याता ॥ १०२ ॥

नवमदिनं प्रवेशाद् यत्, प्रयाणनवमी च नवमदिनम् ।
सततं नवमी त्रितयं, यात्रायां प्राणहानिदं यातुः ॥१०॥

भा०टी०—नवमी त्रण प्रकारनी जाणवी, रिक्तानवमी प्रयाण-
नवमी अने प्रवेशनवमी, नवमी तिथिए रिक्तानवमी, प्रयाणनो-
नवमो दिवस ते प्रवेशनवमी, प्रवेशथी जे नवमो दिवस ते प्रयाण
नवमी. आ त्रण नवमीओ यात्रामां अवश्य वर्जवी, कारण के यात्रा
करनारने प्राण हानि करनारी थाय छे.

भिन्न भिन्न कार्योना मुहूर्तोने अंगे भिन्न भिन्न तिथिओ
विहित अने निषिद्ध होय छे. वंने पक्षनी, २-३-५-७-१०-११-
१३ अने शुक्ल १५ अने कृष्णा १ आ तिथिओ प्रत्येक शुभ कार्यमां
विहित छे, ज्यारे वंने पक्षनी ४-६-८-९-१२-१४ आ तिथिओने
पक्षरंध्रा गणी शुभ कार्योमां वर्जित करेली छे.

ग्रहण करवा योग्य वर्जित तिथि आ अशुभ घटिकाओ व्यतीत
थया पछीना तिथिमुक्तिकालमां मुहूर्त अपाय तो तेमां पण तिथि
शुद्धि ज गणाय छे. आ निषिद्ध तिथिओ पैकीनी कइ तिथिनी
केटली आदीनी घडीओ गया पछी ते शुद्ध गणाय ते नीचे प्रमाणे
पद्यथी जाणी सकाशे.

कलि १४ वसु ८ गणपति ४ षण्मुख ६

हरि १२ दुर्गा ९ तिथिषु पक्ष रन्ध्रासु ।

शरपूमनु १४ वसु ८ गो ९ दशभि १०

स्तत्व २५ विहीनान्त्यनाडिका शुभज्ञः ॥ १०४ ॥

भा०टी०—चतुर्दशी, अष्टमी, चतुर्थी, षष्ठी, द्वादशी, नवमी
आ पक्षरन्ध्रातिथिओमां अनुक्रमे ५-१४-८-९-१०-२५ आदिनी
घडीओ पछीनी घडीओ शुभदायक होय छे.

कुलोपकुल तिथिओ—

प्रतिपदा तृतीया, पचमी, सप्तमी, नवमी, एकादशी, त्रयोदशी पूर्णिमा आ आठ तिथिओ उपकुल छे. चतुर्थी अष्टमी द्वादशी चतुर्दशी कुल छे, अने द्वितीया पष्ठी, दशमी, आ ३ तिथियो कुलो पकुल सङ्गरु छे उपकुल तिथिमा प्रयाण करनार युद्धमा जीते, कुलमा युद्ध धाय तो स्थायी जीते, कुलोपकुलमा सधी थाय.

तिथि वृद्धि तिथि क्षयः—

पक्षरन्ध्र तिथिओनी जेम ज तिथिवृद्धि अने तिथिक्षय पण शुभ कार्यमा वर्जित करेला छे. एनी व्याख्या नीचे प्रमाणे छे—

त्रीन् चारान् स्पृशती त्याज्या, त्रिदिनस्पर्शिनी तिथिः ।

चारे तिथित्रयस्पर्शिन्यवमं मध्यमा च या ॥ १०५ ॥

भा०टी०—त्रण चारोने स्पर्शनारी तिथि त्रिदिन स्पर्शिनी कहेमाय छे एटले के त्रण चारो पैकीना बचला चारने स्पर्शती तिथि वर्जित छे एथी त्रिपरीत एक चार ज्यारे त्रण तिथिओने स्पर्शे छे त्यारे तिथि क्षय थाय छे आ एक चारे स्पर्शेली त्रण तिथिओ पैकीनी बचली तिथि अवम एटले क्षीण तिथि गणाय छे आ वस्तु नीचेना उदाहरणोधी समजाशे

एक तिथि त्रण चारनो स्पर्श करे तेनुं उदाहरण—

संवत् २०१०ना चण्डमार्चण्ड पञ्चाङ्गमा ज्येष्ठ शुक्ला नवमी नी वृद्धि छे. ज्येष्ठ शुदी ८ शुकुचारे अष्टमी तृती ७७ पल० छे— शनिचारे प्रथम नवमी तृती ६० पल छे अने द्वितीय ९ नवमी रविचारे घटी १ पल २६ छे ज्येष्ठ शुदि ८ नी ५७ घडीओ पीरया पछी नवमी लागी एटले ३ तृती पर्यन्त अष्टमीना चार शुकुचो नवमीए स्पर्श कर्यो, प्रथम नवमीना चार शनिचो नवमीए ६० घडी

पर्यन्त स्पर्श कर्यो अने द्वितीय नवमीना चार रविनो नवमीए १ घटी २६ पल पर्यन्त स्पर्श कर्यो, आ कारणथी आ त्रण वारो पैकीना वचला शनिवारनी नवमी वृद्धितिथि गणाइ.

एक वार त्रण तिथिओनो स्पर्श करे तेनुं उदाहरणः—

संवत् २०१०ना चण्ड मार्त्तण्डमां ज आपाठ (गुजराती जेठ) वदि २नो क्षय छे, वदि प्रतिपदाना दिवसे रविवार छे अने सूर्योदय उपरान्त १ घटी ५७ पल प्रतिपदा होवाथी रविवार तेनो स्पर्श करे छे ते पछी घटी ५७ पल ३५ सुधी रविवारमां द्वितिया भुक्त थइ छतां रविवारनो दिवस पूरो न थतां शेष भागमां तृतीया लागी, तृतीयानो आरंभ पण रविवारे ज थयो. आम एक रविवारे प्रतिपदा द्वितीया तथा तृतीयानो स्पर्श कर्यो तेथी वचली तिथि द्वितियानो क्षय थयो. प्रतिपदाना दिवसे १-५७ घटी पल पछी अवम लाग्युं अने ५७-३५ घटी पले समाप्त थयुं, केटलाक ज्योतिषिओ वृद्धि प्रसंगे त्रीजा वारने स्पर्शती तिथिने वृद्ध गणे छे ते अशास्त्रीय छे. ए ज रीते क्षयतिथि तरीके पण त्रीजी तिथिने वर्जे छे ए पण शास्त्र विरुद्ध छे.

सूर्यदग्धा तिथिओ, प्रत्येक संक्रान्तिमां अमुक सम तिथि सूर्य दग्धा होय छे.

सूर्यदग्धा तिथिओ जाणवानो उपाय—

दग्धामर्केण संक्रान्तौ, राश्योरोजयुजोस्त्यजेत् ।

भूत ५ दृग् २ युक्तयोः शेषां, शोधिते भगणे तिथिम् ॥१०६॥

भा०टी०—विषम अने सम राशिओनी संक्रांतिमां विषम राशिमां ५ अने सममां २नो अंक जोडतां जे संख्या थाय तेमांथी १२ ओछा करतां जे संख्या रहे तेटलामी तिथि ते संक्रांतिमां

“ सूर्यदग्धा ” होय छे. तेने शुभ कार्यमा वर्जनी, आ नियमनुं फलितार्थ नीचेना श्लोकमा उतावेल छे:—

दग्धाऽर्केण धनुर्मीनि, वृषकुंभेऽजकार्किणि ।

द्वन्द्वकन्ये मृगेन्द्रालौ, तुलैणे द्वधादियुकृतिथिः ॥१०७॥

भा०टी०—धनु मीनमा २ वृष कुम्भमा ४ मेष कर्कमा ६ मिथुन कन्यामां ८ सिंह वृश्चिकमा १० अने तुला मकरमा १२, आ द्वितीयादि समतिथिओ सूर्यथी दग्ग होय छे.

अर्वाचीन ज्योतिषी ग्रन्थोमा चन्द्रदग्धा तिथिओ पण बतावेली छे, अने शुभ कार्यमा तजवानु कथन छे, पण आ चन्द्रदग्धा तिथि ओना सिद्धान्तने अमे महत्व आपी शकता नथी, सूर्य दाहक होइ तिथिनुं दग्गपणु समजी शक्याय तेम छे, पण चन्द्र जे दग्धने नव पल्लव करनार छे, तेथी तिथि केवी रीते दग्ध थट शके एनो उत्तर तो चन्द्रदग्धाना सिद्धान्तनो आविष्कार करनारे ज आपवो रह्यो अमे आ सिद्धान्तने प्रमाणिक मानता नथी

क्रूर ग्रहान्त राशि स्वामिक तिथिओ:—

तिथिओ पन्दर छे, अने तिथिओनी सज्ञा पाच छे नन्दा, भद्रा २ जया ३ रिक्ता ४ पूर्णा ५, प्रतिपदाथी पंचमी सुधीनी ५ तिथिओ अनुक्रमे नन्दादि संज्ञक छे. एज प्रमाणे पण्ठीथी दशमी अने एकादशीथी पूर्णिमा सुधीनी ५-५ तिथिओ पण नन्दादि संज्ञक छे आ पन्दर तिथिओ मेषादि वार राशिओना प्रभाव नीचे रहे छे. प्रतिपदाथी चतुर्थी सुधीनी अनुक्रमे मेष, वृषभ, मिथुन, कर्कना प्रभाव नीचे अने पचमी आ चारेना प्रभाव नीचे होय छे. पण्ठीथी नवमी पर्यन्तनी अनुक्रमे सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिकना प्रभाव नीचे अने दशमी आ चारेना प्रभाव नीचे होय छे एज प्रमाणे एकादशीथी

ચતુર્દશી પર્યન્તની ૪ તિથિઓ અનુક્રમે ધનુ, મકર, કુંભ, મીન આ ચાર રાશિઓના પ્રભાવ નીચે હોય છે. ત્યારે પૂર્ણિમા આ ચારે રાશિઓના પ્રભાવ નીચે રહે છે. જે તિથિ જે રાશિના પ્રભાવ નીચે હોય તે રાશિ જો કોઈ ક્રૂર ગ્રહથી આક્રાંત હોય તો તે પોતાના પ્રભાવની તિથિને નિર્વલ વનાવી દે છે, માટે તેવી તિથિને પણ બને ત્યાં સુધી શુભ કાર્યમાં વર્જવી, અને એકથી અધિક ક્રૂર ગ્રહાક્રાંત રાશિના અમલ નીચેની તિથિ તો વર્જવી જ જોઈયે, અન્યથા તે તિથિમાં કરેલું કાર્ય યશસ્વી નહિ નીવડે, રાશિસ્વામિક તિથિઓ સમ્બન્ધી જે ઉપર વિવેચન કર્યું છે, તેનો મૂલાધાર નીચે પ્રમાણે છે—

ત્રિશશ્વતુર્ણામપિ મેષ સિંહ-

ધન્વાદિકાનાં ક્રમશશ્વતસ્રઃ ।

પૂર્ણાશ્વતુષ્કત્રિતયસ્ય તિસ્ર-

સ્ત્યાહ્યા તિથિઃ ક્રૂરયુતસ્ય રાશેઃ ॥ ૧૦૮ ॥

ભા૦ટી૦—મેષ-સિંહ-ધનુ આ જેઓની આદિમાં છે, એવા ત્રણ રાશિ ચતુષ્કોના સ્વામિત્વ નીચે અનુક્રમે પ્રતિપદાદિ, પષ્ટ્યાદિ, એકાદશ્યાદિ, આ ત્રણ તિથિ ચતુષ્કો છે, અને પંચમી દશમી પૂર્ણિમા આ ત્રણ પૂર્ણાઓ અનુક્રમે પ્રથમ દ્વિતીય તૃતીય રાશિ ચતુષ્ક નીચે છે, જે રાશિ ક્રૂર ગ્રહયુક્ત હોય તે રાશિ અથવા રાશિ ચતુષ્કના સ્વામિત્વવાલી તિથિ મુહૂર્તમાં વર્જવી જોઈયે.

વિષ ઘટિકાઃ—

તિથિઓની વિષ ઘટીઓ, તેમ વાર અને નક્ષત્રની વિષ ઘટિકાઓ નીચે લખેલ કામોમાં વર્જવાનું વિધાન કર્યું છે—

વિવાહવ્રતચૂડાસુ-ગૃહારંભપ્રવેશયોઃ ।

યાત્રાદિશુભકાર્યેષુ, વિઘ્નદા વિષનાહિકાઃ । ૧૦૯ ॥

भा०टी०—विवाह, व्रत, चूडार्कर्म, गृहारभ, गृह प्रवेश, यात्रा, अने एज प्रकारना वीजा शुभ कार्योमा विपघटिकाओ विघ्नदायक होय छे माटे विप घडीओ टालवी.

तिथि विप घटी—

तिथी १५ पु ५ नागा ८ द्वि ७ गिरी ७ पु ५ वारिधि-४
 र्गजा ८ द्वि ७ दिक् १० पाचक ३ विश्व १३ वासवाः १४।
 मुनी ७ भ ८ संख्या प्रथमातिथेः क्रमात्,
 परं विपाख्यं घटिकाचतुष्टयम् ॥ ११० ॥

भा०टी०—प्रतिपदाथी माडीने अनुक्रमे पन्दर तिथिओनी
 १५।५।८।७।७।५।४।८।७।१०।३।१३।१४।७।
 ८। आटली आदिनी घडीओ पडीनी ४-४ घडीओ विप घटिका
 होय छे. जे शुभ कार्यमा वर्जवी. ज्योतिर्निगन्धमा ए पत्र छे,
 जेमा ३ ठेकाणे पाठान्तर छे, पष्ठी तिथिए ११, वारसे १०,
 तेरसे १२, घडीओ पडीनी ४ घडीओ विप घडी आवे छे, आनु
 कारण मूल पाठमा इषु-ईश-विश्व-दिक्-वासव-भास्कर, आत्रो
 शब्दभेद छे, प्रथम शब्दो पीयूषधारोद्धृत दैवज्ञ मनोहरना छे,
 ज्यारे वीजा ज्योतिर्निगन्धमा उद्धृत ते श्लोको पाठान्तर छे

यत्ररु नीचे प्रमाणे—

प्र.	द्वि.	रु.	च.प.	प.	स.	अ.	न.	द.	ए.	द्वा.	त्र.	च.	पू.	ति.
१५	५	८	७	७	५	४	८	७	१०	३	१३	१४	७	८
					११					१०	१२			घ टि प छी

मास परत्वे शून्य तिथिओ—

अमुक मासनी अमुक तिथिओ शून्य तिथिओ तरीके वर्णवेली छे, एटले आवी शून्य तिथिओ पण शुभ कार्यमां वर्जवी जोइये. शून्य तिथिओनुं निरूपण नीचला पद्यमां करेलुं छे—

भाद्रे चन्द्र हृशौ नभस्यनल नेत्रे माघवे द्वादशी,
 पौषे वेदशरा इषे दश शिवा मार्गद्रिनागा मधौ ।
 गोष्टौ चोभयपक्षगाश्च तिथयः शून्या बुधैः कीर्तिनाः,
 ऊर्जापाढ तपस्य शुक्रतपसां कृष्णे शरांगाब्धयः ॥
 शक्राः पंच सिते शक्राद्यग्निविश्वरसाः क्रमात् ॥१११॥

भा०टी०—भाद्रवानी वंने पक्षनी १।२, श्रावणनी वंने पक्षनी २-३ वैशाखना वंने पक्षनी १२, पौषना वंने पक्षनी ४-५, आसोजना वंने पक्षनी १०।११, मार्गशीर्षना वंने पक्षनी ७।८ अने चैत्रना वंने पक्षनी ९।८ तथा कार्तिक, आपाढ, फाल्गुन, ज्येष्ठ अने माघ आ पांच महीनाओना कृष्णपक्षनी यथाक्रम ५।६।४।१४।५ आ तिथिओ अने एज महीनाओना शुक्लपक्षनी अनुक्रमे १४।७।३।१३।६ आ तिथिओने विद्वानोए शून्य-तिथिओ कही छे. मास परक शून्य तिथिओनो परिहार—

तिथयो मासशून्याश्च, शून्यलग्नानि यान्यपि ।

मध्यदेशे विवर्ज्यानि, न दूष्याणीतरेषु तु ॥ ११२ ॥

भा०टी०—शून्य तिथिओ, शून्य मासो, अने शून्य लग्नो, ए मध्यदेशमां वर्जित छे, वीजा देशोमां दूषित नथी.

क्षण तिथिः—

तिथेः पञ्चदशो भागः, क्रमात् प्रतिपदादितः ।

क्षणसंज्ञा तदर्धनानि, तासामर्धप्रमाणतः ॥ ११३ ॥

भा०टी०— तिथिना पन्द्रमा भागनुं नाम क्षणातिथि छे तिथिओ प्रतिपदाथी प्रारभ् थाय छे तेस तिथिक्षणो पण प्रतिपदाथी ज शुरु थाय छे, प्रतिपदाए पहेलो क्षण प्रतिपदानो, त्रीजो बीजनो, यावत् पन्द्रमो क्षण पूर्णिमानो, एज प्रमाणे बीज तिथिए पहेलो क्षण बीजनो, बीजो त्रीजनो, यावत् पन्द्रमो प्रतिपदानो, आ प्रमाणे जे तिथि होय तेना क्षणथी शुरुआत करवी अने ते पत्नीना पंच दशाशो पत्नीनी तिथिओना पूरा करीने शेषक्षण पाठा प्रतिपदादि तिथिओमा समाप्त करवा आ रीते पूर्णिमाए पहेलो क्षण पूर्णिमानो अने बीजा क्षण प्रतिपदादि चतुर्दशी सुतीनी तिथिओना गणवा, तिथिभोग ६० घडीनो हशे तो एरु तिथिक्षण ४ घडीनो थशे अने ६० घडीथी अधिक ओठा तिथि भोग हशे तो क्षणो पण अप्रिक ओछा प्रमाणगाला थशे, तिथि पूर्व दिवसथी चालु हशे अने औदयिक तिथि ते दिवसे अर्धी हशे तो क्षणो पण तिथिना प्रमाणमा अर्धा ज हशे, आवश्यक कार्य होय ते दिवसे के निरुटमा ते कार्य करवा योग्य तिथि न होय त्यारे तिथिक्षण जोडने तेमा ते कार्य करी लेउ, एउ ज्योतिष शास्त्रनु विधान छे

तिथि विषयक अपवादः—

वार्षचन्द्रोदयशुद्धिलाभे,
 तिथिः सदोषापि भवेददोषा ।
 सौरभ्यकान्त्यादिगुणैः मरोज,
 सरुण्टकत्वेऽपि यतो गुणाढ्यम् ॥ ११४ ॥
 विशुद्धसृक्ष सरलं च लग्न,
 यथा प्रयत्नेन विलोकयन्ति ।
 तथा न योग करण तिथि वा,
 दोषो गुणो वापि तिथेर्यतोऽल्पः ॥ ११५ ॥

तिथिरेकगुणा प्रोक्ता, नक्षत्रं च चतुर्गुणम् ।

वारश्चाष्टगुणः प्रोक्तः, करणं षोडशाङ्घ्रित ॥११६॥

द्वात्रिंशलक्षणां योग-स्तारा षष्टिगुणा स्मृता ।

चन्द्रः शनगुणः प्रोक्ता, लग्नं क्रोष्टिगुणं स्मृतम् ॥११७॥

भा०टी०—वार, नक्षत्र, लग्नी शुद्धि, मले तो तिथि मदीप होय तोय निर्दोष गणाय छे. कमलग्नां गुणन्धर्मान्दर्यादि गुणो होवाथी ते कांटाळु होवा छनां गुणवान् गणाय छे. जेटली काळजीयी शुद्ध नक्षत्र अने बलवान् लग्नी गवेषणा कराय छे तेटली योग करण के तिथिनी करानी नथी, केम के तिथिनो दोष वा गुण अल्प होय छे. तिथि एक गुण, नक्षत्र चार गुण, वार आठ गुण, करण शोल गुण, योग बत्तीस गुण, तारा षष्ठी गुण, चन्द्र सो गुण, अने लग्न क्रोड गुणवातुं कहेल छे.

गुणरम्य दोषस्य च तारतम्यं,

विचारणीयं विदुषा प्रयत्नात् ।

कश्चिद् गुणो दोषजनं निहन्ति,

दोषो गुणानामपि हन्ति लक्ष्यम् ॥ ११८ ॥

पूर्वाऽपराभ्यां सहितस्तिथिभ्यां,

निहन्ति दर्शो निचयं गुणानां ।

तमेव हित्वाऽमृतसिद्धियोग-

स्तियेशेषानपि हन्तिदोषान् ॥ ११९ ॥

भा०टी०—विद्वानोए गुणदोषनुं तारतम्य यत्नपूर्वक विचारबुं जोइये, केम के कोइ गुण सो दोषोनो नाश करे छे, त्यारे कोइ दोष लाख गुणोनो घातक होय छे, पूर्व पळीनी वे तिथिओ सहित अमावस्या गुण समूहनो नाश करनारी छे, त्यारे अमृत सिद्धियोग एक अमावास्या सिवाय तिथिगत सर्व दोषोनो नाश करे छे.

(२) वार

दिनशुद्धिमां बीजो नंबर वारनो छे, वार नीचे प्रमाणे छे—

रवि चन्द्र मंगल बुधा, गुरु शुक्र शनैश्वरश्च दिनवाराः ।

रवि कुज शनयः क्रूराः, सौम्याश्चान्ये पदोनफलाः ॥१२०॥

भा०टी०—रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र अने शनैश्वर ए दिन वारो छे. आ वारो पैकीना रवि, मंगल, शनैश्वर, ए क्रूर छे, अने बीजा सौम्य वार पोतानी होरा 'विना पोणु फल आपे छे.

होराः पुनरर्कसितज्ञ-चन्द्रगनिजीवभूमिपुत्राणाम् ।

सार्धघटीद्वयमानाः, स्ववारतस्तास्तु पूर्णफलाः ॥ १२१ ॥

भा०टी०—वार होरा अढी घडीनी होय छे, रविवारे रवि-शुक्र-बुध-सोम-शनि-गुरु-मंगल, पुनः रवि-शुक्र-बुध-सोम-शनि आ क्रमथी होराओ प्रवर्ते छे. एज प्रमाणे सोमवारे सोम शनि गुरु मंगल, इत्यादि छट्टा छट्टा वारना क्रमे होराओ आवे छे, पोताना वारे होरा पूर्ण फल आपे छे वास्तु कृत्य ते वारनी होरामा करी शक्य छे. वार प्रवृत्तिना समयथी होरानी प्रवृत्ति थाय छे. तेथी प्रथम वार प्रवृत्तिनो समय जाणवो आवश्यक छे. वारनी आदिने अगे आरभ सिद्धिकार लखे छे—

वारादिरुदयादूर्ध्वं, पलैर्मेपादिगे रवौ ।

तुलादिगे त्वधास्त्रिंशत्, तद्ग्युमानान्तरार्धजैः ॥१२२॥

भा०टी०—मेप वृष मिथुन रूके सिंह कन्या आ राशिओमा सायन मूर्य होय त्यारे वारनो प्रारभ मूर्योदय पत्री अने तुला वृश्चिक धन मरुत कुभ मीन आ राशिओना सायन मूर्यमा वारनी प्रवृत्ति मूर्योदय पहेली थाय छे. मेपादिमा केटली पछी अने तुला-दिमा केटली पहेली थाय ? ए जाणवानो उपाय आ छे. ज्यानी

वार प्रवृत्ति जाणवी होय त्यांनुं ते दिवसनुं दिनमान जोवुं, तेनी घडी पलो होय तेनुं ३०थी अन्तर काढी तेने अर्ध करवुं, जेटली घडी पलो थाय तेटली घडी पलो मेपादिना सूर्यमां सूर्योदय थया वाद अने तुलादिना सूर्यमां सूर्योदय पूर्वे वारनी आदि थाय एटले पहेला दिननो वार समाप्त थइ नवो वार लागे छे. उदाहरण-संवत् २०१०ना आसोज शुदि ५ना दिवसे मारवाड प्रदेशनुं दिनमान २८-४४ घटी पलोनुं छे, आनुं ३०नी साथे १ घडी १६ पळनुं अन्तर थयुं, एनुं अर्ध ३८ पलो उक्त दिवसना सूर्योदय अने वार प्रवृत्ति वच्चेनुं अन्तर थयुं, एटले के ते दिवसे सूर्य तुला राशिनो होइ सूर्योदय थया पहेलां ३८ पले एटले १५ मिनिट १२ सेकंडे ते दिवसनो वार मंगल चालू थयो, अने तेज समयथी मंगलनी होरा चालू थइ. वार प्रवृत्तिने अंगे वसिष्ठ संहिताकार नीचे प्रमाणे कहे छे—

प्रभाकरस्योद्गमनात् पुरे स्याद्द्वारप्रवृत्तिर्दशकन्धरस्य ।
चरार्धदेशान्तरनाडिकाभिर्रुर्ध्व तथाधोऽप्यपरत्र तस्मात् ॥१२३॥

भा०टी०-रावणना नगर लंकामां सूर्यना उदयनी साथे वार प्रवृत्ति थाय छे ज्यारे बीजा स्थानोमां चरान्तर रेखान्तरनी घडी पलोना माने पछी पहेलां वार लागे छे. एज वातनुं ज्योतिःसारमां नीचेना श्लोकभां स्पष्टीकरण छे:—

देशान्तरचरार्धाभ्यां, सौम्ये गोले इनोदयात् ।

ऊर्ध्वे वारप्रवृत्तिः स्यात्, याम्ये चाधः प्रकीर्तिता ॥१२४॥

भा०टी०—उत्तर गोलमां सायन सूर्य होय त्यारे सूर्योदय पछी देशान्तर चरान्तरना अर्धमाने वार प्रवृत्ति थाय छे, अने दक्षिण गोलमां सूर्य होय त्यारे सूर्योदय पूर्वे तेटला ज समयना अन्तरे वार प्रवृत्ति थाय छे,

वारप्रवृत्ति जाणवानु प्रयोजन—

ए विषयमा ब्रह्मर्षि वसिष्ठ कहे छे—

वारप्रवृत्तिविज्ञान, क्षणवारार्थमेव हि ।

अखिलेष्वन्यकार्येषु, दिनादिरुदयाद् रवेः ॥ १२५ ॥

भा०टी०—वार प्रवृत्तिनु ज्ञान क्षणवार (कालहोराओ) ने माटे ज उपयोगी छे, गार्गी वीजां सर्व वार प्रतिबद्ध कामोर्मा-अर्ध-याम, कुलिक, उपकुलिक, कटक, राजयोग, कुमारयोग, स्थविर योगादिमा अने वारविहित कार्यारंभमा वारनी आदि सूर्योदयधी ज मानयानी छे.

वार भोग संवन्धी एक नवी परम्परा—

ललाचार्य, चण्डेश्वर आदि सक्रान्तिपरक वार भोग संवन्धी एक विशेषता जणावे छे, चण्डेश्वर कहे छे—

मीनालिमेपकलशेषु दिनान्तमात्र,

गोकर्ककार्मुकघटेष्वपि चार्धरात्रम् ।

स्त्रीयुग्मसिंहमकरेषु निशावसानं,

वारस्य भोगमिह यन्मुनयो वदन्ति ॥ १२६ ॥

भा०टी०—वृश्चिक कुम्भ मीन मेपना सूर्यमा साज सुधी, वृषभ कर्क तुल धनुना सूर्यमा अर्धरात्रि पर्यन्त, मिथुन सिंह कन्या मकरना सूर्यमा रात्रिना अन्त सुधी दिनवारनो भोग होय छे एम मुनिओ कहे छे.

आ वार भोगना निवेदननो अर्थ अर्वाचीन ग्रन्थकारोए प्रथम वारनी समाप्ति अने नया वारना प्रवेशना रूपमा लगाडी नीचे प्रमाणे सिद्धान्त प्रतिपादन कर्यो छे—

मृगस्त्रीमिहयुग्मेश्वरस्तेऽजालिह्वपे निपे ।

तुलागोधन्विकर्केषु, निशार्धे वारसक्रमः ॥ १२७ ॥

भा०टी०—मिथुन सिंह कन्या मकरना सूर्यमां प्रातः समयमां, वृश्चिक कुंभ मीन मेषना सूर्यमां सांजे अने वृषभ कर्क तुल धनुना सूर्यमां अर्धरात्रिमां वार संक्रांति थाय छे.

आ वार भोग अने वारसंक्रमण संबन्धी कथनोनुं तात्पर्य ए जणाय छे के संक्रान्ति विशेषमां दिनवारनो प्रभाव अमुक समय सुधी ज रहेतो होय अने ते पछी आगेना वारनी असर शरु थइ जती हशे. ए वस्तुने ज मलतुं नीचे प्रमाणे एक वीजुं पण निरूपण उपलब्ध कराय छे—

राम-रस-नन्द-वाणा, वेदाष्टा-सप्त-दशहताः कार्याः ।

मन्दादीनां दिनतः, क्रमेण भोगस्य नाड्यः स्युः ॥ १२८ ॥

भा०टी०—शनिथी शुक्र पर्यन्तना सात दिनवारोना भोगनी घडीओ अनुक्रमे ३०, ६०, ९०, ५०, ४०, ८०, ७० छे, आनो अर्थ पण एज छे के शनि दिने ३० घडी पछी शनिनो प्रभाव मटीने सूर्यनो प्रभाव शरु थइ जाय छे. सूर्यनी असर ६० घडीनी होइ शनि रात्रि अने रविना दिनना अन्तमां समाप्त थतां सोमवारनी असर चालु थाय छे, सोमनी असर ९० घडीनी छे एटले रविनी सांजथी चालु थइ सोमनी रात्रिना पर्यन्ते पूरी थाय छे, मंगलवारनो प्रभाव मंगलवारना प्रारंभथी चालु थइ मंगलनी पाछली १० घडी रात रहेतां पूरो थाय छे अने ते पछी बुधनो प्रभाव चालु थाय छे. बुधनो भोग ४० घडीनो होइ बुधनी सांजे पूरो थइ जाय छे अने बुधनी रात गुरुना प्रभाव नीचे आवे छे. गुरुनो प्रभाव ८० घडी रहेतो होवाथी गुरुवारनी पाछली १० घडी रात रहे त्यां सुधी चाले छे, ते पछी शुक्रनी छाया पडे छे. शुक्रनो भोग ७० होवाथी शुक्रवारनी रात्रिना अन्त सुधी तेनो ज भोग रहे छे, आम वारोनो प्रभाव पहेलां पछी पण रहे छे, पण एनो अर्थ ए न मानी

लेवो जोइये के वार संक्रम थयो एटले पहेलो वार पूर्ण थइ गयो अने तत्प्रतिबद्ध योग अपयोगो मटी गया वारनी समाप्ति तो लफाना सूर्योदय समये ज व्याप्त छे अने तज्जन्य शुभाशुभयोगो सूर्योदय वसते ज मटे छे.

ग्रहो नो स्वभाव प्रकृति—

रविः स्थिरः शीतकरश्चरश्च,
महीज उग्रः राशिजश्च मिश्रः ।

लघुः सुरेज्यो भृगुजो मृदुश्च,
शनिश्च तीक्ष्णः कथितो मुनीन्द्रैः ॥ १२९ ॥

पुंग्रहा जीवसूर्यारा, बुधमन्दौ नपुसकौ ।

स्त्रीखगौ चन्द्रशुक्रौ च, सजलौ तौ च कीर्तितौ ॥ १३० ॥

भा०टी०— रवि स्थिर, सोम चर, मंगल उग्र, बुध मिश्र, गुरु हलयो, शुक्र कोमल अने शनि कठोर स्वभावनो छे. सूर्य, मंगल, गुरु पुरुष, बुध शनि नपुसक, अने सोम तथा शुक्र स्त्रीप्रकृतिना तथा जलार्द्र ग्रहो छे.

ग्रहो नु वर्णाधिपत्य—

जीवशुक्रौ तु विप्रेशौ, क्षत्रियेशौ कुजोष्णरुग् ।

जः शूद्राणां विशां चन्द्रो, ह्यन्त्यजाना शनिः स्मृतः ॥ १३१ ॥

भा०टी०— गुरु शुक्र ब्राह्मणोना, रवि मंगल क्षत्रियोना, चन्द्र वैश्योना, बुध शूद्रोना अने शनि अन्त्यजो (अस्पृश्यजाति) नो स्वामी छे

वार विधेय कार्यों :—

राजाभिपेक्षोत्सवयानसेवा—

गोवह्निमन्त्रौपधिशस्त्रकर्म ।

सुवर्णताम्रौर्णिकचर्मकाष्ठ—

सग्रामपण्यादि रवौ विदध्यात् ॥ १३२ ॥

शंखाब्जमुक्तारजतेक्षुभोज्य-
 स्त्रीवृक्षकृष्यम्बुविभूषणाद्यम् ।
 गीतक्रतुक्षीरविकारशृङ्गि-
 पुष्पाक्षरारम्भणमिन्दुवारे ॥ १३३ ॥
 भेदानृतस्तेयविषाग्निशस्त्र-
 बन्धाभिघाताहवशाख्यदम्भान् ।
 सेनानिवेशाकरधातुहेम-
 प्रवालकार्यादिकुजेऽहि कुर्यात् ॥ १३४ ॥

भा०टी०—राज्याभिषेकोत्सव, यानकर्म, सेवाकार्य, गोकर्म, अग्निकर्म, मंत्रकर्म, औषधिकर्म, शस्त्रकर्म, सुवर्णकर्म, ताम्रकर्म, और्णिककर्म, चर्मकर्म, काष्ठकर्म, संग्रामकर्म अने पण्यकर्म आदि रवि-
 वारे करवुं. शंख, जलजमौक्तिक, रजत, शेलडी, भोज्यपदार्थ, स्त्री, वृक्ष, कृषि, जल, आभूषणादि संबन्धी कार्य, गीत, यज्ञ, पायस शृंगी पशु पुष्प अने लिपि संबन्धी कार्यो सोमवारे करवां. भेद, जूठ, चोरी, विष, अग्नि, शस्त्रबन्धन, प्रहार, युद्ध, शठता, कपट, सैन्यनिवेश, खाण, धातु, सुवर्ण, प्रवाल संबन्धी कार्य मंगलना दिवसे करवां.

नैपुण्यपण्याध्ययनं कलाश्च,
 शिल्पादिसेवालिलिलेखनानि ।
 धातुक्रियाकाञ्चनयुक्तिसंधि-
 न्यायामवादाश्च बुधे विधेयाः ॥१३५॥
 धर्मक्रियापौष्टिकयज्ञविद्या-
 माङ्गल्यहेमाम्बरवेश्मयात्रा ।
 रथाश्वभैषज्यविभूषणाद्यं,
 कार्यं विदध्यात् सुरमन्त्रिणोऽहि ॥१३६॥

स्त्रीगीतशय्यामणिरत्नगन्ध-
 वस्त्रोत्सवालकरणादिकर्म ।
 भूपण्यगोकोशकृपिक्रियाश्च,
 सिध्यन्ति शुक्रस्य दिने समस्तम् ॥१३७॥
 लोहाडमसीसत्रपुरस्त्र(वास्तु)दास-
 पापानृतस्तेयविषासबाद्यम् ।
 गृहप्रवेशो द्विपबन्ध दीक्षा,
 स्थिर च कर्मकिसुतेऽहि कुर्यात् ॥१३८॥

भा०टी—चातुर्य, व्यापार, अध्ययन, कलाभ्यास, शिल्पग्र
 हण, लिपि आरंभ, लेखन, धातुक्रिया, सुवर्णयुक्ति, सधि, व्यायाम
 अने शास्त्रार्थज्ञाद ए कार्यो बुवना दिवसे करवा. धर्मकार्य, पौष्टिक-
 कर्म, यज्ञ, विद्याध्ययन, मांगल्यकार्य, सुवर्णभूषण, वस्त्रपरिधान,
 गृहकार्य, यात्रा, रथ, अश्व, औषध, विभूषण आदि कार्य गुरुनारे
 करवा. स्त्री-गीत-शय्या सन्धी कार्य, मणि, रत्न, सुगन्धी, वस्त्र,
 उत्सव, आभूषण आदिनुं कार्य, भूमि, व्यापार, गौ, कोश अने कृपि-
 कर्म ए वधा कार्यो शुक्रनारे करवाथी सिद्ध थाय छे. लोह, पत्थर,
 सीसु, जसद, गृहकर्म, दास, पाप, असत्य, चौर्य, त्रिप, मदिरा
 आदिना कामो तेमज गृहप्रवेश, हस्तीबन्धन, दीक्षा, अने स्थिर कार्य
 शनिवारना दिवसे करवुं. वार कर्तव्योना अगे साराश ए के—

लाक्षाकौसुम्भमाञ्जिष्ठ-राग-काञ्चनभूषणे ।

प्रशस्तौ भौम-मार्तण्डौ, रविजो लोहकर्मणि ॥१३९॥

सोम सौम्यगुरुशुक्रवासराः,

मर्चकर्मसु भवन्ति सिद्धिदाः ।

भानुभौमशनिवासरेषु तु,

प्रोक्तमेव खलु कर्म सिध्यति ॥१४०॥

भा०टी०—लाक्षा रंग, कौसुंभ रंग अने माञ्जिष्ठ रागनां कार्यो अने सुवर्णभूषणना कार्योमां भौम तथा रविवार श्रेष्ठ छे अने लोहकार्यमां शनिवार श्रेष्ठ छे. सोम बुध गुरु अने शुक्रवार सर्व कामोमां सिद्धिदायक थाय छे, ज्यारे रवि मंगल शनिवारना दिवसोमां विहित कार्य ज सिद्ध थाय छे.

क्षीणेन्दुसौरिकुजवक्रिदिने न शस्तं,
शस्तं च कर्म यदि चोपचयस्थिताः स्युः ।
अस्तंगतस्य विकृतस्य च नेष्टमहि,
सर्वं प्रशस्तमिह शेषदिनेश्वराणाम् ॥१४१॥

भा०टी०—क्षीणचन्द्र होय त्यारे सोमवारे, शनि मंगल वक्री होय त्यारे शनि मंगलवारे विहित कार्य करवुं पण सारुं नथी, जो ए ग्रहो उपचयस्थित होय तो ज विहित कार्य पण करवुं, अस्त पामेल अने विकार पामेल ग्रहना द्वारे पण कार्य करवुं श्रेष्ठ नथी, शेष ग्रहोना(पूर्ण चन्द्र, मार्गी शनि मंगल, अविकृत अने उदित मंगल बुध, गुरु, शुक्र, शनिना) वारे कोइ पण कार्य करवुं सारुं छे, आ विषयमां वसिष्ठ कहे छे—

बलप्रदस्य ग्रहवासरे यच्चो-
दिष्टकार्यं समुपैति सिद्धिम् ।
सुदुर्बलस्य ग्रहवासरे तत्,
प्रयत्नपूर्वं त्वपि नैव साध्यम् ॥१४२॥

भा०टी०—बल आपनार ग्रहना वारे आरंभेलुं कार्य सिद्धिने पामे छे, ज्यारे अतिनिर्बल ग्रहना वारे आरंभायेल कार्य प्रयत्न करवा छतां ये सिद्ध थतुं नथी.

वारदोषो—

जे वारो जे कार्यो करवाने योग्य जणाव्या छे ते वारोमां पण

अमुक समय दूषित होइ विहित कार्यो करवाने अयोग्य गणाया छे ममयने दूषित करनारा दोपो ६ छे-अर्धप्रहर १ कालवेला २ कण्टक ३ यमघण्ट अपर नाम उपकुलिक ४ कुलिक ५ मुहूर्तकुलिक ६ ।

आ वार दोपोनु ज्योतिषशास्त्रमां नीचे प्रमाणे निरूपण छे—

त्याज्योऽर्धयामो वेदाद्रि-द्विपञ्चाष्टत्रिपण्णितः ।

सूर्यादौ कालवेलाध्यामाङ्गात् सैकपञ्चमी ॥१४३॥

कण्टकोपि दिनाष्टाशे, स्ववारान्मङ्गलावधौ ।

वृहस्पत्यवधौ चोपकुलिकस्त्यज्यते परः ॥१४४॥

सूर्यादौ शैलतर्काक्ष-वेदाग्निपाणिभूमयः ।

प्रहरार्धप्रमाणास्ते, कुलिकाः स्युर्भयावहाः ॥१४५॥

कुलिको विघ्नशान्यत-मिते त्याज्यः स्ववारतः ।

मुहूर्तेऽह्नि निशि व्येके, भागः पञ्चदशस्तु सः ॥१४६॥

भा०टी०—रवि-सोम-मंगल-बुध-गुरु-शुक्र-शनिवारना दि-
वसे अनुक्रमे ४थो, ७मो, २जो, ५मो, ८मो, ३जो अने ६ट्टो अर्ध
प्रहर जे 'अर्धयाम' सत्रक छे ते शुभ कार्यमा त्याज्य छे, अने
प्रत्येक अर्धयामना छेछा अकथी गणता पाचमो अरु ते वारनी काल
वेलानो जाणयो, जेम के रविवारनो अर्धयाम ४थो छे तो चोथाथी
गणता पांचमो अरु ८ ए आव्यो एटले रविवारनी कालवेला ८मी
थइ, एज रीते दरेक वारनी कालवेला जाणी लेगी. कटक पण
दिनमानना आठमा भागनो अर्थात् अर्धप्रहर परिमित होय छे
अने दिनवारथी मंगलवार जेटलामो आवे तेटलामो कटक दोष
जाणयो, जेमके रविथी मंगल गीजो छे तो रविवारे ३जो
अर्ध प्रहर कटक जाणयो, सोमवारं २जो, मंगलवारं १लो, बुध ७मो,
गुरु ६ट्टो, शुक्र ५मो, शनि ४थो वेटलाकोए उपकुलिक दोष
त्याज्य कर्यो छे, तेनी गणना दिनवारथी गुरु सुधी करवी एटले

संख्यामां अनुक्रमे कुलिक, कालवेला, यमघंट अने कंटक नामना दूषित क्षणो आवशे.

अर्धयाम विषयक चिन्तामणिनुं विधान नीचे प्रमाणे छे—

वारस्त्रिघ्नोऽष्टभिस्तष्टः, सैकः स्यादर्धयामकः ॥

भा०टी०—वारने त्रणे गुणी आठे भांगी शेपांकमां एक उमे-
स्तां जे संख्या थाय ते संख्यावालो ते वारे अर्धयाम जाणवो. रवि-
वारना अंकने त्रणे गुणो एटले ३ थया, भाग लागतो नथी, १ युक्त
कर्यो एटले ४ थया, एटले रविवारे ४थो अर्धयाम दोष आव्यो. ए
प्रमाणे सोमवारे ७मो, मंगलवारे २जो, बुधवारे ५मो, गुरुवारे
८मो, शुक्रवारे ३जो अने शनिवारे ६ट्टो अर्धयाम आवशे.

कालवेला संबन्धी अपरिहार्य मतभेद—

कुलिकादि दोष विषयक प्राचीन ग्रन्थकारो अने मुहूर्तचिन्ता-
मणिकारना कथननो समन्वय तो थइ शके छे पण 'कालवेला'
विषयक निरूपणनो मेल मलतो नथी, रामदैवज्ञे कालवेलाने पण
दिनमाननो सोलमो भाग मानी रवि आदि वारोना दिवसे अनुक्रमे
८।६।४।२।१४।१२।१० मा मुहूर्तने 'कालवेला' बतावी
छे, ज्यारे बीजा सर्व ग्रन्थकारो रवि आदि वारोमां ८।३।६।१
।४।७।२। आटलामी कालवेला गणावे छे. आ अंको अर्धप्रह-
रोनां छे के मुहूर्तोना, आनो कोइ प्राचीन ग्रंथकारे खुलसो जणाव्यो
नथी. यद्यपि नारचन्द्र टिप्पणकारे "कालवेलामुहूर्त घटिकाद्वय-
प्रमाणम् ।" आ वचनथी कालवेलाने बे घडीनुं मुहूर्त जणाव्युं छे,
पण मुहूर्तचिन्तामणि सिवाय कोइ पण ग्रन्थ कालवेलानो अंक '८'
उपरान्त जणावतो नथी. दैवज्ञमनोहर ग्रन्थमां यमघंट, कंटकादि
दोषोनी साथे ज 'कालवेला' नो पण 'विरुद्धगजांश' रूपे निर्देश

क्यों छे, आ उपरधी अमो पण 'कालवेला' दिनमाननो अष्टमाश होनाना अभिप्राय उपर आनीये छीये.

दुर्मुहूर्त-दोष

उपर्युक्त चार दोषो उपरान्त अमुरु चारे अमुरु मुहूर्त अथवा मुहूर्तो 'दुर्मुहूर्त' होइ निषिद्ध करेल छे कोइ पण शुभ कार्य-करण-काले आ पैकीतुं कोइ मुहूर्त आवतुं होय तो वर्जतुं जोइये. आतुं विशेष वर्णन मुहूर्त लक्षणना प्रारममा ज मुहूर्तोना प्रसंगे कर्तुं छे, अत्र आ दुर्मुहूर्तोना नाम निर्देश करीने ज आ वस्तुने समाप्त करशु रविवारे १४मुं, सोमवारे ९मु १२मुं, मंगले ४मुं (अने रात्रिनु ७मुं), बुधवारे ८मु, गुरुवारे ६मु १२मुं, शुकवारे ४मुं ९मुं, शनिवारे १मु २मु, आ मुहूर्तो दिवमना पदरमा भाग जेटला शुभ कार्यमा अग्रश्य टालना जोइये.

प्राचीन सहितोक्त चारदोषजापक यन्त्रकम्—

दिनाष्टमाशा	रवि	सोम	मंगल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
अर्धयाम	४	७	२	५	८	३	६
कालवेला	८	३	६	१	४	७	२
फटफ	३	२	१	७	६	५	४
यमघंट-उपशुलिक	५	४	३	२	१	७	६
शुलिक	७	६	५	४	३	२	१
दिनामुहूर्तशुलिक	१४	१२	१०	८	६	४	२
रात्रिमुहूर्तशुलिक	१३	११	९	७	५	३	१

टिप्पण-कोष्ठकोक्त दिघारात्रिना कुलिक मुहूर्तोत्तुं परिमाण दिनमान रात्रिमानना पंद्रमा भाग जेटलुं गणवुं, शेव अर्धयामादि दिनगत दोषोत्तुं कालपरिमाण दिनमानना आठमा भाग वरोवर लेवुं.

वारदोषोनी दिवसे प्रवल्ता—

ए विषयमां वसिष्ठ कहे छे—

निधनं प्रहरार्धे तु, निःस्वत्वं यमघण्टके ।

कुलिके सर्वनाशः स्याद्वात्रावेते न दोषदाः ॥१४९॥

भा०टी०—अर्धयामथी मरण, यमघंटथी निर्धनता अने कुलिक दोषथी सर्वनाश थाय छे, पण रात्रिमां ए दोषो-दोषकर्ता नथी. आ संबन्धमां ज्योतिर्निबन्धकार कहे छे—

न वारदोषाः प्रभवन्ति रात्रौ,

देवेज्यदैत्येज्यदिवाकराणाम् ॥

दिवा शशांकार्कजभूसुतानां,

सर्वत्र निन्द्यो बुधवारदोषः ॥१५०॥

भा०टी०—गुरु, शुक्र, सूर्यवारने दिवसे वारदोषो रात्रिमां फल आपवाने समर्थ थता नथी अने सोम मंगल शनिवारं वार गत दोषो दिवसे विशेष समर्थ थता नथी, बुधवार गत दोष सर्वत्र 'निन्द्य' छे. माटे सर्वत्र वर्जवो.

न वारदोषाः प्रभवन्ति रात्रौ,

विशेषतो भौमशनैश्वराणाम् ।

मध्याह्नकालादुपरि प्रवृत्ताः,

फलं न दद्युः करणानि चैवं ॥१५१॥

भा०टी०—रात्रिमां वार दोषो समर्थ थता नथी, विशेष करीने मंगल अने शनि गत दोषो रात्रिमां लागता नथी, अने मध्याह्न काल

पछी चालु थता वार दोपो फल आपता नथी, एज प्रमाणे अशुभ करणोना सम्बन्धमा पण जाणुं

देशभेदे वारदोपोनी विशेषता त्रिषे गर्ग कहे छे—

विन्ध्यस्योत्तरकूले तु, यावदातुहिनाचलम् ।

यमघण्टकदोपोऽस्ति, नान्यदेशेषु विद्यते ॥१५२॥

मत्स्यागमगधान्ध्रेषु, यमघण्टस्तु दोपकृत् ।

काश्मीरे कुलिक दुष्ट-मर्धयामस्तु सर्वतः ॥१५३॥

भा०टी०—विन्ध्याचलना उत्तर तटथी हिमालय पर्यंत यम-घण्ट दोप होय छे. वीजा देशोमा होतो नथी. मत्स्य, अग, मगध, आन्ध्र देशोमा यमघण्टनी विशेष दुष्टता गणाय छे. काश्मीरमा कुलिकनी दुष्टता गणाय छे. ज्यारे अर्धयाम सर्वत्र दुष्ट गणाय छे

वारगत दोपोनु फल वसिष्ठ आ प्रमाणे कहे छे—

कुलिके मरणं विन्ध्यात्, यमघण्टेऽर्धनाशनम् ।

यामार्धं कार्यनाशः स्यात्, कालवेला भयप्रदा ॥१५३॥

भा०टी०—कुलिकमा मरण, यमघण्टमा धननाश, यामार्धमा कार्यनाश अने कालवेला भय देनारी जाणनी.

वार दोपोनो परिहार—

वारेजे सयले चन्द्रे-त्रलाढ्ये लग्नगे शुभे ।

कुलिकोदयदोपस्तु, विनश्यति न सशयः ॥१५४॥

चाराधीशे बलोपेते, विधौ वा बलसयुते ।

अर्धप्रहरसंभूतो, दोपो नैवाऽत्र विद्यते ॥१५५॥

अर्धप्रहरपूर्वार्धि, मध्यन्तु यमघण्टके ।

कुलिकान्ते घटीं त्यक्त्वा, शेषेषु शुभमाचरेत् ॥१५६॥

भा०टी०—दिनवारनो स्वामी ग्रह चलमान् होय, चन्द्र बल-

वान् होय अने लग्नां शुभ ग्रह ग्हेल होय तो कुलिकथी उत्पन्न थता दोषनो नाश थाय ए निःसंशय छे. चारस्वामी बलिष्ठ होय, वा चन्द्र बलवान होय तो अर्धयामनो दोष टकी शकतो नथी. अर्धयामनो पूर्वार्धभाग यमघण्टनो मध्य भाग, अने कुलिकना अन्तनी घटिकानो त्याग करी शेष कालांशोमां शुभ काम करी शकाय छे.

चार गत शुभ समय—

चार गत दोषोना वर्णन उपरथी जणांशे के प्रत्येक वारना दिवसे अधिकांश समय कोइने कोइ दोषवालो होय छे. जे भागोमां दोष नथी होतो ते भागोने पूर्वाचार्योए “ शुद्ध अर्धप्रहर ” अथवा तो— ‘ शुद्ध चतुर्घटिक ’ ए नामथी नीचेना पद्यमां जणाव्यो छे—

भानावादिमयुग्मषट्परिमिताश्चन्द्रेष्टमश्चादिमः, १

अङ्गारे च तुरङ्गतुर्यवसवः सौम्ये षडष्टत्रयः ।

जीवे सप्त शरद्विका भृगुसुते वेदाष्टषण्ठैककाः,

मन्दे पञ्चमसप्तमाष्टशिखिनश्चैतेऽर्धयामाः शुभाः ॥१५७॥

भा०टी०—रविवारे १।२।६, सोमे १।८, मंगले ४।७।८, बुधे ३।६।८, गुरुए २।५।७, शुके १।४।६।८, अने शनिए ३।५।७।८, एटला अर्धप्रहरो शुद्ध होय छे.

१. नारचन्द्रमां ‘ पञ्चादिम ’ पाठ छे, छतां सोमदिने पांचमा अर्ध प्रहरमां ‘ दुर्मुहूर्त ’ आवतो होइ अमोए ए अर्धप्रहर ओछो कर्यो छे.

नव्यमतानुसारी मुहूर्तचिन्तामण्युक्तवारदोषज्ञापकयन्त्रम् ।

मुहूर्त	रवि	सोम	मंगल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
१							दु
२			क	फा	य		कुदु
३			अ				
४		फ	अकादु	य		कुदु	
५						अ	
६	क	फा	य		कुदु	अ	
७	अ						
८	अका	य		कुदु			कं
९		दु		अ		दु	
१०	य		कु	अ		कं	फा
११							अ
१२		कुदु			कदु	फा	अय
१३		अ					
१४	कुदु	अ		क	फा	य	
१५					अ		
१६					अ		

टिप्पण-अ-अर्धयाम, फा-कालवेला, कु-कुलिक, क-कटक, य-यमघटनो सूचक अक्षर छे जा मुहूर्तो दिनमानना सोलमा भाग जेटला जाणना दु-दुर्मुहूर्तो दिनमानना पदरमा भागना लेवा

आधुनिक चोघडिया क्याथी आव्या ?

आजकाल अतिपरिचित थयेला आपणा-उद्वेग, अमृत, रोग, लाभ, शुभ, चर, काल-ए वारगत चोघडियाओ क्याथी आवी चढ्यां ए एक विचारणीय प्रश्न छे प्राचीन संहिताओमा तो शु पण ललुथी

રામદૈવજ્ઞ સુધીના પ્રાચીન અર્વાચીન કોઈ વિદ્વાન જ્યોતિષીએ પોતાના ગ્રન્થમાં આ ઉદ્દેગાદિ અર્ધપ્રહરોનો નામનિર્દેશ સુદ્ધાં કર્યો નથી. અમારી માન્યતા પ્રમાણે જુના ગ્રન્થો પૈકીના કોઈ ગ્રન્થે આ ચોઘડિયાનું નામ નિર્દેશ્યું હોય તો તે શૂર મહાશિવરાજ સંગ્રહીત 'જ્યોતિર્નિવન્ધ' છે. આ ગ્રન્થના વાર પ્રકરણના અન્તમાં નીચે પ્રમાણે શ્લોક દૃષ્ટિગોચર થાય છે—

ઉદ્દેગાઽમૃતનામા ચ, રોગા લાભા શુભા વલા ।

કલિર્નામાનિ વેલાનાં, હોરાવત્ સૂર્યતઃ ક્રમાત્ ॥૧૫૮॥

મા૦ટી૦—ઉદ્દેગા, અમૃતા, રોગા, લાભા, શુભા, વલ અને કલિ આ સૂર્યાદિ ૭ વારોની વેલાનાં નામો છે. આ વેલાઓ ગણવાનો ક્રમ હોરાઓની જેમ જાણવો. ઉક્ત શ્લોક પહેલાં ૨ પદ્યોમાં અર્ધયામ, કુલિક, કંટક અને જીવકુલિક (ઉપકુલિક) નું વર્ણન છે. આ પદ્યોના પ્રારંભમાં એના કર્તા તરીકે 'ભૂપાલઃ—' નામ નિર્દેશ છે, આથી જણાય છે કે આ વંને પદ્યો 'ભૂપાલવલ્લભ' ગ્રન્થના છે, પણ એ પછીનો 'ઉદ્દેગાઽમૃતનામા ચ' આ શ્લોક કે જે વાર પ્રકરણનો છેલ્લો છે, ભૂપાલનો જ છે કે કોઈ લેખકનો પ્રક્ષેપ છે એ કહેવું કઠિન છે, રોગા, લાભા, વલા, એ શબ્દો જણાવે છે કે આ શ્લોક 'ભૂપાલવલ્લભ' જેવા ગ્રન્થનો ભાગ્યે જ હોય, વિદ્વાન્ જ્યોતિષીઓ એ આ ચોઘડિયાઓના સંબન્ધમાં ઉદાહરણ કરવો જોઈએ, આ ચોઘડિયાઓની ગણનાએ લોકો શુભ સમય જાણી કોઈ કાર્ય કરે છે અને તે સમય અર્ધયામ, કાલ-વેલાદિ અનેક અશુભ યોગોથી દૂષિત હોવાથી કાર્ય નિષ્ફલ જાય છે, ઉદાહરણ રૂપે રવિવારે પહેલું 'ઉદ્દેગ' અને વીજું 'વલ' ગણી વંને ચોઘડિયાં જતાં કરે છે અને ત્રીજું 'લાભ' અને ચોથું 'અમૃત' ચોઘડિયું જાણી તેમાં શુભ કાર્ય આરંભે છે, સ્વરી રીતે રવિવારનાં પહેલું વીજું આ વંને ચોઘડિયાં નિર્દોષ છે જ્યારે ત્રીજામાં 'કંટક'

अने चोथामा 'अर्घ्याम' नामक दुष्ट अपयोगो होय छे. एज रीते बुधवारं गीजुं 'अमृत' नुं चोघडीयुं जाणी अपाय छे ज्यारे ते चोत्रडियामा 'यमघंट' नामक वार दोष होय छे तेनो कोइ विचार करतुं नथी, ते द्विसे गीजु चोघडियुं 'काल' जाणी त्यजी देवाय छे ज्यारे चोयुं शुभ जाणी लेवाय छे वस्तुस्थिति आधी उलटी छे बुधवारं गीजु चोत्रडियुं निर्दोष-शुद्ध होय छे ज्यारे चोथामा 'कुलिक' 'मुहूर्तकुलिक' अने 'दुर्मुहूर्त' नामना व्रण दुष्ट योगो होय छे, आम प्रत्येक वारं 'शुभ' गणातां आ चोघडियाओमा 'अशुभयोगो' आवे छे, माटे आ चोघडियाओ उपर अशुभ विचार करतो घटे छे.

नक्षत्र

नक्षत्र २७ छे ए सर्वसमत विषय छे, क्वचित् नक्षत्र सख्या २८ नी जणावी छे तेनु कारण 'अभिजित्'नी गणना छे, पण अभिजित्तनो उपयोग वेध, लत्ता आदि जोमा पूरतो मर्यादित होवाथी नक्षत्रमालामा तेनी गणना नथी तेम नक्षत्र विधेय कार्यनी चर्चामा पण अभिजित्तनु विधान नथी, उत्तरापाढाना चतुर्थ चरण अने श्रवणना प्रथम चरणनी आदि ४ घडीओ आ लगभग १९ घटिकापरिमित नक्षत्रभोगने 'अभिजित्' नाम आपेलु छे, आर-भसिद्धिकार ए विषयमा कहे छे—

उत्तरापाढमन्त्याहिं, चतस्रश्च श्रुतेर्घटोः ।

वदन्त्यभिजितो भोगं, वेधलत्ताद्यवेक्षणे ॥१५९॥

भा०टी०—उत्तरापाढाना अतिम चरण अने श्रवणनी ४ घडीओने 'अभिजित्'नो भोग रुहे छे, जेनो उपयोग वेध लत्ता आदिना जोमामा थाय छे, खरी रीते अभिजित् पेटा नक्षत्र छे.

नक्षत्रोनां नामो—अश्विनी १ भरणी २ कृत्तिका ३ रोहिणी
 ४ मृगशिरा ५ आर्द्रा ६ पुनर्वसु ७ पुष्य ८ आश्लेषा ९ मघा १०
 पूर्वाफाल्गुनी ११ उत्तराफाल्गुनी १२ हस्त १३ चित्रा १४ स्वाति
 १५ विशाखा १६ अनुराधा १७ ज्येष्ठा १८ मूल १९ पूर्वाषाढा
 २० उत्तराषाढा २१ अभिजित् २२ श्रवण २३ धनिष्ठा २४ शत-
 भिषा २५ पूर्वाभाद्रपदा २६ उत्तराभाद्रपदा २७ रेवती २८ आ
 प्रमाणे छे.

नक्षत्रोना अक्षरो—

चू चे चो लाऽश्विनी प्रोक्ता, ली लृ ले लोभरण्यथ ।
 आ ई ऊ ए कृत्तिका तु, ओ वा वी वू च रोहिणी ॥१६०॥
 वे वो का की मृगशिर आर्द्रा कु घ ङ छाः पुनः ।
 के को हा हि पुनर्वसु-ह्रै हे हो डा तु पुष्यभे ॥१६१॥
 डी डूं डे डोभिराश्लेषा, मा मि मू मे मघा मता ।
 मो टा टी टू फाल्गुनी प्राक्, टे टो पा पीभिरुत्तरा ॥१६२॥
 हस्तः पु ष ण ठैर्वणै श्चित्रा पे पो ररिः पुनः ।
 रु रे रोताःस्मृताः स्वातौ, ती तृ ते तो विशाखिका ॥१६३॥
 अनुराधा न नी नू ने, स्याज्ज्येष्ठा नो य यी युभिः ।
 स्याद्ये यो भा भिभिर्मूलं, पूर्वाषाढा भु धा फ ढैः ॥१६४॥
 भे भो जा ज्युत्तराषाढा, जु जे जो खा ऽभिजिन्मता ।
 श्रवणे स्युः खि खू खे खो, धनिष्ठायां ग गी गु गे ॥१६५॥
 गो सा सी सूः शतभिषक्, प्राक् से सो द दि भद्रपात् ।
 दु श झ थो त्तराभद्रा, दे दो चा ची तु रेवती ॥१६६॥

भा० टी०—चूचेचोला-अश्विनी, लील्लेलो-भरणी, आ
 इ उ ए-कृत्तिका, ओ वा वी वू-रोहिणी, वे वो का कि-मृग-

शिर, कु घ ङ उ-आर्द्रा, के को ह हि-पुनर्वसु, हुहेहोडा-पुष्य, डीहूडे
 डो-आश्लेषा, मा मी मू मे-मघा, मो टा टी ट्ट-पूर्वाफाल्गुनी, टे टो
 प पी-उत्तराफाल्गुनी, पु पण ठ-दस्त, पे पो र रि-चित्रा, रु रे रो
 ता-स्वाति, ती तू ते तो-प्रिशाखा, न नी नू ने-अनुराधा, नो य
 यी यु-ज्येष्ठा, ये यो भा मि-मूल, मु ध फ ढ-पूर्वाषाढा, भे भो
 जा जी-उत्तराषाढा, जु जे जो खा-अभिजित्, खी खू खे खो-
 श्रवण, ग गी गु गे-घनिष्ठा, गो सा सी सू-शतभिषा, से सो द
 दि-पूर्वाभाद्रपदा, दु श झ थ-उत्तराभाद्रपदा, दे दो च ची-रेवती,
 ए २८ नक्षत्रोना ११२ चरणोना ११२ अक्षरो छे, जे नक्षत्रना जे
 चरणमा कोइनो जन्म थाय त्यारे ते चरणना अक्षर प्रमाणे तेनु
 नाम-करण थाय, अश्विनीना प्रथम चरणनो अक्षर 'चु' छे तो अश्वि
 नीना ते चरणमा जन्मनारनु नाम 'चु चू' आ अक्षर आदिमां
 हशे ते अपाशे, आम सर्वत्र समजी लेवु, वतावेळ अक्षरोमा ह्रस्व
 होय त्या दीर्घ के दीर्घ होय त्या ह्रस्व पण समजी लेवो, एज रीते
 एक मात्रावाला जोडे द्विमात्रावालो के द्विमात्रावाला जोडे एकमात्रा-
 वालो वर्ण पण जाणरो, ज्या घडछ, पणठ, घफढ, शझथ, ए केरल
 अन्नर्णान्त व्यञ्जनो छे त्या अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ, आ दश
 स्वरो लगाडीने नाम पाडवा, 'व' ने रने सरखा गणवा, 'क्र' आत्रा-
 क्षरवालानु नक्षत्र 'रि' प्रमाणे समजवु. जो के 'डअण' अक्षरो कोइना
 नामनी आदिमा होता नथी छतां चरणवेधादिनु फल ते चरणमा
 जन्मनारने मले छे तेथी प्रत्येक चरणाक्षरनी उपयोगिता छे.

नक्षत्रोना स्वामिओ—

प्रत्येक नक्षत्रनो भिन्न भिन्न स्वामी होय छे, जेनो उपयोग
 नक्षत्र क्षण जोचामा थाय छे तेथी सुदूर्त प्रकरणने अने नक्षत्र स्वा
 मिओ वताव्या छे अहिया पुनरुक्ति करता नथी

नक्षत्र तारा संख्या—

त्रि ३ त्र्य ३ ज्ञ ६ भूत ५ जगदि ३ न्दु १ कृत ४ त्रि ३ तर्के ६-
 ष्व ५ क्षि २ द्वि २ पञ्च ५ कु १ कु १ वेद ४ युगा ४ त्रि ३ रुद्रैः ११।
 वेदा ४ विध ४ राम ३ गुण ३ वेद ४ शत १०० द्विक २ द्वि २-
 दन्तेश्च ३२ तत्समतिथिर्न शुभा भतारैः ॥१६७॥

भा०टी०—नक्षत्रोनी तारा संख्या आ प्रमाणे छे--अश्विनी
 ३, भरणी ३, कृत्तिका ६, रोहिणी ५, मृगशिर ३, आर्द्रा १, पुन-
 र्वसु ४, पुष्य ३, आश्लेषा ६, मघा ५, पूर्वाफाल्गुनी २, उत्तरा-
 फाल्गुनी २, हस्त ५, चित्रा १, स्वाति १, विशाखा ४, अनुराधा
 ४, ज्येष्ठा ३, मूल ११, पूर्वाषाढा ४, उत्तराषाढा ४, अभिजित् ३,
 श्रवण ३, धनिष्ठा ४, शतभिषा १००, पूर्वाभाद्रपदा २, उत्तराभाद्र-
 पदा २, अने रेवती ३२. ए नक्षत्रोनी साथे आपेल संख्यापरिमित
 ताराओ छे, नक्षत्र तारा संख्यावाली तिथि तेनी साथे शुभ गणाती नथी,
 जेम अश्विनीनी तारा ३ छे अने तृतीया तिथिनी संख्या पण ३ नी
 छे तो शुभ कार्यमां अश्विनी तृतीयानो योग सारो गणातो नथी,
 ज्यां तारा १५ थी अधिक होय त्यां तेने १५ भांगीने शेष संख्याने
 तारासंख्या गणवी एटले रेवतीनी २ अने शतभिषानी तारासंख्या
 १० रहेशे, अन्य ग्रन्थकारोए तारा संख्यानुं अन्य प्रयोजन पण
 जणाव्युं छे, वराह लखे छे—

नक्षत्रमुद्वाहे, फलमब्दैस्तारकामितै सदसत् ।

दिवसैर्ज्वरस्य नाशो, व्याधेरन्यस्य वा वाच्यः ॥१६८॥

भा०टी०—विवाहमां नक्षत्र संबन्धी शुभ, अशुभ फल तेनी
 तारा संख्यापरिमित वर्षोए मलशे एम कहेवुं, ज्यारे ज्वर अथवा
 बीजो रोग जे नक्षत्रमां उत्पन्न थयो होय ते तेनी तारासंख्याना
 दिवसोमां मटशे एम कहेवुं.

नक्षत्रमुहूर्तो—

भेषु क्षणान् पञ्चदशैन्द्ररौद्र-

चायव्य सर्पान्तकवारुणेषु ।

त्रिघ्नान् विशाग्वादितिभ ध्रुवेषु,

शेषेषु तु त्रिशतमामनन्ति ॥१६९॥

भा०टी०—ज्येष्ठा, आर्द्रा, स्वाति, आश्लेषा, भरणी, शत-
भिषा ए ६ नक्षत्रोभा चन्द्रमानो भुक्तिकाल १५ मुहूर्तनो, विशाखा
पुनर्वसु, रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदामा ४५
मुहूर्तनो अने शेष-अश्विनी, कृत्तिका, मृगशिर, पुष्य, मघा, पूर्वा-
फाल्गुनी, हस्त, चित्रा, अनुराधा, मूल, पूर्वाषाढा, श्रवण, धनिष्ठा,
पूर्वाभाद्रपदा, रेवती आ १५ नक्षत्रोभा ३० मुहूर्तोभा भोग होय छे.
आ मुहूर्तोभा उपयोग नव्य चन्द्रोदय अने सक्रान्तिनु फल जोवामा
थाय छे.

पूर्वयोगी आदि नक्षत्रो—

युज्यन्ते षड् द्वादश, नव चेति निशाकरेण धिष्ण्यानि ।

षाड् मध्यपश्चिमार्धैः, पौष्णैशाखण्डलादीनि ॥१७०॥

भा०टी०—रेवती अश्विनी, भरणी, कृत्तिका रोहिणी, मृग-
शिर आ ६ नक्षत्रो चन्द्रनी साथे पूर्वयोगी छे, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य
आश्लेषा मघा पूर्वाफाल्गुनी उत्तराफाल्गुनी हस्त, चित्रा स्वाति
विशाखा अनुराधा ए १२ नक्षत्रो मध्ययोगी छे अने ज्येष्ठा मूल
पूर्वाषाढा उत्तराषाढा श्रवण धनिष्ठा शतभिषा पूर्वाभाद्रपदा उत्तराभाद्र-
पदा आ ९ नक्षत्रो पश्चिमयोगी छे, विवाहमा तेमज चातुर्मासमा
वृष्टिनु भरिष्य जोवामा आ पूर्वादि योगनो उपयोग थाय छे.

नक्षत्रोभा भ्रमणमार्ग—

दक्षिणमार्गेऽश्लेषा १,

ब्राह्मत्रय ४ करयुगे ६ द्विपतिषट्कम् १३ ।
 उत्तरतः पुनरभिजि,
 त्रय ३ मश्वित्रय ६ यौनयुगलानि ८ ॥१७१॥
 आजपादद्वयं १० स्वात्या ११
 दित्ये १२ चेति भ्रमन्ति खे
 मध्यमार्गे शतभिषक् १,
 पुष्य २ पौषण ३ मघा ४ इति ॥१७२॥

भा०टी०—आश्लेषा रोहिणी मृगशिर आर्द्रा हस्त चित्रा
 विशाखा अनुराधा ज्येष्ठा मूल पूर्वाषाढा उत्तराषाढा आ वार नक्षत्रो
 मध्याकाशथी दक्षिण तरफना मार्गे भ्रमण करे छे. अभिजित् श्रवण
 धनिष्ठा अश्विनी भरणी कृत्तिका पूर्वाफाल्गुनी उत्तराफाल्गुनी पूर्वा-
 भाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा स्वाति पुनर्वसु आ १२ नक्षत्रो उत्तर तरफ
 आकाशमां भ्रमण करे छे ज्यारे शतभिषा पुष्य रेवती मघा आ ४ नक्षत्रो
 मध्य मार्गमां भ्रमण करे छे. शुभाशुभ समय समर्धता महर्धता अने वृष्टि
 ज्ञानने अंगे नक्षत्रोना भ्रमण मार्गनो उपयोग छे दक्षिणमार्गी नक्ष-
 त्रोथी चन्द्र उत्तर तरफ चाले तो शुभ अन्यथा महा अशुभ, ए ज
 रीते उत्तरागामि नक्षत्रोथी उत्तरमां चाले तो महाशुभ दक्षिणमां
 चाले तो साधारण, मध्यमार्गी नक्षत्रोथी चन्द्र उत्तरमां चाले तो
 शुभ अन्यथा अशुभ छे.

मुखपरक नक्षत्रगणो अने विधेय कार्यौ—

पूर्वात्रयाग्निमूलाहि—द्विदैवत्यमघान्तकम् ।
 अधोमुखं तु नवकं, भानां तत्र विधीयते ॥१७३॥
 बिलप्रवेश-गणित-भूतद्यूतविलेखनम् ।
 खननं शिल्प-कूपादि-निक्षेपोद्धरणादि यत् ॥१७४॥
 भा०टी०—पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद, कृत्तिका,

मूल, आश्लेषा, विशाखा, मघा, भरणी आ नर नक्षत्रो नो गण
अधोमुख छे, ते नक्षत्रगणमा विल्मा प्रवेश, गणित, भूतसाधन,
जुगार, छोलवु, खणवु, शिल्पारंभ, कूपादिग्वनन, गाडवुं, अदरथो
काडवु आदि ए प्रकारना कामो करवाथी सफलता थाय छे.

मित्रैन्द्र त्वाप् हस्तेन्द्रादित्यान्त्याश्विनवायुभम् ।

तिर्यङ्मुखाल्यं नचक्रं, भानां तत्र विधीयते ॥१७५॥

हलप्रवाह-गमन, गन्त्रीयन्त्रखरोष्कम् ।

श्वरगोरथनौयान,-लुलाय ह्यकर्म च ॥१७६॥

भा०टी०—अनुराधा, ज्येष्ठा, चित्रा, इस्त, मृगशिर, पुनर्वसु,
रेवती, अश्विनी, स्वाति आ नवनक्षत्रो नो गण तिर्यङ्मुख छे आमा
हल चलापुं, गमन करवु, गाडु चलापु. यत्र चलापु गधेडा अने
उटो नो समूह चलापु ग घेडा बलद रथ नात्र अने अन्य यान ग्राहो
नवेसर चलापु, अने पाडा, घोडाओने दमवा आदि कामो करवा.

ब्रह्मविष्णुमहेत्तार्य-वसुपाशुत्तरात्रयम् ।

ऊर्ध्वास्य नचक्रं भाना, तेषु कर्म विधीयते ॥१७७॥

पुरहर्म्यगृहाराम-वारणध्वजरुर्म च ।

प्रासादवेदिकोद्यान-प्राकाराद्य च सिध्यति ॥१७८॥

भा०टी०—रोहिणी, श्रवण, आर्द्रा, पुष्य, धनिष्ठा, शतभिषा,
उत्तराफात्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा आ नक्षत्र नचक्र गण
ऊर्ध्वमुख छे. आ नक्षत्रोमा नगरनिवेश, महलनिर्माण, गृहचयन,
आरामरोपण गजारोहण, ध्वजारोप, प्रासाद, वेदिका, उद्यान,
कोट आदिनु निर्माण करवाथी सिद्ध थाय छे

स्थिरादि नक्षत्रगणो अने विहित कार्यो—

स्थिरसज्ज भचतुष्टय-मन्वुजयोन्पुत्तरात्रितयम् ।

नरपतिपत्तनमदनं प्रवेशपीजादि सिध्यते तत्र ॥१७९॥

दारुणभानि पुरन्दर-कोणपशिवसर्पदेवतानि स्युः ।
 दारुणवधनदहनप्रहरणकर्माणि सिद्धतां यान्ति ॥१८०॥
 पूर्वात्रितयं पैतृभ-सुग्राख्यमिदं पञ्चकं ग्राम्यम् ।
 भारणभेदनबंधनविषदहनं पञ्चके कार्यम् ॥१८१॥
 सुरसचिवाश्विनिहस्त-ताराः स्युः क्षिप्रसंज्ञितास्ताश्च ।
 औषधपण्यविभूषण-शिल्पलताज्ञानकर्मसिद्धिः स्यात् ॥१८२॥
 मृदुवृन्दं भचतुष्टय-मन्थत्वाष्ट्राख्यसौम्यमिन्द्रक्षम् ।
 मङ्गलवनिताभूषणमन्दिरगीतादि सिध्यते तत्र ॥१८३॥
 भद्रितयं श्वसनसखं चेन्द्राग्निभं मिश्रसंज्ञं तत् ।
 निखिलानि च साधारण-कार्याण्युग्राणि कार्याणि ॥१८४॥
 अदिति श्रुतिभात्त्रितयं, चरसंज्ञं पञ्चमं मरुद्भं च ।
 वाहनकर्म विभूषण-चरकार्योद्यानमन्त्रसिद्धयै तत् ॥१८५॥

भा०टी०--रोहीगी, उत्तराफाल्गुनी उत्तराषाढा, उत्तराभा-
 द्रपदा आ ४ नक्षत्रो 'स्थिर' संज्ञावालां छे, राजधानीनो निवेश
 तथा राजाना महेलनु निर्माण प्रवेश अने वीजवपन आदि कार्यो आमां
 सिद्ध थाय छे. ज्येष्ठा, मूल, आर्द्रा, आश्लेषा आ नक्षत्रोनु नाम
 'दारुण' छे, आमां कठोर कार्य, बन्धन, मारण, दहन, आयुध
 चलाववां आदि कार्यो सिद्ध थाय छे. पूर्वाफाल्गुनी पूर्वाषाढा पूर्वा-
 भाद्रपदा मघा भरणी आ नक्षत्रोनी 'उग्र' ए संज्ञा छे आ उग्रपंचकर्मां
 मारण, मेदन, बन्धन, विषप्रयोग, अग्निदहनादि कार्यो करनार सफल
 थाय छे.

पुष्य, अश्विनी, हस्त, आ 'क्षिप्र' संज्ञक नक्षत्रोमां औषध
 ग्रहण, क्रयाणक संग्रह, अलंकारपरिधान शिल्पाध्ययन लतारोपण,
 ज्ञानाभ्यास आदि कार्योनी सिद्धि थाय छे.

रेवती, चित्रा, मृगशिर, अनुराधा आ ४ नक्षत्रो 'मृदु' संज्ञक छे.

आमां दरेक मगलकार्यो स्त्री विषयक कार्यो, अलंकार, मंदिर, गीत आदि कार्यो सिद्ध थाय छे.

स्वाति, विशाखा आ वे नक्षत्रो 'मिश्र' संज्ञक छे, आमां सर्व साधारण तेम ज उग्र कार्यो करवां

पुनर्वसु, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, स्वाति आ पांच नक्षत्रो 'चर' संज्ञक छे, आमां यान-वाहन कार्यो, विभूषा, उद्यान कार्य, मन्त्रादि चरकार्यो सिद्धिने पामे छे

कथितान्यपि लघुवृन्दे, चरसज्ञे तानि कार्याणि ।

चरधिष्ण्ये कथितान्यपि, कार्याणि लघुगणे नूनम् ॥१८६॥

यद्यद्दारुणभोक्त, तत्तत्कर्म त्वधोग्रभे कार्यम् ।

साधारणमिश्राख्य, क्रूरोग्र तीक्ष्णदारुणं तुल्यम् ॥१८७॥

साधारणवृन्दोक्त, यत्कर्मद्य क्रूरभे सदा कार्यम् ।

ध्रुवमचल क्षिप्रलघु, चर चलं मैत्रमृदुसज्ञे ॥१८८॥

निखिलेष्वपि धिष्ण्येष्विह, सामान्यं कार्यमित्युक्तम् ।

तत्तत्प्रकरणकथित, तदेव मुख्यं विज्ञानोयात् ॥१८९॥

भा०टी०—लघुगणमा कहेल कार्यो चर संज्ञक नक्षत्रोमां अने चर नक्षत्र गणमा कहेल कार्यो लघुगणमां करवां, जे जे कार्ये दारुण नक्षत्रमां करवानुं कहेल छे ते उग्र नक्षत्रमां पण करवुं, साधारण-मिश्र, क्रूर, उग्र अने तीक्ष्ण-दारुण ए तुल्यस्वभावना नक्षत्रो छे, साधारणमां करवानां कार्यो क्रूर नक्षत्रोमां करवां, ध्रुव अचल, क्षिप्र-लघु, चर चल, मैत्र मृदु, साधारण मिश्र, क्रूर उग्र अने तीक्ष्ण दारुण, ए एक विज्ञाना नामान्तरो छे, एहमा कहेल काम बीजामां करी शक्य छे, आ प्रमाणे तमाम नक्षत्र विधेय सामान्य कार्य करवुं, आगल ते ते प्रकरणमां कहेल कार्य तेनु मुख्य कार्य जाणवुं.

प्रत्येकनक्षत्र विधेय कार्या—

यात्राभेषजभूषण-विद्याऽवेभाजशिल्पवस्त्राद्यम् ।

उत्सवमंगलकार्यं, कर्तव्यं दस्रनक्षत्रे ॥१९०॥

साहसदारुणशत्रु-प्रशमननिक्षेपकूपकृष्याद्यम् ।

विषवधबन्धनदहन-प्रहरणकार्याणि भरणीषु ॥१९१॥

अग्निपरिग्रहसाहस-रिपुवधदहनास्त्रशस्त्रकर्माद्यम् ।

धातुर्वादविधानं, विवादलोहाश्मवहुलायाम् ॥१९२॥

भा०टी०—यात्रा, औषध, भूषण, विद्या, अश्वकर्म, गजकर्म, भजकर्म, शिल्प वस्त्रादि, उत्सवकार्य अने मांगलिक कार्य अश्विनीमां करवुं, साहसकर्म, भयंकरकर्म, शत्रुने शान्त करवो, जमीनमां गाढवुं, कूपखनन, कृषिकार्य, विपदान, वध, बन्धन, बालवुं, प्रहरणकार्य इत्यादि उग्र कार्यो भरणीमां करवां, अग्निस्थापन, साहसकर्म, शत्रु-वध, दहन, अस्त्र-शस्त्रकर्मादि, धातुक्रिया (रसायनसिद्धि). विवाद, लाहकर्म, पाषाणकर्म ए कामो कृत्तिकामां करवां.

सुरनरसद्माद्यखिलं, विवाहधनधान्यसंग्रहोपनयम् ।

उत्सवभूषणमङ्गल-मजभे कार्यं सपौष्टिकं कर्म ॥१९३॥

शान्तिरूपौष्टिकशिल्प-व्रतकर्मोद्वाहकमंगलाद्यखिलम् ।

सुरसंस्थापनवास्तु-क्षेत्रारम्भादि सिध्यते सौम्ये ॥१९४॥

प्रहरणदारुणबन्धन-विग्रहविषसंधिवह्निकर्माद्यम् ।

छेदनदहनोच्चाटन-मारणकृत्यं च रौद्रभे कुर्यात् ॥१९५॥

भा०टी०—देवालय, घर आदि सर्व, विवाह, धन्यधान्य-संग्रह, उपनयन, उत्सव, आभरण, मांगल्य अने पौष्टिक कार्य रोहिणी नक्षत्रमां करवां, शांतिक, पौष्टिक, शिल्पकर्म, व्रतकर्म, विवाह, मांगल्यादिक सर्व शुभकार्य, देवप्रतिष्ठा, वास्तुक्षेत्रारंभादि भृगुशिरमां सिद्ध थाय छे. आयुध कार्य, उग्रकार्य, बन्धन, लडाइ;

विषप्रयोग, सधि, अग्निकर्म आदि छेदन, दहन, उखाटन अने धारण-
कर्म आर्द्रा नक्षत्रमा करवा.

शान्तिकपौष्टिकयात्रा-व्रतप्रतिष्ठा नृपाहवाद्यखिलम् ।

बनिताकरसंग्रहण, त्यक्तवान्यत्कर्म सिद्धयते पुष्ये ॥१९६॥

उद्धतरिपुमदभञ्जन-साहसवाणिज्यकपटकर्म ।

धनलाघससग्रह-क्ष्वेड-स्तेयादि सर्पभे कार्यम् ॥१९७॥

युवतीकरसग्रहं, वापीकूपतडागोत्सवाद्यं च ।

क्षितिपत्याहवसर्वे, पित्र्यधिगण्ये च पैतृकं कर्म ॥१९८॥

भा०टी०—शांतिक, पौष्टिक कर्म, यात्रा, व्रत, प्रतिष्ठा, राजयुद्धादि सर्प, स्त्री पाणिग्रहण सिवाय गीजा सर्प कार्यो पुष्यमां सिद्ध थाय छे, अभिमानी शत्रुनु मदभंजन, साहसिककार्य, वाणिज्य कर्म, कपटकर्म, अग्निकार्य, लोहसंग्रह, विषप्रयोग, चोरी आदि आ श्लेषामा करवा. स्त्रीनुं पाणिग्रहण, वाय कुआ तलाव आदिनुं खोदबु, उत्सव आदि, राजाओना युद्ध आदि सर्व अने पितृकर्म ए मया नक्षत्रमां करवा

शिल्पप्रहरणबन्धन-दारुणचित्रकापटं कर्म ।

नटनद्रुमासवाद्य, भाग्ये कुड्यप्रहरणं च ॥

उपनयन करपीडन मखिल स्थिरशिल्पभूषणं त्वखिलम् ।

पुरसदनमारभण-मन्तररणकार्यमर्थभक्षेणु ॥

भेषजयात्राविद्या-विवाहशिल्पव्रताम्बराभरणम् ।

सुरसंस्थापनमखिलं, चास्तुप्रारम्भमर्कनक्षत्रे ॥

अर्थात्—शिल्प, आयुव, बन्धन, कठोरकर्म, चित्र, कपटकार्य, नाटक, वृशारोप, आसन, भित्तिचयन अने प्रहरण पूर्वकालगुनी नक्षत्रमां करवा. उपनयन, विवाह, सर्वस्थिर कार्य, शिल्प, सर्व भूषणकर्म,

पुरनिवेश, गृहनिवेश, वस्त्रकर्म, रणकर्म ए उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमां
करवां, औषध, यात्रा, विद्या, विवाह, शिल्प, व्रत, वस्त्र, आभूषण,
सर्वदेवप्रतिष्ठा, वास्तुप्रारंभ ए कार्यं हस्तनक्षत्रमां करवां.

शान्तिकपौष्टिकमखिलं, स्थिरकार्यं वस्त्रभूषणं शिल्पम् ।

उपनयनं वास्तुकृषि-क्षितिपतिकार्यं च चित्रायाम् ॥१९९॥

सुरनरसद्मविधानं, भूषणवैवाहमंगलाग्रखिलम् ।

बीजारोपणशस्त्र-क्षितिपतिसमरं विभूषणं स्वातौ ॥२००॥

उपचयवस्तुग्रहणं, भूषणनववस्त्रचित्रकार्यं च ।

भेषजशकटप्रहरण-शिल्पविचित्रं द्विदैवभे कार्यम् ॥२०२॥

भा०टी०—सर्वप्रकारनां शांतिक अने पौष्टिक कार्यो, स्थिर-
कार्य, वस्त्र, भूषण, शिल्प, उपनयन, वास्तु, कृषि, राजकार्य ए
कार्यो चित्रामां करवां. देवालय, मनुष्यालयनुं निर्माण, भूषण, विवाह
संबन्धी सर्वमंगल कार्य, बीजारोपण, वस्त्र, राजयुद्ध, विभूषण ए
सर्वं स्वातिमां करवां. धान्यादिवस्तु संग्रह, भूषण, नवीन वस्त्र चित्र-
कार्य, औषध, शकटवहन, प्रहरण, शिल्प, विचित्र कार्य ए विशाखा
नक्षत्रमां करवां.

कर्मर्दनमुपनयनं, यात्रासुरसद्मसंनिवेशायम् ।

स्थिरचरकार्यं त्वखिलं, भूषणमश्वेभकर्म मित्रर्क्षे ॥२०२॥

रिपुवधभेदनदहन-प्रहरणवह्निलोहकार्याद्यम् ।

स्तेयविधानं विविधं, शिल्पं चित्रं सुरेशभे कार्यम् ॥२०३॥

कृषिभवनविपिनकार्यं, वापीकूपादिबीजनिर्वापम् ।

समरविभूषणशिल्पं, विग्रहसंधिश्च मूलनक्षत्रे ॥२०४॥

भा०टी०—विवाह, उपनयन, यात्रा. देवालयनिवेश आदि,
सर्वं स्थिर तथा चर कार्यं, भूषण, अश्वकर्म गजकर्म अनुराधा नक्ष-
त्रमां करवुं. शत्रुनाश, भेदन, दहन, प्रहरण, अग्निकार्यं लोहकार्यं

आदि, सर्वं प्रकारं चौर्यं कर्म, शिल्प, चित्र, ए ज्येष्ठा नक्षत्रमां कराय
 छे. कृषिकार्यं, भवननिर्माणं, उत्कार्यं वापी कूपादिकार्यं बीजारोपण,
 युद्ध, विभूषण, शिल्प, युद्ध, संधि आदि कार्यो मूल नक्षत्रमा करवां.
 शम्बरबन्धनमोक्षण-वापीकूपादि निग्रहं हननम् ।
 द्रुमखडनवनचारिण पक्षिगां च यत्कार्यमस्तुमे कार्यम् ॥२०५॥
 स्थापनमुण्डनमण्डन-वास्तुनिवेश प्रवेशनाद्य च ।
 बीजारोपणवाहन-भूषणवस्त्रं च वैश्वमे कार्यम् ॥२०६॥
 शान्तिकपौष्टिकमङ्गल-विचित्रकृषिशिल्पमम्बराद्यम् ।
 धामविधानस्थापन-मुपनयनं विष्णुभे कार्यम् ॥२०७॥
 उपनयन चौलविधिं, जलतुरगोष्ट्रे भदेवनिर्माणम् ।
 कृषिभचनाह्वमम्बर-विपिनोद्यानाश्म भूषणवस्तुभे ॥२०८॥
 भा०टी०—जल बाधुं, जल छोडयु, वापी-कूपादि, निग्रह,
 मारण, वृक्षच्छेदन, वनचर पक्षिओ मवन्धी कार्य ए सर्व पूर्वापाढामां
 कराय छे. प्रतिष्ठा, क्षौरकर्म, अलकरण, वास्तुनिवेश, वास्तुप्रवेशादि,
 बीजारोपण, वाहन, भूषण, वस्त्रकर्म ए उत्तरापाढामा करवा, शान्तिक,
 पौष्टिक, माङ्गल्य, विचित्रकार्यं, कृषि, शिल्प, वस्त्रादि, गृहनिर्माण,
 प्रतिष्ठा, उपनयन ए श्रमण नक्षत्रमा करवां. उपनयन, चूडाविधि-
 जल, अश्व, उष्ट्र, गजसन्धी कार्य, देवमूर्ति निर्माण, कृषि, भवन,
 युद्ध, वस्त्र, वननिवेश, उद्यान, पाषाणकर्म भूषण ए धनिष्ठामा करवा.
 समरारम्भविभूषण-गज बलतुरगोष्ट्रशस्त्रनावाद्यम् ।
 मुक्ताफलरजतमय, वरुणर्क्षे वास्तुकर्माद्यम् ॥२०९॥
 अजचरणर्क्षे कुर्यात्, साहसजलयन्त्रशिल्पकर्माद्यम् ।
 मृद्घातुर्वादच्छेदन कृषिमहिषोष्ट्राजे भविक्रयणम् ॥२१०॥
 परिणयनं व्रतबन्धन-सुरनरसदनप्रतिष्ठा च ।
 आहिर्बुध्न्ये भूषण मम्बरवास्तुप्रवेशमभिषेकम् ॥२११॥

स्थलजलभूषणमखिलं, धामविधानं त्वमर्त्यमर्त्यानाम् ।
करपीडनमुनपयनं, मङ्गलमखिलं च पौष्णभे कार्यम् ॥२१२॥

भा०टी०—युद्धारंभ, विभूषण, गजसैन्य, अश्व, उष्ट्र, शस्त्र-
नावादि, मुक्तामय-रजतमयआभरण, वास्तुकर्मादि, शतभिषामां
करवुं. साहसकर्म जलयंत्र शिल्पकर्मादि, मृत्तिकाकर्म, धातुर्वादि,
च्छेदन, कृषि, महिष, उष्ट्र, अज-गजनो विक्रय ए पूर्वा भाद्रपदामां
करवां, विवाह, व्रतग्रहण, देवालयप्रतिष्ठा, गृहप्रवेश, भूषण, वस्त्र,
वास्तुकर्म, प्रवेश, राज्याभिषेक ए कार्या उत्तराभाद्रपदामां करवां.
स्थल, जल संबंधी कार्य, सर्वभूषण, गृहनिर्माण, देवालयनिर्माण,
विवाह, उपनयन, सर्व जातनां मांगलिक कामो रेवतीमां करवां.

नक्षत्रोनी कुलादिसंज्ञा—

पितृवसुतिष्येन्द्रनलन्युत्तरभाग्यद्विदैवचित्राणि ।
दैवचिकित्सकक्रौणपसहितान्येतानि कुलभानि ॥२१३॥
अजचरणादितिपूषाधातृमरुद्विष्णुवारीशशक्राणि ।
अहियमधात्जलान्युपकुलान्यन्यानि कुलोपकुलानि ॥२१४॥
उपकुलभेषु च याता, विजयं प्राप्नोत्यसंशयं क्षिप्रम् ।
कुलभेषु च भङ्गः स्याद्यातुः संधिस्तयोः कुलोपकुलभेषु ॥२१५॥
कुलभेषु च जातास्ते मनुजा भवन्ति कुलमुख्याः ।
उपकुलभे परिविभवं भोक्त्वारस्त्वन्यभेषु सामान्याः ॥२१६॥

भा०टी०—मघा, धनिष्ठा, पुष्य, मृगशिरा, कृत्तिका, उत्तरा-
फाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, पूर्वाफाल्गुनी, विशाखा, चित्रा,
अश्विनी, मूल एटलां 'कुल' नक्षत्रो छे. पूर्वाभाद्रपदा, पुनर्वसु, रेवती,
अभिजित्, स्वाति, श्रवण, शतभिषा, ज्येष्ठा, आश्लेषा, भरणी, रोहिणी
पूर्वाषाढा ए 'उपकुल' नक्षत्रो छे अने चाकीनां आर्द्रा, अनुराधा, हस्त,

ए 'कुलोपकुल' सङ्गक छे, 'उपकुल' नक्षत्रोमा 'पापी' निःसंदेह जल्दी विजयी थाय छे, 'कुल' नक्षत्रोमा 'पापी' हारे छे अने 'कुलोपकुल'मां युद्ध थाय तो बने सरखा उतरी संघि करे छे. कुल नक्षत्रमा जन्मेल कुल नायक थाय छे, उपकुलमा जन्मेल परधनने भोग-वनार थाय छे ज्यारे कुलोपकुलमां जन्मनार साधारण होय छे.

नक्षत्रोनी अन्धादिसंज्ञा—

अन्धकर्मथ मन्दाख्य, मध्यमसंज्ञ सुलोचनं पश्चात् ।

पर्यायेण च गणयेच्चतुर्विधं ब्रह्माधिष्णयतः ॥२१७॥

अन्धे सद्यो वस्तु नष्टं हत यल्लभ्यं दूरान्मन्दनेत्रे च कष्टात् ।

श्राव्य द्रव्यं मध्यनेत्रे सुनेत्रे,

नैव श्राव्य नैव लभ्यं कदाचित् ॥२१८॥

तद्यारयन्धेदिश पूर्वा, केकरैर्दक्षिणां पुनः ।

पश्चिमां चिपित्तैर्धिष्णै, दिव्यदृष्टिभिरुत्तराम् ॥२१९॥

भा०टी०—नक्षत्रो अन्ध, मन्दनेत्र, मध्यनेत्र अने सुनेत्र सङ्गक होय छे रोहिणीधी अन्धादि ४-४ नक्षत्रो गणी लेवा, रोहिणी अध, मृगशिरा मन्दनेत्र, आर्द्रा मध्य अने पुनर्वसु सुनेत्र, एज रीते २८ नक्षत्रो जाणी लेवा, अन्धमां वस्तु जाय तो जल्दी मले, मन्दनेत्रमां लावा टाइमे मले, मध्यनेत्रमा पत्तो लागे पण मले नहि अने सुनेत्रमां पत्तो य न लागे अने मले य नहि, अन्धनक्षत्रमा गुमायेल

१ मुहूर्त चि तामणिमा 'अनुपाधा' उपकुलमा अने वसिष्ठ सहिता तथा आरभसिद्धिमा कुलोपकुलमा परिगणित छे 'मूल'ने वसिष्ठ तथा आरभसिद्धिकारे कुलमा अने मुहूर्तचिन्तामणिकारे 'कुलोपकुलमा गण्यु छे' 'शतभिषा'ने वसिष्ठे कुलमा अने आरभसि० कारे मुहूर्तचि० कारे 'कुलोपकुल गण्यु छे' 'दस्त'ने वसिष्ठे 'कुलोपकुल' अने भा० सि०-मु० चि० कारे 'उपकुल' तरीके गणेल छे.

प्रभुः पण्याङ्गना मित्रं, देशो ग्रामः पुरं गृहम् ।
 एकनाडीस्थितं भव्यं, विरुद्धं वेधवर्जितम् ॥२२८॥
 चक्रे त्रिनाडिके धिष्य-मेकनाडीगतं शुभम् ।
 गुरुशिष्यवयस्यादे-र्न वधूवरयोः पुनः ॥२२९॥

भा०टी०—त्रण त्रण नक्षत्रोनी आवृत्तिभोथी क्रम अने उत्क्रमे फरी अश्विनी आदि नक्षत्रो गणतां आदि मध्य अन्त्य, अन्त्य मध्य आदि, आदि मध्य अन्त्य, नाडीओमां वधां नक्षत्रो आची जशे, अश्विनी हृदयभागे आदि नाडीमां, भरणी मध्यनाडीमां, कृत्तिका पृष्ठभागे अन्त्यनाडीमां, ते पछी रोहिणी अन्त्यनाडीमां, मृगशिरा मध्यमां अने आर्द्रा आत्रनाडीमां आवशे. आम क्रमोत्क्रमे ३-३ नक्षत्रो गणतां नत्र आवृत्तिओ वडे २७ नक्षत्रो ३ नाडीओमां समाइ जशे, आम गणतां अश्विनी. आर्द्रा, पुनर्वसु, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, ज्येष्ठा मूल, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा आ ९ नक्षत्रो आंघ नाडीमां, भरणी, मृगशिरा, पुष्य, पूर्वाफाल्गुनी, चित्रा, अनुराधा. पूर्वाषाढा, धनिष्ठा, उत्तराभाद्रपदा आ ९ नक्षत्रो मध्यनाडीमां अने कृत्तिका, रोहिणी, आश्लेषा, मघा, स्वाति, विशाखा, उत्तराषाढा, श्रवण रेवती आ ९ नक्षत्रो अन्त्यनाडीमां छे, जो वरवधु वन्नेनां नक्षत्रो एक नाडीमां होय तो ते अत्यन्त अशुभ छे. जो ते मध्यनाडीमां होय तो पुरुषनुं अने ते पासेनी नाडीमां होय तो कन्यानुं मरण निपजावे, एक नाडीगत वनेनां नक्षत्रो पासे पासे होय तो एक वर्षमां अशुभ फल करे अने आंतरे होयतो त्रण वर्षे अशुभ करे.

ज्यां ऋषि, मंत्र अने देवता त्रणे एक नाडीगत होय त्यां अनुक्रमे द्वेष, रोग अने मरण फल कहेवुं

स्वामी, पण्यांगना, मित्र, देश, ग्राम नगर, घरनां नक्षत्रो एक नाडीगत होय तो श्रेष्ठ छे अने भिन्ननाडीमां होय तो विरुद्ध जाणवां.

एक नाडीगत नक्षत्रो, गुरु शिष्यो, मित्रो आदिने माटे शुभ छे पण परकन्याने माटे शुभ नथी.

नाडीदोषापवाद-ज्योतिश्चिन्तामणी—

रोहिण्यार्द्रांमृगेन्द्राग्नि-पुष्यश्रवणपौष्णभम् ।

अहिर्बुध्न्यर्क्षमेतेषा नाडीदोषो न विद्यते ॥२३०॥

भा०टी—रोहिणी, आर्द्रा, मृगशिरा, ज्येष्ठा, कृत्तिका, पुष्य, श्रवण, रेवती, उत्तराभाद्रपदा, आ नक्षत्रेने नाडी दोष होतो नथी.

नक्षत्रोनी राशिओ—

राशिस्थ तत्र मेपोऽश्विनी च भरणी च कृत्तिकापादः ।

श्रुपभस्तु कृत्तिकांद्भि-त्रयान्विता रोहिणी समार्गार्धं ॥२३१॥

मिथुनोमृगार्धमार्द्रा, पुनर्वसोश्चांद्भ्यस्त्रयः प्रथमे ।

कर्की च पुनर्वसोः, पादः पुष्यस्तथाऽऽलेपा ॥२३२॥

सिंहस्तु मघापूर्वा फाल्गुन्यः पाद उत्तराणां च ।

कन्योत्तरात्रिपादी, हस्तश्चित्रार्धमाद्य च ॥२३३॥

तौली चित्रान्त्यार्ध, स्वातिः पादत्रय विशाखायाः ।

स्याद् दृष्टिको विशाखा चतुर्थपादोत्तराधिका ज्येष्ठा ॥२३४॥

धन्वो मूल पूर्वा पाढाऽपि च पाद उत्तरापादः ।

स्यान्मकर उत्तरापाढाद्भि-त्रितयं श्रुतिर्धनिष्ठार्धम् ॥२३५॥

कुंभोऽन्त्यर्धानिष्ठार्ध, शततारापूर्वभाद्रपात्रिपदी ।

मीनो भाद्रपदांद्भिस्तथोत्तरा रेवती चेति ॥२३६॥

भा०टी—अश्विनी भरणी कृत्तिका प्रथम पाद-मेप १. कृत्तिका पादत्रय रोहिणी मृगशिरार्ध श्रुप २. मृगशिर अर्ध आर्द्रा पुनर्वसु पादत्रय-मिथुन ३. पुनर्वसुअन्यपाद-पुष्य आ-लेपा कर्क-४. मघा. पूर्वाफाल्गुनी उत्तराफाल्गुनी प्रथमपाद सिंह ५. उत्तराफाल्गुनी पाद-त्रय हस्त चित्रार्ध कन्या-६, चित्रान्त्यार्ध स्वाति विशाखापादत्रय तुला

७. विशाखा अन्त्यपाद, अनुराधा ज्येष्ठा-वृश्चिक ८, मूल. पूर्वाषाढा. उत्तराषाढा प्रथमपाद-धनु ९. उत्तराषाढापादत्रय, श्रवण, धनिष्ठार्ध-मकर १०, धनिष्ठार्ध शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदापादत्रय कुंभ ११. पूर्वाभाद्र-पदा अन्त्यपाद, उत्तराभाद्रपदा, रेवती मोन-१२. आम सवा बे बे नक्षत्रोनी १-१ राशि थाय छे एटले २७ नक्षत्रोनी १२ राशिओ थाय छे, राशिओ उपरथी पदार्थो उपर पडतो ग्रहोनी शुभ अशुभ प्रभाव जोवाय छे, तेमज राशिओनो बीजो पण घणो उपयोग छे.

शूल नक्षत्रो—

ऐन्द्राजपादाब्जभार्यमाणि, शूलानि भानि क्रमतश्च दिक्षु ॥
न याति याता यदि शूलभेषु, सुरेशतुल्यः समरे बलेन ॥२३७॥

भा०टी—ज्येष्ठा, पूर्वाभाद्रपदा, रोहिणी, उत्तरा फाल्गुनी आ ४ नक्षत्रो पूर्वादि ४ दिशाओमां अनुक्रमे शूलरूप छे । गमन कर-नार युद्धमां बलवडे इन्द्रतुल्य होय तोपण ज्येष्ठादि शूलमां पूर्वादि दिशामां प्रयाण करतो नथी ।

सर्वद्वारिक नक्षत्रो—

सर्वद्वारिक धिष्णयान्य-मरेज्यादित्यमैत्रदस्त्रसंज्ञानि ।

तत्र तु यायान्नियतं, धनकीर्तिर्लभ्यतेऽप्यचिरात् ॥२३८॥

भा०टी—पुष्य, हस्त, अनुराधा, अश्विनी नामक नक्षत्रो सर्व-द्वारिक छे, आ नक्षत्रोमां प्रयाण करनार अवश्य धन तथा कीर्तिने अविलम्बे प्राप्त करे छे.

समयविशेषे गमनाऽयोग्यनक्षत्रो —

स्थिर-साधारणधिष्णयैः, पूर्वाहूणे नैव गमनं सत् ।

गमनं नु दारुणक्षैः, दिनदलसमये न कार्यमनवरतम् ॥२३९॥

क्षिप्रैर्नापरवासर-समये मृदुमिश्रैर्न रात्रिमुखे ।

चप्रगणैर्निशि समये-चरधिष्णयैरुषसि न श्रेष्ठम् ॥२४०॥

भा०टी—रोहिणी, उत्तरा फाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरा भाद्र-
पदा, स्वाति, विशाखा, आ ६ नक्षत्रोमा मध्याह्न पहेला गमन करवुं
शुभ नयी, ज्येष्ठा, मूल, आर्द्रा, आश्लेषा, आ चार नक्षत्रोमा
मध्याह्नकाले कदापि गमन न करवु, पुष्य, अश्विनी, हस्त, आ
नक्षत्रोमा मध्याह्न पछीना दिउसमा प्रयाण न करवु । रेवती, चित्रा,
मृगशिर, अनुराधा, स्वाति, विशाखा, आ नक्षत्रोमा साजे रात्रिना
प्रारंभ समयमा गमन न करवुं । भरणी, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वा-
षाढा, पूर्वाभाद्रपदा, आ नक्षत्रोमा रात्रिना समयमा गमन न करवुं
अने पुनर्वसु, स्वाति, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, आ नक्षत्रोमा उप-
कालमा गमन न करवुं.

सर्वकाले गमनयोग्य नक्षत्रो—

सर्वस्मिन्नपि समये, सर्वासु च दिग्बिदिक्ष्वेव ।

सर्वं द्वारिकधिष्ण्या न्यपि शुभदान्यतुलमखिलनृणाम् ॥२४१॥

भा०टी—अश्विनी, पुष्य, हस्त, अनुराधा, आ सर्व द्वारिक
नक्षत्रोमा सर्वकाले सर्व दिशा विदिशाओमा गमन करवु सर्व मनुष्यो
ने माटे अति शुभ फलदायक होय छे.

पुष्यनी विशिष्टता—

परकृतदोष निखिलं, निहन्ति पुष्यः परो न पुष्यकृतम् ।

द्वादशनैघनगेन्दौ, चलवान् पुष्यस्त्व भीष्टदः सततम् ॥२४२॥

प्रत्यरिनैघनसंज्ञो विपत्करो चापि जन्मसंज्ञो वा ।

पाणिग्रहणं मुचत्वा, नूनं सर्वार्थसिद्धिदः पुष्यः ॥२४३॥

मृगगणमध्ये सिंह, उडुगणमध्ये तथैव पुष्यश्च ।

निजयल सद्वितोऽप्येवं, त्रिविधोत्पातैर्न शक्तिमान् निहतः

भा०टी—परकृत सर्व दोषोनो पुष्य नाश करे छे, पण पुष्य-

कृत्तु गुण दोषनो बीजाथी नाश थइ शकतो नथी. चन्द्र चारमो के आठमो होय तो पण बलवान् पुष्य हंमेशां अमीष्टफल आपे छे. पुष्य जन्म, विपत्. प्रत्यरि के ५ मा तारा रूप होय तोये विवाहने छोडी शेष सर्वकार्यनो सिद्धि करनारो छे. हरिणगणमां जेम सिंह छे तेवोज नक्षत्र गणमां पुष्य बलवान् छे. आम स्वपराक्रमे सहित छतां पण दिव्य भौम आन्तरिक्ष उत्पातो वडे हणायेल पुष्य कार्य साधक शक्तिमान् थतो नथी.

ज्योतिष तत्त्वकार पुष्यने अंगे लखे छे—

ग्रहेण विद्धोप्यशुभान्वितोऽपि,

विरुद्धतारोऽपि विलोमगोऽपि ।

करोति पुंसां सकलार्थसिद्धिं,

विहाय पाणिग्रहणं हि पुष्यः ॥२४५॥

भा०टी—ग्रहवडे विद्ध होय, अशुभ ग्रहाक्रान्त होय, विरुद्ध तारात्मक होय, वक्रिग्रहाध्यासित होय तो पण पुष्य एक विवाह सिवाय मनुष्योना सर्वकार्योनी सिद्धि करनारो छे.

वसिष्ठ पुष्यने अंगे यात्रा विषे कहे छे—

सर्वदिक्षु प्रशस्तोऽपि, पुष्यः सर्वार्थसाधकः ।

प्रतीच्यां गमने त्याज्यः, सौख्यसंपदमिच्छता ॥२४६॥

भा०टी—सर्व कार्य साधक पुष्य सर्व दिशाओना गमनमां शुभ होवा छतां सुख संपत्तिना इच्छुके पश्चिमदिशाना गमनमां एनो त्याग करवो ।

नक्षत्र पञ्चक—

नक्षत्र गणमां धनिष्ठादि पांच नक्षत्रो विषे प्राचीन ज्योतिषीओ-
वांचकगणनुं खास ध्यान खेवे छे, आ पांच नक्षत्रो पैकीनां पूर्वाभाद्र
पदा सिवायनां बधां शुभकार्य करवाने योग्य छे छतां अमुक कार्यो

माटे ए अयोग्य छे. एम संहिताकारोनु कथन छे.

वसिष्ठ कहे छे—

वस्वपरार्धात् पञ्चक-धिष्ण्ये गेहस्य गोपनं नैव ।

दक्षिगदिद्मुखगमनं, दाहं प्रेतस्य काष्ठसंग्रहणम् ॥२४७॥

भा०टी—धनिष्ठानो उत्तर भाग, शत्रुमिषा, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती आ नक्षत्र पंचरुमा घर छात्रुं (दारुतु) नदि दक्षिग दिशा संमुख गमन (यात्रा) करनी नदि, मृतकनो अग्निदाह करवो नदि, काष्ठ संग्रह करवो नहि ।

दैवज्ञ वल्लभ ग्रन्थमा लखे छे—

कुर्यान्न दारु-तृणसंग्रह-मन्तकाशा—

पानं मृतस्य दहनं गृहगोपनं च ।

शय्याचितानमिह वासवपञ्चके च—

केचिद्ब्रूवन्ति परतो वसुदैवतार्धात् ॥२४८॥

भा०टी—धनिष्ठा पचरुमां काष्ठ-तृण संग्रह, दक्षिण दिशामां गमन, शत्रु दाह, गृहगोपन, अने शय्या वणरी एटलां कार्यो करवां नहि, कोइ कहे छे धनिष्ठाना प्रथमार्ध पत्नी ए कार्यो न करवां

ज्योति.सागरमां लखे छे—

छेदनं सग्रहं चैव, काष्ठादीनां न कारयेत् ।

श्रवणादौ बुधः पट्टके, न गच्छेद् दक्षिणां दिशाम् ॥२४९॥

अग्निदाहो भय रोगो, राजपीडा धनक्षयः ।

संग्रहे तृणकाष्ठानां, कृते वस्वादिपचके ॥२५०॥

भा०टी०—विद्वान् धनिष्ठा पचरुमां काष्ठादिकुं छेदन-संग्रहण न करार्ये । श्रवणादि नक्षत्र पट्टरुमा दक्षिग दिशामा गमन न करे, पचरुमा तृण काष्ठादिकुतो संग्रह करवाथी अनुक्रमे अग्निदाह १ भय २ रोग ३ राजपीडा ४ अने धनतो क्षय थाय छे ।

आ सम्बन्धमां गर्गं कहे छे—

धनिष्ठापञ्चके चन्द्रे, सूर्ये पैत्र्यादिपञ्चके ।

छेदनादि न कर्तव्यं, गृहार्थं तृणकाष्ठयोः ॥२५१॥

पूर्वार्धं नातिदोषाय, दारुतक्षणसंग्रहे ।

यानगोपनशय्यायां, संपूर्णां वासवं त्यजेत् ॥२५२॥

केऽप्याहुः संकटे घोरे, पथके पथ नाडिकाः ।

क्रमात्तृतीयपादाद्या, अन्त्यपादावसानगाः ॥२५३॥

भा०टी—धनिष्ठादि पंचक उपर चन्द्र होय अने मघादि पंचक उपर सूर्य होय त्यारे गृह छाववा निमित्ते तृणो—काष्ठोनुं छेदन-संग्रहादि न करवुं, काष्ठ छेदन-संग्रहमां धनिष्ठानो पूर्वार्धं बहु दोषकारक नथी पण दक्षिण गमन, गृहगोपन अने शय्या वणवामां तो सम्पूर्ण धनिष्ठानो त्याग करवो, कोइ कहे छे—अत्यन्त संकट कालमां पंचकनी पांच घडिओ छोडीने काम करी लेवुं, धनिष्ठाना तृतीय चरणनी, शतभिषाना प्रथम चरणनी, पूर्वाभाद्रपदाना द्वितीय चरणनी, उत्तराभाद्रपदाना तृतीय चरणनी अने रेवतीना चतुर्थ चरणनी पांच घटिकाओ संकट काले त्यजवी ।

व्यवहारसारमां पंचकनुं फल—

धनिष्ठा धननाशाय, प्राणघ्नी शततारका ।

पूर्वायां दण्डयेद्राजा, उत्तरा मरणं ध्रुवम् ॥२५४॥

अग्निदाहश्च रेवत्यामित्येतत्पंचके फलम् ।

भा०टी—धनिष्ठा धननो नाश करे, शतभिषा प्राणघात करनारी थाय, पूर्वाभाद्रपदामां राजा दण्ड करे, उत्तराभाद्रपदामां निश्चय मरण थाय अने रेवतीमां अग्निदाह थाय, आ प्रमाणे पंचक मां वर्जित कार्य करवानुं फल थाय ।

आरंभ सिद्धिकार ए विषे लखे छे—

पञ्चकं श्रवणादीनि, पञ्च ऋक्षाणि निर्दिशेत् ।

केचित्पुनर्घनिष्ठादि, पञ्चकं पञ्चकं विदुः ॥२५५॥

भा०टी०—श्रमण आदि पाच नक्षत्रोने पंचक कहेवुं. कोइ कहे छे-घनिष्ठादि पाचने पंचक कहेतु, वसिष्ठादिना मते घनिष्ठादि पंचक कहे छे. ज्यारे नारचन्द्र तथा आरंभसिद्धिकारजा विचारमा श्रमणादि पंचक वर्जित छे ।

नक्षत्र विपघटी-वसिष्ठ—

खाक्षा ५० जिना २४ व्यामगुणाः ३० खवेद्रा ४०,
इन्द्राः १४ कुदस्त्राः २१ खगुणा ३० नग्वाश्च २० ।
दन्ताः ३२ खरामाः ३० सयमाः २० पुराणाः १८,
क्षमाग्राहवो २१ विंशति २० रविध-चन्द्राः १४ ॥२५६॥
इन्द्रास्तु १४ काष्ठा १० मनवः १४ पडक्षाः ५६,
वेदाश्विनो २४ व्योमभुजा २० दशा १० ऽऽशाः १० ।
नागेन्दवो १८ भूपतयो १६ ऽविधदस्त्रा २४,
व्योमाग्नयो ३० दस्रमुखर्क्षकाणाम् ॥२५७॥

आभ्यः परस्नाधिपनाडिकाख्या-

स्त्याज्या श्रतत्रः खलु शोभनेषु ।

विपाख्यपनाडीषु कृतं शुभ यद्,

विनाश मायात्यचिराच्च सर्वम् ॥२५८॥

कुर्वन्ति नाशं विपनाडिकास्ता,

लग्नाश्रितानंशगुणानशेषान् ।

जन्तून् यथा कुष्ठभगन्दरार्शं—

व्याघातशूलक्षयवातरोगा ॥२५९॥

कुर्वन्त्युदाहितां कन्या, विधवां वत्सरत्रयात् ।

अन्यस्मिन्महले ताश्च, निधन चाथ निर्धनम् ॥२६०॥

भा०टी०—अश्विनीनी ५० भाणीनी २४ कृत्तिकानी ३०

રોહિણીની ૪૦ મૃગશિરની ૧૪ આર્દ્રાની ૨૧ પુનર્વસુની ૩૦ પુષ્યની
 ૨૦ આશ્લેષાની ૩૨ મઘાની ૩૦ પૂર્વા ફાલ્ગુનીની ૨૦ ઉત્તરાફાલ્ગુની
 ૧૮ હસ્તની ૨૧ ચિત્રાની ૨૦ સ્વાતિની ૧૪ વિશાખાની ૧૪
 અનુરાધાની ૧૦ જ્યેષ્ઠાની ૧૪ મૂલની ૫૬ પૂર્વાષાઢાની ૨૪ ઉત્તરા-
 ષાઢાની ૨૦ શ્રવણની ૧૦ ધનિષ્ઠાની ૧૦ શતભિષાની ૧૮ પૂર્વા-
 ભાદ્રપદાની ૧૬ ઉત્તરાભાદ્રપદાની ૨૪ રેવતીની ૩૦ આદિની ઘડી-
 ઓ પછીની પ્રત્યેક નક્ષત્રની ૪-૪ ઘડીઓ ' વિષ ' ઘટિકાઓ છે,
 આ વિષ ઘટિકાઓ શુભકાર્યમાં ત્યાગવી જોઈયે । વિષ ઘટિકાઓમાં
 કરેલ સર્વ શુભકાર્યનો સત્વર નાશ થાય છે, આ વિષ ઘટિકાઓ
 લગ્ન અને નવાંશ સંબન્ધિ સમ્પૂર્ણ ગુણોનો નાશ કરે છે, જેમ કુઠ
 મગ્નદર, અર્શ, પક્ષાઘાત, શૂલ, ક્ષય અને વાત વ્યાધિઓ પ્રાણ
 ધારિયોનો નાશ કરે છે,

જ્યોતિઃસાગરમાં વિષ ઘટીનો વિષય નીચે પ્રમાણે લખ્યો છે-

વિવાહવ્રતચૂડાસુ, ગૃહારંભપ્રવેશયોઃ ।

યાત્રાદિશુભકાર્યેષુ, વિઘ્નદા વિષનાડિકાઃ ॥૨૬૧॥

માંટી૦—વિવાહ, વ્રત, ચૂડાકર્મ, ગૃહારંભ, ગૃહપ્રવેશ, અને
 યાત્રા આદિ શુભ કાર્યોમાં વિષ નાડીઓ વિઘ્નદાયક છે,

વિષઘટી દોષાપવાદ દૈવજ્ઞમનોહરે—

ચન્દ્રો વિષઘટીદોષં, હન્તિ કેન્દ્રત્રિકોણગઃ ।

લગ્નં વિના શુભૈર્દ્રષ્ટઃ, કેન્દ્રે વા લગ્નપસ્તથા ॥૨૬૨॥

માંટી૦—ચન્દ્ર લગ્ન વિનાના કેન્દ્ર સ્થાનમાં અથવા ત્રિકો-
 ણમાં સ્થિત હોય અને તે શુભ ગ્રહોની દ્રષ્ટિમાં હોય તો 'વિષઘટી'ના
 દોષનો નાશ કરે છે, તથા લગ્નપતિ કેન્દ્રમાં પડ્યો હોય અને
 શુભની દ્રષ્ટિમાં હોય તો પણ વિષ ઘટીજન્ય દોષ વિલીન થાય છે.

ફલપ્રદીપકાર વિષઘટીદોષનો અપવાદ કહે છે—

विपनाड्युत्थित दोषं, हन्ति सौम्यर्क्षगः शशी ।

मित्रद्रष्टोऽथवा स्वीय-वर्गस्थो लग्नपो भवेत् ॥२६३॥

भा०टी०—सौम्य राशिगत चन्द्र विप नाडीधी उत्पन्न दोषनां नाश करे छे, अथवा लग्नपति मित्रनी द्रष्टिमां होय अने स्ववर्ग स्थित होय तो पण विपघटी जन्य दोषनो नाश थाय छे.

दूषितनक्षत्रो—

जे जे नक्षत्रोमा जे जे कार्यो विधेय रूपे लख्यां छे, ते नक्षत्रोनी अदूषित अवस्थामा करवानां छे, क्रूरग्रहाक्रमण, वेध, उत्पात, ग्रहण, आदिथी दूषित थयेल नक्षत्रोमा विहित कार्यो पण सिद्ध थतां नथी, तेथी कार्यमा लेयातुं नक्षत्र कोइ पण प्रकारे दूषित तो नथी ? ए बातनो मुहूर्त आपनारे प्रथम विचार करीने समय बताववो, दूषित नक्षत्रो वसिष्ठना मते नीचे प्रमाणे छे,

आराकाकार्यहिकेतुभि राक्रान्त विद्धभ च तत्सर्वम् ।

मङ्गलकार्ये सतत, त्याज्य चोत्पातदूषितं धिष्ण्यम् ॥२६४॥

निहतं त्रिविधोत्पातैः, क्रूराक्रान्तं च विद्धभ निखिलम् ।

त्याज्य तच्छुभकर्मणि, नोपादतः पातधिष्ण्यम् च ॥२६५॥

भा०टी०—मंगल, सूर्य, शनि, राहु, केतु षडे आक्रान्त एटले आ ग्रहो पैकीना कोइपण ग्रह षडे अध्यासित अने विद्ध तथा उत्पातथी दूषित नक्षत्र मंगल कार्यमां सम्पूर्ण त्याज्य करवुं, दिव्यमौम आन्तरिक्ष उत्पातो षडे हणायेलुं, क्रूर ग्रहोऽडे आक्रान्त तथा विद्ध थयेलुं अने पात नक्षत्र ए नक्षत्रो शुभ कार्यमा पाद मात्र नहिं पण सम्पूर्ण छोडी देवा.

आ सँवन्धमां आरभसिद्धिकारकनो मत—

क्रूरेण भुक्तमाक्रान्त, भोग्यं ग्रहणभ तथा ।

दुष्ट ग्रहोदयास्ताभ्या, ग्रहैर्भिन्नं च भं त्यजेत् ॥२६६॥

भा०टी०—क्रूर ग्रह वडे भोगवीने मूकेलें, भोगवातुं अने भोग-
ववानुं, ग्रहणदूषित, ग्रहोना उदयास्त वडे दूषित अने ग्रहोवडे भिन्न
तथा विद्ध नक्षत्र शुभ कार्यमां न लेवुं ।

दूषितनक्षत्रविषे श्रीपति—

क्रूरैर्भुक्तं क्रूरगन्तव्यमृक्षं, क्रूराक्रान्तं क्रूरविद्धं च नेष्टम् ।

यच्चोत्पातैर्दिव्यभौमान्तरिक्षै-

दुष्टं तद्वत् क्रूरलताहतं च ॥२६७॥

भा०टी०—क्रूर ग्रहो वडे भोगवीने छोडेल, क्रूर ग्रह जे उपर
जनार छे. अथवा क्रूर वडे आक्रान्त, अने क्रूरना वेघे विद्ध नक्षत्र
शुभ काममां लेवुं इष्ट नथी, वली दिव्य, भौम, आन्तरिक्ष उत्पातोथी
दूषित अने क्रूरनी लता वडे हणायेल नक्षत्र पण दूषित ज गणवुं ।

कश्यपना मते पीडित नक्षत्रो—

रव्यङ्गारकभास्करि, भोगापन्नं विधूमितं शिखिना ।

ग्रहभिन्नं ग्रहयुद्धं, सोपप्लुतमुल्कयाऽभिहतम् ॥२६८॥

ग्रहणगतं चैव तथा, पश्चात्संध्यागतं च विद्धर्क्षम् ।

विविधोत्पातैर्दुष्टं, पीडितमृक्षं विजानीयात् ॥२६९॥

भा०टी०—रवि मंगल शनि वडे आक्रान्त, केतुनी शिखावडे
धूमित थयेलुं. ग्रहवडे भिन्न, ग्रहयुद्ध वडे पीडित उपप्लवो वडे दूषित
उल्कापातथी ताडित, ग्रहणमां आवेल, पश्चिम सन्ध्यागत, विद्ध,
दिव्य-भौमादि उत्पातो वडे दूषित, ए नक्षत्रोने पीडित नक्षत्रो जाणवां.

‘दुष्टं ग्रहोदयास्ताभ्यां’ एटले जे नक्षत्रमां ग्रहोनुं उदयास्तमन थयुं
होय ते नक्षत्रने दूषित नक्षत्र आरंभ सिद्धिकारे कह्युं छे, पण आ मान्य
ताने कोइ संहितानुं अथवा अन्य ग्रन्थनुं समर्थन मलतुं जणायुं नथी. ।

संहिताप्रदीपकार ए विषयमां लेखे छे—

विद्वं^१ व्योमचरैर्विभिन्नमपि^२ यल्लत्ताहतं^३ राहृणा,
 युक्तं^४ मूरयुतं^५ विमुक्तमधपद्^६ भोग्यं^७ तथोपग्रहं ।
 दुष्टं^८ यद् ग्रहणोपगं पशुपतेक्षण्टायुधेनाऽऽहतं,^९
 चोत्पातं^{१०} ग्रहयुद्धं^{११} पीडितमथो यद् घूमितं^{१२} केतुना ॥२७०॥
 पश्चात् सन्ध्यागतं^{१३} चोल्काऽभिहतं^{१४} पापदूषितं^{१५} ।
 यच्चैकार्गलविद्वं^{१६} तत्, पीडितं भ विनिर्दिशेत् ॥२७१॥

भा०टी०—ग्रहोपग्रे वीधायेल, मेदायेल, अथवा लत्तावडे हणा
 येल, राहृ महित, मूरयुतं, मूरयुक्त, अथवा मूर भोग्य, उपग्रह वडे दुष्ट,
 ग्रहण वडे दूषित, महापातं वडे ताडित, उपात तथा ग्रहयुद्ध वडे
 पीडित, केतु वडे घूमित, पश्चिममां सन्ध्या ममवे देवातुं, उल्कापात
 वडे हणायेलुं, पाप ग्रहोप दूषित अने एकार्गलमां विद्व ययेल नक्षत्रने
 ' पीडितं नक्षत्र ' कहेंतुं

दूषितं नक्षत्र वा पीडित नक्षत्रनी शुद्धि विषे मन्त्रिना
 प्रतीपकार.

दांपैरमीमिर्घट्टुपट्टुतं तत्,
 तावन्न दृष्टं शुभकर्मणीष्टम् ।
 यावन्न भुक्त्वा शशिना विमुक्तं,
 ततो भवेन्मङ्गलकर्मणीष्टम् ॥२७२॥

भा०टी०—आ यथा दोषो वडे अभिभूत ययेल नक्षत्र स्या
 सूर्या शुभ कार्यमां इष्ट गणातुं नयी ज्या सूर्या चन्द्रमा एने भोगरीने
 न छोदे, चन्त्रे भोगत्या पछी ते नक्षत्र शुभ कार्य माटे योग्य गणाव छे,

आम एतां आ विषयमां विद्वानोमां एक मत न दोषापी संदिगा-
 प्रतीपकार पोतानी व्यवस्था आपं छे-

इत्य मियो विन्नमनं मन्त्रोमि-
 यिसं वदन्ति व्यवहारदक्षाः ।

प्रशाम्यते येन च यश्च दोष-
स्तं पूर्वशास्त्रानुमतेन वक्ष्ये ॥२७३॥

पश्चात्सन्ध्यासंस्थितं खेटयुद्धो-
त्पातैर्दुष्टं धूमितं केतुना च ।

उल्कापाताद्दुष्टमुल्काहतं वा,
भिन्नं चैषां चन्द्रभोगेण शुद्धिः ॥२७४॥

सक्रूरचन्द्रयोगेन, शुद्धमुत्पातदूषितम् ।

सूर्यभूक्तं सदा शुद्धं, धिष्यभोगं विना विधोः ॥२७५॥

भा०टी०—आ प्रमाणे व्यवहारचतुर पुरुषो आपसमां भिन्न-
मत अने वचनो वडे विसंवादसुं प्रदर्शन करे छे. माटे जे कारणे जे
दोषनी शान्ति थाय ते कारण पूर्वशास्त्रानुसारे कहुं छुं. पश्चिम सन्ध्या
गत १ ग्रहयुद्ध दूषित २ केतुवडे धूमित ३ उल्कापात दूषित ४ वा उल्का
पातवडे ताडित ५ आ वधां दूषित नक्षत्रो चन्द्रना भोगव्या पछी शुद्ध-
थाय छे, उत्पात दूषित नक्षत्र क्रूर सहित चन्द्रना योगथी शुद्ध थाय छे,
ज्यारे सूर्याक्रान्त नक्षत्र सूर्यथी भुक्त थतां ज सदा शुद्ध होय छे.
तेने चन्द्रभोगनी जरूर नथी.

राहुभुक्तं त्रिभिर्भोगैः, शुद्धं षड्भिर्ग्रहोपगम् ।

चतुर्भिः शनिभोगेन, दुष्टं द्वाभ्यां कुजेन च ॥२७६॥

भा०टी०—राहु भुक्त नक्षत्र चन्द्रना त्रण भोगोथी, ग्रहणगत
छ भोगोथी, शनि भोगथी दुष्ट चार भोगोथी, अने मंगलभुक्त
चन्द्रना वे भोगोथी शुद्ध थाय छे ।

वक्री खगश्चेत् पुनरेति दग्धं,

तत्पूर्वमृक्षं नहि धूमितं स्यात् ।

तदप्यतिक्रम्य यदैति पूर्वं,

सक्रूरदोषोऽपि च नास्ति तस्य ॥२७७॥

पक्षान्तरेण ग्रहणद्वय स्याद्,
यदा तदाद्य ग्रहणोपभङ्गम् ।
पश्चाद्धि रुद्धं भवति द्वितीय,
ग्रहोपगं शुध्यति भोगघटकात् ॥२७८॥

भा०टी०—यकी क्रूर ग्रह पालो पूर्वना दग्ध नक्षत्र उपर जाय छे त्यारे तेथी पूर्वतु नक्षत्र घूमित थतु नथी. अने तेनुं पण अतिक्रमण करी तेनी पण पहेलानां नक्षत्र उपर जाय छे त्यारे ते नक्षत्र सकूर होया छतां ते क्रूर दूषित गणातु नथी । पन्दर दिवसने आतरे जो वे ग्रहण थाय तो प्रथम ग्रहण गत नक्षत्रना दोपनो भग थाय छे. अने पछीना ग्रहणतु नक्षत्र दूषित थाय छे जे छ चार चन्द्रना भोग न्या पछी शुद्ध थाय छे.^१

पीडित नक्षत्रापवादः—

एकस्मिन्नपि धिष्ण्ये, भिन्ने राशौ खलग्रहे शशिनि ।
तच्चन्द्रक्षे कुर्याद्विवाह-यात्रादिक कर्म ॥२७९॥

भा०टी०—एक नक्षत्र उपर क्रूर ग्रह अने चन्द्र बने होय छता ते नक्षत्र द्विराशिक होइ क्रूराधिष्ठित चरणनी राशि जुदी होय अने चन्द्राधिष्ठितनी जुदी तो ते नक्षत्रमा विवाह यात्रादिक करवा ।

उदाहरण—मृगशिरा नक्षत्रना प्रथम अथवा द्वितीय चरणमा चन्द्र छे. अने ग्रीजा या चोथा चरणमां क्रूर ग्रह छे, आवी स्थितिमां मृगशिरा प्रथम द्वितीय चरणमां चन्द्र होय त्यां सुधी मृगशिरां शुभकार्य करवामां दोष नथी ।

ज्योतिष्प्रकाशमा लखे छे,

१ जो सपूर्ण ग्रहण होय तो छ भोगे, अर्ध ग्रहण होय तो ३ भोगे अने पाद प्राप्त होय तो १ भोग पछी ग्रहण नक्षत्र शुद्ध थाय छे, पम गन्थान्तरोमा कहल छे ।

दोषैर्मुक्तं तु नक्षत्रं, कर्मयोग्यं च तद्भवेत् ।

भानुना शशिना वापि भुक्तं सौम्यग्रहैरपि ॥२८०॥

भा०टी०—क्रूराक्रान्तादि दोषोथी मुक्त थया पछी सूर्य वडे चन्द्र वडे अथवा अन्य कोइ पण सौम्य ग्रह—बुध, गुरु, शुक्र वडे भोगवाया पछी ते शुभ कर्मने योग्य थाय छे.

ग्रहण तथा उत्पात दूषित नक्षत्रनी शुद्धिविषे नारद—

ग्रहणोत्पातभं त्याज्यं, मङ्गलेषु ऋतुत्रयम् ।

यावच्च रविणा भुक्त्वा, मुक्तं तद्दग्धकाष्ठवत् ॥२८१॥

भा०टी०—ग्रहणनक्षत्र तथा उत्पातनक्षत्र ३ ऋतु पर्यन्त मंगलकार्योमां त्यागवुं, ज्यां सुधी सूर्ये भोगवीने मूकेलं ते दग्ध काष्ठ तुल्य छे.

विवाहवृन्दावनमां लखे छे—

यस्मिन्धिष्ण्ये वीक्षितौ राहुकेतु,

भेदस्तारा खेटयोर्घ्न च स्यात् ।

आषणमासांस्तत्र लग्नेन्दुभाजि,

भ्राजिष्णु स्यान्नो शुभं कर्म किञ्चित् ॥२८२॥

भा०टी०—जे नक्षत्र उपर राहु अथवा केतु देखाया होय एटले के जे उपर ग्रहण थयुं होय, अथवा केतु (पूछडियो तारो) उग्यो होय अने जे नक्षत्रमां कोइ ग्रहे नक्षत्रना भेद कयो होय ए व्रणे नक्षत्रोमां चन्द्र या लग्न होय त्यारे करेळं कंइ पण कार्य सफल थतुं नथी.

अन्य ग्रन्थकारोनो ए विषे अभिप्राय—

मुक्तं भोग्यं च नो त्याज्यं, सर्वकर्मसु सिद्धिदम् ।

यत्नान्त्याज्यं तु सत्कार्यं, नक्षत्रं राहुसंयुतम् ॥२८३॥

भा०टी०—क्रूर मुक्त एटले क्रूरे भोगवीने छोडी दीधेळुं अने क्रूरवडे हजी भोगववानुं होय ए वंने प्रकारना नक्षत्रो सर्व कार्योमां

सफलता आपनारा छे माटे त्यागवानी आवश्यकता नथी, जे नक्षत्र उपर राहुनु भ्रमण चालु होय ते नक्षत्र यत्न पूर्वक शुभकार्योमां वर्जित करवुं जोशये ।

नक्षत्रसन्धि अने नक्षत्रगण्डान्त—

यदन्तराल पितृसार्पयोश्च, मूलेन्द्रयोरश्विनपौष्णयोश्च ।

भसधिगण्डान्तमिति त्रयं तद्दयामप्रमाणं शुभकर्महन्तृ ॥२८४॥

अहिचासव पौष्णाना-मन्त्ययामार्धमृक्षसंधिः स्यात् ।

पितृमूलाश्विनभाना-मादौ यामार्धमृक्षगण्डान्तः ॥२८५॥

भा०टी —आश्लेषा तथा मघा, ज्येष्ठा तथा मूल अने रेवती तथा आश्विनी नक्षत्रोनी सधियो ते याम प्रमाणवाला ऋण गण्डान्तो शुभ कार्यनो नाश करनारा छे एटले आश्लेषा ज्येष्ठा रेवतीना अन्तिम यामार्धो याने नया भोगना पोडशाशो नक्षत्र सन्धिओ अने मघा मूल अश्विनीना आद्य यामार्धो नक्षत्रगण्डान्तो छे

नक्षत्र गण्डान्त विषे श्रीपति रत्नमालामा कहे छे—

पौष्णाश्विन्योः सार्पपित्र्याख्ययोश्च,

यच्च ज्येष्ठामूलयोरन्तरालम् ।

तद् गण्डान्तं स्याच्चतुर्नाडिक हि,

यात्राजन्मोद्गाहकालेष्वनिष्टम् ॥२८६॥

भा०टी०—रेवती-अश्विनी, आश्लेषा-मघा, अने ज्येष्ठा-मूल वच्चेनुं ४ घडीनु जे अन्तराल ते गण्डान्त छे, आ गण्डान्त यात्रा, जन्म, विवाह, आदिना समयमा होय तो अनिष्ट फल आपे छे.

सूर्यसिद्धान्तमां आ नक्षत्रोना अन्त्य-आदिना अर्ध अर्ध चरणो, लछना मते अन्त्य-आद्यपडशोने गण्डान्त जणाव्या छे, ज्यारे ज्योतिः-सागरमा एनी नीचे प्रमाणे व्यवस्था छे—

अश्विनी-पित्र्य-मूलादौ, त्रि वेद नव नाडिकाः ।

गण्डान्त विषे नारद—

सापेन्द्रपौष्णधिष्णान्ते, षोडशांशा भसन्धयः ।

तदग्रभेष्वद्यजाताः, पापा गण्डान्तसज्जकाः ॥२९०॥

भा०टी०—आश्लेषा ज्येष्ठा अने रेवतीना अन्तिम षोडशांशुनाम ' भसधि ' एतले नक्षत्र सधि ठे, अने आ ऋणे नक्षत्रोनी आगे ना मघा, मूरु, अश्विनीना आद्य षोडशांशो घणा अशुभ ठे, ते गण्डान्त संज्ञक छे ।

गण्डान्तविषयक भिन्न वाक्योनी ज्योतिःसागरमां

व्यवस्था—

कथयति वराहमिहिरो, विलोक्य वाक्यानि गण्डविषये च ।

गण्ड दण्डप्रमितं, पूर्वं पश्चात्तयोर्मध्यात् ॥२९१॥

भा०टी०—वराहमिहिर गण्डान्त विषयक विविध वचनोने जोइने कहे ठे—गण्डान्त वे वन्चेना आतरामां घडी १ पूर्वेनी घडी १ पठोनी गणी नक्षत्र गण्डान्त २ घडीनो वर्जो ।

नक्षत्र, योग, तिथि, सधि विषे विवाहवृन्दावन—

नक्षत्र योग तिथि सधिषु नाडीकैका, ।

तिथ्यष्टविंशतिपलैः सहिताभयत्र ॥२९२॥

भा०टी०—कोइ पण त्रे नक्षत्रो-योगो तिथिओनी सधिओमां वने तरफनी १-१ घडी साथे अनुक्रमे ३०-१६-४० पलो संधिगत जोडगी, अर्थात्-नक्षत्र सधि २ घडी ३० पलनी, योग संधि २ घडी १६ पलनी तिथि सधि २ घडी ४० पलनी शुभ कार्यमा त्याग करवी. ।

ज्योतिर्निबन्धमा भसधि-भगण्डान्त अने तेषु फल—

सापेन्द्रपौष्णभेष्वन्त्य-षोडशांशा भसन्धयः ।

तदग्रभेष्वद्यपाद-जाता गण्डान्तसज्जिताः ॥२९३॥

उग्रं च संधित्रितयं, गण्डान्तत्रितयं महत् ।

मृत्युप्रदं जन्म-यान-विवाह-स्थापनादिषु ॥२९४॥

भा०टी०--आश्लेषा-ज्येष्ठा-रेवती नक्षत्रोना अन्तिम षोडशांशो नक्षत्रसंधिओ कहेवाय छे. अने आ नक्षत्रोनी आगेना मघा-मूल-अश्विनी नक्षत्रोना आद्यषोडशांशो भगण्डान्त कहेवाय छे. आ त्रण उग्रम संधिओ अने त्रण महान् नक्षत्र गण्डान्तो जन्म, यात्रा, विवाह, प्रतिष्ठा आदिमां मृत्युदायक छे ।

व्यवनऋषि गण्डान्तदोषनो परिहार कहे छे—

तिथ्यादीनां संधिदोषं, तथा गण्डान्तसंज्ञितम् ।

हन्ति लाभगतश्चन्द्रः, केन्द्रगा वा शुभग्रहाः ॥२९५॥

भा०टी०—तिथि आदिना संधि दोष तथा गण्डान्त नामक दोषने लाभस्थानमां रहेलो चन्द्र अथवा केन्द्र स्थानमां रहेला शुभ ग्रहो नष्ट करे छे ।

सर्व गण्डान्तदोषो नो वसिष्ठे आपेलो परिहार —

गण्डान्तदोषमखिलं, मुहूर्तोऽभिजिदाह्वयः ।

हन्ति यद्वन्मृग व्याधः, पक्षिसंघमिवाखिलम् ॥

भा०टी०—‘अभिजित्’ नामक मुहूर्त गण्डान्त दोषनो सम्पूर्ण नाश करे छे, जेम शिकारी सर्व पक्षि समुदायनो नाश करे छे.

उपग्रहो

वसिष्ठसंहितायाम्—

दिनकरभात् सप्तमभं, भूकम्पं पञ्चमर्क्षमिति विद्युत् ।

शूलोपग्रहमष्टमभं, दशमर्क्षं चाशनिं च विज्ञेयम् ॥२९६॥

केतुरुपग्रहदोष-स्त्वष्टादशमं च दंडसंज्ञश्च ।

पञ्चदशं दशानवमं, चोल्कापातं चतुर्दशं पातः ॥२९७॥

मोघोपग्रहदोषो, निर्घातिरुम्पवज्रपरिवेपाः ।

एकोत्तरविंशतिभा-दुक्ताः क्रमशो ह्युपग्रहा दोषाः ॥२९८॥

हिमकिरणे त्वेषु युते, शुभकार्यं मृत्युदं नृणाम् ।

उद्वाहादिषु सतत, विचार्य लग्न वदेद् धीमान् ॥२९९॥

भा०टी०—सूर्यं नक्षत्रधी सातसु भूकम्प, पाचसु विद्युत्, आठसु शूल उपग्रहवालुं अने दशसु अशनि उपग्रह सहित होय छे. चउ दसु पात,पन्दरसु दण्डपात, अठारसु केतु अने ओगणीशसु उल्कापात उपग्रहना दोषे दूषित होय छे । एकवीश त्रयीश त्रैवीश चोत्रीश अने पचाशसु आ पांच नक्षत्रो अनुक्रमे मोघ, निर्घात, कम्प, वज्र अने परिवेप नामक उपग्रहोना दोषे दूषित होय छे । आ उपग्रह दोषयाला नक्षत्र उपर चन्द्रमा होय ते वखते करातुं मोड पण शुभकार्य मनुष्योने मृत्युदायक धाय छे माटे बुद्धिमाने विवाह आदिषु लग्न आपता आ उपग्रहोना सदाय विचार करीने लग्न पतायवु

वसिष्ठ तेमज एमना पछीना छल, श्रीपति विगेरे विद्वानोए वसिष्ठने अनुसारे दशमा नक्षत्रने अशनि उपग्रहवालु रुहुं छे. ज्यारे नारदजी नीचे प्रमाणे नवमा नक्षत्रने अशनि उपग्रह कह छे—

भूकम्पः सूर्यमात सप्त-मर्क्षे विद्युच्च पञ्चमे ।

शूलोऽष्टमे च नवमे-ऽशनिरष्टादशे तनः ॥३००॥

भा०टी०—सूर्यना नक्षत्रधी सातमा नक्षत्रने भूकम्प, पाचमा उपर विद्युत्, आठमा उपर शूल, नवमा उपर अशनि, अने ते पछी अठारमा नक्षत्रे केतु उपग्रह होय छे

उपग्रहो विषे उदयप्रभदेवमुरि—

नोपग्रहास्तुभृत्यं, भूपा ५ द्वि ७ फणी ८—

८ १४ तिथि १५ धृति १८ युगले १९ ।

रविभाक्तथैकविंशा-दिषुपञ्चसु २१-२२

२३-२४-२५-चरति भेष्विन्दौ ॥३०१॥

भा०टी०—सूर्य नक्षत्रथी ५ मा ७ मा ८ मा १४ मा १५ मा १८ मा १९ मा २१ मा २२ मा २३ मा २४ मा २५ मा नक्षत्र उपर चन्द्र भ्रमण करतो होय त्यारे ते दिन नक्षत्र उपर उपग्रह होय छे, उपग्रह दोष दूषित नक्षत्र शुभकार्यमां कल्याणकारी थतुं नथी, माटे तेनो त्याग करवो. १

उपग्रहनो विषय अने फल—

गृहप्रवेशे दारिद्र्यं, विवाहे मरणं भवेत् ।

१ पूर्वोक्त ब्राह्मण विद्वानो अने जैनाचार्ये लखेल उपग्रहोनो संख्याना संबन्धमां विद्वानोए लक्ष्य आपवा जेहुं छे, वसिष्ठ, नारदादि संहिताकारो अने लल्लु श्रीपति आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारो १३ उपग्रहोनो निर्देश करे छे, ज्यारे जैनाचार्य १२ उपग्रहो ज वतावे छे. वसिष्ठ आदि विद्वानो १० मा अने नारद ९ मा नक्षत्रने अशनि नामक उपग्रह दोषदुष्ट घतावे छे, न्यारे जैनाचार्यो ९ मा १० मा वने चन्द्र नक्षत्रोने (रवियोग) रूपे शुभ गणे छे आनुं कारण ए छे के जैनाचार्यो घणा पूर्व कालथी रवियोग, कुमारयोग, राजयोग, स्थविरयोगोने जाणता हता लगभग छट्टा सैका पहेलांना पाकश्री ग्रन्थमां रवियोग, राजयोग, कुमारयोग आदिहुं वर्णन मले छे, ज्यारे ब्राह्मण विद्वानोने घणो ज मोडो आ जैनयोगोनो परिचय मल्यो, ब्राह्मण विद्वानोना मध्यकालीन ग्रन्थो रत्नकोष, रत्नमाला, आादमां रवियोगोनी चर्चा नथी, मात्र मुहूर्त्तचिन्तामणिमां के एना निकट कालीन ग्रन्थोमां पहेल वहेलां रवियोग दर्शन दे छे. ज्यारे तेमां के ते पछीना ग्रन्थोमां पण कुमारयोग आदि शुभयोगोनां क्यांये दर्शन थतां नथी, एनो मतलव एज छे के उक्त ४ योग जैनोना घरना छे. जैनाचार्यो हजारो वर्षोथी सूर्यनक्षत्रथी ९ मा १० मा नक्षत्रोने शुभ रवियोगोमां गणता हता. अने तेमां शुभकार्यो करता हता, एज कारणथी उदयप्रभदेवसूरि आचार्ये उपग्रहो बार लख्या छे, अने जैनेतर विद्वानोए तेर लख्या छे.

प्रस्थाने विषदः प्रोक्ता, उपग्रहदिने यदि ॥३०२॥

भा०टी०—उपग्रहधी दूषित नक्षत्रमा गृह प्रवेश करे तो धनहानि धाय, विवाह करे तो मरण धाय, प्रयाण करे तो विपत्तिमा पडे.

उपग्रहो पैकीना ८ विशेष अशुभ उपग्रहो अने तेनु फल-

विद्युन्मुख ५ शूला ८ अशनि १४ केतु १८-

त्का १९ वज्र २० रूम्य २३ निर्घाताः २४ ।

ङ-ज-ह-द-ध-फ-य-भ सख्ये रवि

पुरत उपग्रहधिष्ये ॥३०३॥

फल मङ्गज १ पति मरणे २,

दश महिनान्तस्तथाऽशनिपातः ३ ।

मानुजपति ४ धननाशौ ५

दोःशील्यं ६ स्थान ७ कुलघातौ ८ ॥३०४॥

भा०टी०—सूर्य नक्षत्रधी आगेना ५ मा ८ मा १४ मा १८मा १९ मा २२ मा २३ मा अने २४ मा नक्षत्र उपर अनुक्रमे विद्युन्मुख, शूल, अशनि, केतु, उल्का, वज्र, रूम्य अने निर्घात नामक उपग्रहो होय छे, आ उपग्रहमां त्रिवाह धाय तो अनुक्रमे पुत्र मरण १, पति मरण २, दस दिवसमा अशनि (वज्रपात) ३, देवर सहित पति मरण ४, धननाश ५, दुराचारिता ६, स्थानहानि ७, अने कुलहानि ८, रूप फल धाय छे

फलप्रदीपमा उपग्रहोऽनु फलनिर्माण—

विद्युत्पुत्रविनाशिनी विधवता शूलेऽशनिर्भङ्गुहा,

निर्घातेपि च रूम्ये च नितरा रूम्ये च केतौ क्षति ।

वज्रे वा परिवेषकेऽन्यनिरता निर्घातपाते मृतिः,

दण्डोऽशनिविगते भवेद्विधनिनी चैत्रफल सस्मृतम् ॥३०५॥

भा०टी०—विद्युत्मा पुत्रनु मरण, शूलमां वैधव्य, अशनिमां

વન્ધુમરણ, નિર્ઘાત-કમ્પન-કમ્પ અને કેતુમાં ક્ષય, વજ્ર તથા પરિ-
વેપમાં પરિણીતા દુરાચારિણી, નિર્ઘાત તથા પાતમાં મૃત્યુ, દણ્ડ
તથા ઉલ્કા ઉપગ્રહ ગત નક્ષત્રમાં પરણેલ સ્ત્રી ધન રહિત થાય છે.
આ ઉપગ્રહોનું ફલ વતાવ્યું છે ।

ગર્ગ કેટલાક ઉપગ્રહોનો પરિહાર કહે છે—

પૂર્વાર્ધે દણ્ડદોષઃ સ્યા-દપરાર્ધે તુ મોઘક્રઃ ।

ઉલ્કાસ્યાદર્ધરાત્રે તુ, કમ્પોઽહોરાત્રદૃપકઃ ॥૩૦૬॥

કમ્પોલ્કાદણ્ડમોઘાનાં, સ્વરમાસદર્શતવઃ ।૭।૧૨।૧૦।૬।

આદિતો ઘટિકાસ્તેષુ, વર્જનીયાઃ પરાઃ શુભાઃ ॥૩૦૭॥

ઉપગ્રહેષુ લક્ષ્યાં, તથા ચણ્ડાયુધાદિષુ ।

ગ્રહોઽસ્તિ યત્પ્રમાણાંશે, વિઢોંશસ્તત્પ્રમાણકઃ ॥૩૦૮॥

માંટીં—દણ્ડ ઉપગ્રહનો દોષ મધ્યાહ્ન પહેલાં હોય છે.
મોઘનો દોષ વપોર પછી લાગે છે. ઉલ્કા અર્ધરાત્રે દોષકારિણી
હોય છે. અને કમ્પ રાત્રે દિનને દૂષિત કરનાર હોય છે.

કમ્પાદિ ચ્યાર ઉપગ્રહોનો આઘ્રઘટિકાઓના ત્યાગે પરિહાર
કહે છે—કમ્પની પહેલી ૭ ઘડી, ઉલ્કાની ૧૨, દણ્ડની ૧૦ અને
મોઘની ૬ આદિની ઘડીઓ વર્જવી તે પછીની ઘડિઓ શુભ છે.
ઉપગ્રહોમાં, લક્ષ્યામાં તથા ચણ્ડીશ ચણ્ડાયુધ આદિમાં નક્ષત્રના જે ચરણ
ઉપર ગ્રહો હોય તેના પ્રમાણનાં નક્ષત્ર ચરણનો વેધ કરે છે.

વસિષ્ઠ ઉપગ્રહનો દેશ ભેદે પરિહાર કહે છે—

ઉપગ્રહર્ક્ષ કુરુવાલ્હિકેષુ, કલિંગ વંગેષુ ચ પાતિતં ભમ્ ।

સૌરાષ્ટ્રશાલ્વેષુ ચ લત્તિતં ભં,

દેશેષુ વર્જ્યં શુભવિદ્વંભં ચ ॥૩૦૯॥

માંટીં—ઉપગ્રહ યુક્ત નક્ષત્ર કુરુ તથા વલ્લખ દેશમાં, પાત
નક્ષત્ર વંગ તથા કલિંગમાં, લાતવાલું નક્ષત્ર સૌરાષ્ટ્ર તથા રાજસ્થાનમાં

अने विद् नक्षत्र सर्वदेशोमा शुभकामोमां वर्जवु

नक्षत्र-ग्रह कूटः—

यस्मिन् धिष्ण्ये यः प्रभवति, तदेव तज्जन्मभं विजानीयात् ।

दशमर्क्ष कर्माख्यं, सघाताख्यं च षोडशं धिष्ण्यम् ॥३१०॥

समुदाय द्विनवमभ, यद्वैनाशं त्रयोविशम् (धिष्ण्यं) ।

पञ्चोत्तरविशं च, मानससंज्ञ महादुष्टम् ॥३११॥

पङ् भानि च शुभकर्म ण्येतानि विनाशदानि जन्तृनाम् ।

राजा विशेषभानि तु, देशोद्भवजातिपट्टवन्धानि ॥३१२॥

नव धिष्ण्यानि नृपाणां, विनाशदान्येव सर्वकार्येषु ।

अत एवाखिलविषये, नूनं वर्ज्यानि सर्वदात्यर्थम् ॥३१३॥

कृतमग्निलं जन्मनि भे, विनाशमायाति तत्कार्यम् ।

कर्मणि कर्म विनाशं, सघातर्क्षे शरीरनाशः स्यात् ॥३१४॥

रोगभयं समुदाये, वैनाशिकभेऽपि (कार्य) नाशः स्यात् ।

हृदयभ मानसभे, देशजभे राजपीडा स्यात् ॥३१५॥

जात्यर्क्षे जातिभय-मभिपेक्षे च राजनाशः स्यात् ।

क्रूराम्बरचरनिहते प्वेषु च भेषु प्रभूतपीडा स्यात् ॥३१६॥

भा०टी०—जेनो जे नक्षत्रमा जन्म थाय छे. तेतुं ते जन्म नक्षत्र जाणवुं, जन्म नक्षत्रयी दशमु 'कर्म', सोलमुं 'संघात', अठारमुं 'समुदाय', त्रेयीशमु 'वैनाश' अने पचीसमुं 'मानस' नामरु दुष्ट नक्षत्र होय छे. सर्व प्राणियोने आ ६ नक्षत्रो शुभ कार्योनी विनाश करनारा छे, देश नक्षत्र, जाति नक्षत्र, तथा पट्टवन्ध नक्षत्र एटले राज्यारोहण नक्षत्र आ ३ अने सर्व साधारण ६ मली ९ नक्षत्रो राजाओने सर्व कामोमा विनाश देनारां छे. एटला माटे राजाओए तमाम कार्योमां आ ९ नक्षत्रो सदाय वर्ज्या जोडये, जन्म नक्षत्रमा करेल कोइ पण कार्य नाश पामे छे, कर्म नक्षत्रमा कार्य

करतां ते कर्म नाशक निवडे छे, संघात नक्षत्रमां कोइ कार्य करतां शरीरनो नाश करे छे, समुदायमां कार्य करतां रोगनो भय थाय अने वैनाशिक नक्षत्रमां करेल कार्य विनाशकारी थाय छे. मानस नक्षत्रमां कार्य करे तो मनमां भय उत्पन्न करे छे. देश नक्षत्रमां कार्य करतां राजाने पीडा थाय, जाति नक्षत्रमां कार्य करतां जातिने भय अने राज्याभिषेक नक्षत्रमां कार्य करे तो राजानो नाश थाय, उक्त नक्षत्रो क्रूर ग्रहो वडे उपहत (आक्रान्त, विद्ध ललित, धूमित,) होय तो घणी ज पीडा उत्पन्न करे छे.

यस्य नरस्य हि जन्मनि,

जन्मनि धिष्ये निपीडिते खचरैः ।

अतिदुःखामय शोकं,

भयं प्रवासः शस्त्रोर्भयं भवति ॥३१७॥

यस्मिन् धिष्ये, विपदि, प्रत्यरिभे स्थाननाशनं भवति ।

निधनं नैधनधिष्ये, बन्धनमथवा स्थिते पापे ॥३१८॥

शुभखचरेषु स्थितेषु, नक्षत्रेषु त्वल्पहानिः स्यात् ।

मध्यमफलदाः सौम्याः, पापाश्चोक्तभेषु भीतिकराः ॥३१९॥

भा०टी०—जे मनुष्यनुं जन्म नक्षत्र एटले जन्म तारा क्रूर ग्रहोवडे पीडित थाय छे तेने अतिशय दुःख, रोग, शोक, भय, प्रवास, अने शत्रुनो भय प्राप्त थाय छे. विपद् वा प्रत्यरि नक्षत्रना पीडित थवाथी स्थाननो नाश थाय छे. नैधन नक्षत्र उपर क्रूर ग्रह आववाथी मरणे अथवा बन्धन करावे छे, शुभ ग्रहो उक्त ताराओ उपर होय छे त्यारे अल्प हानि थाय छे, केमके सौम्य ग्रहो मध्यम फलदायक होय छे. पण पाप ग्रहो उक्त नक्षत्रो उपर आवे त्यारे घणा भयंकर निवडे छे.

ए विषयमां भूपाल वल्लभकार कहे छे—

केत्वर्काकियुतं भौम-वक्र भेदेन दूषितम् ।

हतमुल्कोपरागाभ्यां, स्वभावान्यत्वमागतम् ॥३२०॥

पीडिते जन्मभे मृत्युः, कर्मनाशश्च कर्मणि ।

सघाते मृत्युपीडा स्यात्, सामुदाये सुखक्षयः ॥३२१॥

वैनाशिके देहनाशो, मनस्तापस्तु मानसे ।

कुलदेशश्रियां नाशो, जाति देशाभिपेक भे ॥३२२॥

भा०टी०—केतु, सूर्य, शनि युक्त होय के भौमना वक्रवडे अथवा भेद वडे दूषित होय, उल्का के ग्रहणथी हणायेल होय, स्वभावथी ज नियर्यास पामेल होय तेनक्षत्र पीडित गणाय छे, जन्म नक्षत्र पीडित थतां मृत्यु थाय, कर्म नक्षत्र पीडित थतां कर्मनो नाश थाय छे, सघात नक्षत्र पीडित थता मरण पीडा थाय, सामुदाय नक्षत्र पीडित थता सुखनो क्षय थाय, वैनाशिक नक्षत्र पीडित थाय त्यारे देहनो नाश थाय, मानस पीडित थता मन सताप, अने जाति, देश अभिपेक नक्षत्रो पीडित थथायी अनुक्रमे कुल, देश, तथा लक्ष्मीनो नाश थाय छे.

लत्तादोष—

श्रीपतिः

ऋक्ष द्वादशमुष्ण रश्मिरवनीसूनुस्तृतीयं गुरुः,

षष्ठ चाष्टममर्कजश्च पुरतो हन्ति स्फुटं लत्तया ।

पश्चात्सप्तमभिन्दुजश्च नवमं राहुः सितः पञ्चम,

द्वाविंश परिपूर्णमूर्तिरुडुपः सताडयेन्नेतरः ॥३२३॥

भा०टी०—सूर्य पोतानी आगेनु १२ मुं, मंगल ३ मुं, गुरु ६ मुं अने शनि ८ मुं नक्षत्र लातवडे हणे छे, ज्यारे बुध पाछलनु ७ मुं राहु ९ मुं, शुक ५ मुं अने पूर्णिमानो चन्द्र २२ मुं नक्षत्र लत्तावडे ताडित करे छे, पूर्णिमानो चन्द्र ज नक्षत्रने लत्तावडे ताडन करे छे बीजी तिथिनो चंद्र नहि.

विवाह वृन्दावनकार सर्वग्रहोनी लत्ता आगेना नक्षत्र-
ना हिसावे लखे छे—

रविनखैर्मितमर्कविधुन्तुदौ, सुनिभिरिन्दुरखण्डलमण्डलः।

हुतवहाकृतिषड्जिनदन्तिभिः

क्षितिसुतादभिलत्तयतिग्रहः ॥३२४॥

भा०टी०—सूर्य पोताना नक्षत्रथी आगेना १२ मा अने राहु
२० मा नक्षत्रने लत्तावडे ताडन करे छे, अखण्डमण्डलबालो चन्द्र
७ माने अने मंगल ३ जा बुध २२ मा, गुरु ६ डा, शुक्र २४ मा,
अने शनि ८ मा नक्षत्रने लातवडे ताडन करे छे. आमां राहु २०मा,
पूर्णचन्द्र ७ मा, बुध २२ मा, शुक्र २४ मा नक्षत्रने सामेथी लात
मारवानुं कथन छे ज्यारे बीजा ग्रन्थोमां एज ग्रहोनी संमुख लत्तानुं
नक्षत्र अनुक्रमे २१ मुं, ८ मुं, २३ मुं, २५ मुं लखेल छे.

लत्ता विषे मतान्तर—

आरंभसिद्धिकार कहे छे—

अग्रतो नवमे राहोः, सप्तविंशे भृगोस्तु भे ।

केचिद्ज्योतिर्विदः प्राहु-लत्तां तामपि वर्जयेत् ॥३२५॥

भा०टी०—केटलाक ज्योतिपीओ राहुनी आगेना ९ मा नक्षत्र
उपर अने शुक्रनी आगेना २७ मा नक्षत्र उपर लात कहे छे ते पण
वर्जवी जोइये.

कोइना मते अशुभ ग्रहनी लत्ताज वर्जनीय छे, ए
विषे त्रिविक्रम कहे छे—

नक्षत्रं द्वादशं भानु-स्तृतीयं क्षितिनन्दनः ।

नखसंख्यं तमो हन्ति, लत्तया शनिरष्टमम् ॥३२६॥

भा०टी०—सूर्य १२ माने, मंगल ३ जाने, राहु २० माने अने
शनि ८ मा नक्षत्रने लत्ताथी हणे छे.

लत्ता विषे केशचार्कनो मत—

इति सति शुसदामभिलत्तने, यदनुलत्तनमुक्तमृषिव्रजैः ।

तदुडुपश्चिमपूर्वविभागयो—

रनधिकाधिकदोषविवक्षया ॥३२७॥

भा०टी०—आ परिस्थितिमां ग्रहोनी लत्ताने अगे ऋषिगणे जे अनुलत्ता एटले सामेथी लात कही छे ते नक्षत्रना पाछला अने पूर्वला भागोनी अपेक्षाए अल्प अने अधिकफलनी अपेक्षाए छे, जे ग्रह नक्षत्रना पाछलना भागने लत्ता वडे ताडित करे छे ते ओठु असरकारक होय छे ज्यारे सामेनी लत्ता अधिक पीडाकारी होय छे सामेनी अने पाछली लातनो ए तात्पर्यार्थ छे.

शुभाशुभलत्ताना फलतारतम्य विषे केशचार्क कहे छे—

उडुनि निर्दलिते शुभलत्तया,

न फलमस्ति बलस्य गलत्तया ।

अशुभ लत्तियमत्ति तदूढयो—

धनसुता न सुतापरर परम् ॥३२८॥

भा०टी०—शुभ ग्रहनी लत्तावडे ह्णायेल नक्षत्र बलहीन होइ तेनु शुभ फल नयी अने अशुभ ग्रहवडे लत्तित नक्षत्र तो तेमां परणना-राओना धन अने पुत्रोनो नाश करे छे अने प्राणोने संपात करावे छे.

वराह प्रत्येक ग्रहनी लत्तानु फल कहे छे—

रविलत्ता वित्तहरी, नित्यकौजी विनिर्दिशेन्मरणम् ।

चान्द्री नाश कुर्याद् बौधी नाशं वदत्येव ॥३२९॥

सौरी मरण कथयति, बन्धुविनाश वृहस्पतेर्लत्ता ।

मरण लत्ता राहोः, कार्यविनाशं भृगोर्वदति ॥३३०॥

भा०टी०—सूर्यनी लत्ता धननो नाश करनारी छे, मंगलनी

लत्ता नित्य मरणनो निर्देश करे छे, चन्द्रनी लत्ता कार्यनो नाश करे, बुधनी लत्ता पण कार्य नाशनी सूचक छे, शनिनी लत्ता मरणने कहे छे, बृहस्पतिनी लत्ता बंधु-कुटुंबिओना नाशने सूचवे छे, राहुनी लत्ता मरणकारक छे ज्यारे शुक्रनी लत्ता कार्यनो विनाश कहेनारी छे.

लत्तानो परिहार—

सौराष्ट्र साल्वदेशेषु, लातितं भं विवर्जयेत् ।

भा०टी०—सौराष्ट्र (काठियावाड) अने साल्व (राजस्थान) मां लात वडे हणायेल नक्षत्र वर्जवुं जोइये.

‘लत्ता मालवके देशे’ ‘एटले लत्ता दोष मालवा देशमां वर्जवो’ विवाह पटलनुं ए वचन पण लत्तानो अपवाद सूचवे छे.

पातदोष—

रविभादहिपितृ मित्र, र्चाष्ट्रभहरिपौष्णभेषु गणितेषु ।
आश्विनभादीन्दुयुतौ, तावति वै पतति गणनया पातः॥३३१॥

भा०टी०—सूर्य नक्षत्रथी आश्लेषा १ मघा २ अनुराधा ३ चित्रा ४ श्रवण ५ रेवती ६ आ छ नक्षत्रो गणवां जे जे संख्या आश्लेषा आदिनी आवे तेटली तेटली संख्यामां अश्विनीथी गणतां जे चंद्र नक्षत्र होय ते उपर पात छे एम जाणवुं—उदाहरणरूपे सूर्य भरणी नक्षत्र उपर छे, तेथी आश्लेषा ८ मुं, मघा ९ मुं, चित्रा १३ मुं अनुराधा १६ मुं, श्रवण २१ मुं अने रेवती २६ मुं नक्षत्र छे माटे अश्विनीथी ८, ९, १३, १६, २१, २६, आ संख्याना नक्षत्र उपर चंद्र होय तो ते नक्षत्र पातवालुं होइ शुभ कार्यमां वर्जित करवुं.

पातने सुगमताथी जाणवानो उपाय नीचे प्रमाणे छे—

पातं शूलस्य गण्डस्य, हर्षण-व्यतिपातयोः ।

साध्यवैधृतयोश्चान्ते, धिष्ण्यं यत्तत्र वर्जयेत् ॥३३२॥

भा०टी०—पंचागमां अपाता २७ योगो पैकीना शूल, गंड, हृषण, व्यतिपात, साध्य, वैधृत आ योगोना अन्तमां जे नक्षत्र होय छे ते उपर पातदोष होनाथी तेनो त्याग करयो ज्योतिषीओ आ 'पात' ने 'चण्डीशचण्डायुध' अथवा, शिवना आयुध तरीके वर्णवे छे, केशवार्क कहे छे—

यदन्तग हर्षणसाध्यशूल—गण्डव्यतीपातकवैधृतीनाम् ।

तत्रैव चन्द्रोद्भुनि चण्डमैश—मस्त्रं पतेन्मङ्गलभङ्गलक्षम् ॥३३३॥

भा०टी०—हर्षण, साध्य, शूल, गण्ड, व्यतीपात, वैधृति, आ योगोना अन्तमां जे चन्द्र नक्षत्र होय, एटले जे नक्षत्रमा आ योगोनी समाप्ति थाय तेज चन्द्र नक्षत्र उपर शिवनु 'चण्डास्त्र' पडे छे जे मंगल कार्यना नाशनुं चिह्न छे.

ज्योतिषीओनी दृष्टिमां पातनी भयंकरता—

पातेन पतिनो ब्रह्मा, पातेन पतितो हरिः ।

पातेन पतितो रुद्रस्तस्मात्पातं विवर्जयेत् ॥३३४॥

भा०टी०—पातवडे ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर जेवा पडया छे माटे पातने विशेष करीने वर्जवो.

देशविशेषे पातनी व्यवस्था—

चित्रागतः पात विचित्रदेशे, मैत्रे मघा मालवके-निषिद्धः ।

पौष्णश्रुती चोत्तरदेशजातः, सर्वत्र वर्ज्यश्च भुजगपातः ॥३३५॥

भा०टी०—चित्रागत पात विचित्र देशमा, अनुराधा मघा-गत पात मालवामां अने रेवती श्रमण ज्ञापित पात उत्तर देशमां निषिद्ध छे. ज्यारे आश्लेषामित नक्षत्रपात सर्वत्र वर्जनीय-छे

पातनो अपवाद वसिष्ठ कहे छे—

चण्डायुधं सचण्डीश, हन्ति सिद्धा तिथिर्यथा ।

आन्त्रवृद्धिर्यथा कार्यं, निखिल सुदृढं यथा ॥३३६॥

भा०टी०—चण्डीश चण्डायुधापरनाम पातने सिद्धा तिथि नष्ट करे छे, जेम संपूर्ण मजद्वत शरीरने आन्त्रवृद्धि (सारण-गांठ) नाश करे छे.

सप्तशलाका चक्र आरंभ सिद्धिमां--

वेध ऊर्ध्वतिरः सप्त-रेखे पूर्वोदितोऽग्निभात् ।

भस्य रेखाग्रगे खेटे, हेयश्चेन्न पदान्तरम् ॥३३७॥

भा०टी०—सात उर्ध्व सात आडी रेखावाला सप्तशलाका चक्र-मां पूर्वादि दिशाओमां कृत्तिकाथी प्रारंभ करीने अभिजित् सहित २८ नक्षत्रो लखवां, कार्य नक्षत्रनी रेखाणा वीजा छेडा उपर कोइ ग्रह होय तो ते पोतानी सामेना नक्षत्रनी वेध करे छे माटे जो वेधमां पादान्तर न होय एटले पादवेध होय तो ते शुभ कार्यना मुहूर्तमां वर्जवो.

सप्तशलाका चक्रन्यास

	कु	रो	मृ	आ	पु	पु	आ	
म								म
ज								पू
रे								उ
उ								स
पू								वि
श								सा
घ								वि
	श	अ	इ	ई	उ	ऊ	अ	

सप्तशलाकामां कया कया नक्षत्रनो परस्पर वेध धाय छे एतुं स्पष्टीकरण रामदैवज्ञ कहे छे—

शाक्रेज्ये शतभानिले जलशिवे पौष्णार्यमक्षे वसु-
द्वीशे वैश्वसुधाशुभे हयभगे सार्पानुराधे तथा ।
हस्तोपान्तिमभे विधातृविधिभे मूलादितीत्वाष्टभा-
ऽजांघ्री याम्यमधे कुशानुहरिभे विद्धेऽद्रिरेखे मिथः ॥३३८॥

भा०टी०—सप्तशलाका चक्रमा ज्येष्ठा पुष्य, शतभिषा-स्वाति,
पूर्वाषाढा-आर्द्रा, रेवती-उत्तराफाल्गुनी, धनिष्ठा-विशाखा, उत्तराषाढा
मृगशिर, अश्विनी-पूर्वाफाल्गुनी, आ-लेया-अनुराधा, हस्त-उत्तरा-
भाद्रपदा, रोहिणी-अभिजित्, मूल-पुनर्वसु, चित्रा-पूर्वाभाद्रपदा,
भरणी-मघा, कृत्तिका-श्रवण, आ वे वे नक्षत्रोनो परस्पर वेध धाय छे.

सप्तशलाका वेधनु फल-दीपिकामां-

यस्याः शशी सप्तशलाकभिन्नः, पापैरपापैरथवा विवाहे ।
उद्वाहवस्त्रेण तु सवृताग्नी, श्मशानभूमिं रुदती प्रयाति ॥३३९॥

भा०टी०—जे कन्याना विवाहमा सप्तशलाकामा चद्र विद्ध
थाय छे. पापग्रहोऽहे अथवा सौम्यग्रहोऽहे, ते स्त्री विवाहना धत्तमां
ज रुदती छती श्मशानभूमिमा जाय छे,

सप्तशलाका वेध कयां वर्जवो अने पचशलाका
कयां ए विपे लल्ल-

धक्रे सप्तशलाकाख्ये, वेधः सर्वसु कर्मसु ।

त्याज्य एव विवाहे च, तथैव पञ्चरेखजः ॥३४०॥

भा०टी०—सप्तशलाका चक्रमा यतो नक्षत्र वेध सर्व कार्योंमां
धर्जयो जोइये, तथा पचशलाकाधी यतो वेध विवाहमा अवश्य वर्जवो
जोइये,

पञ्चशलाका वेधचक्र नारदीये-

तिर्यक् पञ्चोर्ध्वगाः पञ्च, रेखे द्वे द्वे च कोणयोः ।

द्वितीयशंभुकोणेग्नि-धिष्ण्यं चक्रे च विन्यसेत् ॥

भान्यतः साभिजित्त्वेके रेखाकोणे च विद्धभम् ॥३४१॥

भा०टी०—तिर्यक् (आडी) ५ अने उभी ५ रेखा खेंची खूणाओमां २+२ रेखाओ खेंचवाथी पंचशलाका चक्र वनशे, चक्रना ईशान कोणनी वीजी रेखा उपर कृत्तिका लखी ते पछीनी प्रत्येक रेखा उपर रोहिणी आदि १-१ नक्षत्र लखुं, नक्षत्रो अभिजित् सहित लखवां, एक रेखा के एक कोणमां कोइ ग्रह होय तेथी रेखाना वीजा छेडा उपरनुं नक्षत्र विद्ध थाय छे.

कोनो कोनो परस्पर वेध थाय छे ?

वेधोऽन्योन्यमसौ विरञ्च्यभिजितोर्याम्यानुराधर्क्षयोः ।

विश्वेन्द्रोर्हरिपित्र्ययोर्ग्रहकृतो हस्तोत्तराभाद्रयोः ।

स्वाती चारुणयोर्भवेन्निकृतिभादित्योस्तथोफाल्गयोः ।

खेटे तत्रगते तुरीयचरणाद्योर्वातृतीयद्वयोः ॥३४२॥

भा०टी०—पंचशलाका चक्रमां विवाह नक्षत्रोनो वेध परस्पर आ प्रमाणे थाय छे—रोहिणी-अभिजितनो, भरणी-अनुराधानो, मृगशिर-उत्तराषाढानो, मघा-श्रवणनो, हस्त-उत्तराभाद्रपदनो, स्वाति-शतभिषानो, पुनर्वसु-मूलनो तथा उत्तराफाल्गुनी-रेवतीनो परस्पर ग्रहकृतवेध थाय छे, एटले के रोहिणी उपर रहेल शुभाशुभ ग्रह अभिजितनो अथवा अभिजित् उपर रहेल रोहिणीनो वेध करे छे एजप्रमाणे उपर्युक्त नक्षत्रोनो वेध जाणवो, क्रूर ग्रह विद्ध नक्षत्र तो संपूर्ण त्याज्य गणाय छे, पण सौम्य ग्रहविद्धनो विद्ध चरण त्याज्य होवाथी चरण वेधनो प्रकार कहे छे के-ग्रह प्रथम चरण उपरथी संमुख नक्षत्रना

चोथा चरणनो, बीजाधी ग्रीजानो, ग्रीजाधी बीजानो अने चोथाधी पहला चरणनो वेध करे छे.

पंचशलाका वेध विवाहमा बजित छे अने उपर बतावेल ८ नक्षत्र युग्मोमां विवाहोपयोगी तथा नक्षत्रो आवी जाय छे तेथी उपरोक्त काव्यमा बीजा नक्षत्र युग्मोनो निर्देश कर्यो नथी.

वेधफलं-फलप्रदीपे—

अर्कवेधे च वैधव्यं, चन्द्रवेधे वियोगिनी ।

पुत्रशोकातुरा भौमे, बुधे शोकाकुला भवेत् ॥३४३॥

गुरौ वन्ध्या विजानीयात्, शुके स्याद् व्यभिचारिणी ।

मृतवत्सा शनौ ज्ञेया, राहौ च कुलटा भवेत् ॥

केतुवेधे सर्वनाशो, एवं वेधस्य लक्षणम् ॥३४४॥

भा०टी०—सूर्यवेधधी वैधव्य, चन्द्रवेधधी वियोग, मंगल वेधधी पुत्रशोक, बुधवेधधी शोक, गुरुवेधधी वन्ध्यापणुं, शुक्रना-वेधधी व्यभिचार, शनिना वेधधी मृतवत्सापणुं राहुना वेधधी कुल-टापणुं अने केतुना वेधधी सर्वनाश थाय छे. ए वेधनु लक्षण छे.

पंचशलाका वेधनु गर्ग फल कहे छे—

यस्मिन् शशी पञ्चशलाकभिन्नः पापैरपापैरथवा विवाहे ।

तेनैव वस्त्रेण विरोदमाना, स्मशानभूमिं प्रमदा प्रयाति ॥३४५॥

भा०टी०—जे विवाहमा चन्द्र पापग्रहो वडे अथवा सौम्यग्रहो-वडे पंचशलाका चक्रमां विद्ध थाय छे ते विवाहमा विवाहिता स्त्री विवाहना न वस्त्रमां रडती स्मशानभूमिमा जाय छे. तात्पर्य ए छे के तेना पतितुं जल्दी मरण थाय छे.

विवाहवृन्दावने पादवेध फल—

तस्मिन्नभिन्नाग्रगते भिनत्ति,

ग्रहो विवाहर्क्षमशोपमेव ।

स्त्रीपुंसयोरायुरसौम्यवेधः,
सौम्यव्यधो हन्ति सुखानि शश्वत् ॥३४६॥

भा०टी०—ते पंचशलाकाना अभिन्न अग्रभाग पर रहेल ग्रह संपूर्ण विवाह नक्षत्रनो वेध करे तो क्रूरवेध स्त्रीपुरुषना आयुष्यनो नाश करे छे अने सौम्यनो संपूर्ण (पाद) वेध तेमना सुखोनो नाश करे छे.

वेध अने तेनो अपवाद—

वसिष्ठनो मत—

पाद एव न शुभः शुभग्रहैर्विद्ध इत्यखिलशास्त्रमतं हि ।
क्रूरविद्धमशुभं न शोभनं शोभनेषु सकलं न पादतः ॥३४७॥

भा०टी०—शुभ ग्रहोथी वेधायेल नक्षत्रनो एकपाद ज शुभ-
दायक नथी ए सर्वशास्त्रोनो मत छे, ज्यारे क्रूरविद्ध नक्षत्र संपूर्ण
अशुभ होइ शुभ कार्योंमां पादमात्र नहि पण पूरं नक्षत्र त्याज्य छे.

वैद्यनाथ कहे छे—

वेधमाद्यन्तयोरङ्घ्र्यो-रन्योन्यं द्वितृतीययोः ॥
क्रूरैरपि त्यजेत्पादं, केचिदूर्ध्वमर्षयः ॥३४८॥

भा०टी०—केटलाक ऋषिओ कहे छे के प्रथम अने चतुर्थ
तथा बीजा अने त्रीजा चरणनो क्रूरग्रह वेध करतो होय तो पण
विद्ध चरणनो ज त्याग करवो संपूर्ण नक्षत्रनो नहिं.

वसिष्ठ वेध दोषनो भंग कहे छे—

लग्ने शुभो सौम्ययुतेक्षितो वा,

लग्नाधिनाथो भवगस्तथा वा ।

कालाख्यहोरा च तथा शुभस्य,

भवेधदोषस्य तदा विभंगः ॥३४९॥

भा०टी०—लग्नमां शुभग्रह होय, लग्नपति सौम्ययुत या सौम्य-
दृष्ट होय, अथवा लग्नपति अग्यारमा भवनमां बेठो होय अने शुभग्रह

संन्धि कालहोरा लग्नकाले आवती होय तो 'नक्षत्रवेध' दोपना भय थाय छे

उद्वाहतत्त्वमा पण ए ज वात कहे छे-
सद्युद्दत्तनुगे शुभे व्यधभयं नो चाप्यगे लग्नपे,
होराया च शुभस्य वा व्यधभयं नास्तीति पूर्वं जगुः।

भा०टी०—लग्नपति अग्यारमे होय, लग्नमां शुभग्रह होय, लग्न शुभयुक्त तथा शुभदृष्ट होय तो वेधदोपनो भय नहीं, अथवा लग्नकाले शुभनी कालहोरा होय तो पण वेधनो भय नहीं एम पूर्वग्रन्थ कारो कही गया छे.

मार्तण्डकार पण कहे छे-
लग्नेशे भवगेऽथवा शशिनि सदृष्टे शुभे वाङ्गगे।
होराया च शुभस्य वा व्यधभय नास्तीति पूर्वं जगुः॥३५०॥

भा०टी०—लग्नपति अग्यारमा स्थानमां, अथवा चन्द्रमा अग्यारमा स्थानमा शुभदृष्ट होय, अथवा लग्नमां बुध, गुरु, शुक, पैकीनो कोइ शुभग्रह पडयो होय, अथवा शुभग्रह संन्धिनी होरा आवती होय तो वेधनो भय नहीं एम पूर्वग्रन्थकारो कही गया छे.

एकार्गल योग दोष-

वसिष्ठ, नारद, कश्यप, श्रीपतिः आदि एकार्गल योगमां अभि जित्ने लेता नहीं, वसिष्ठनुं विधान नीचे प्रमाणे छे.--

रेखामेकामूर्ध्वगां पदं च सप्त,
तिर्यङ्मूर्त्वाऽप्यत्र खार्जूरि चक्रे।
तिर्यग्नेखा सस्थयोश्चन्द्रभान्वो-
द्वंसपातो दोष एकार्गलारघः ॥३५१॥

भा०टी०—एक रेखा उभी खेंचनी अने तेर रेखाओ उभी रेखाने कापती आडी खेंचनी पटले खजूरना जेवुं खार्जूरिक चक्र

वनशे, आडी कोइपण एक रेखाना वे छेडाओ उपर सामसामे चन्द्र सूर्य आवतां तेमनो एकबीजा उपर द्रष्टिपात थवो तेनुं नाम 'एका-गल' योग छे, उर्ध्व रेखाए कयुं नक्षत्र धरीने वाकीनां नक्षत्रो खार्जूरिकमां धरवां ए विपे वसिष्ठ कहे छे—

अन्त्यातिगण्ड परिघ व्यतिपात पूर्व-

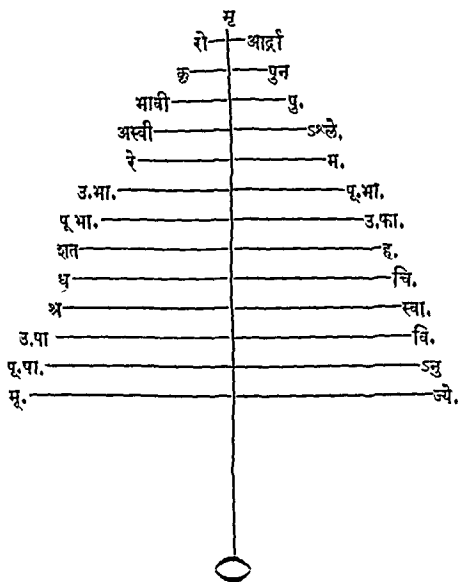
व्याघात गण्ड वरशूल महाशनिपु ।

चित्रानुराधपितृपन्नगदस्त्रभेषु,

सादित्य मूल शशि सूरिपु मृधिन भेषु ॥३५२॥

भा०टी०—जे दिवसे वैधृति, अतिगण्ड, परिघ, व्यतिपात, विष्कुम्भ, व्याघात, गण्ड, शूल, वज्र, आ ९ अशुभ योगो पैकीनो कोइ अशुभयोग होय तो एकागलनी तपास करवी, वैधृति होय तो चित्रा, अतिगण्डमां अनुराधा, परिघमां मघा, व्यतिपातमां आश्लेषा, विष्कुम्भमां अश्विनी, व्याघातमां पुनर्वसु, गण्डमां मूल, शूलमां मृग-शिर अने वज्रमां पुष्य नक्षत्र खार्जूरिक चक्रना मस्तके उर्ध्व रेखा उपर लखी ते पछीना नक्षत्रो अनुक्रमे आडी रेखाओ उपर उपरथी नीचे लखवां, बीजी तरफ नीचेथी उपर लखता जवुं अने २७ नक्षत्रो पूरां करी सूर्य चन्द्र जे जे नक्षत्र उपर होय त्यां लखवा, जो सूर्य चन्द्र एक रेखामां सामसामे आवता होय अने नक्षत्रोना वेधक चरणो उपर रहीने एक बीजा उपर द्रष्टिपात करता होय तो ते दिवसे ते चन्द्र नक्षत्र शुभ कार्यमां अवश्य वर्जवुं । एकागल योग दर्शक खार्जूरिक चक्र—

खार्जूरिक चक्र—



उदयप्रभदेव, त्रिविक्रम, आदि मध्यकालीन विद्वानो खार्जूरिक चक्रमा अभिजित्नी गणना करे छे. परन्तु प्राचीन संहिताकागे अभिजित्ने वर्जित करे छे, नारदजी तो एना स्पष्ट शब्द्रीमां निषेध करे छे, ते नीचे प्रमाणे—

भान्येकरेखास्थितयोः, सूर्याश्चन्द्रमसोर्मिथः ।

एकार्गलो द्रष्टिपात-श्चाभिजिद्वर्जितानि वै ॥३५३॥

भा०टी०—नक्षत्रो अभिजित् रहित लखवां एक रेखास्थित सूर्य चन्द्रनो परस्पर द्रष्टिपात तेनुं नाम ' एकार्गल ' छे. कश्यप पण अभिजित् रहित नक्षत्रो कहे छे,—

एकार्गलो द्रष्टिपात-श्चाभिजिद्वरहितानि वै ।

भा०टी०—खार्जूरिक चक्रमां परस्पर द्रष्टिपात थवो ते एकार्गल योग छे. अने खार्जूरिक चक्रमां नक्षत्रो अभिजित् रहित लेवां,

आ सम्बधमां अभिजितने अंगे लखे छे.

लांगले कमठे चक्रे, फणिचक्रे त्रिनाडिके ।

अभिजिद् गणना नास्ति, चक्रे खार्जूरिके तथा ॥३५४॥

तारायां ग्रहचक्रे च, संघाते लोहपातके ।

अभिजिद् गणना नास्ति, लाते पाते च कण्टके ॥३५५॥

भा०टी०—हल चक्रमां, कूर्म चक्रमां, त्रिनाडिक फणिचक्रमां तथा खार्जूरिक चक्रमां अभिजित्नी गणना नथी.

तारामां, ग्रहचक्रमां, संघातचक्रमां, लोहपातमां, लसामां, पातमां अने कंटकमां पण अभिजित्नी गणना नथी.

एकार्गल योगनो विषय—

विवाहे प्रथमे क्षौरे, सीमन्ते कर्णवेधने ।

व्रतेऽन्नप्राशने चैव, खार्जूरं परिवर्जयेत् ॥३५६॥

भा०टी०—विवाहमां, पहेलां क्षौरमां, सीमन्तमां, कर्णविध-
वामां व्रतग्रहणमां, अन्न प्राशनमां, एकार्गल दोष वर्जवो,

एकार्गलयोगनुं फल नीचे प्रमाणे छे.

खरकरतुहिनांशोर्द्रष्टिसंपातजात-

स्वनलमयशरीरश्चोद्गिरन् वह्निसंघान् ।

भुवि पतति जनानां, मंगलध्वसनाय,
गुणगणशतसचैरप्यवार्योऽग्निकोपः ॥३५७॥

भा०टी०—सूर्य चन्द्रना एकागल द्रष्टिपातना योगथी भूमि
धर अग्निमयशरीरधारी अग्निज्वालाओने वमतो संकडो गुणो बडे
पण न रोक्याय एवो मनुष्योना आरब्ध मंगल कार्योंना नाश-माटे
अग्नि कोप उतरे छे ।

राम मते दश योग दोष-
शशाङ्कसूर्यर्क्षयुते भद्रोपे,
खं भू युगाङ्कानिदशेशतिथ्यः ।
नागेन्दवोङ्केन्दुमिता नखाश्चेद्,
भवन्ति चैते दशयोगसज्ञाः ॥३५८॥

भा०टी०—सूर्य नक्षत्र तथा चन्द्र नक्षत्रनी अश्विनीथी गणना
कर्ता जे सरया आवे ते वने सख्यांकोने जोडीने २७ नो माग
देवो शेष ०।१।४।६। ०।१।१।५।१८।१९।२०। आ पैकीनो अंक
वधे तो दशयोग नामनो दोष जाणवो, आ सिचायनो शेष अंक
आवे तो दशयोग नथी ए अर्थात् समजवानुं छे ।

दशयोग दोषनो विषय-
विवाहादौ प्रतिष्ठायां, व्रते पुसवने तथा ।
कर्णवेधे च चूडायां, दशयोगं विवर्जयेत् ॥३५९॥

भा०टी०—विवाह आदि कार्योंमा, प्रतिष्ठामां, व्रतप्रहणमा
पुमसनमां, कर्णवेधमां अने चूलाकर्ममा, दशयोगने वर्जवो ।

दशयोगानु फल लल्ल कहे छे—

मरुन्मेघाग्निभूपाल-चौरमृत्युरुजोऽशानिः ।
कलिर्हानिर्दशोद्वाहे, दोषास्त्याज्या सदा बुधैः ॥३६०॥

भा०टी०—दशयोगोनु अनुक्रमे फल-वायुथी नुकशान, मेघ-

थी जुकशान, अग्निथी जुकशान, राजाथी जुकशान, चौरथी जुकशान, मृत्युभय, रोगभय, बीजलीना भय, कलह, धनहानि, आम शूल्य एक आदि दशयोगोनुं आ फल छे, माटे विवाहमां तो विद्वानोए दशयोगनो सदा त्याग ज करवो ।

दश योगनो परिहार-ज्योतिःसागरमा-
योगाङ्के विपमे सैके, समे स वसुलोचने ।

दलीकृतेऽश्विनी पूर्वे, दशयोगमुदाहृतम् ॥३६१॥

दशयोगे महाचक्रे, प्रमादाद्यदि विध्यते ।

क्रूरैः सौम्यग्रहैर्वापि, दम्पत्योरेकनाशनम् ॥३६२॥

भा०टी०—दश योगनो अंक विपम होय तो तेमां १ जोडवो अने सम होय तो तेमां २८ जोडवा, पली तेने अर्ध करतां जे अंक रहे ते अश्विनी आदि नक्षत्र जाणवुं, पली १४ आडी रेखाओ खंची प्रत्येक रेखाप्रे आवेल नक्षत्रथी मांडीने अभिजित सहित २८ नक्षत्रो लखवां अने जे जे ग्रह जे जे नक्षत्र उपर होय ते ते ग्रह त्यां लखवो, चन्द्र नक्षत्र जे रेखा उपर होय ते रेखाना बीजा छेडा उपर आवेल नक्षत्र उपर क्रूर या सौम्य ग्रह होय अने चन्द्राधिष्ठित नक्षत्रनो वेध करतो होय तो ते नक्षत्रमां विवाह करवाथी पति पत्नीमांथी कोइ एकनुं मरण थाय, पण ते नक्षत्रनो ग्रह वेध न करतो होय तो ते दशयोगकारक नथी ।

भारद्वाज दशयोग दोषोनो बीजो परिहार कहे छे-
गुरौ लग्नाधिपे शुक्रे, सवीर्ये लग्नकेन्द्रगे ।

दशदोषो विनश्यन्ति, यथाग्नौ तूलराशयः ॥३६३॥

भा०टी०—गुरु लग्नपति थइ लग्नमां या केन्द्रमां होय अथवा शुक्र बलवान थइ लग्न अथवा केन्द्रमां रहेल होय तो दशयोगना दोषनो नाश करे छे. जेम. अग्निमां तूलना दगला बलीने भस्म थाय छे तैम ।

क्रान्तिसाम्यापरपर्यायो महापातः, आरम्भसिद्धौ-
अकैन्धोर्भुक्तांशक-राशियुतौ क्रान्तिसाम्यनामायम् ।

चक्रदले व्यतिपातः, पातश्चके च वैधृतस्त्याज्यः ॥३६४॥

भा०टी०—सूर्य चन्द्र स्पष्ट करी रंनेमा अयनांशो जोडीने तेओना राश्यंशादिने एकत्र करवा, राश्यंक जो ६ आवे तो ते सम यमा 'व्यतिपात' नामक महापात छे एम जाणवुं अने राश्यंक जो १२ नो होय तो ते बखते 'वैधृत' महापात छे एम निश्चयथी जाणवुं, जो ६ अथवा १२ ना राश्यंक उपर अश के कला त्रिकलाओ व्यतीत थइ होय तो गणित बडे घडी पलो बनाववी अने महापात धीत्याने एटली घडी पलो थइ एम कहेवु अने ६ अथवा १२ ना राश्यंकमा अग्रु घडी पलो घटती होय तो महापातमा आटली घडी पलो घटे छे एम कहेवुं. जे समये राश्यंक ६ के १२ नो होय अने अश कला त्रिकलादिना स्थाने शून्य आवता होय त्यारे महापातनो मध्यकाल जाणवो. आ महापात शुभ कार्यमा अवश्य वर्जवो जोइये, आ महापातने ज ज्योतिर्विदो 'क्रान्तिसाम्य' दोष तरीके वर्णवे छे.

महापातने अगे सूर्यसिद्धान्तनु स्पष्टीकरण-

एकायनगतौ स्यातां, सूर्याचन्द्रमसौ यदा ।

तद्युतौ मण्डले क्रान्त्यो-स्तुल्यत्वे वैधृताभिधः ॥३६५॥

विपरीतायनगतौ, चन्द्राक्रौ क्रान्तिलिसिकाः ।

समास्तदा व्यतीपातो, भगणार्धं तयोर्युतौ ॥३६६॥

तुल्यांशुजाल संपर्कात्, तयोस्तु प्रवहात्ततः ।

तादृक्क्रोधोद्भवो बह्नि-लौकाभावाय जायते ॥३६७॥

भा०टी०—सूर्य तथा चन्द्र बने ज्यारे एरु अयनमा होय अने तेमना राशि अको जोडता १२ नी सरया थाय त्यारे बनेनी क्रान्ति बरोबर थवाथी 'वैधृति' नामक महापात उत्पन्न थाय छे, अने सूर्य चन्द्र एक त्रीजाथी विपरीत अयनोमा होय, तेमनी क्रान्तिनी

पलो समान होय अने तेमनी राशिओनो अंक राशिमंडलथी अर्ध भागनो अर्थात् ६ नो होय त्यारे ' व्यतीपात ' नामक महापात उपजे छे. समान क्रान्तिना योगथी सूर्य चन्द्र वंन्नेना किरणजालना परस्पर संघट्टनथी प्रवाहित थतो अग्निप्रवाह-जाणे के तेमना ते प्रका रना क्रोधथी ज प्रकटचो होय- लोकना अभावने माटे थाय छे, ता- त्यर्थ ए छे के क्रान्तिसाम्यमां शुभ कार्य करवाथी करनारने अग्नि जन्य भयनो सामनो करवो पडे छे.

एज वस्तुने रामदेवज्ञ दृष्टान्तद्वारा समजावे छे-

पश्चास्याजौ गोमृगौ तौलिकुम्भौ,

कन्यामीनौ कर्क्यली चापयुग्मे ।

तत्रान्योन्यं चन्द्रभान्वोर्निरुक्तं,

क्रान्तेः साध्यं नो शुभं मंगलेषु ॥३६८॥

भा०टी०—सिंह-मेष, वृषभ-मकर, तुला-कुम्भ, कन्या- मीन, कर्क-वृश्चिक अने धनु-मिथुन आ छे राशियुग्मोमां सायन सूर्य चन्द्र आवे त्यारे १२ राशिमित अथवा ६ राशिमित महापात उपजे छे, सायन सूर्य चंद्र पैकीनो एक सिंह अने बीजो मेष उपर आवी समक्रान्तिमां आवे त्यारे ६ राशिपरिमित ' व्यतीपात ' वृषभ-मकर राशिमां सायन-सूर्यचन्द्र होइ समक्रान्तिमां आवे त्यारे १२ राशिपरिमित ' वैधृत ' तुला-कुंभ उपर होय त्यारे ' व्यतीपात ' कन्या-मीन उपर वे होय त्यारे ' व्यतीपात ' कर्क-वृश्चिक उपर होय त्यारे ' वैधृत ' धनु-मिथुन उपर होय त्यारे पण ' वैधृत ' नामक ' महापात ' उत्पन्न थाय छे. आ वंने प्रकारनुं क्रान्तिसाम्य मंगलकार्यमां वर्जवुं जोइये. आ क्रान्तिसाम्य नियत होतुं नथी, विवाह वृन्दावनना निर्माणकालमां ए महापात " घृव " योगनुं प्रथम चरण वीत्ये तेमज " ऐन्द्र " योगनुं चतुर्थ चरण शेष रहेतां.

उत्तम धनो हतो, पञ्च आज्ञे ष नियम प्रमाणे महापात पतनो नरी,
 आज्ञे षाठ आ महापातौ प्रायः ' गंदृष्टि ' अने ' शुक्र-ब्रह्मा ' अ
 च्या योगोमा आख्या करे ते आ संबन्धमां ' आग्ने सिद्धिमात्तक '
 करे षक निरामक श्लोक आपीने क्या क्या योगोमां महापातनी
 तपाम करवी ते निश्चिन्तये ज्ञानायुं छे, ते श्लोक नीचे प्रमाणे छे-

गण्डोत्तगर्वाच्छुक्रादेः, क्रान्तिमाम्यस्य संभवः ।

सार्धपञ्चसु योगेषु नन्द्यहं पण्डितैरेन ॥३६९॥

भा०टी०—गंदनो उत्तगर्धे, वृष्टि, शुक्र, व्यापार, हर्षा, वर्ग
 यान ष मादा पाच योगोमां नेमत्र शुक्र, ब्रह्मा, ऐन्द्र, वैश्वान, मित्रंम
 अने प्रीतिपूर्वार्धे आ मादा पांच योगोमा महापातनो संभव होठ
 तपाम करवी अने प्रथम पत्नीना द्वितीयो सुदित क्रान्तिमाम्यनो
 न्याग रूवा.

ग्रन्थान्तरमां पञ्च महापात संरथो ३ द्वितीयो वर्तमानुं विरान
 दृष्टिगोचर धाय छे, जेम के-

गन १ मेग्य २ वर्तमान ३, सृष्ट्य १ लक्ष्म्या २ युषां ३ क्रमात् ।
 क्रान्तिमाम्यं सृजेद्धानि, त्वयहं तेनाञ्च वञ्चिताम् ॥३७०॥

भा०टी०—गण्डे आवतुं अने वर्तमान क्रान्तिमाम्य अनुक्रमे
 मुख नक्षत्री अने वायुप्यनी दानि करे छे माटे नन्प्रतिवद्ध ३ द्वितीयो
 वर्तवा ज्ञोपे, षम एतां कंटलाक आचार्यो क्रान्तिमाम्यगानो एक न
 द्विथम अने कंटलाक क्रान्तिमाम्यगाने त दृष्ट गणी न्यागगानो
 आदेश करे छे, करे छे के

रिपप्रदिग्नेन हतस्य पश्चिण., सृष्ट्य मांमं सृष्ट्यं क्षतादत्ते ।
 यथा तर्पय न्यतिपानयोगे, क्षणोऽत्र वञ्चो न निश्चिन्तयार ॥३७१॥

भा०टी०—एगमा पुत्रपेले बाणपटे मारेल सृष्ट्य मांमं इत्य
 मना स्थाने त मर, ६ होय छे देव प्रीग्ना मामसु ते दृष्ट होतु न्धी

एज रीते महापातनो वर्तमान समय ज वर्जवो, आखी तिथि के आखी वार वर्जवानी जरूरत नथी.

गमे तेम होय पण महापातनी महादोषोमां गणना छे अने ए अवश्य वर्जनीय छे, ए विषे लल्ल कहे छे-

खड्गाऽऽहतोऽग्निना दग्धो, नागदृष्टोऽपि जीवति ।

क्रान्तिसाम्यकृतोद्वाहो, त्रियते नाऽत्र संशयः ॥३७२॥

भा०टी०-खड्गवडे हणायेल, अग्निद्वारा बलेल अथवा सर्पे दशेल जीवे छे पण क्रान्तिसाम्यमां परणेल मरे छे एमां शंका नथी.

महापात यंत्रक—

निम्नोक्त राशिपुगमस्थितसूर्यचन्द्रयोः क्रान्तिसाम्ये.

मेप	वृष	मिथुन	कर्क	कन्या	तुला
१	२	३	४	६	७
सिंह	मकर	धनु	वृश्चिक	मीन	कुंभ
५	१०	९	८	१२	११

वज्रपञ्चक—

तिथिं वारं च नक्षत्रं, नवभिश्च समन्वितम् ।

सप्तभिश्च हरेद्भागं, शेषांके फलमादिशेत् ॥३७२॥

त्रिशेषे तु जलं विन्यात्, पञ्चशेषे प्रभञ्जनः ।

सप्तशेषे वज्रपातो, ज्ञेयं वज्रस्य लक्षणम् ॥३७३॥

भा०टी०--तिथि वार, नक्षत्रना आंक भेगा करी तेमां नव जोडवा पछी तेने सातनो भाग देवो, शेष अंक रहे तेनुं फल कहेवुं

३ शेष रहे तो जल जाणतुं, पांच शेष रहे तो पवन अने ७ अथवा
० शेष रहे तो वज्रपात जाणवो ए वज्रनु लक्षण छे

कोइ वज्रनुं लक्षण आ प्रमाणे कहे छे:—

सूर्यात् पञ्चदश ऋक्ष-मष्टादशं च राहुणा ।

ध्रुवोर्विंशति केतुश्च चतुर्विंशति भूसुतः ।

पञ्चविंशति मन्दश्च, विवाहे वज्रपञ्चकम् ॥३७४॥

व्याधिः सूर्येऽग्नी राहौ च, केतौ मृगभयं तथा ।

भौमे चोरभय विन्द्यान्मरणं च शनैश्चरे ॥३७५॥

भा०टी०—लग्न नक्षत्रथी १२ मु नक्षत्र सूर्यनुं, १८ मुं राहुनुं,
२३ मुं केतुनुं, २४ मुं मंगलनुं अने २५ मु शनैश्चरनु होय तो विवाह
मां ए पाच वज्र छे, सूर्यमा रोग, राहुमा अग्नि भय, केतुमां राजभय,
मंगलमां चोरभय, अने शनैश्चरमां मरण जाणवु.

घाणपञ्चक—

लग्ने नाड्या यात तिथ्योद्ध तप्राः

शेषे नागद्वयविध तर्कन्दुसख्ये ।

रोगो वह्निराजचौरो च मृत्यु-

र्वाणश्चार्यं दाक्षिणात्या प्रसिद्धाः ॥३७६॥

भा०टी०—लग्न तिथि युक्त गत तिथिओने ९ नवे भागतां
शेष ८।२।४।६।१। आ पैकीनो अंरु रहे तो अनुक्रमे रोग, अग्नि,
राज, चोर, मृत्यु, नामनां णाण होय छे. ए पाच घाणो दाक्षिणा-
त्योमा प्रसिद्ध छे.

विवाह-पटलोक्त पांच घाणो—

गनतिथियुतलग्न पञ्चधा स्थापनीयं,

तिथि १५ रवि १२ दश १० नागै ८ र्घेद ४ युक्त क्रमेण ।

बन्ने सन्ध्याओमां सदा वर्जवो, तेमां पण ज्यां लग्न बलवान् होय त्यां पंचकनो दोष नथी निष्फल थइ जाय छे.

योग

योगो अनेकविध छे, सूर्य चन्द्र नक्षत्रोना योगथी बनता विष्कंभादि २७ योगो, वार नक्षत्रना योगथी बनता आनंदादि २८ योगो, ए उपरांत एकार्गल, दृष्टियोग, तिथि नक्षत्रोथी बनता शुभाशुभ योगो, वार नक्षत्रोथी बनता शुभाशुभ योगो, तिथिवार नक्षत्रोना संबन्धथी बनता योगो, आ सर्वयोगोना संक्षेपमां परिचय अने ते योगोमां विधेय कार्योंनो निर्देश कराववो ए आ प्रकरण लखवानो उद्देश छे.

विष्कंभादि योगा नयनोपाय—

यस्मिन्नुक्षे स्थितो भानु—र्यत्र तिष्ठति चन्द्रमाः ।

एकीकृत्य त्यजेदेकं, योगा विष्कंभकादयः ॥३८४॥

भा०टी०—जे नक्षत्र उपर सूर्य रहेल होय अने जे नक्षत्रमां चंद्रमा होय ते बंने नक्षत्रोनी अंक संख्या एकत्र करीने तेमांथी एक ओछो करवो, शेष जे अंक रहे तेटलामो विष्कंभादि योग जाणवो अंक राशि जो २७ थी अधिक होय तो तेमांथी २७ बाद करी शेष अंकमांथी एक ओछो करवो ने शेषांकने योगनो अंक जाणवो-

उदाहरण—

सूर्य अश्विनी उपर रहेल छे अने चंद्रमां पण ते उपर आव्यो छे तो ते दिवसे सूर्य चंद्र नक्षत्रांक युतिनी संख्या २ थइ, एमांथी १ बाद करतां शेषांक १ रह्यो आथी जणायुं के ते दिवसे १ लो विष्कंभ योग छे. बीजुं उदाहरण—सूर्य अश्विनी उपर अने चंद्र रेवती उपर छे बंनेनो नक्षत्रांक २८ थयो, १ ओछो करतां शेष

२७ रखा एटले ते दिवसे २७ मो वैधृतयोग छे ए सिद्ध थयुं ए ज प्रमाणे सर्वत्र सूर्य-चंद्र नक्षत्रो उपरथी विष्कंभादि दिन योगो काठ्ठा.

योगानयननो बीजो प्रकार—

गर्गेणोक्तास्त्वमे योगा आनन्दाद्या निमित्तजाः ।

विष्कंभाद्यास्तथा नित्या, अन्ये नैमित्तिकाः पुनः ॥३८५॥

वाक्यते रकंनक्षत्रं, श्रवणाच्चान्द्रमेव च ।

गण्यते तद्युतिं कुर्याद्, योगः स्यादक्षशेषितः ॥३८६॥

भा०टी०—गर्गाचार्ये आनंदादि निमित्त ज विष्कंभादि नित्य अने बीजा नैमित्तिक योगो कहा छे, विष्कंभादि योगो लाव-वानी प्रक्रिया ए छे के पुष्यथी सूर्य नक्षत्र अने श्रवणथी चंद्र नक्षत्र गणता जे अंको आवे ते बंनेने जोडी २७ नो भाग देवो जे शेष रहे तेदलामो ते दिवसे विष्कंभादि योग छे एम जाणवुं. जो जोडेला अंकने २७ नो भाग न लागे तो जोडेला अंक परिमित ज ते दिवसे योग जाणवो.

विष्कंभादि २७ योगो—

विष्कम्भः प्रीतिरायुष्मान्, सौभाग्यः शोभनाह्वयः ।

अतिगण्डः सुकर्माख्यो, घृतिः शूलोऽथ गण्डकः ॥३८७॥

वृद्धिर्ध्रुवाख्यो व्याघातो, हर्षणो वज्रसंज्ञकः ।

सिद्धियोगो व्यतीपातो वरीयान् परिघः शिवः ॥३८८॥

सिद्धः साध्यः शुभः शुक्ले ब्रह्मन्द्रो वैधृताह्वयः ।

सप्तविंशति योगास्ते, स्वनामफलदाः स्मृताः ॥३८९॥

भा०टी०—विष्कंभ १ प्रीति २ आयुष्मान् ३ सौभाग्य ४ शोभन ५ अतिगण्ड ६ सुकर्मा ७ घृति ८ शूल ९ गण्ड १० वृद्धि ११ ध्रुव १२ व्याघात १३ हर्षण १४ वज्र १५ सिद्धि १६ व्यतीपात १७ वरीयान् १८ परिघ १९ शिव २० सिद्ध २१ साध्य २२ शुभ २३

शुक्ल २४ ब्रह्मा २५ ऐन्द्र २६ वैधृत २७. आ २७ योगो पोताना
नाम प्रमाणे फल आपनारा छे.

अशुभयोगोनी वर्ज्य घडीओ—
विरुद्धयोगेषु य आद्यपादः,
शुभेषु कार्येषु विवर्जनीयः ।
सवैधृताख्यो व्यतिपातयोगा,
सर्वोऽपि नेष्टः परिघाट्टमाद्यम् ॥३९०॥
तिस्रस्तु नाड्यः प्रथमे च वज्रे,
गण्डेऽतिगण्डेऽपि च षट् च षट् च ।
व्याघातयोगे नव पञ्चशूले,
शुभेषु कार्येषु विवर्जनीयाः ॥३९१॥

भा०टी०—विरुद्ध योगोनो प्रथम चरण शुभ कार्योमां वर्जवो
जोइये, व्यतीपात तथा वैधृत योगो संपूर्ण वर्जनीय छे, परिघनो
प्रथम अर्धभाग वर्जवो, विष्कंभ-वज्रनी ३-३, गंड-अतिगंडनी
६-६, व्याघातनी ९ अने शूलयोगनी ५ घडीओ शुभ कार्योमां
वर्जनीय छे.

योगेश-वसिष्ठमते—

सूर्याचन्द्रमसोर्धिष्ण्य-योगाज्जाता यतस्ततः ।
ऋक्षेशा एव योगेशा, ज्ञातव्याः सर्वकर्मसु ॥३९२॥

भा०टी०—योगो सूर्य चंद्र नक्षत्रोना योगथी बने छे तेथी
नक्षत्रोना स्वामीओ ज योगोना स्वामीओ जाणवा, सर्व कार्योमां नक्षत्रे-
शोनो ज योगेश रूपे उपयोग करवो.

नारदना मते योगेशो आ प्रमाणे छे—

योगेशा यम-विष्णिवन्दु-धातृ-जीव-निशाकराः ।
इन्द्र-तोया-ऽहि-बृहधर्क-भू-मरुद्-भग-तोयपाः ॥३९३॥

गणेश-रुद्र-धनद, -त्वष्ट-मित्र -पडाननाः ।

सावित्री कमला गौरी, नास्त्यौ पितरो दितिः ॥३९४॥

भा०टी०—यम, विष्णु, चन्द्रमा, धाता, बृहस्पति, चन्द्रमा, इन्द्र, जल, सर्प, अग्नि, सूर्य, भूमि, मरुत्, भग, वरुण, गणेश, रुद्र, धनद, त्वष्टा, मित्र, कार्तिकेय, सावित्री, कमला, गौरी, अश्विनीकुमार, पितर, दिति, आ विष्कंभादि २७ योगोना स्वामिओ छे.

तिथिकरणादिना स्वामियोना प्रयोजन विषे वराहः—

यत्कार्यं नक्षत्रे, तद्देवत्यास्तु तिथिषु तत्कार्यम् ।

करण मुहूर्तेष्वपि तत्, सिद्धिकरं देवतासदृशम् ॥३९५॥

भा०टी०—जे नक्षत्रमा जे कार्य करवानु होय ते नक्षत्र स्वामि तिथिमा करवायी सिद्ध थाय छे, एज प्रमाणे नक्षत्र स्वामि सम-स्वामिक करण तथा मुहूर्तोमां पण कार्य करवु सिद्धिदायक थाय छे

विष्कंभादि विधेय कार्यो—

चौल च बीजरोपं च, स्त्रीसंगं दन्तकल्पनम् ।

काष्ठकर्म रिपूचाट, विष्कंभे तु प्रकारयेत् ॥३९६॥

मित्रत्वं लेपन चैव, भूपण भूपरिग्रहम् ।

राजवश्यं महोत्साहं, प्रीतियोगे प्रकारयेत् ॥३९७॥

बीजवापं धनग्राह-मायुरारोग्यकर्म च ।

विवाहं व्रतमन्ध च, ह्यायुष्मति च कारयेत् ॥३९८॥

वह्न्यन्ध-मलंकार, सौभाग्य लेपकर्म च ।

सोमपानं सुरापान, सौभाग्ये तु प्रकारयेत् ॥३९९॥

विवाहदानकर्माणि, भूपण भूपरिग्रहम् ।

राजाभिषेकमायुष्य, शोभने च प्रकारयेत् ॥४००॥

भा०टी०—चूडार्कर्म, बीजवापन, स्त्रीसंग, दन्तशोधन, काष्ठ-कार्य, शत्रुनुं उचाटन, ए कार्यो विष्कंभमा करावना, मित्रता,

विलेपन, भूषणधारण, भूमिनी खरीदी, राजवशीकरण अने महोत्साहजनक कार्य ए सर्व कार्य प्रीतियोगमां कराववां. वीजवपन, द्रव्यसमादान, आयु तथा आरोग्यवर्धक कार्य, विवाह, व्रतग्रहण ए कार्यो आयुष्मान् योगमां कराववां. वस्त्रपरिधान, अलंकार कार्य, सौभाग्यकर्म, लेपकर्म, सोमवल्लीरसपान, मदिरापान ए सौभाग्य योगमां कराववां. विवाह, दान, भूषणकर्म भूमिग्रहण, राजाभिषेक अने आयुष्यवर्धक कर्म शोभनयोगमां कराववां.

विग्रहं निग्रहं चैव, रोदनं वधवन्धनम् ।

छेदनं वञ्चनं क्षुद्र-मतिगण्डे प्रकारयेत् ॥४०१॥

चित्रकर्म गृहस्थापं, कल्याणं भूपरिग्रहम् ।

राजाभिषेककर्माणि, सुकर्मणि च कारयेत् ॥४०२॥

प्राकारं तोरणादीनि, देवालयगृहाणि च ।

सेतुबन्धं गजारोहं, धृतियोगे तु कारयेत् ॥४०३॥

क्रूरकर्म रिपूच्चाटं, मारणं दाहनं तथा ।

बन्धनं चावमानं च, शूलयोगे प्रकारयेत् ॥४०४॥

शत्रुघातं रिपूच्चाटं, तडागं सेतुबन्धनम् ।

क्षेत्रसेवां गदायुद्धं, गंडयोगे प्रकारयेत् ॥४०५॥

भा०टी०—लडाइ, दंड करवो, रोवराववुं, वध-बन्धन, कापवुं, ठगवुं, अने हलकटकाम अतिगंडयोगमां कराववां, चित्रकारी, गृह-स्थापन, मंगलकार्य, भूमिग्रहण, राजाभिषेक क्रिया ए कामो सुकर्म योगमां कराववां. किल्लेबन्धी, तोरणादिकार्यो, देवालयो, घरो, पुलो बांधवा, हाथी उपर चढवुं ए कार्यो धृतियोगमां कराववां. क्रूर कार्य, शत्रुनुं उच्चाटन, मारण, बालवुं, बंधन अने अपमान ए कार्यो शूलयोगमां कराववां. शत्रुनो घात, शत्रुनुं उच्चाटन, तलावखणवो, पुलबांधवो, क्षेत्रकर्षण करवुं अने गदायुद्ध ए कामो गंडयोगमां कराववां.

बीजवापं धनग्राह, विवाह वस्त्रबन्धनम् ।
 तडाग सेतुबन्धं च, वृद्धियोगे प्रकारयेत् ॥४०६॥
 वस्त्रबन्ध गृहस्थाप, तडागं सेतुबन्धनम् ।
 भूषणं बहुरत्नं च, ध्रुवयोगे प्रकारयेत् ॥४०७॥
 बन्धन रोधन चैव, घातनं छेदनं तथा ।
 क्रूराणि बहुकर्माणि, व्याघाते तु प्रकारयेत् ॥४०८॥
 वस्त्रबन्ध गजारोहं, विवाहं भूपरिग्रहम् ।
 राजाभिषेकमायुष्यं, हर्षणे तु प्रकारयेत् ॥४०९॥
 शस्त्रकर्म रिपून्चाटं, शस्त्राणां च परिग्रहम् ।
 सेनाधिपत्यं सौम्य च, वज्रयोगे प्रकारयेत् ॥४१०॥

भा०टी०—बीजवपन, धनग्रहण, विवाह, वस्त्रपरिधान, तडाग
 खनन, पुल वाघमो आदि कामो वृद्धियोगमां करावया. वस्त्रपरिधान,
 गृहस्थापन, तलावबन्धन, पुलबधन, भूषणपरिधान, अनेकविध
 रत्नधारण ए ध्रुवयोगमां करावया, बन्धन, अवरोध, घातन, छेदन,
 अनेकविध क्रूर कर्मो व्याघातयोगमां करावया वस्त्र बन्धन, हस्त्या
 रोहण विवाह, भूमिग्रहण, राजाभिषेक आयुष्यपोषक कर्म ए सर्व
 हर्षणयोगमां करावया. शस्त्रप्रयोग, शत्रु उन्चाटन, शस्त्रोन्नो
 सग्रह, सेनापतित्वनो स्त्रीकार अने सौम्यकर्म वज्रयोगमां
 करावया

हारकाञ्चीरुलापं च, हस्ताभरणमेव च ।
 अंगुलीभूषणं चैव, सिद्धियोगे प्रकारयेत् ॥४११॥
 दान वेदविदे दद्यान्द्वाद्वसंकल्पनं तथा ।
 रिपून्चाटं विपादीनि, व्यतीपाते तु फारयेत् ॥४१२॥
 हारकाञ्चीरुलापं च, हस्ताभरणमेव च ।
 अगुलीभूषण चैव, वरीयसि च कारयेत् ॥४१३॥

बन्धनं छेदनं चैव, भेदनं विषदीपनम् ।

तथाऽन्यक्रूरकर्माणि, परिघे तु प्रकारयेत् ॥४१४॥

मालिकां कटिसूत्रं च, घ (क)ण्ठाभरणमेव च ।

कर्णयोर्भूषणं चैव, शिवयोगे प्रकारयेत् ॥४१५॥

भा०टी०—हार, कटिमेखला, हस्तभूषण, अंगुलीभूषण ए सर्व सिद्धियोगमां कराववां, वेद पाठी दान देवुं, श्रद्धापूर्वक संकल्प-करवो, शत्रुनुं उच्चाटन, विपदान आदि कार्यो व्यतीपातमां कराववां, हार, कटिसूत्र, हस्तभूषण, अंगुलीभूषण ए कामो वरीयस् योगमां कराववां, बंधन, छेदन, भेदन, विषप्रयोग तथा वीजां क्रूर कर्मो परिघ योगमां कराववां, माला (मौक्तिकमाला) कटिसूत्र, गलानुं भूषण, कानोनां भूषण इत्यादि शुभ कार्यो शिवयोगमां कराववां.

प्रतिष्ठा देवतानां च, गृहाणि नगराणि च ।

प्राकारतोरणादीनि, सिद्धयोगे प्रकारयेत् ॥४१६॥

देवतागुरुपूजां च, विद्यापूजां तथैव च ।

मन्त्रपूजान्पनेकानि, साध्ययोगे प्रकारयेत् ॥४१७॥

बीजवापं गृहोत्साहं, धनधान्यादिसंग्रहम् ।

सर्वरत्नमहीग्राहं, शुभयोगे प्रकारयेत् ॥४१८॥

लेपनं भूषणं चैव, राजसंदर्शनं तथा ।

कन्यादानं महोत्साहं, शुक्लयोगे प्रकारयेत् ॥४१९॥

शान्तिकं पौष्टिकं चैव, तडागं सेतुबन्धनम् ।

चौलोपनयनं क्षौरं, ब्रह्मयोगे प्रकारयेत् ॥४२०॥

भा०टी०—देवताओनी प्रतिष्ठाओ, गृहनिवेश, नगर निवेशो, प्राकारनिर्माण, तोरणनिवेश आदि कार्यो सिद्ध योगमां

कराववां, देवतापूजन, गुरुपूजन, सरस्वतीपूजा अने अनेकविध मंत्र-पूजनो साध्ययोगमा कराववां, बीजाप, गृहोत्सवो, धन-धान्य संचय सर्वस्वसंप्रद, भूमिप्रहण आदि कार्यो शुभयोगमा कराववां विलेपन, भूषण, राजदर्शन, कन्यादान, उत्साहप्रेरक कार्यो शुक्ल-योगमां कराववां, शान्तिक-पौष्टिककर्म, तलावबंधन, पुलवधन, चूडाकर्म, उपनयन, क्षौर ए सर्व ब्रह्मयोगमा कराववा.

कन्यादान गजारोह, स्त्रीसंग वस्त्रबन्धनम् ।

काव्यगायनवाद्यानि, योगे चैन्द्रे प्रकारयेत् ॥४२१॥

घातनं परराष्ट्राणां, वञ्चनं दाहनं तथा ।

छेदनं क्रूरकर्माणि, वैधृतौ तु प्रकारयेत् ॥४२२॥

भा०टी०—कन्यादान, गजारोहण, स्त्रीसंग, वस्त्रपरिधान, काव्याभ्यास, गानाभ्यास वाद्यकलाभ्यास ए कार्यो ऐन्द्रयोगमां कराववां, बीजा राष्ट्र उपर चढाड, ठगवुं, बालवुं, छेदवु अने बीजां क्रूरकर्मो वैधृति योगमां कराववा.

क्षणयोगो

जेम एक तिथिमां ष्ठी तिथिशो, एक वारमा वधा वारो पोत-पोताना क्षणो भोगवे छे ते प्रमाणे एक योगमां पण वधा योगो पोताना क्षणो भोगवे छे, ए विषयमां ऋषि वसिष्ठ कहे छे—

योगस्य सप्तविंशतिंशो, योगमान भवेदिह ।

एकस्मिन्नपि योगेऽपि, सर्वे योगा भवन्ति हि ॥४२३॥

भा०टी०—एक योगमा पण सर्व योगो होय छे अने आ क्षणयोगोनो भोगकाल इहां योगमानमां सत्तावीसमा भाग जेटली होय छे, उदाहरण—विष्कम योगना आरभनी २ घडी १३ पलोसुधी विष्कम योगनी भुक्ति जाणनी पडी २ घडी १३ प० सुधी प्रीतियोगनी ते पडी आयुष्माननी इत्यादि.

आनन्दादि २८ उप-योगो

आनन्दाख्यः—कालदण्डश्च धूम्रो,
 धाता सौम्यो ध्वांक्ष-केतू क्रमेण ।
 श्रीवत्साख्यो वज्रकं मुद्गरश्च,
 छत्रं मित्रं मानसं पद्म-लुम्बौ ॥४२४॥
 उत्पात-मृत्यू किल काण-सिद्धी,
 शुभोऽमृताख्यो मुसलो गदश्च ।
 मातंग-रक्षश्चरसुस्थिराख्याः,
 प्रवर्धमानाः फलदाः स्वनाम्ना ॥४२५॥

भा०टी०—१ आनंद २ कालदंड ३ धूम्र ४ धाता ५ सौम्य
 ६ ध्वांक्ष ७ ध्वज ८ श्रीवत्स ९ वज्र १० मुद्गर ११ छत्र १२
 मित्रं १३ मानस १४ पद्म १५ लुंबक १६ उत्पात १७ मृत्यु १८
 काण १९ सिद्धि २० शुभ २१ अमृत २२ मुशल २३ गद २४
 मातंग २५ राक्षस २६ चर २७ स्थिर अने २८ वर्धमान, आ आन-
 न्दादि २८ योगो दिनयोगोना साहचर्यमां रहेता होवाथी उपयोगो
 गणाय छे.

आ योगो मुहूर्तचिन्तामणिकारे नारदना मत प्रमाणे लख्या
 छे, आरंभसिद्धिमां लखेल नामोनी साथे आ नामो ए ठेकाणे
 जुदां पडे छे, नंबर ३।४।१३।१४।१५।१६।१८।२०।२३ ना योगोनां
 नामो आरंभसिद्धिमां अनुक्रमे प्राजापत्य, सुरोत्तम मनोज्ञ, कंप,
 लुंपक, प्रवास, व्याधि, शूल अने गज ए प्रमाणे छे, आ योगोनुं
 फल नाम प्रमाणे होय छे.

आनन्दादि योगो जाणवानो उपाय-

दांसादकं मृगादिन्दौ, सापाद् भौमे कराद् बुधे ।

मैत्राद् गुरौ भृगौ वैश्वाद्, गण्या मन्दे च वारुणात् ॥४२६॥

भा०टी०—रविवारे अश्विनीथी, सोमे मृगशिराथी, भौमे आश्लेषाथी, बुधे हस्तथी, गुरुवारे अनुराधाथी, शुके उत्तराषाढाथी, शनिवारे शतभिषाथी गणता दिननक्षत्र जेटलामुं थाय तेटलामो ते दिवसे आनन्दादि योग छे एम जाणवुं, प्रश्न-आश्विन शुदि १० गुरुवारे श्रवण नक्षत्र छे तो ते दिवसे आनन्दादि योग कयो होयो जोइए ? उत्तर-गुरुवार होवाथी अनुराधाथी अभिजित् सहित गणतां श्रवण ७ मुं छे माटे ते दिवसे आनन्दादि पैकीनो ७ मो 'ध्वज' योग छे एम जाणवुं. ए ज प्रमाणे दरेक वारे उपर्युक्त नियतनक्षत्रथी दिननक्षत्र पर्यन्त गणीने आनन्दादि योगो जाणी शक्याय छे

आनन्दादि योगो पैकीना अशुभयोगोनी वर्ज्य घडी

ध्वाक्षे वजे मुद्गरे चेषु नाड्यो ।

वर्ज्या वेदाः पद्मलंबे गदेऽध्वाः ।

धूम्रे काणे मौसले मूर्ध्वयं द्वे ।

रक्षोमृत्युत्पातकालाश्च सर्वे ॥ ४२७ ॥

भा०टी०—ध्वाक्ष, वज्र अने मुद्गरनीपहेली ५ घडीओ वर्जवी, पद्मलंबकनी ४-४ घडीओ, गदनी ७ घडीओ, धूम्रनी १, काणनी २, अने मुसलनी २ घडीओ वर्जवी ज्यारे राक्षस मृत्यु, उत्पात, अने कालदण्ड आ योगो संपूर्ण वर्जवा

आरंभसिद्धिकार अशुभयोगोनी परिहार कहे छे-

सिद्धियोगः कुयोगश्च, जायेता युगपद्यदि ।

कुयोगं तत्र निर्जित्य, सिद्धियोगो विजृम्भते ॥४२८॥

भा०टी०—सिद्धियोग (रवि, राज, कुमार, अमृतमिद्धि आदि कार्यसाधक योगो पैकीनो कोइ पण एक) अने कुयोग (मृत्यु, उत्पात राक्षस, यमघंट आदि वर्जित योग) जो एक साथे आवे

તો ત્યાં કુયોગના પ્રભાવને દૂર કરી સિદ્ધિયોગ પોતાના પ્રભાવને પ્રગટ કરે છે.

પ્રકીર્ણક શુભયોગો

૧ રવિયોગ

યોગો રવેર્ભાત્ કૃતતર્ક નન્દ-દિગ્વિશ્વવિંશોહુષુ ભર્વસિદ્ધયૈ
આચેન્દ્રિયાશ્વદ્વિપરુદ્રસારી- રાજોહુષુ પ્રાણહરસ્તુ હૈયઃ
॥ ૪૨૯ ॥

ભા૦ટી૦—રવિનક્ષત્રથી ૪૬૧૧૧૦૧૧૩૨૦ એટલામું ચન્દ્ર-
નક્ષત્ર આવતાં સર્વ કાર્ય સિદ્ધિકારી રવિયોગ વને છે અને મૂર્ય નક્ષ-
ત્રથી જો ૧૫૧૭૮૧૧૧૫૧૬ આટલામું ચન્દ્રનક્ષત્ર હોતાં જે
રવિયોગ વને છે તે પ્રાણહાનિ કરે છે, જે ત્યાજ્ય છે

રવિયોગ ફલ—

દૃક્કસ્સ ભયે પંચાણણસ્સ, ભજ્જંતિ ગયઘહસહસ્સં ।
તહ રવિ જોગપણઢા, ગયણમિ ગહા ન દીસંતિ ॥ ૪૩૦ ॥
એઆણ ફલં કમસો, વિહલં સુવ્વહં જઓ ય સત્તૂણં ।
લાભો ય કજ્જસિદ્ધી, પુત્તુપ્પત્તી ય રજ્જં ચ ॥ ૪૩૧ ॥

ભા૦ટી૦—એક સિંહના મયથી જેમ હજાર હાથીઓની ઘટા
ભાગે છે તેમ રવિયોગથી આકાશમાં ભાગેલા ગ્રહો દૃષ્ટિગોચર થતા
નથી. આ રવિયોગોનું ફલ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે-૪ થા રવિયોગથી
થતું સુખ, ૬ઠ્ઠાથી શત્રુઓનો વિજય, ૯માથી લાભ-ધનપ્રાપ્તિ, ૧૦
માથી દૃષ્ટ કાર્ય સિદ્ધિ, ૧૩ માથી પુત્રોત્પત્તિ અને ૨૦ મા રવિયોગથી
રાજ્યપ્રાપ્તિ સુધિનું ફલ મળે છે.

૨ કુમારયોગ—

યોગઃ કુમારનામા, શુભઃ કુજ્જેન્દુશુક્રવારેષુ ।

અશ્વાઘૈર્ઘન્ટરિતૈર્નન્દા-દશ પશ્ચમીતિથિષુ ॥૪૩૨॥

भा०टी०—मंगल, बुध, सोम, शुक्र पैकीनो कोइ चार, अश्विनी, रोहिणी, पुनर्वसु, मघा, हस्त, विशाखा, मूल, ध्रुवण, पूर्वाभाद्रपदा आ नक्षत्रो पैकीनुं कोइ नक्षत्र अने नन्दा (१।६।११) राचम, दशम आ तिथिओ पैकीनी कोइ तिथी, आ व्रणना योगे कुमारयोग उपजे छे, कुमारयोग धार्मिक अने मार्गलिक कार्योमां शुभ गणाय छे.

कुमारयोगफल

वंगालमुनिप्रोक्तः कुमारयोगो दिने सदोपेऽपि ।

अस्मिन् कार्ये कार्ये, दीक्षायात्राप्रतिष्ठादि ॥४३३॥

भा०टी०—कुमारयोग वंगाल देशीय मुनिओए कहेलो छे, दोषवाला दिग्से पण आ कुमारयोगमां दीक्षा, यात्रा, प्रतिष्ठा आदि कार्यो करवां, मूलमा आवेल 'आदि' शब्दथी विद्याग्रहण, मैत्री, प्रतिमाप्रवेश, गृहप्रवेश आदि दरेक स्थिर कार्यो कुमारयोगमां करवाथी कार्य सिद्धि थाय छे अने कर्तनि यश मठे छे.

३ राजयोग-

राजयोगो भरण्यादौ, ह्यन्तरैर्भैः शुभावहः ।

भद्रातृतीयाराकासु, कुजजभृगुभानुषु ॥ ४३४ ॥

भा०टी०—भरणीथी माडी वे वेने आतरे रहेल नक्षत्रो अर्थात् भरणी, मृगशिरा, पुष्य पूर्वाफाल्गुनी, चित्रा. अनुराधा, पूर्वाषाढा, घनिष्ठा उत्तराभाद्रपदा आ नक्षत्रो, भद्रा तिथि अर्थात् द्वितीया मप्तमी, द्वादशी, तृतीया अने पूर्णिमा आ तिथिओ अने मंगल बुध, शुक्र अने सूर्यघार, आ व्रण पैकीनु कोइ पण नक्षत्र कोइ पण तिथि अने कोइ पण चार आरता राजयोग बने छे.

राजयोग फल-

रविजोगगजजोग-कुमार जोगेसु सुद्धिअत्रे वि ।

जं सुहकजं कीरह, तं मन्वं बहु फलं होइ ॥ ४३५ ॥

भा०टी०—रवियोग गजयोग अने कुमारयोगोमां अने शुद्ध दिवसे जे शुभ कार्य कराय छे तं सर्व घणुं ज सफल थाय छे, अहियां शुभ कार्य तरीके लघु-क्षिप्र नक्षत्रोमां करवानां कार्यो, मांगल्य कार्यो, धार्मिक क्रियाओ, पाँष्टिककार्यो, क्षेत्राग्भ, गृहाग्भ-निर्माण, भूषणपरिधान आदि कार्यो करवां.

४ अमृतसिद्धियोग-

हस्त-सौम्याजश्विनीमैत्र-पुष्य-पौष्ण विरश्चिर्भैः ।

भवत्यमृतसिद्ध्याख्यो योगः सूर्यादिवारगैः ॥ ४३६ ॥

भा०टी०—रविवारे हस्त, सोमवारे मृगशिरा, मंगलवारे अश्विनी, बुधवारे अनुराधा, गुरुवारे पुष्य, शुक्रवारे रेवती अने शनि-वारे रोहिणी वडे अमृतसिद्धिनामनो योग बने छे.

अमृतसिद्धिनुं बल-

भद्रासंचर्तकाद्यैश्च, सर्वदुष्टेषुपि वासरे ।

योगोऽस्त्यमृतसिद्ध्याख्यः, सर्वदोषक्षयस्तदा ॥ ४३७ ॥

भा०टी०—भद्राकरण, संवर्तकादि अशुभ योगोयी सर्वप्रकारे दूषित थयेल दिवसे पण जो अमृतसिद्धि योग छे तो सर्व दोषोनो क्षय थइ जाय छे.

आ वचन अमृतसिद्धिनुं प्राशस्य वतावे छे, वास्तवमां भद्रा, व्यतिपात, वैधृत जेवा सर्वघातक योगोनुं बल हटाववानी शक्ति अमृतसिद्धिमां पण नथी, आ संबंधमां ग्रन्थान्तरमां कहुं छे-

हन्त्यमृताख्यो योगः, सर्वाण्यशुभानि लीलया नियतम् ।

न भवति पुनरिह शक्तो, वैधृतिविष्टिव्यतीपाते ॥ ४३८ ॥

भा०टी०—अमृतसिद्धियोग नियमपूर्वकं सर्वं अशुभ योगो नो विनाश करे छे षण वैधृति, विष्टि (भद्रा) अने व्यतिपातना दोषने हणाने ष षण समर्थ थतो नथी.

५ सिद्धियोग

मूलश्रुत्युत्तराभाद्र-कृत्तिकादित्यभाग्यभैः ।

मस्वातिकैः क्रमात् सिद्धि-योगाः सूर्यादिवारगैः ॥४३९॥

भा०टी०—मूल, श्रवण, उत्तराभाद्रपदा, कृत्तिका पुनर्वसु, पूर्वाफल्गुनी अने स्वाति ए नक्षत्रो अनुक्रमे रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु शुक्र शनिवारे आवे तो सिद्धियोग उपजे छे, रविए मूल, भोमे श्रवण, मंगले उत्तराभाद्रपदा, बुधे कृत्तिका, गुरुए पुनर्वसु, शुक्रे रेवती, शनिए रोहिणीयी वनता सिद्धियोगो बीजे नवरे अमृत-सिद्धि जेवा छे.

६ स्थिरयोग-

स्थिरयोगः शुभो रोगो-च्छेदादौ शनिजीवयाः ।

त्रयोदशपट्टरिक्तासु, द्व्यन्तरैः कृत्तिकादिभैः ॥४४०॥

भा०टी०—शनि, गुरुवार, तेरस, अष्टमी, चौथ, नोम, चौदश तिथि अने कृत्तिका, आर्द्रा, आश्लेषा, उत्तराफाल्गुनी, स्वाति, ज्येष्ठा, उत्तराषाढा, शतभिषा, रेवती, आ नक्षत्रोना योगथी स्थिर योग बने छे, आ योग रोगनिवृत्ति आदिना कामोमां शुभ गणाय छे

स्थिरयोगनो विषय-

पुनःकरण घेषा-भनशन-सग्राम-वैरमुरयानाम् ।

अर्धास्त एव कार्या, विबुधैरनिश स्थविरयोगे ॥ ४४१ ॥

भा०टी०—जे कामो फरीथी करवा जेवा न होय तेज कामो विद्वानोए स्थविर (स्थिरयोगतुं बीजु नाम) योगमा करवा, जेवां के अनशन (अन्त समयनो ओहार त्याग) युद्ध, वैरभाव प्रमुख.

ए विषयमां पाकश्री ग्रन्थमां आ प्रमाणे लखेल छे ।
अणसण-खिल-वाहि-रिण रिउ रण-दिव्व-जलासण थंधो ।
कायव्वो थिरजोगे, जस्स य करणं पुणो णत्थि ॥ ४४२ ॥

भा०टी०—अनशन, क्षेत्रगोधन, व्याधिनो प्रतिकार, जघुनो प्रतिकार, रिण चुकाववुं, युद्ध, दिव्य-कोशपानादि करवुं, जलाशय वांधवो ए सर्व कार्यो अने जे कार्यो फरी करवानां न होय तेवां सर्व कार्यो स्थिर योगमां करवां.

उक्त कार्यो के ते प्रकारनां ज वीजां कार्योमां ज आ योग लेवो पण वीजा कार्योमां-खास करीने शुभ कार्योमां-जे बार बार करवानां होय तेवां विवाह, प्रतिष्ठा, दीक्षा. आदिमां ए योग वर्जवो आ स्थविर योग शुभ नथी तेम अशुभ पण नथी तेथी शुभयोगोना अन्ने अने अशुभ योगोना प्रारंभ पूर्वे लख्यो छे.

प्रकीर्ण अशुभ योगो-

उत्पात-मृत्यु-काण-योगो-

राधाव्यवासत्रात् पीडण-ब्राह्मेज्यार्यमभात् क्रमात् ।
त्रिपुत्रिष्वर्कतो योगा, उत्पात-मृत्यु-काणकाः । ४४३ ॥

भा०टी०—विशाखा, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा, रेवती, रोहिणी, पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, आ सात नक्षत्रोथी गरु थतां त्रण त्रण नक्षत्रो अनुक्रमे रवि सोम मंगल बुध, गुरु, शुक्र, शनिवारे आवतां क्रमेण उत्पात मृत्यु काण, ए त्रण त्रण योगो उपजे छे. जेम के रविवारे विशाखा होय तो उत्पात, अनुराधा होय तो मृत्यु, ज्येष्ठा होय तो काण, सोमवारे पूर्वाषाढाए उत्पात, उत्तराषाढा ए मृत्यु, अभिजिते काण, मंगलवारे धनिष्ठाए उत्पात, शतभिषाए मृत्यु, पूर्वाभाद्रपदा-ए काण. एज प्रमाणे बुधवारे रेवतीथी उत्पाताद त्रण, गुरुवारे

रोहिणीधी उत्पातादि व्रण, शुक्रवारे पुष्यधी उत्पातादि व्रण अने शनिवारे उत्तराफाल्गुनीधी उत्पातादि व्रण योगो धाय छे ते स्वर्ग जाणी लेया.

यमघण्टयोग—

मघा विशाखाद्रांमूल-कृत्तिका-रोहिणी-करैः ।

रव्यादिवारसंयुक्तै-र्यमघण्टो भृशाऽशुभः ॥ ४४४ ॥

भा०टी०—मघा विशाखा आर्द्रा मूल कृत्तिका रोहिणी हस्त आ नक्षत्रो अनुक्रमे रवि सोम मंगल बुध गुरु शुक्र शनिवारे आवे तो यमघंट नामक योग बने छे जे घण्टो ज अशुभ होय छे.

वज्रमुसल योग—

याम्य-चित्रोत्तरापाढा, वासवार्धमशाक्रमैः ।

रेवती सहितैर्वज्र-मुसलोर्जादिवारगैः ॥४४५॥

भा०टी०—भरणी, चित्रा, उत्तरापाढा धनिष्ठा उत्तराफाल्गुनी ज्येष्ठा रेवती आ सात नक्षत्रो अनुक्रमे रवि सोम मंगल बुध गुरु शुक्र शनिवारे आवे तो वज्रमुसल योग उपजे छे, आ योगतु बीजु नाम ग्रहजन्मनक्षत्र योग छे

क्रकच योग—

यत्र सख्यायुतौ वार-तिथ्योर्जातास्त्रयोदश ।

ज्ञेयः क्रकचयोगोऽयं, हेयश्च शुभकर्मसु ॥४४६॥

भा०टी०—ज्यां वार तियिना अंकने जोढतां जो १३ जी संख्या धाय तो जाणवु के ते दिवसे क्रकच योग छे, रवि वारस, सोम अग्यारस, मंगल दशम, बुध नवमी, गुरु अष्टमी, शुक्र सप्तमी अने शनि पन्थीना आंकोनी सरत्या १३ आवे छे एटले आ वार अने तिथिओना योगे क्रकच योग बने छे आ क्रकचयोग शुभ कार्योमां वर्जवो जोइये.

वज्रपातयोग—

वज्रपातं त्यजेद् द्वित्रि-पञ्चपद्सप्तमे तिथौ ।

भैश्वेऽथ श्युत्तरे पैत्र्ये, ब्राह्मे मूलकरे क्रमात् ॥४४७॥

भा०टी०—बीज बीज पांचम छठ सातम तिथिए अनुक्रमे अनुराधा, व्रण उत्तरा, मघा, रोहिणी अने मूल तथा हस्त नक्षत्र आवतां वज्रपातनामक योग वने छे जे वर्ज्य छे.

संवर्तकयोग—

प्रतिपन्नितये सौम्ये, सप्तम्यां शनि-जीवयोः ।

षष्ठ्यां गुरौ द्वितीयायां, शुक्रे संवर्तको भवेत् ॥४४८॥

भा०टी०—प्रतिपदा द्वितीया तृतीया आ तिथिओए बुधवार होय, सप्तमीए शनि अथवा गुरुवार होय, षष्ठीए गुरुवार होय अथवा द्वितीयातिथिए शुक्रवार होय तो संवर्तक योग उपजे छे ते वर्जित करवो.

कालमुखी तिथि—

चउत्थिउत्तर पंचमीमघा, कित्तिनवमीइ तइयअणुराहा ।

पंचमी रोहिणीसहिया, कालमुही जीवनाशयरी ॥४४९॥

भा०टी०—चतुर्थी उत्तराफाल्गुनी उत्तराषाढा अने उत्तराभाद्र-पदा सहित होय, पंचमी मघा सहित, नवमी कृत्तिका सहित, तृतीया अनुराधा सहित अने पंचमी रोहिणी सहित होय तो ते कालमुखी तिथि गणाय छे. जे जीव नाश करी छे.

ज्वालामुख तथा दग्धयोग—

चतुर्थी चोत्तरायुक्ता, मघायुक्ता तु पञ्चमी ।

तृतीययाऽनुराधा च, नवम्या सह कृत्तिका ॥४५०॥

१ आरंभसिद्धिवातिकमां पाठान्तर नीचे मुजब छे—अट्टमि रोहिणी सहिया, कालमुही जोगिमास छगिमच्चू ॥

अष्टम्या रोहिणीयुक्ता, योगो ज्वालामुखाभिधः ।
त्याज्योज्यं शुभकार्येषु, गृह्यते त्वशुभे पुनः ॥४५१॥

एकादश्यामिन्दुवारो, द्वादश्यामर्कवासरः ।

पष्ठथां बृहस्पतेर्वारस्तृतीया बुधवासरे ॥४५२॥

अष्टमी शुक्रवारे तु, नवमी शनिवासरे ।

पञ्चमी भौमवारे च, दग्धयोगाः प्रकीर्तताः ॥४५३॥

भा०टी०--उत्तरात्रय सहित चतुर्थी, मघा युक्ता पचमी, अनुराधा सहित तृतीया, कृत्तिका युक्त नवमी, रोहिणी युक्त अष्टमी होय तो 'ज्वालामुख' नामक योग उत्पन्न थाय छे. आ योग शुभ कार्योंमां बर्जवो अने अशुभमां लेवो. एकादशीअे सोमवार, द्वादशीअे रविवार, पष्ठीअे गुरुवार, तृतीयाअे बुधवार, अष्टमीअे शुक्रवार, नवमीअे शनिवार अने पचमीअे मंगलवार आवता दग्ध योग बने छे एम शास्त्र कहे छे.

शुभयोग-कोष्टक

सूर्यनक्षत्रात् ४।६।९।१०।१३।२० तमे चन्द्रनक्षत्रे-रवियोग

सो मं बु शु घारे १।५।६।१०।११। अ रो-पुन म-ह-वि-मृ थ पूमा-कुमार०

स्र मबुशुगारे २।३।७।१२।१५ तिथि म मृपूफाचि अनु पूषा घउमा-राज०

रवि हस्त, सो-मृ, मं-अश्वि, बु अनु, गु-पु, शु-रे, श रो, अमृत सिद्धि

र-मू, च-श्र, मं उमा, बु-कृ, गु-पुन, शु-रे, शनि रो, सिद्धियोग

शु-श्वारे, ४-८-९-१३-१४ तिथि, कृ आ आश्लेउफास्वा ज्ये उपाश रे

स्थिरयोग

अशुभयोग कोष्टक—

वारं	सू	सो	मं	वु	गु	शु	श	योग
नक्षत्र	वि	पूषा	ध	रे	रो	पुष्य	उफा	उत्पात
नक्षत्र	अनु	उपा	श	अ	मृ	आश्ले	ह	मृत्यु
नक्षत्र	ज्ये	अभि	पूषा	भ	आर्द्रा	म	चि	काण
नक्षत्र	म	वि	आर्द्रा	मृ	कृ	रो	ह	यमघण्ट
नक्षत्र	भ	चि	उपा	ध	उफा	ज्ये	रे	वज्र- मुसल
तिथि	१२	११	१०	९	८	७	६	क्रकच

अशुभयोगो नो परिहार

मृत्यु-क्रकच-दग्धादी-निन्दौ शस्ते शुभाक्षरुः ।

केचिद्यामोत्तरं चान्ये, यात्रायामेव निन्दितान् ॥४५४॥

भा०टी०—मृत्यु, क्रकच, दग्ध आदि अशुभयोगो चन्द्र शुभ होय तो अशुभ नहीं एम केटलाक विद्वानो कहे छे ज्यारे बीजाओ कहे छे के मृत्यु क्रकचादि योगो (दक्षिण उत्तर दिशाए) यात्रामां ज अशुभ गणाय छे.

अयोगे सुयोगोपि चेत्स्यात्तदानीं,

कुयोगं निहत्यैष सिद्धिं तनोति ।

परे लग्नशुद्धया कुयोगादिनाशं,

दिनाद्धौत्तरं विष्टिपूर्वं च शस्तम् ॥४५५॥

भा०टी०—कुयोगमां शुभयोगो भेगा होय तो कुयोगनो नाश करी सुयोग कार्य सिद्धि करे छे, अन्य आचार्यों कहे छे के लग्नशुद्धिथी

क्रुयोगादिनो नाश थाय छे अने विष्टि आदि अपयोगो मध्याह्न पञ्ची अशुभ फल आपता नथी.

अथ वसिष्ठोक्ताः शुभयोगाः—

तिथि-नक्षत्रजन्य शुभयोग—

नन्दास्वंधुप-चित्राग्नि-रौद्रविष्णुत्तरात्रय १ ।

वारयोगा भवन्त्येते, सर्वकार्ये शुभप्रदाः । ४५६॥

भा०टी०— १।६।११ आ नन्दातिथिओ तथा शतभिषा,

चित्रा, कृत्तिका, आर्द्रा, श्रवण, उत्तरा फाल्गुनी, उत्तरापादा, उत्तरा भाद्रपदा, आ नक्षत्रोना योगथी 'वारयोगो' बने छे आ वारयोगो सर्वकार्योमा शुभ फल आपनारा छे

भद्रास्वदितिदैत्येज्ये, कमलासन तारकाः ।

श्रेष्ठयोगा भवन्त्येते, सर्वदा मंगलप्रदाः ॥४५७॥

भा०टी०—भद्रातिथिओ (२।७।१२) मां पुनर्वसु, मूल, पुष्य,

रोहिणी आ नक्षत्रो होय तो 'श्रेष्ठयोग' नामक योगो बने छे जे सदा मंगल आपनारा होय छे

जघास्तु वसुसोमार्क-दस्त्रान्त्येज्यभत्र्युत्तराः ॥

शुभयोगास्त्वमी नृणां, मंगले मंगलप्रदाः ॥४५८॥

भा०टी०—जघा (३।८।१३) तिथिओमां धनिष्ठा, मृगशिरा,

हस्त, अश्विनी, रेवती, पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तरापादा उत्तराभाद्र पदा आ नक्षत्रो आवे छे त्यारे शुभयोगो बने छे आ योगो मंगल कार्योमां मंगल आपनारा छे,

रिक्तास्वीज्यद्विदेवेन्द्र-सार्पवायव्यतारकाः ॥

तदा कल्याणयोगाः स्युः, सर्वकार्येषु शोभनाः ॥४५९॥

भा०टी०—रिक्ता (४।९।१४) तिथिओमां पुष्य, विशाखा,

ज्येष्ठा, आश्लेषा, स्वाति आ नक्षत्रो आवे त्यारे सर्वकार्योमां शुभफल-

दायक 'कल्याण योग' नामक योगो उपजे छे.

उत्तरात्रयमैत्रेज्य-दस्त्रान्त्येन्द्रशितारकाः ।

भौमवारेण संयुक्ताः पूर्णयोगाः प्रकीर्तिताः ॥४६०॥

भा०टी०—उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, अनुराधा, पुष्य, अश्विनी, रेवती, मृगशिरा, कृत्तिका आ नक्षत्रो मंगलवार साथे होय त्यारे पूर्णयोगो उत्पन्न थाय छे.

बुधवारे सुरेज्येन्दु-धातृवह्नित्रिरुत्तराः ।

हस्तत्रयानलास्ताराः, शंखयोगाः प्रकीर्तिताः । ॥४६१॥

भा०टी०—बुधवारे पुष्य, मृगशिरा, रोहिणी, कृत्तिका, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, हस्त, चित्रा, स्वाति, आ नक्षत्रो आवे त्यारे शंखयोगो उपजे छे.

गुरुवारेऽदितीज्यार्क-त्रयमित्रान्त्यतारकाः ।

श्रवणत्रयमित्येते, योगाश्चामृतसंज्ञकाः ॥४६२॥

भा०टी०—गुरुवारे पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, चित्रा, स्वाति, अनुराधा, रेवती, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा आ नक्षत्रो होय त्यारे 'अमृतयोग' उपजे छे.

रेवतीद्वयहस्तेन्दु-धातृ-मित्रत्रिरुत्तराः ।

शुक्रवारेण संयुक्ताः पद्मयोगाः प्रकीर्तिताः ॥४६३॥

भा०टी०—रेवती, अश्विनी, हस्त, मृगशिरा, रोहिणी, अनुराधा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा आ नक्षत्रो सहित शुक्रवार होय त्यारे पद्मयोगो उत्पन्न थाय छे.

पूर्णासु पुष्यपौष्णाद्य-वसुवारीशतारकाः ।

वर्धमानाह्वया योगाः, शुभकार्यप्रवृद्धिदाः ॥४६४॥

भा०टी०—पूर्णा (५१०।१५) तिथिओमां पुष्य, रेवती.

अश्विनी, धनिष्ठा शतभिषा ए नक्षत्रो आवे त्वारे शुभकार्यनी वृद्धि
करनारा 'वर्धमान' नामक योगो उत्पन्न थाय छे

वार-नक्षत्रजन्य शुभयोग

उत्तरात्रयपौष्णेज्य-मूलार्कहरितारकाः ।

चित्रेन्द्रदितयः सौम्या, योगाः स्युर्भानुवासरे ॥४६५॥

भा०टी०—उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती,
पुष्य, मूल, हस्त, श्रवण, चित्रा, मृगशिरा, पुनर्वसु आ नक्षत्रो रवि
वारे होय तो 'सौम्ययोगो' उत्पन्न थाय छे

सोमवारेऽदितिमरुद्वैष्णवत्रयतारकाः ।

रोहिणीद्वयशाक्रेज्या, महायोगाः प्रकीर्तिताः ॥४६६॥

भा०टी०—सोमवारे पुनर्वसु, स्वाति, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा
रोहिणी, मृगशिरा, ज्येष्ठा, पुष्य आ नक्षत्रो होय त्वारे 'महायोग'
संज्ञक योगो उपजे छे

रोहिणीद्वयपुष्येन्द्र-विष्णुत्रयमघोत्तराः ।

शनिवारेण संयुक्ता, योगाश्चानन्दसंज्ञकाः ॥४६७॥

भा०टी०—रोहिणी मृगशिरा, पुष्य, ज्येष्ठा, श्रवण, धनिष्ठा,
शतभिषा, मघा, उत्तराफाल्गुनी उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा आ नक्षत्रो
शनिवार सहित होय त्वारे आनन्द संज्ञक योगो उपजे छे.

हस्तेन्दुदस्रमित्रेज्य-पौष्णपद्मजतारकाः ।

आदित्यादिषु वारेषु, सिद्धियोगाः प्रकीर्तिताः ॥४६८॥

भा०टी०—आदित्य सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनिवारे
अनुक्रमे हस्त मृगशिरा अश्विनी अनुराधा पुष्य रेवती रोहिणी आ
नक्षत्र आवे त्वारे 'सिद्धियोग' उपजे छे, पाठलना ग्रन्थकारो
आ 'सिद्धियोग' ने अमृतसिद्धि' ना नामथी वर्णवे छे.

મૂલહર્યુત્તરાભાદ્ર-કૃત્તિકાદિતયઃ ક્રમાત્ ।

ભાગ્યાનિલાખ્યાઃ પીયૂષ-યોગા વારેષ્વિનાદિષુ ॥૪૬૯॥

ભા૦ટી૦— સૂર્યવારે મૂલ, સોમે શ્રવણ, મોમે ઉત્તરાભાદ્રપદા, બુધે કૃત્તિકા, ગુરુવારે પુનર્વસુ, શુક્રવારે પૂર્વાફાલ્ગુની, શનિવારે સ્વાતિ નક્ષત્ર હોય ત્યારે ' પીયૂષયોગ ' નામક યોગો ઉત્પન્ન થાય છે.

આ ' પીયૂષયોગો ' આજકાલ સિદ્ધિયોગો રૂપે ઓલખાય છે.

તિથિ-વારજન્ય શુભયોગ

નન્દાભૌમાર્કયોર્ભદ્રા, શુક્રેન્દ્રોશ્ચ જયા બુધે ।

શુભયોગા ગુરૌ રિક્તા, પૂર્ણા મન્દેઽમૃતાહ્યા ॥૪૭૦॥

ભા૦ટી૦— મંગલ તથા રવિવારને દિવસે નન્દા (૧૬૧૧૧) તિથિઓ, શુક્ર તથા સોમવારે ભદ્રા (૨૧૭૧૨) તિથિઓ, બુધવારે જયા (૩૧૮૧૩) તિથિઓ, ગુરુવારે રિક્તા (૪૧૯૧૪) તિથિઓ અને શનિવારે પૂર્ણા (૫૧૦૧૫) તિથિઓ શુભયોગાત્મક બની ' અમૃતાતિથિઓ ' એ નામ પ્રાપ્ત કરે છે. ૧

શુક્રજ્જકુજમન્દેજ્ય-વારા નન્દાદિષુ ક્રમાત્ ।

સિદ્ધાંતિથિઃ સિદ્ધિદા સ્યાત્, સર્વકાલેષુ સર્વદા ॥૪૭૧॥

ભા૦ટી૦— શુક્રવારે નન્દા (૧૬૧૧૧), બુધવારે ભદ્રા (૨૧-૭૧૨), મંગલવારે જયા (૩૧૮૧૩), શનિવારે રિક્તા (૪૧૯૧૪), અને ગુરુવારે પૂર્ણા (૫૧૦૧૫) તિથિઓ હોય ત્યારે તે ' સિદ્ધાંતિથિ ' એ નામથી ઓલખાય છે અને સદાકાલ તે સિદ્ધિદાયક હોય છે.

૧ વસિષ્ઠ નારદાદિકો પોતાની સહિતાઓમાં અમૃતા જ લખી ગયા છે, પણ નારદસહિતાના કોઈ અશુદ્ધ પુસ્તકના ' મૃતિપ્રદા ' આવા પાઠથી વ્યામોહિત થઈ અર્વાચીન મન્યકારોએ આ વાર-તિથિઓને ' મૃતિપ્રદા ' વા ' મૃત્યુયોગા ' આવો સિદ્ધાંત નક્કી કરીને વર્જ્ય કર્યા છે, વસિષ્ઠે ગુણનિરૂપણાધ્યાયમાં આ યોગો સુ નિરૂપણ કર્યું હોવાથી આ યોગો શુભ છે એજ સત્ય વસ્તુ સમજવી.

तिथि-नक्षत्रजन्य शुभयोग काष्ठक—

तिथयः—	नक्षत्राणि—	योगनामानि
नन्दा-१।६।११	क्राभाउफाचिउपा । श्रा श । उभा ।	वारयोग
मद्रा-२।७।१२	रो । पुन । पुष्य । मून् ।	श्रेष्ठयोग
जया-३।८।१३	अश्वि । मृ । पुाउफा।हाउपा।घाउभारे।	शुभयोग
रिक्ता-४।९।१४	पु। अ । ले । स्वा । मि । ज्ये ।	कल्याणयोग
पूर्णा।५।१०।१५	अश्वि । पु । ध । श । रे ।	वर्तमानयोग

वार-नक्षत्र जन्य शुभयोग कोष्ठक—

वाराः—	नक्षत्राणि—	योगनाम
रविवारे	मृ।पुना।पु।उफा।हा।चि।उपा।मृ।श्रा।उभारे।	सौम्ययोग
सोमवारे	रो।मृ।पुना।पु।स्वा।ज्ये।श्रा।घा।श ।	महायोग
मंगलवारे	अश्वि।क्रा।मृ।पु।उफा।अनु।उपा।उभारे।	पूर्णयोग
बुधवारे	क्रा।रो।मृ।पु।उफा।हा।चि।स्वा।उपा।उमा।	शखयोग
शुक्रवारे	पुना।पु।हा।चि।स्वा।अनु।श्रा।घा।शारे ।	अमृतयोग
शुक्रवारे	अश्वि।रो।मृ।उफा।हा।अनु।उपा।उभारे।	पद्मयोग
शनिवारे	रो।मृ।पु।मा।उफा।ज्ये।उपा।श्रा।घा।श।उमा।	आनन्दयोग

वारेषु	नक्षत्राणि	योगनाम
र चं मं बु गु शु श	हामृाअश्विाअनु।पुरेरो ।	सिद्धियोग
र चं मं बु गु शु श	मू।श्राउभा।क्र।पुनापूफा।स्वा ।	पीयूषयोग

तिथि-वारजन्य शुभयोग कोष्टक—

सू	सो	मं	बु	गु	शु	श	योगनाम
नन्दा १।६।११	भद्रा २।७।१२	नंदा १।६।११	जया ३।८।१३	रिक्ता ४।९।१४	भद्रा २।७।१२	पूर्णा ५।१०।१५	अमृतातिथि
०	०	जया ३।८।१३	भद्रा २।७।१२	पूर्णा ५।१०।१५	नन्दा १।६।११	शिक्षा ४।९।१४	सिद्धातिथि

ग्रह-कृत शुभयोग

लग्नमालोकयेजीवस्त्वथवा लग्नगो बली ।

वापीयोगः स विज्ञेय-स्त्वधिमित्रगृहस्थितः ॥४७२॥

गुरुर्वली स्वलग्नस्थो, वीक्षयेद्वा विलग्नः

पुण्डरीको महायोगः, सर्वदा योगनायकः ॥४७३॥

शुभवर्गस्थितो जीवः, सुबली सौम्य वीक्षितः ॥

गुणशेखरसंज्ञोऽयं, योगो वा केवलं बली ॥४७४॥

एवं शुक्रोऽपि सौम्योऽपि, गुरुवद्योगकारकौ ।

ग्रन्थविस्तरभीत्याऽथ, त्वेवं संक्षिप्य चोदितम् ॥४७५॥

वर्गोत्तमगतो जीवः, शुक्रो वा चन्द्रजोऽपि वा ।

गुणधूर्जटिसंज्ञोऽयं, यदा ते बलिनस्तदा ॥४७६॥

भा०टी० गुरु बलवान् थइने लग्ने जोतो होय अथवा ते लग्न-स्थित होय अने अधिमित्रना घरतो होय तो वापीयोग थायछे, गुरु

स्वगृही होइ लग्नस्थित होय अथवा लग्ने जोतो होय तो पुण्डरीक-
नामक महायोग बने छे जे सर्वदा योगनायक होय छे गुरु बलवान
थइ शुभमर्गनो होय, सौम्यदृष्ट होय, वा केवल बला होय तो पण
गुणशेखरयोग कारक थाय छे. एज प्रकारे शुक्र तथा बुध पण उक्तयोग
कारक थाय छे, पण ग्रंथ बधवाना भयथी लखुं नथी. गुरु शुक्र के
बुध बलवान थइ वर्गात्तमाशमा रखा होय तो प्रत्येक गुणधुर्जटियोग
कारक थाय छे.

बलिनः केन्द्रगाः सौम्या, भवन्ति च यदा तदा ।

गुणभास्कर संजोऽयं, यदि वा लाभसंस्थिताः ॥४७६॥

वर्गात्तमगतश्चन्द्रो, बलवाच्छुभवीक्षितः ।

लग्नमेवंविध चेद्वा, गुणानां चन्द्रशेखरः ॥४७७॥

त्रि-पष्ट-लाभगाः पापाः, बलिनः शुभवीक्षिताः ।

भवन्ति यदि यागोऽय, श्रीवत्सो योगराट् प्रभुः ॥४७८॥

उच्चैस्थो लाभगः सूर्यः, पष्टगो वा तृतीयगः ।

यदि स्यात् सिंहयोगोऽय, तुगाशस्थोऽपि वा यदि ॥४७९॥

लाभस्थितो यदा सूर्यश्चन्द्रो वाप्येक एव सः ।

गुणसागर योगोऽयं, यदा भवति चेद् बली ॥४८०॥

भा०टी०—बलवान् थइ सौम्यग्रहो केन्द्रमां रखा होय अथवा
लाभ स्थित होय तो गुणभास्कर योग उत्पन्न थाय छे. चन्द्र वर्गा-
त्तमांशमा होय, बलवान् होय अने सौम्यदृष्ट होय अथवा लग्न अ
प्रकारनु होय तो चन्द्रशेखर योग बने छे. पापग्रहो शुभदृष्ट अने बल-
वान् थइ श्रीजे छट्टे के अग्यारमे आ स्थानोमा रखा होय तो योगिनो
राजा श्रीवत्सयोग बने छे. उच्चस्थित सूर्य लाभस्थित होय, वा श्रीजे
के छट्टे होय अथवा उच्चांशस्थित होय तो सिंहयोग निष्पन्न थाय

छे. सूर्य वा चन्द्र वेमांथी एक बलवान थइने लाभ स्थानमां रत्ना होय तो गुणसागर योग थाय छे.

पुण्यस्थाऽथ द्वितीयांश-संस्थितौ चन्द्रवाक्पती ।
 विजयो नाम योगोऽयं, समरे विजयप्रदः ॥४८१॥
 परमोच्चगतोऽप्येको, जीवो वा ज्ञः सितोऽपि वा ।
 ब्रह्मदण्डो महायोगः, सर्वदोषविनाशकृत् ॥४८२॥
 मूलत्रिकोणगाः सौम्या, भवन्ति यदि वा शशी ।
 प्रभंजनो महायोगस्त्वथवापि तदंशगाः ॥४८३॥
 मूलत्रिकोणगाः पापा-न्त्रियष्टायगता यदि ।
 इन्द्रदण्डो महायोगस्तदंशकगतो अपि ॥४८४॥
 मुहूर्तश्चाष्टमः शश्वदभिजिद्योगसंज्ञकः ।
 गुणानामधिपः सोऽपि, मध्यंदिनगते रवौ ॥४८५॥

भा०टी०—पुण्य नक्षत्रना प्रथम चरणमां चंद्र अने द्वितीयमां बृहस्पति रहेला होय छे त्यारे युद्धमां विजय आपनारो विजययोग बने छे. गुरु बुध के शुक्र पैकीनो कोइ पण एक ग्रह परम उच्च अंशमां होय छे त्यारे सर्वदोषनाशक ब्रह्मदंड योग उत्पन्न थाय छे. सौम्य ग्रहो मूलत्रिकोणना होय अथवा चंद्र मूलत्रिकोणमां होय अथवा मूलत्रिकोणना अंशमां होय तो प्रभंजन महायोग बने छे. पापग्रहो मूलत्रिकोण अथवा मूलत्रिकोणना अंशोमां रहेला होय अथवा तो त्रीजे छट्टे के अग्यारमे होय त्यारे इन्द्रदण्ड महायोग बने छे. दिवसनो आठमो मुहूर्त के जे सूर्य मध्याह्नमां आवे त्यारे आवे छे ते अभिजिद्योग सर्वगुणो नो नायक गणाय छे.

अथ वसिष्ठोक्ता अशुभयोगाः—

वार-नक्षत्रजन्य अशुभयोग

द्विदैव-जल-वस्वन्त्य-ब्रह्मेज्यार्यमतारकाः ।

उत्पातयोगा विज्ञेया, भानुवारादिषु क्रमात् ॥४८६॥

मैत्रविश्वानुवाग्निन्दु-मार्षसूर्याख्यतारकाः ।

मृत्युयोगा मृत्युकराः, सूर्यवारादिषु क्रमात् ॥४८७॥

भा०टी०—रविवारे विशाखा, सोमे पूर्वाषाढा, मंगले धनिष्ठा, बुधे रेवती, गुरुवारे रोहीणी, शुक्रे पुष्य, शनिवारे उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र आवता उत्पात योगो उपजे छे, अने रविवारे अनुराधा, सोमे-उत्तराषाढा, मंगले पूर्वाषाढा, बुधे स्याति, गुरुवारे मृगशिरा, शुक्र-वारे आश्लेषा, शनिवारे हस्त, आ नक्षत्रो आवता मृत्युयोगो उपजे छे.

तिथिवारनक्षत्रजन्य अशुभयोग

ब्रह्मेज्यार्यमवैशाख-हरिवस्वन्त्यभेषु च ।

नन्दायामर्कवारादि-ध्वन्धयोगाः प्रकीर्तिताः ॥४८८॥

भा०टी०—रोहीणी पुष्य उत्तराफाल्गुनी विशाखा श्रवण धनिष्ठा रेवती आ ७ नक्षत्रो अनुक्रमे रवि सोम मंगल बुध गुरु शुक्र शनिवारना दिवसे होय अने साये नन्दा (१-६-११) पैकीनी कोड तिथि होय तो ते दिने अन्धयोग पने छे एम जाणतुं.

ऋत्सार्पायुनैर्ऋत्य-पितृभाग्याग्निभेषु च ।

भद्रातिथौ काणयोगाः, सूर्यवारादिषु क्रमात् ॥४८९॥

भा०टी०—रवि सोम मंगल बुध गुरु शुक्र शनिवारना दिवसे अनुक्रमे आर्द्रा आश्लेषा पूर्वाषाढा मूल मघा पूर्वाफाल्गुनी कृत्तिका ए नक्षत्र होय अने भद्रा (२-७-१२) तिथि होय तो काणयोगो उपजे छे

द्विदैवरौद्रमूलेन्द्र-वारिविश्व-पिनुदुषु ।

जघासु पशुयोगाः स्यु-रर्कवारादिषु क्रमात् ॥४९०॥

भा०टी०—रवि सोम मंगल बुध गुरु शुक्र शनिवारना दिवसोमा अनुक्रमे विशाखा आर्द्रा मूल ज्येष्ठा पूर्वाषाढा उत्तराषाढा-

मघा आ नक्षत्रोनी साथे जया (३।८।१३) तिथि आवे तो पंगु-योगो उत्पन्न थाय छे.

अजपात् पितृवह्नीश-त्वाष्टमित्रवसूडुषु ।

रिक्तासु वधिरा योगाः, सूर्यवारादिषु क्रमात् ॥४९१॥

भा०टी०—रवि सोम मंगल बुध गुरु शुक्र शनिवारे अनु-क्रमे पूर्वाभाद्रपदा मघा कृत्तिका आर्द्रा चित्रा अनुराधा धनिष्ठा आ नक्षत्रो तथा रिक्ता (४।९।१४) तिथि होय तो वधिरयोगो उपजे छे.

उद्वाहादिषु सर्वेषु, मंगलेष्वपि निन्दिताः

एते स्युः षड्विधा योगाः, स्वनामफलदायकाः ॥४९२॥

भा०टी०—विवाह आदिमां अने अन्य पण सर्व मंगल-कामोमां आ योगो निन्दित गणाय छे, उत्पात, मृत्यु, अंध, काण वधिर, पंगु, आ ६ प्रकारना योगो पोतपोताना नाम प्रमाणे फल देनारा छे.

तिथि-वार-जन्य अशुभयोग

द्वादश्येकादशीनाग-गौरी-स्कन्द-वसुष्वपि ।

नवम्यां दग्धयोगाख्या, भानुवारादितः क्रमात् ॥४९३॥

भा०टी०—रविवारे द्वादशी. सोमवारे एकादशी, मंगलवारे पंचमी, बुधवारे तृतीया, गुरुवारे षष्ठी, शुक्रवारे अष्टमी, शनिवारे नवमी, आ तिथिओ दग्धयोगा गणाय छे.

ग्रहजन्मनक्षत्र-अशुभयोग-

भरणी चित्रा विश्वाख्य-वस्वार्थमनगारिषु ।

पौषणभेष्वाकावारादि-ष्वाकादिग्रहजन्मभम् ॥४९४॥

भा०टी०—भरणी चित्रा उत्तराषाढा धनिष्ठा उत्तराफाल्गुनी ज्येष्ठा रेवती आ ७ नक्षत्रो सूर्यादि ७ ग्रहोनां जन्मनक्षत्रो छे

तेथी रविवारे भरणी, सोमे चित्रा, मंगले उतरापाढा, बुधे घनिष्ठा, गुरुवारे उतराफाल्गुनी, शुक्रे ज्येष्ठा, तथा शनिवारे रेवती नक्षत्र होय तो ग्रहजन्मनक्षत्र नामक अशुभ योग (ग्रन्थान्तरना मते वज्रमुसल योग) बने छे.

उक्त बन्ने योगोनुं वसिष्ठ फल कहे छे—

अस्मिन् योगद्वये यत् तत्, कृतं कर्म विनश्यति ।
तस्माद् योगद्वयं त्याज्यं, मंगलेश्वपि सर्वदा ॥४९४॥

भा०टी०—दग्धायोग तथा ग्रहजन्मनक्षत्रयोगमां करेल जे ते कार्य विनाश पामे छे माटे उक्त बने योगोने सर्वदा शुभ कार्यामां पण त्याग करवा जोइये.

अचिकित्स्य-गदायोग-

कुजाऋषीः सप्तमी पष्ठी, चन्द्रे भानौ चतुर्थिका ।
द्वितीया त्रेऽष्टमी जीवे, नवमी शुक्रवामरे ॥४९५॥
अचिकित्स्या गदायोगा, मंगलेश्वपि निन्दिता ॥
भगदराश्मरीकुष्ठ-क्षयरोगप्रदायकाः ॥४९६॥

भा०टी०—मंगल अने शनिवारे सप्तमी, सोमवारे पष्ठी रविवारे चतुर्थी, बुधवारे द्वितीया, गुरुवारे अष्टमी, अने शुक्रवारे नवमी होय त्वारे 'गद' बने छे आ योग मंगल कार्योंमां निन्द्य गणाय छे, आ योगमा शुभ कार्य करनारने असाध्य भगंदर, पथरी कोढ़, क्षय आदि रोगो उत्पन्न थाय छे.

ग्रहकृत् मृत्युयोग

लग्नात् पष्ठाष्टसंस्थे शशिनि सुरगुरौ चापि मन्दे सुतस्ये,
भोमे रन्ध्रस्थितेऽर्के व्ययभवनगते मृत्युगे चन्द्रसूनौ ।

દ્યૂનસ્થે દૈત્યપૂજ્યે સતિ નિસ્વિલનૃણાં મૃત્યુયોગા ભવન્તિ ।
ત્યાજ્યા દાવાગ્નિરુપાઃ સતતમવિતથં મૃત્યુદા મંગલેષુ ॥૪૯૭॥

ભા૦ટી—લગ્ન થકી ચન્દ્ર તથા ગુરુ છટ્ટે અથવા આઠમે સ્થાને રહ્યા હોય, લગ્નથી પાંચમા ભવનમાં શનિ હોય, મંગલ આઠમા સ્થાનમાં હોય, સૂર્ય ચારમા ભવનમાં હોય, બુધ આઠમે હોય, શુક્ર સાતમે હોય તો સર્વ મનુષ્યોને માટે દાવાનલ જેવા મૃત્યુયોગો વને છે. જે સ્વરેસ્વર મંગલ કાર્યોમાં મૃત્યુદાયક હોય છે, માટે શુભ કાર્યોમાં ત્યાજ્ય છે. પ્રતિષ્ઠામાં છટ્ટે સાતમે ગુરુ અને છટ્ટે ચન્દ્ર લીધેલ છે, પણ વિવાહાદિક ઘણા મંગલ કાર્યોમાં છટ્ટે ચન્દ્ર-ગુરુ વર્જિત છે અને સાતમે ગુરુને મધ્યમવલી ગણ્યો છે. ઉક્ત સર્વગ્રહો એક સાથે જ ઉક્ત સ્થાનોમાં પડ્યા હોય ત્યારે જ મૃત્યુયોગ સ્વરો દાવાનલરૂપ તો વને છે, છતાં એ પૈકીના એક વે ગ્રહો પણ ઉક્ત સ્થાનોમાં હોય તો પણ અનિષ્ઠકારક તો છે જ, આ મૃત્યુયોગનો અપવાદક 'અમૃતયોગ' છે.

અગ્નિજિહ્વા-વિષ-મહાશૂલયોગાઃ

સપ્ત-ષષ્ઠ્યાદિતિથયઃ, સોમવારાદિભિર્યુતાઃ ।
અગ્નિજિહ્વાઃ સપ્તયોગા, મંગલે કુલનાશદાઃ ॥૪૯૮॥
ભાનુવારાદિર્યુક્તાસ્ત્વેતાઃ સ્યુસ્તિથયો યદા ।
વિષયોગાસ્ત્વમી સપ્ત, કાલકૂટવિષોપમાઃ ॥૪૯૯॥
પ્રતિપદ્ બુધવારે ચ, સૂર્યવારે ચ સપ્તમી ।
મહાશૂલાહ્વયો યોગો, વર્જનીયો શુભે સદા ॥૫૦૦॥

ભા૦ટી૦—સોમ મંગલ બુધ ગુરુ શુક્ર શનિના દિવસે અનુક્રમે સપ્તમી ષષ્ઠી પંચમી ચતુર્થી તૃતીયા દ્વિતીયા પ્રતિપદા એ તિથિઓ હોય તો આ તિથિવારોના યોગથી ૭ અગ્નિજિહ્વા નામક યોગો વને છે, જે મંગલમાં હોય તો કુલનાશક થાય છે અને ઉક્ત તિથિઓ

जो रविबारादिनी साथे होय जेमके रविवारे सप्तमी, सोमवारै पष्ठी, मंगले पंचमी, बुधे चतुर्थी, गुरुअ तृतीया, शुक्रे द्वितीया, शनिवारै प्रतिपदा आवतां सात विषयोगो बने छे जे कालकूट विष जेवां होय छे. बुधवारै पडिषा अने रविवारे सप्तमी होय तो महाशूल योग थाय छे जे शुभकार्यमां वर्जनीय छे

अशनि योग—

यम-मैत्रादितिभाज-पाद्रुद्रत्वाष्ट्र विष्णुषु ।

सत्स्वर्कादिषु चारेषु, मृत्युदस्त्वशनिः शुभे ॥५०१॥

भा०टी०—रविवारे भरणी, सोमवारै अनुराधा, मंगले पुनर्वसु, बुधे पूर्वाभाद्रपदा, गुरुवारै आर्द्रा, शुक्रे चित्रा, शनिवारै श्रवण, नक्षत्र हाय तो मृत्युदायरु अशनियोग बने छे

हालाहलयोगो—

अर्कवारैऽग्निपंचम्योः, सोमे चित्रा-द्वितीययोः ।

कुजेपूर्णेन्दुरोहिण्योः, सप्तमीयाम्ययोर्बुधे ॥५०२॥

गुरौ मित्रत्रयोदशयोः, पष्ठीश्रवणयोः सिते ।

पौष्णाष्टम्यां शनियुते, योगा हालाहलाभिधाः ॥५०३॥

एषु योगेषु कर्त्तव्य, मारणं शश्रुसंज्ञके ।

विवाहादिषु कार्येषु, नियतं निधनप्रदम् ॥५०४॥

नक्षत्रलाञ्छितयोग-तिथिनक्षत्रोत्थ—

प्रतिपद्यबुनक्षत्रे, पचम्या बह्विभे सति ।

अष्टम्यामजपाद्धिष्ये, दशम्यां ब्रह्ममे यदि ॥५०५॥-

द्वादश्या सार्पनक्षत्रे, त्रयोदशयर्ममर्क्षयोः ।

नक्षत्रलाञ्छितो योगो, देवानामपि नाशदः ॥५०६॥

भा०टी०—रविवारे कृत्तिका पांचम, सोमे चित्रा बीज, मंगले पूनम रोहिणी, बुधे भरणी सातम, गुरुवारे रोहिणी तेरस, शुके श्रवण छठ, शनिवारे रेवती आठमनो योग थतां तिथिवारनक्षत्रजन्य, 'हालाहल' योगो उपजे छे. आ योगोमां क्रूर कर्म सफल थाय, विवाहादि शुभ कार्योमां आ योगो मृत्युदायक निवडे छे.

प्रतिपदाए पूर्वाषाढा, पंचमीए कृत्तिका, अष्टमीए पूर्वाभाद्रपदा, दशमीए रोहिणी, बारसे आश्लेषा, तेरसे उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र होय तो नक्षत्रलांछित नामा अशुभ योग उत्पन्न थाय छे जे देवोनो पण नाशक छे.

वार-नक्षत्रसमुत्थ अशुभयोग—

द्विदैवमित्रचान्द्रेन्द्र वह्निसार्पभतारकाः ।
 रविवारेण संयुक्ता, वर्जनीयाः प्रयत्नतः ॥५०७॥
 आप्राढद्वयवह्नीज्य-द्विदैवपितृतारकाः ।
 सोमवारेण संयुक्ताः, शुभकर्मविनाशदाः ॥५०८॥
 ज्येष्ठाजपादश्रवण-धनिष्ठाद्राहि तोयपाः ।
 भौमवारेण संयुक्ताः, सर्वमंगलनाशदाः ॥५०९॥
 अश्विनीभरणीमूल-पौष्णवस्वार्द्र तारकाः ।
 बुधवारेणसंयुक्ताः, सर्वशोभननाशदाः ॥५१०॥
 अर्धमारोहिणीत्वाष्ट-धातृचन्द्राख्यतारकाः ।
 गुरुवारेण संयुक्ताः, शोभने निधनप्रदाः ॥५११॥

भा०टी०—रविवारे विशाखा, अनुराधा, मृगशिरा, ज्येष्ठा कृत्तिका, आश्लेषा ए नक्षत्रो शुभ कार्यमां प्रयत्नपूर्वक वर्जवां. सोमवार सहित पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, कृत्तिका, पुष्य, विशाखा, मघा आ नक्षत्रो शुभ कार्यमां नाश देनारां थाय छे. मंगले ज्येष्ठा, पूर्वाभाद्र-

पदा, श्रवण, धनिष्ठा, आर्द्रा, आश्लेषा, पूर्वाषाढा, ए नक्षत्रो सर्व-
मंगल कामोनो नाश करनारा छे. बुधवार सहित जो अश्विनी, मरणी
मूल, रेवती धनिष्ठा आ नक्षत्रो होय तो सर्व शुभ कामोने चगाडे छे,
गुरुवार उत्तराफाल्गुनी रोहिणी चित्रा अभिजित् मृगशिरा आ
पैकीनु कोइ पण नक्षत्र होय तो शुभ कार्यमां मृत्युकारी निगडे छे.

सार्पद्विदैवमित्रेन्दुरोहिणीपितृतारकाः ।

शुक्रवारेण सयुक्ता, वर्जनीयाश्च मगले ॥५१२॥

उत्तराफाल्गुनीपौष्ण-भेज्यादित्याकैवेष्णवाः ।

शनिवारेण सयुक्ताः, सर्वशोभनगर्हिताः ॥५१३॥

एषु योगेषु तत्सर्वं, कृत कर्म विनश्यति ।

विवाहे विधवा नारी, व्रती पातककृद् भवेत् ॥५१४॥

वारेण बलसयुक्ते, योगास्त्वेते बलप्रदाः ।

न किञ्चिद् दोषदास्तस्मिन्, बलहीने न संशयः ॥५१५॥

भा०टी०—शुक्रवार साधे आश्लेषा विशाखा, अनुराधा,
मृगशिरा, रोहिणी, मघा आ नक्षत्रो होय तो मंगलकार्यमां वर्जवां,
शनिवारनी साधे उत्तराफाल्गुनी, रेवती, पुष्य पुनर्वसु हस्त श्रवण
आ नक्षत्रो सर्व शुभ कार्यमा निन्दित गणाय छे

उक्त वार-नक्षत्र संबन्धी योगोमां करेल कार्य नाश पामे छे,
विवाह करवाधी स्त्री विधवा धाय छे, प्रयज्या लेवाधी व्रतलेनार
पाप कार्यमा पडे छे

उक्त वार नक्षत्रोत्य अशुभ योगोमा जे अशुभ फल यताव्युं छे
ते वारेण ग्रह बलयुक्त होय त्यारेण योगो पोतानु बल यतावे छे पण
जो वारेण बलहीन होय तो उक्तयोगो कइ पण दोषकारक यता नयी.

प्रकारान्तरे वारनक्षत्रोत्थ अशुभ योगो—

द्विदैवधातु वह्न्यर्क-वसुदेवतपैतृकाः ।

अर्कवारेण संयुक्ता, हालाहलविषोपमाः ॥५१६॥

उत्तरात्रयचित्राख्य-द्विदैवाह(ह)य तारकाः ।

सोमवारेण संयुक्ताः, कालकूटविषोपमाः ॥५१७॥

शतताराद्विदैवाद्रा, उत्तराषाढतारकाः ।

भोमवारेण संयुक्ता, गुणघ्ना विषसंज्ञकाः ॥५१८॥

अश्विनीभरणीवह्नि-वसुमूलाद्यतारकाः ।

बुधवारेण संयुक्ता, दोषाः सर्वाह्यास्त्वमी ॥५१९॥

भचतुष्कं वह्निधिष्यया-द्वरुणार्यमतारकाः ।

गुरुवारेण संयुक्ता, दोषा मंगलनाशदाः ॥५२०॥

भा०टी०—विशाखा, अभिजित्, कृत्तिका हस्त धनिष्ठा मघा आ नक्षत्रो रविवार युक्त होय तो हालाहल विषतुल्य थाय छे, उत्तरा फाल्गुनी उत्तराषाढा उत्तराभाद्रपदा, चित्रा विशाखा अे सोमवार संयुक्त होय छे त्यारे कालकूट विष तुल्य बने छे, शतभिषा, विशाखा, आर्द्रा उत्तराषाढा नक्षत्रो मंगलवार साथे मले छे त्यारे गुणनाशक विषयोग बने छे. अश्विनी भरणी कृत्तिका धनिष्ठा, मूल नक्षत्रो बुधवार साथे मलीने 'सर्वदोष' नाम धारण करे छे, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा शतभिषा, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रो गुरुवार साथे होय तो मंगलनाशक दोषो बने छे.

शक्रसार्पमघावह्नि-द्विदैवशततारकाः ।

शुक्रवारेण संयुक्ता, महादोषाह्यास्त्वमी ॥५२१॥

अर्यमादितिपौष्णार्क-विश्वाषाढाख्यतारकाः ।

शनिवारेण संयुक्ता, दोषा गुणविमर्दकाः ॥५२२॥

भा०टी०—ज्येष्ठा, आश्लेषा, मघा, कृत्तिका शतभिषा, शुक्रवार साधे मलता 'महादोष' योग बने छे. उत्तराफागुनी, पुनर्वसु रेवती, हस्त, उत्तराषाढा, पूर्वाषाढा आ नक्षत्रो शनिवारै होय तो गुणविमर्दक' दोषो उत्पन्न थाय छे.

दिवामृत्युदायक तथा रोगदायक नक्षत्र चरणौ—

हस्तवासवयोराद्यं, विशाखाद्राद्वितीयकम् ।
 तृतीयकमहिवुध्न्ये, चान्त्यांशं यममूलयोः ॥५२३॥
 दिवा मृत्युप्रदाः पादा, दोषास्त्वेते न रात्रिषु ।
 शुभकार्ये प्रसूतौ च, सर्वदा परिवर्जयेत् ॥५२४॥
 अश्विनोत्तराश्रमयोराद्यं, द्वितीयं यममूलयोः ।
 तृतीयं द्युत्तराह्योर्वोद्विन्दोरन्त्यपादकः ॥५२५॥
 दिवायोगो इति ख्याताः, शोभने रोगदाः सदा ।
 दिवा रोगप्रदास्त्वेते, न तु रात्रौ कदाचन ॥५२६॥
 तस्माद्दिवैव संत्याज्या, रोगमृत्युप्रदायकाः ।
 दिवापि दोषदा नैव, रवीन्द्रोर्बलयुक्तयोः ॥५२७॥

भा०टी०—हस्त धनिष्ठानो प्रथम चरण, विशाखा आर्द्रानो बीजो चरण, आश्लेषा उत्तराभाद्रपदानो त्रीजो चरण अने भरणी तथा मूलनो चौथो चरण आ नक्षत्र चरणो दिवसे मृत्युदायक छे, रात्रिप दोषकारक नथी, शुभ कार्योंमा तथा प्रसवमा आ चरणोनो त्याग करवो, अश्विनी आश्लेषानो प्रथम पायो, भरणी मूलनो बीजो, ज्ञ उत्तरा तथा श्रवणनो त्रीजो अने स्वाति तथा मृगशिरानो चौथो पायो, आनक्षत्रोना पायाओ 'दिवारोगप्रद' छे रात्रिमा नहि, माटे दिवसे ज मृत्यु तथा रोगदायक चरणो वर्जवा, जो सूर्य चन्द्र मलयुक्त होय तो ए चरणो दिवसे पण दोषकारक तथा नथी

वार नक्षत्रजन्य अशुभयोग कोष्ठक—

सू	सो	मं	बु	गु	शु	श	योगनाम
वि	पूषा	ध	रे	रो	पु	उफा	उत्पातयोग
अनु	उषा	पूषा	स्वा	मृ	आश्ले	ह	मृत्युयोग

तिथि वार नक्षत्रजन्य अशुभयोग कोष्ठक—

सू	सो	मं	बु	गु	शु	श	योगनाम
नन्दा रो	नन्दा पु	नन्दा उफा	नन्दा वि	नन्दा श्र	नन्दा ध	नन्दा रे	अंधयोग
भद्रा आश्ले	भद्रा आश्ले	भद्रा पूषा	भद्रा मू	भद्रा म	भद्रा पूषा	भद्रा कृ	काणयोग
जया वि	जया आ	जया मू	जया ज्ये	जया पूषा	जया उषा	जया भ	पंगुयोग
रिक्ता पूषा	रिक्ता म	रिक्ता कृ	रिक्ता आ	रिक्ता चि	रिक्ता अनु	रिक्ता ध	वधिरयोग

तिथि वार जन्य अशुभयोग—

वार	सू	सो	मं	बु	गु	शु	श	योगनाम
ति	१२	११	५	३	६	८	९	दग्धयोगा
नक्ष.	भ.	चित्रा	उषा	ध	उफा	ज्ये	रे	ग्रहजन्मनक्षत्र

तिथिवार जन्य अशुभयोग—

सू	च	म	बु	शु	शु	श	योगनाम
४	६	७	२	८	९	७	अचिकित्स्यराद्योग
१०	६	७	८	९	१०	११	अग्निजिह्वयोग
६	७	८	९	१०	११	१२	विषयोग
७	०	०	१	०	०	०	महाशूलयोग

अशनियोग—

सू	च	म	बु	शु	शु	श	योगनाम
म	अनु	पुन	पूमा	आर्द्रा	चि	श्र	अशनियोग

वार-तिथि-नक्षत्र-हालाहलयोगाः—

सू	च	म	बु	शु	शु	श	योगनाम
कृ	चि	रो	भ	अनु	श्र	रे	हालाहल
६	२	१५	७	१३	६	८	

नक्षत्रलाञ्छित योग—

१	६	८	१०	१२	१३	नक्षत्रलाञ्छितयोग
पूमा	कृ	पूमा	रो	आश्ले	उफा	

वारनक्षत्रसमुत्थ अशुभयोगाः—

वारा	नक्षत्राणि
रवि	वि । अनु । मृ । ज्ये । कृ । आश्ले ।
सोम	पूषा । उषा । कृ । पु । वि । म ।
मंगल	ज्ये । पूषा । श्र । ध । आ । आश्ले । पुषा ।
बुध	अश्वि । भर । मू । ध । आर्द्रा । रे ।
गुरु	उफा । रो । चि । अभि । मृ ।
शुक्र	आश्ले । वि । अनु । मृ । रो । मघा ।
शनि	उफा । रे । पु । पुन । ह । श्र ।

प्रकारान्तरेण वार-नक्षत्रसमुत्थ अशुभयोगा—

वाराः	नक्षत्राणि
रवि	वि । अभि । ध । ह । कृ । म ।
सोम	उफा । उषा । उषा । चि । वि ।
मंगल	शत । वि । आर्द्रा । उषा ।
बुध	अश्वि । भर । कृ । ध । मू ।
गुरु	कृ । रो । मृ । आ । शत । उफा ।
शुक्र	ज्ये । आश्ले । म । कृ । वि । श ।
शनि	उफा । पुन । रे । ह । उषा । पूषा ।

गुणापवाद

वारयोगगुणं हन्ति, योगश्चोत्पातसंज्ञितः ।
 श्रेष्ठयोगं यथा हन्ति, मृत्युयोगो महाबलः ॥५२८॥
 शुभयोगं निहन्त्याशु, त्वन्धयोगो महाबलः ।
 हन्ति कल्याणयोगाख्यं, काणयोगो महाबलः ॥५२९॥
 वर्धमानाह्वय योगं, पंगुयोगो निहन्ति वै ।
 सुधायोगान् निहन्त्येव, वधिरो योगचञ्चलः ॥५३०॥
 बलिनं च महायोगं, दग्धयोगो निहन्ति वै ।
 ग्रहजन्मभयोगोऽयं, पूर्णयोग निहन्ति हि ॥५३१॥
 अचिकित्स्यगदयोगः, शंखयोगं निहन्ति वै ।
 ग्रहैः कृतो मृत्युयोगो, निहन्त्यमृतसञ्जकम् ॥५३२॥
 अग्निजिह्वाह्वयो योगः, पद्मयोग निहन्ति हि ।
 विषयोगो निहन्त्याशु, योगं त्वानन्दसंज्ञकम् ॥५३३॥

भा०टी०—वारयोगना गुणने उत्पातयोग अने श्रेष्ठयोगने महाबल मृत्युयोग हणी नासे छे. शुभयोगने अधयोग, कल्याणयोगने काणयोग अने वर्धमानयोगने पंगुयोग नष्ट करे छे सुधायोगने वधिरयोग, तलवान् महायोगने दग्धयोग, पूर्णयोगने ग्रहजन्मनक्षत्रयोग, शम्भुयोगने अचिकित्स्य गदयोग, अमृतयोगने ग्रहकृत मृत्युयोग, पद्मयोगने अग्निजिह्वयोग अने आनन्दयोगने विषयोग निष्फल करी दे छे

महाशूलाह्वयोयोगः, सिद्धियोग निहन्ति वै ।
 हन्ति पीथूपयोगारय, दुष्टयोगो बलाधिकः ॥५३४॥
 समसप्तकयोर्जीव-शुक्रयोश्च परस्परम् ।
 तदा मूढसमो दोषो, शुभकार्यविनाशकः ॥५३५॥

तुंगमित्रस्वर्क्षगयोस्तयोर्वा तत्तदंशयोः ।

तदा मूढसमो दोषो, नाशं याति न संशयः ॥५३६॥

महाकुलिक योगश्च, वापीयोगं निहन्ति हि ।

नक्षत्रलाञ्छितयोगः, स्वयोगं हन्ति सर्वदा ॥५३७॥

हन्ति योगं पुण्डरीकं, पक्षच्छिद्रोन्यनाडिका ।

गुणशेखरयोगं च, योगाः सूर्यादिवारजाः ॥५३८॥

दिवामृत्युप्रदोयोगो, हन्ति धूर्जटिसंज्ञकम् ।

गुणभास्करयोगं तु, दिवारोगप्रदः पुनः ॥५३९॥

भा०टी०—महाशूलयोग सिद्धियोगने अने दुष्टयोग पीयूषयोगने हणे छे. गुरु शुक्रना पररपर समसप्तक योगनो अस्त समान दोष छे जे शुभकार्यनो नाशक छे, छातां ते जो उच्चना होय, मित्रगृही होय, स्वगृही होय अथवा तो उच्चांश मित्राशयंश स्वराशयंशना होय, तो मूढ समान दोषनो नाश थाय छे. महाकुलिकयोग वापीयोगनो, नक्षत्र लाञ्छितयोग स्वयोगनो अने बलवान् पुण्डरीकयोगने पक्षच्छिद्रा तिथि घडी, गुणशेखरयोगने सूर्यादिवारोत्थयोगो, धूर्जटीयोगने दिवामृत्यु प्रदनक्षत्रचरणयोग अने गुणभास्करयोगने दिवारोगप्रदयोग निष्फल बनावे छे.

तं चन्द्रशेखरं घ्नन्ति, महाकाणान्धवाधिराः ।

गुणमर्दनयोगोऽयं, हन्ति श्रीवत्ससंज्ञकम् ॥५४०॥

अर्कादिवारसंभूताः, कालकूटविषाह्वयाः ।

घ्नन्ति योगाः सिंहयोगं, गुरुनिन्देव जीवितम् ॥५४१॥

गुणसागरयोगाख्यं, हन्ति कुलिकसंज्ञकः ।

सिद्धांतिथिं हन्ति सम्यक्, पातश्चण्डीशसंभवः ॥५४२॥

विजयाख्यं महायोगं, लत्तादोषो निहन्त्यलम् ।

प्रभंजनं महायोगं, हन्ति संवर्तसंज्ञकः ॥५४३॥

इन्द्रदण्डं महायोगं, कालदण्डो निहन्त्यलम् ।
इन्द्रदण्ड महायोगं, योगस्त्वेकार्गलाह्वयः ॥५४४॥

अभिजित्संज्ञक योगं, हन्ति गण्डान्तसंज्ञकः ।
क्रूरग्रहैर्विद्वदोपो, हन्ति गोधूलिसंज्ञकम् ॥५४५॥

भा०टी०—ते चंद्रशेखर योगने महाकाण-अध-बधिर-योगो, श्रीवत्सयोगने गुणमर्दनयोग, सिंहयोगने सूर्यादिसार-सभृत महाकालकृष्टिपयोगो हणे छे गुरुनिन्दा जेम जीवितने हणे छे गुणसागरयोग ने कुलिकरुयोग, सिद्धातिथिने चण्डीश-चण्ढायुध-पात, विजयमहायोग ने लत्तादोष, प्रमंजनयोगने मवर्त-रुयोग, इन्द्रदंडयोगने कालदंड योग तथा एकार्गल योग हणे ने अभिजिद्योगने गण्डा-तदोषने अने गोधूलिकरुयोगने पापग्रहविद्व-नसप्तदोष हणे छे.

अवमोक्ष्या तिथिर्हन्ति, सौम्यग्रहकृतं शुभम् ।
ग्रहजन्मकृतो दोषो, गुरुं लग्नस्थित शुभम् ॥५४६॥

अकालगर्जितो दोषो, निहन्ति गुणसचयम् ।
अकालवृष्टिदोषोऽपि, तर्धव गुणसचयम् ॥५४७॥

भा०टी०—सौम्यग्रहकृत शुभ योगने अरमातिथि हणे छे, ग्रहजन्मनसप्तदोष लग्नस्थित शुभगुहना गुणने हणे छे अने अकालगर्जित तथा अकालवृष्टिना दोषो घणा शुभ गुणोनो नाश करे छे.

दोषापवादा घनिष्ठोक्ता —

उत्पादोयोगज दोष, च(घा)रयोगो निहन्ति च ।
निहन्ति मृत्युयोगं तु, श्रेष्ठयोगो महाबलः ॥५४८॥

अन्धयोगकृतं दोषं, शुभयोगो निहन्ति वै ।

काणयोगकृतं दोषं, हन्ति कल्याणसंज्ञकः ॥५४९॥

पंगुयोगं निहन्त्याशु, योगो वै वर्धमानकः ।

सुधायोगो निहन्त्याशु, योगं वधिरसंज्ञकम् ॥५५०॥

महायोगो निहन्त्याशु, योगं तु राक्षसाह्वयम् ।

दग्धयोगं निहन्त्याशु, महायोगो महाबलः ॥५५१॥

ग्रहजन्मकृतं दोषं, पूर्णयोगो निहन्ति वै ।

गदायोगं निहन्त्याशु, शंखयोगो महाबलः ॥५५२॥

भा०टी०—उत्पातयोगना दोषने वारयोग हणे छे, मृत्युयोगने महावली श्रेष्ठयोग हणे छे, अंधयोगना दोषने शुभयोग हणे छे, काणयोगना दोषने कल्याणयोग हणे छे, पंगुयोगना दोषने वर्धमानयोग दूर करै छे, वधिरयोगने सुधा (पीयूष) योग दूर करे छे, राक्षसने महायोग हणे छे, दग्धयोगने पण महायोग प्रभावहीन करे छे, ग्रहजन्मनक्षत्रना दोषने पूर्णयोग दूर करे छे अने गदायोग-कृत दोषने शंखयोग मटाडी दे छे.

अग्निजिह्वद्भयं योगं, पद्मयोगो निहन्ति वै ।

विषयोगं निहन्त्याशु, योगश्चानन्दसंज्ञकः ॥५५३॥

भान्तरालकृतं दोषं, सिद्धियोगो निहन्ति वै ।

योगान्तरालकं दोषं, हन्ति सिद्धातिथिः स्वयम् ॥५५४॥

महाशूलाह्वयं दोषं, सिद्धियोगो निहन्ति वै ।

दुष्टयोगं निहन्त्याशु, योगः पीयूषसंज्ञक ॥५५५॥

महाकुलिकयोगं तु, वापीयोगो निहन्ति वै ।

हालाहलाह्वयं नामाऽमृतयोगो निहन्ति वै ॥५५६॥

पक्षछिद्रोक्तनाडीनां, दोष हन्ति सदा तथा ।
 पुण्डरीकाह्वयो योगः, पिनाकी त्रिपुरं यथा ॥५५७॥
 भानुवारादिसभूतान्, पापयोगान् निहन्ति वै ।
 गुणशेखरयोगोऽयं, राघवो रावण यथा ॥५५८॥

भा०टी०—अग्निजिह्व तथा विषयोगने पञ्चयोग हणे छे, विष-
 योगने अनन्दयोग हणे छे, नक्षत्रसधिकृत दोषने सिद्धियोग अने
 योग सधिमोषने सिद्धा तिथि पोते हणे छे, महाशूल दोषने सिद्धियोग
 दूर करे छे, दुष्टयोगने पीयूषयोग, महाकुलिकयोगने रापीयोग
 अने हालाहलयोगने अमृतयोग दूर करी दे छे, पक्षत्रिद्रातिविश्रोनी
 विषघटीश्रोना दोषने पुडरीकयोग नाश करे छे जेम शिव त्रिपुरने,
 रविवारादिजन्यपापयोगने १ गुणशेखरयोग हणे छे जेम रामचन्द्र
 रावणने.

दिवामृत्युप्रद योग, हन्ति धूर्जटिसज्जकः ।
 दिवैव रोगद हन्ति, गुणभास्करयोगराट् ॥५५९॥
 महाहालाहल हन्ति, गुणभास्कर एव च ।
 चन्द्रशेखरयोगश्च, महाकाणान्धवाधिरान् ॥५६०॥
 गुणमर्दनयोग च, हन्ति श्रीवत्ससज्जकः ।
 सिंहयोगो निहन्त्याशु, वारजान् कालकूटकान् ॥५६१॥
 उपग्रहाह्वय दोषं, सिद्धियोगो निहन्ति वै ।
 गुणसागरयोगोऽय, हन्ति कुलिकमज्जकम् ॥५६२॥
 शुभयोगो निहन्त्याशु, विधुदोषं महाप्रलम् ।
 चण्डायुह सचण्डीश, हन्ति सिद्धातिधिर्यथा ॥५६३॥
 विजयाग्यो महायोगो, लतादोष निहन्ति वै ।
 ब्रह्मदण्डाह्वयो योगो, हन्ति मकरचमज्जकम् ॥५६४॥

प्रभञ्जनो महायोगो, हन्ति संवर्तसंज्ञकम् ।

इन्द्रदण्डो बली हन्ति, कालदण्डं महाबलम् ॥५६५॥

भा०टी० दिवामृत्युदयोगने धूर्जटी, दिवारोगदयोगने गुण-
भास्कर, महाहालाहलने गुणभास्कर, महाकाणअंधवधिरयोगोने चन्द्र-
शेखर, गुणमर्दनयोगने श्रीवत्स, वारजन्यकालकूटयोगोने सिंहयोग,
उपग्रहयोगने सिद्धियोग, कुलिकने गुणसागर, चन्द्रमहादोपने शुभयोग,
चण्डीश-चण्डायुधने सिद्धातिथि, लत्तादोपने विजययोग, क्रकचयोगने
ब्रह्मदण्डयोग अने बलवान् कालदंडयोगने इन्द्रदण्ड हणे छे.

एकार्गलं महादोषं, इन्द्रदण्डो निहन्ति वै ।

गण्डान्तदोषमखिल-मभिजिद्योगसंज्ञकः ॥५६६॥

हन्ति गोधूलिको योगो, विद्धभं पापखेचरैः ।

अवमाख्यातिथेर्दोषं, हन्ति केन्द्रगतो गुरुः ॥५६७॥

ग्रहजन्माह्वयं योगं, हन्ति केन्द्रगतः शुभः ।

त्रिद्युस्पृग्यामदोषं स हन्ति केन्द्रगतः शुभः ॥५६८॥

अकाल गर्जितं दोषं, हन्ति केन्द्रगतः शुभः ।

अकाल वृष्टिजं दोषं, गुरुहन्ति महाबलः ॥५६९॥

दग्धलग्नोद्भवं दोषं हन्ति लाभगतः कुजः ।

शून्यधिष्णयोद्भवंदोषं, स हन्ति शत्रुसंस्थितः ॥५७०॥

दोषं शून्यतिथेर्हन्ति, लाभगः सौम्यखेचरः ।

त्रिद्युस्पृगाख्यदोषं च, हन्ति सिद्धा तिथिः स्वयम् ॥५७१॥

भा०टी—एकार्गल महादोपने इन्द्रदण्ड योग हणे छे, सर्वप्र-
कारना गंडांतने अभिजिद्योग, पापविद्धनक्षत्रने गोधूलिकयोग,
अवम (क्षय) तिथिना दोपने केन्द्रगतगुरु, ग्रहजन्म नक्षत्रयोगने
केन्द्रगत शुभग्रह, तिथिवृद्धिना दोपने केन्द्रस्थित शुभग्रह, अकाल

गर्जित दोपने केन्द्रगत शुभ ग्रह, अकाल वृष्टि दोपने बलवान गुरु, दग्ध लग्ना दोपने लाभगत मंगल, शून्य नक्षत्र सन्धी दोपने उष्ठा स्थाने रहेल मंगल, शून्यतिथिना दोपने लाभस्थित सौम्यग्रह अने वृद्ध तिथिना दोपने सिद्धातिथि पोते दूर करे छे.

करण

करणो वे प्रकारना होय छे चर करण अने स्थिर करण। वव बालादि विष्टि पर्यन्त ७ करणो चर छे, आ करणोनी आरंभ शुक्ल प्रतिपदाना उत्तरार्धथी थाय छे अने अेक मासमां आ करणो ८-८ वार आवे छे, शकुनि आदि ४ करणो स्थिर कहेवाय छे, अे करणो तिथि प्रतिपद्ध होइ मासमां अेक वार ज आवे छे, कृष्णचतुर्दशीना उत्तरार्धमा शकुनी १, अमावास्याना पूर्वार्धमा चतुष्पद २, तथा अेना उत्तरार्धमा नाग ३ अने शुक्ल प्रतिपदाना पूर्वार्धमा किंस्तुप्त ४, आ प्रमाणे च्यार करणो नियत स्थान स्थित होइ स्थिर वा ध्रुव कहेवाय छे ववादि करणो पण वास्तवमा तो तिथिप्रतिपद्ध ज छे, वव शुक्ल प्रतिपदाना उत्तरार्धमां, मालव द्वितीयाना लग्नपूर्वार्धमा, कौलव द्वितीयाना उत्तरार्धमा, तैतिल तृतीयाना पूर्वार्धमा, गर तृतीयाना उत्तरार्धमा, गणिज चतुर्थीना पूर्वार्धमां अने विष्टि चतुर्थीना उत्तरार्धमा पूर्ण थइ शुक्लपचमीना पूर्वार्धथी फरि ववादिनी आट्ति थाय छे, आम आ सात करणोनी कृष्ण चतुर्दशीना पूर्वार्ध पर्यन्त आठ आवृत्तिओ होवाथी आ ७ करणोने चरसंज्ञा अपाइ छे, ववादि ६ करणो सर्वे कार्यामां शुभ गणाय छे, विष्टि अशुभ छे ज्यारे शकुनि प्रमुख ४ स्थिर करणो मध्यम छे, मध्यम पैकीना नाग-चतुष्पद अशुभ जेवांज नेष्ट छे.

करणसन्धी वसिष्ठनु निरूपण आ प्रमाणे छे-

आद्य ववं बालवकौलवाद्ये,
तत्तैतिल तद् गरसंज्ञकं च ।

वणिक् च विष्टिः करणानि सप्त,
चराणि यानि क्रमशो भवन्ति ॥५७२॥

भा०टी०— पहेलुं वव ते पछी वालव, कौलव, तैतिल गर वणिज अने विष्टि-भद्रां अे ७ करणो छे जे चर होय छे.

तिथ्यर्द्धमाद्यं शकुनिद्वितीयं, चतुष्पदं नागकसंज्ञितं च ।
किंस्तुघ्नमेतान्यचराणि कृष्ण-चतुर्दशीपश्चिमभागतः
स्युः ॥५७३॥

भा०टी०— अचर करणोमां प्रथम शकुनि, वीजुं चतुष्पद, वीजुं नाग अने चोथुं किंस्तुघ्न आ स्थिर करणोनी प्रवृत्ति कृष्णचतुर्दशीना उत्तरार्धथी थाय छे.

करणेश—

इन्द्रो विधाता मित्राख्य-स्त्वर्गमा भूर्हरिप्रिया ।
कीनाशश्चेति तिथ्यर्द्ध-नाथाः स्युः क्रमतस्त्वमी ॥५७४॥
कलिश्च रक्षो भुजगः, पवनश्च स्थिरेश्वराः ॥
विज्ञेयाः सर्वकार्येषु, तिथ्यर्धेशववादिषु ॥५७५॥

भा०टी०— इंद्र विधाता मित्र अर्गमा भूमि लक्ष्मी अने यम अे अनुक्रमे ववादि ७ चर करणोना स्वामी छे, अने कलि, राक्षस, सर्प अने पवन अे ४ स्थिर करणोना स्वामी जाणवा, विहित नक्षत्रना अभावे ते नक्षत्रना स्वामीवाला करणमां ते कार्य करवुं. उदाहरण-अनुराधा विधेय कार्य करवुं छे पण ते दिवसे अनुराधा नथी, आवी स्थितिमां ते दिवसे जो मित्रस्वामिक कौलव करण होय तो ते अनुराधानुं कार्य करे छे, करणोना स्वामिओ वताववानुं अेज प्रयोजन छे.

करणविधेय कार्या—

चरस्थिरद्विजहित-पशुधान्याकरादि यत् ।
 धातुवोदवणिग्धान्य-कर्म सर्वं बवे हितम् ॥५७६॥
 मांगल्योत्सवपानादि-वास्तुकर्माखिलं च यत् ।
 नृपाभिपेक-सग्राम-कर्मसिद्ध्यति चालवे ॥५७७॥
 गजोष्ट्राश्वायुधोद्यान-विपिनाद्यखिलं च यत् ।
 बालवोक्ताखिलं कर्म, कौलवे सिद्ध्यति ध्रुवम् ॥५७८॥
 सन्धिविग्रहयात्रादि, क्रयविक्रयकर्म यत् ।
 तडागरूपखनन, कार्यं तैतिलसज्जे ॥५७९॥
 प्राकारोद्धारण सर्वं, जलकर्माखिलं च यत् ।
 सर्वतिथ्यर्धकथित, कर्म सर्वं गरे हितम् ॥५८०॥

भा०टी०— चर, स्थिर, ब्राह्मण हितकर्म, पशुकर्म, धान्य-
 कर्म, आरु कर्मादि, धातुवाद, वाणिज्य, धान्यकर्म अे सर्वं कार्यां चवमा
 करमा हितकर छे, मांगल्य, उत्सव, पानादि, सर्वं वास्तुकर्म, राज्या-
 भिपेक, युद्धकर्म, अे बालवमां करवाथी सिद्ध थाय छे, हाथी,
 ऊट, अश्व, आयुध, उद्यान, उपवन सन्धी कार्यां अने बालवमां
 कहेल सर्वं कार्यां कौलवमा सिद्ध थाय छे, सन्धि, विग्रह, यात्रादि,
 क्रय विक्रय कर्म, तलाव कूवा खोदना अे सर्वं तैतिलमां करमा, प्रा-
 कारनो उद्धार आदि, सर्वं जलकर्म, अने सर्वं करणोमा करवानां
 कार्यां गरमां करमा हितकर छे

मूलकर्माखिल धातु-जीवकर्माखिलं च यत् ।
 उक्तानुक्ताखिल कर्म, ध्रुवं वणिजि सिद्ध्यति ॥५८१॥
 वधवन्धविपाग्न्यस्त्र, छेदनोच्चाटनादि यत् ।
 तुरङ्गमहिपोष्ट्रादि-कर्म विष्यां च सिद्ध्यति ॥५८२॥

न कुर्यात्संगलं विष्यां, जीवितार्थी कदाचन ।
 कुर्वन्नज्ञस्तदा क्षिप्रं, तत् सर्वं नाशतां व्रजेत् ॥५८३॥
 तस्मान्त्याज्या परीता वा, विपरीतापि मङ्गले ।
 तन्माहात्म्यमजानन्यो, भद्रार्थां यदि संगलम् ॥५८४॥
 कुर्याद्वंशक्षयं तस्य, स भवेन्नष्टमंगलः ।
 तस्मात् तत्र शुभं कर्म, मनसापि न कारयेत् ॥५८५॥

भा०टी०—मूल-धातु-जीव संवन्धी सर्व कार्यों, कहेल अने नहि कहेल सर्वकार्यों वणिज करणमां करवाथी सिद्ध थाय छे. वध, बंधन, विषप्रयोग, अग्नि, अस्त्र, छेदन, उच्चाटनकर्म अश्व-महिष-कर्म अने उष्टादिकर्म भद्रामां करवाथी सिद्ध थाय छे, जीवनना अभिलाषीए भद्रामां कोइ पण मंगलकर्म न करवुं, जे अज्ञानी भद्रामां मंगलकार्य करे छे ते नाश पामे छे. माटे भद्रा परीत होय के विपरीत पण मंगलमां एनो त्याग करवो, भद्रानुं माहात्म्य न जाणतो जे माणस भद्रामां मंगल करे छे तेना वंशनो क्षय थाय छे अने तेना मंगलकार्यों नाश थाय छे, माटे भद्रामां शुभ कर्म करवानुं मनथी पण न चिन्तवुं.

भद्राना अंग विभागो

नाड्यः पञ्च मुखे चैका, गले रुद्राश्च वक्षसि ।
 नाभौ तद्धटिका वेदाः, षण्णाडिकाश्च तत्कटिः ॥५८६॥
 पुच्छं तन्नाडिकास्तिस्रः, पुच्छान्तं मुखतः क्रमात् ।
 विष्टेरङ्गविभागोऽयं, फलं वक्ष्ये पृथक् पृथक् ॥५८७॥

कार्यस्य नाशो वदने गले तु,
 मृत्युः सदा वक्षसि चार्थहानि ।
 नाभौ च विघ्नं त्वथ बुद्धिनाशः,
 कट्यां जयः संघति पुच्छभागे ॥५८८॥

भा०टी०—भद्रानी आद्य घडीओ तेनु मुख अने १ घडी गलु जाणवुं, ए पछीनी ११ घडीओ छाती, ४ घडीओ तेनी नाभि, ६ घटिकाओ भद्रानो कटिभाग अने ३ घडीओ भद्रानुं पुच्छ छे, आम मुखथी पुच्छ पर्यन्त अनुक्रमे भद्रानो ए अगविभाग छे, हवे आ अगविभागोनु भिन्न भिन्न फल रुहीश, मुखविभागनी पाच घडीओमा कार्य करता ते कार्यनो नाश थाय छे, गलानी घडीमां कार्य कर्तानुं मरण थाय छे, हृदयविभागनी ११ घडीओमां धनहानि थाय छे, नाभिविभागनी ४ घडीओ विघ्न रुनारी छे, कटिविभागनी ६ घडीओमां कार्य करता बुद्धिभ्रश थाय छे, ज्यारे पुच्छ विभागनी त्रण घडीओमा युद्धमा विजय प्राप्त थाय छे.

भद्राना तियिसबन्ध विषे आरभसिद्धि-

रात्री चतुर्थ्येकादश्यो-रष्टमीराक्योर्दिवा ।

भद्रा शुक्ले तिथौ कृष्णे, त्वेकैकोने यथाक्रमात् ॥५८९॥

भा०टी०—शुक्लपक्षनी चतुर्थी तथा एकादशीए भद्रा तियिना उत्तरार्धमाएटले रात्रिविभागमा अने शुक्ल अष्टमी तथा पूर्णिमाए भद्रा दिवसे होय छे, कृष्णपक्षमा उक्त तिथिओना अरुमाथी एकडो ओछो करता जे सरया रहे तेटलामी तिथिमा पूर्वोक्त प्रकारे अनुक्रमे भद्रा रात्रिदिवसना विभागे जाणवी. जेम के कृष्ण तृतीया दशमीए रात्रिमा अने कृष्ण सप्तमी चतुर्दशीए दिवसभागे भद्रा होय छे.

दिशा कालपरत्वे भद्रानुं समुखत्व-

भद्रेन्द्रा १४ऽष्टा ८ऽश्व ७तिथ्याब्धि १५-४,

दशेशाग्नि १०-११-३ मिते तिथौ ।

दिग्-यामाप्रकयोर्नेष्टा,

संमुखी पृष्ठतः शुभा ॥५९०॥

भा०टी०—चतुर्दशी अष्टमी सप्तमी पूर्णिमा चतुर्थी दशमी एकादशी वृतीया आ तियिओमां भद्रा पूर्वादिदिशाओमां मथमादि

પ્રહરોમાં સંમુખ હોય છે જે નેટ્ર હોય છે, એથી વિપરીત દિશામાં ભદ્રાની પૂઠ હોઈ તે દિશામાં પ્રયાણાદિ કરવામાં તે અશુભ ગણાતી નથી, ઉદાહરણ રૂપે ચતુર્દશીના પ્રથમ પહરમાં ભદ્રાનું સુસ્વ પૂર્વદિશામાં, અષ્ટમીએ દ્વિતીય પ્રહરે ભદ્રાનું સુસ્વ અગ્નિકોણમાં, સપ્તમીએ ત્રીજા પહોરમાં ભદ્રાનું મુખ દક્ષિણ દિશામાં, પૂર્ણિમાએ દિવસના ચોથા પહોરમાં ભદ્રાનું મુખ નૈઋત્યકોણે, ચતુર્થીએ પાંચમા પહોરે ભદ્રાનું મુખ પશ્ચિમમાં, દશમીએ છઠા પહોરમાં ભદ્રાનું મુખ વાયવ્યકોણમાં, એકાદશીએ સાતમા પહોરે ભદ્રાનું મુખ ઉત્તરમાં અને તૃતીયાએ આઠમા પહોરે ભદ્રાનું મુખ ઈશાનકોણમાં હોય છે. જે દિશામાં જે પ્રહરમાં ભદ્રાનું મુખ હોય છે તેથી પાંચમી દિશામાં તે પહોરથી પાંચમા પહોરે ભદ્રાનું પુચ્છ હોય છે, એ ફલિતાર્થ છે.

તિથિપરત્વે ભદ્રાના પુચ્છભાગનો સમય

વ્યવહારસમુચ્ચયે—

દશમ્યામષ્ટમ્યાં પ્રથમઘટિકાપશ્ચકપરં ।

હરિવ્યુઃ સપ્તમ્યાં દ્વિદ્વશઘટિકાન્તે ત્રિઘટિકં ।

તૃતીયા-રાકાયાં સ્વયમ (૨૦) ઘટિકાભ્યઃ પરમ્ભવં ।

શુભં વિષ્ટેઃ પુચ્છં શિવતિથિ ચતુર્થ્યોસ્તુ વિરમે ॥૫૯૧॥

આ૦ટી૦—દશમી અને અષ્ટમીએ પ્રથમની પાંચ ઘડીઓ પછીની ત્રણ ઘડીઓ ભદ્રાનું પુચ્છ, એકાદશી સપ્તમીએ વાર ઘડીઓ પછીની ૩, તૃતીયા પૂર્ણિમાએ ૨૦ ઘડીઓ પછીની ૩ ઘડીઓ ભદ્રાનું પુચ્છ હોય છે અને ચતુર્દશી-ચતુર્થીએ સમાપ્તિની ૩ ઘડીઓ ભદ્રાનું પુચ્છ ગણાય છે.

૧ આરંભસિદ્ધિમાં ૧૩ ઘડીઓ છે, ૨ આરંભસિદ્ધિમાં ૨૧ ઘડી લેખેલ છે.

आचार्यं लल्लु भद्राना पुच्छन्तु महत्त्व जणावे छे
शुभाऽशुभानि कार्याणि, यान्यसाध्यानि भूतले ।
नाडीत्रयमिते पुच्छे, भद्रायास्तानि साधयेत् ॥५९२॥

भा०टी०— भूमटल उपर शुभ अगर अशुभ जे जे असाध्य
कार्यो छे ते त्रिघटी परिमित भद्रापुच्छमा करवाथी सिद्ध थाय छे.

भद्रामां सिद्ध थयेल कार्य अते नाश पामे छे-
यदि भद्राकृत कार्य, प्रमादेनापिसिध्यति ।
प्राप्ते तु पौटजे मासे, समूल तद्धिनश्यति ॥५९३॥

भा०टी०—जो भद्रामा करेल कार्य भद्राना प्रमादवशे सिद्ध
थइ जाय तो पण सोलमो महिनो लागता ते समूल नष्ट थइ जाय छे.

भद्रामा करवाना कार्यो विपे नारचंद्र टिप्पणक
दाने चाऽनशने चैव, घात-पातादिकर्मणि ।
खराऽश्वप्रसवे श्रेष्ठा, भद्राऽन्यत्र न शस्यते ॥५९४॥

भा०टी०— दान आपयु, अनशन करवु, घात-पातादि
कार्य करवु, गधेडी-घोडीनो प्रसव खरो, आ वधा कार्योमा भद्रा
शुभ छे, गीजा कामोमा शुभ गणाती नथी.

भद्राना परिहारना अनेक प्रकारो-लल्लुनोमत
दिवा परार्धजा विष्टिः, पूवार्धोत्था यदा निशि ।
तदाविष्टिः शुभायेति, कमलासनभाषितम् ॥५९५॥

भा०टी०—तिथिना उत्तरार्धमा आवती भद्रा दिवसे अने
तिथिना पूर्वार्धमा आवती भद्रा जो रात्रिए आयती होय तो ते भद्रा
शुभने माटे छे एम ब्रह्माजीतुं कवन छे.

सुरभे वत्स ! या भद्रा, सोमे सौम्ये सिते गुरौ ।
कल्याणी नाम सा सोक्ता, सर्वकार्याणि साधयेत् ॥५९६॥

भा०टी०—हे वत्स ! देवगणा नक्षत्रमां अने सोम बुध, गुरु शुक्रवारं जे भद्रा होय तेने 'कल्याणी भद्रा' कही छे तेमां सर्व कामो करवां.

स्वर्गेऽजोक्षैणकर्कैष्वधः स्त्रीयुग्मधनुस्तुले ।

कुंभमीनालिसिंहेषु, विष्टिर्मर्त्येषु खेलति ॥५९७॥

भा०टी०—मेष, वृषभ, मकर, कर्कना चंद्रमां भद्रा स्वर्गमां, कन्या मिथुन धन तुलाना चंद्रमां भद्रा पातालमां अने कुंभ मीन वृश्चिक सिंहना चंद्रमां भद्रा मनुष्य लोक खेले छे, तात्पर्य ए छे के जे काले भद्रा जे लोकमां वसती होय छे ते काले ते लोकमां ज भद्रा पोतानुं शुभाशुभ फल आपे छे, आथी फलित थयुं के मनुष्य लोक-मां सिंह वृश्चिक, कुंभ, मीनना चन्द्रमां ज भद्रानो विचार करवो रह्यो, स्वर्ग पातालमां भद्रावास होय त्यारे मनुष्य लोकमां ए पोतानो प्रभाव बतावी सकती नथी.

कालपरक भद्रानां वे स्वरूपो—

सर्पिणी वृश्चिकी भद्रा, दिवाराज्योः स्मृताः क्रमात् ।

सर्पिण्या वदनं त्याज्यं, वृश्चिक्याः पुच्छमेव च ॥५९८॥

भा०टी०—दिवस रात्रिनी भद्रा अनुक्रमे सर्पिणी (सापण) अने वृश्चिकी (बिलुडी) कहेल छे, माटे सापणनुं मुख वर्जवुं अने बिलुडीनुं पुंछडुं वर्जवुं, आनो तात्पर्यार्थ अे छे दिवसमां भद्रा क्रमागत होय के अक्रमागत होय पण तेना मुख विभागनी घडीओ तो अवश्य वर्जवी ज जोइये, अेज प्रमाणे रात्रिमां भद्राना पुछडानो त्याग अवश्य करवो, भले ते तिथिना पूर्वार्ध प्रतिबद्ध होय के परार्ध प्रतिबद्ध.

करणो विषे आरंभसिद्धिकारनो उपसंहार—

दशाऽसूनि विविष्टीनि, दिष्टान्यखिलकर्मसु ।

राज्यहर्व्यत्ययाद् भद्रा, ऽप्यदुष्टैवेति तद्विदः ॥५९९॥

भा०टी०— भद्राविनानां आ दश करणो सर्वकार्योमा विहित
छे, अने रात्रि दिवसना विपर्यासथी भद्रा पण निर्दोष छे अम
ज्योतिषशास्त्रना बेत्ताओ रुहे छे.

लग्नवल प्रकरण—

लग्नविधेय कार्या—

अभिषेको नृपतीनां, साहसकर्मादिवैरोधम् ।

आकरधातुवादाद्यखिलं मेपोदये कार्यम् ॥६००॥

स्थिरचरकार्यं त्वखिलं, विवाह्वास्तवादि कन्यकावरणम् ।

क्षेत्रारम्भणमखिलं, भूपणशिल्पादि कारण वृषभे ॥६०१॥

मेपवृषोक्तं कर्म, गजतुरगोष्ट्रादिक च गोकर्म ।

अविकलमाहिपमेप-क्षितिपतिसेवादिक मिथुने ॥६०२॥

शान्तिकपौष्टिकमाङ्गल-जलबन्धनमोक्षमखिलजलकर्म ।

दैविककूपतडागशिल्पोद्वाहादि कर्कटे कार्यम् ॥६०३॥

परयोगो नृपसेवा, कृपिकर्मवाणिज्य महाह्वाद्यखिलम् ।

स्थिर कर्माखिलवास्तु-निवेश शिल्पादि सिंहभे कार्यम् । ६०४॥

भा०टी०—राजाओनो अभिषेक, साहस कर्म आदि, विरोध-
कार्य, खाण, धातुवाद, आदि सर्व मेप लग्नमा करवुं. सर्वस्थिर चरकार्य,
विवाह, वास्तु आदि, कन्यावरण, क्षेत्रारभ, सर्वभूपण तथा शिल्पा-
दिकार्य वृषभ लग्नमा करवुं मेप वृषमा करवानुं कार्य, दायी घोडा
उंट गाय बलद सन्धी, संपूर्ण माहिपकर्म, मेपकर्म, राजसेवादि-
कार्य मिथुन लग्नमा करवुं, शान्तिक पौष्टिक मागल्यकर्म जलबन्धन
अने जलमोक्षण आदि संपूर्ण जलकर्म, दैविक, कूप, तलाव, शिल्प,
विवाह आदि कर्कमा करवुं. विरो गी मिलन, राजसेवा, कृपिकर्म, वाणिज्य,
युद्ध आदि तथा सर्व स्थिरकर्म, सर्व वास्तुनिवेश, शिल्पादि कर्म, सिंह
लग्नमा करवुं,

भूषणमङ्गलकार्य-औषधविज्ञानपुण्यशिल्पादि ।

उद्वाहशान्तिपौष्टिक-गजतुरगोष्ठादि कन्यायाम् ॥६०५॥

कन्योक्ताखिलकार्यं, तुलादिमानानि भाण्डकर्माणि ।

यात्रावास्तुविधानं, तौलिनि कृषिकर्मवाणिज्यम् ॥६०६॥

साहसदारुणचित्रक-लेखकवास्तुग्रशास्त्रकर्माद्यम् ।

आहवकृषिवाणिज्यं, क्षितिपतिवादश्च वृश्चिके कार्यम् ॥

॥६०७॥

शान्तिक पौष्टिक शिल्पिक-सन्धानाश्वादिनृत्यगीताद्यम् ।

राजोपकरणमखिलं, भूषणवास्त्वादि चापमे सेवा ॥६०८॥

शंवरमोचनबन्धन-भूषणरत्नादि शिल्पघान्यादि ।

क्रयविक्रयमखिलं यद्, रिपुहनोद्योगमाहवं मकरे ॥६०९॥

भा०टी० — आभूषण मंगल औषध विज्ञान पुण्य शिल्प आदिनां कार्यो, विवाह शान्तिक पौष्टिक कर्मो, हाथी घोडा उंट संबन्धी कार्य कन्यामां करवुं. कन्या लग्नमां करवानां सर्व कार्यो, तुलादिमानो, मांडकर्मो, यात्रा, वास्तुनिर्माण, कृषिकर्म, वाणिज्यकर्म एतुलालग्नमां करवां. साहसनां कामो, दारुणकर्म, चित्रकार लेखक वास्तु संबन्धी कामो, उग्र शास्त्रकर्म आदि, युद्ध कृषि वाणिज्य अने राजकीय विवाद वृश्चिकमां करवां. शान्तिक पौष्टिककर्म, शिल्पकार्यं, संधान, अश्वादिनृत्य, गीत आदि, सर्व राजोपकरणो, भूषणकर्म, वास्त्वादि कर्मो धनुलग्नमां करवां. जल छोडवुं, जल रोकवुं, भूषण रत्नादिधारण, शिल्प, घान्यादिकार्यो, क्रय विक्रय संबन्धी सर्वकार्यो, शत्रु उपर घावो करवानो उद्यम, युद्ध इत्यादि कार्यो मकर लग्नमां करवां.

युद्धोपकरणभूषण-जलधान्यशिल्पाश्च गोधनाद्यं यत् ।

पण्यासवपुर नगर-प्रवेशनं कर्म घटलग्ने ॥६१०॥

यज्जलबन्धन-मोचन-जलयात्रारत्नभूषण कर्म ।

रथतुरगेभपशूनां, कार्य मीनोदये शिल्पम् ॥६११॥

भा०टी०—युद्धोपकरण, आभूषण, जल, धान्य, शिल्प, गो-
घनादिकार्यं क्रयाणक मदिरासंधान नगर पुरप्रवेशकर्म कुमलग्नमा
करवु. जलने बांधवु ओडुं, जलयात्रा, रत्नभूषणकर्म, रथकार्य,
घोडा हाथी आदि पशुओ सन्धी कार्य अने शिल्पकार्य मीन लग्न-
मां करवु.

पापयुतेक्षितरहिता, मेपाद्याश्चोक्तफलदाः स्युः ।

नो चेदुक्तफल वै, दातुं शक्ता भवन्ति न कदाचित् ॥६१२॥

सपूर्णफलदमादौ, विलग्नमध्येऽथ मध्यफलम् ।

अन्ते तुच्छफल सर्वं त्रैव विचिन्तयेद्वीमान् ॥६१३॥

भा०टी०—उपर्युक्त मेपादि लग्नो जो पापयुक्त न होय,
पापदृष्ट न होय तो ज उक्त फल आपी शके छे, पण पापयुक्त-दृष्ट
होय तो रुहेल फल आपवा कदापि समर्थ थइ शक्तां नयी, लग्न
पोताना प्रथम द्रेष्काणमा पूर्ण फल आपनार होय छे, द्वितीय द्रेष्का
णमा मध्यफल अने तृतीय द्रेष्काणमां ते ज लग्न तुच्छफल अल्पफल
आपे छे माटे पञ्च वर्ग के पद्वर्ग शुद्धनवमाश मलतो होय तो ज
लग्ननो तृतीय द्रेष्काण लेयो अने लग्ननो अन्त्य नवमाश तो वर्गोत्तम
होय तो ज लेयो अबु शास्त्र विधान छे.

लग्न-प्रकृति-

चर स्थिर द्विस्वभावा, मेपाद्या राशयः क्रमात् ।

क्रूरकर्मणि सकूराः, शुभे ग्राह्याः शुभान्विताः ॥६१४॥

भा०टी०—मेपादि वार राशिओ अनुक्रमे चर १ स्थिर २
द्विस्वभाव ३ चर ४ स्थिर ५ द्विस्वभाव ६ चर ७ स्थिर ८ द्विस्व-
भाव ९ चर १० स्थिर ११ द्विस्वभाव १२ छे, क्रूर कार्यमा क्रूरग्रहा

ध्यासित अने शुभ कर्ममां शुभ ग्रहाध्यासित राशिओ ग्रहण करवी जोइये.

लग्नराशिपतिओ—

मेषादीशाः कुजः १ शुक्रो २.
 बुध ३ अन्द्रो ४ रवि ५ बुधः ६।
 शुक्रः ७ कुजो ८ गुरु ९ मन्दो,
 मन्दो ११ जीव १२ इति क्रमात् ॥ ६१५ ॥

भा०टी०—मेषादिराशिना लग्नोना स्वामी अनुक्रमे आ प्रमाणे छे—मेष १ मंगल, वृषभ २ शुक्र, मिथुन ३—बुध, कर्क ४ चन्द्र, सिंह ५ सूर्य, कन्या ६—बुध, तुला ७—शुक्र, वृश्चिक ८ मंगल, धनु ९ गुरु, मकर १० शनि, कुंभ ११ शनि, मीन १२—गुरु.

राशिपतिओना शत्रुओ अने मित्रो—

कुजस्य ज्ञो रिपुर्मध्यौ, शनिशुक्रौ परेऽन्यथा ।
 कवेरमित्रौ मित्रेन्दू, मित्रे ज्ञार्कौ समाबुभौ ॥ ६१६ ॥
 बुधस्य मित्रे शुक्रार्कौ, शत्रुरिन्दुः समाः परे ॥
 चन्द्रस्यार्कबुधौ मित्रे, कुजशुर्वादयः समाः ॥ ६१७ ॥
 रवेः शुक्रशनी शत्रू, ज्ञः समः सुहृदः परे ।
 जीवस्यार्कात्त्रयो मित्रा—ण्याकिर्मध्यः परावरी ॥ ६१८ ॥
 मन्दस्य ज्ञसितौ मित्रे, गुरुर्मध्यः परेऽरयः ।
 तत्कालसुहृदो द्वि २ त्रि ३,
 सुख ४ लाभा ११ न्त्य १२ कर्म १० गाः ॥ ६१९ ॥

भा०टी०—मंगलनो कृत्रु बुध, सम शनि शुक्र अने शेष मित्रो. शुक्रेना शत्रुओ सूर्य चंद्र, मित्र बुध शनि, शेष सम. बुधना मित्रो शुक्र शनि, शत्रु चंद्र अने शेष समा. चंद्रना मित्रो—सूर्य बुध,

અને શેષ સમ, શુક્રુ નથી. સૂર્યના શુક્ર શનિ શુક્રુ, બુધ સમ અને શેષ મિત્રો. ગુરુના સૂર્ય ચંદ્ર મંગલ મિત્રો, શનિ મધ્ય, બુધ શુક્ર શુક્રુ. શનિના બુધ શુક્ર મિત્રો, ગુરુ મધ્ય, સૂર્ય ચંદ્ર મંગલ શુક્રુ. આ નિસર્ગ શત્રુતા અને મિત્રતા છે, સ્વસ્થાનથી વીજે ત્રીજે ચોથે દશમે અઘ્યારમે વારમે સ્થાને રહેલા ગ્રહો તત્કાલ મિત્રો અને પહેલે પાંચમે છઠે સાતમે આઠમે નવમે સ્થાને રહેલા ગ્રહો તત્કાલ શત્રુ ગણાય છે.

મિત્ર મધ્યારયો યેઽન્ન, નિસર્ગેણોદિતાઃ ક્રમાત્ ।

અધિમિત્રસુહૃન્મધ્યા સ્તે સ્યુસ્તત્કાલમૈત્ર્યનઃ ॥૬૨૦॥

યેત્રાઽરિમધ્યમિત્રાણિ, નિસર્ગેણોદિતાઃ ક્રમાત્ ।

અધિશત્રુષ્ટિપન્મધ્યાસ્તે સ્યુસ્તત્કાલવૈરતઃ ॥૬૨૧॥

ભા•ટી•—અહિયા જે મિત્ર મધ્ય શુક્રુઓ નિસર્ગથી કહ્યા છે તે અનુક્રમે તત્કાલ મૈત્રીથી અધિમિત્ર, મિત્ર અને મધ્ય વને છે, અહિયા જે નિસર્ગ શુક્રુ મધ્ય અને મિત્ર છે તે તત્કાલ શત્રુભાવથી અધિશત્રુ, શત્રુ અને મધ્ય વને છે,

અતિવૈર તથા અતિમૈત્રી—

રાહુરવ્યો પરં વૈરં, ગુરુભાર્ગવયોરપિ ।

રિમાશુબુધયોવૈરં, વિવસ્વન્મન્દયોરપિ ॥૬૨૨॥

અતિમૈત્રી રાહુશન્યો-રિન્દુગુર્વોઃ કુજાર્કયોઃ ॥

સિતજ્ઞયોરતિમૈત્રી, ગહમૈત્રી છાનેકધા ॥૬૨૩॥

ભા•ટી•—સૂર્ય રાહુ વચ્ચે અતિવૈરભાવ છે, ગુરુ શુક્ર વચ્ચે અતિવૈર છે અને ચંદ્ર બુધ વચ્ચે અતિવૈર છે (બુધ ચંદ્ર તો વૈરી નથી. પણ ચંદ્ર બુધનો અતિવૈરી છે) અને સૂર્ય શનિ વચ્ચે પણ અતિવૈર છે. રાહુ શનિને, ચંદ્ર-ગુરુને, મંગલ-સૂર્યને, ચંદ્ર બુધને અતિમૈત્રી છે. એમ ગ્રહોની મૈત્રી અનેક પ્રકારે છે.

ग्रहोनी निसर्गमैत्री-मध्यस्थ-शत्रुता ज्ञापक कोष्ठक—

ग्रहो	सूर्य	चंद्र	मंगल	बुध	गुरु	शुक्र	शनि
मित्र	चं मं गु	सू बु	सू चं गु	शु	सू चं मं	बु शु	बु शु
मध्यस्थ	बु	मंगुशुश	शु श	मं गु शु	श	मं गु	गु
शत्रु	शु श	०	बु	चं	बु शु	सू चं	सू चं गु

ग्रहमैत्री-शत्रुता विषयक प्राचीन मत—

जीवो बुधेज्यौ शुक्रज्ञौ, व्यर्का व्यारा विविध्विनाः ।
 वीन्द्रिनारा इनादीनां, मित्राण्यन्ये तु शत्रवः ॥६२४॥
 स्फुटो मित्रारिभावोऽयं, सर्वैरुक्तो महर्षिभिः ।
 नवो लोकप्रसिद्धस्तु, न प्रत्यक्षफलो यतः ॥६२५॥

भा०टी०—सूर्यादि ग्रहोना मित्रो अने शत्रुओ आ प्रमाणे छे—सूर्यनो मित्र गुरु, शत्रु चंद्र मंगल बुध शुक्र शनि. चंद्रना मित्रो बुध गुरु, शत्रु-सूर्य मंगल शुक्र शनि. मंगलना मित्रो-बुध शुक्र, शत्रुओ-सूर्य चंद्र गुरु शनि. बुधना मित्रो-चंद्र मंगल गुरु शुक्र शनि, शत्रु-सूर्य. गुरुना मित्रो-सूर्य चंद्र बुध गुरु शुक्र शनि, शत्रु-मंगल. शनिना मित्रो-बुध गुरु शुक्र, शत्रुओ-सूर्य चंद्र मंगल. आ प्रकट मित्र-शत्रुभाव स्पष्ट छे अने सर्व महर्षिओए कह्यो छे, लोक प्रसिद्ध मित्र-शत्रुभाव नवो छे अने प्रत्यक्ष फल आपतो नथी.

प्राचीन मतानुसारि मैत्री-शात्रवकोष्ठक—

ग्रहा	सू	चं	मं	बु	गु	शु	श
मित्र	गु	बु गु	बु शु	चंमंगु शु श	सचंबु शु श	बु गु मं श	बु गु शु
शत्रु	चंमंबु शुश	सू मं शु श	सू चं गु श	सू	मं	सू चं	सू चं मं

ग्रहोनी दृष्टिमर्त्यादा—

पश्यन्ति पादतो वृद्धया,
 भ्रातृ ३ व्योम्नी १० त्रिकोणके ।
 चतुरस्र ४-९ स्त्रिय ७ स्त्रीवन,
 मतेनाया ११ दिमा १ वपि ५-९ ॥६२६॥
 पश्येत्पूर्णं शनिभ्रातृ ३,
 व्योम्नी, १० धर्म ९ धियौ ५ गुरुः ।
 चतुरस्रे कुजोर्ज्केन्दु-
 बुधशुक्रास्तु सप्तमम् ॥ ६२७ ॥

भा०टी०-ग्रहो पाद, द्विपाद, त्रिपाद, पूर्ण इत्यादि क्रमे जुदा जुदा स्थानोने जुए छे, पोते जे स्थानमा रहेल होय तेथी ग्राजा दशमा स्थाने ते पावदृष्टिथी जुए छे, पाचमा नवमा स्थाने अर्धदृष्टिथी, चोथा आठमा स्थाने पौंणी दृष्टिथी अने सातमा स्थाने पूर्ण दृष्टिथी सर्व ग्रहो देखे छे, कोड आचार्यना मते अग्यारमा अने पहेला स्थाने ग्रहोनी पूर्णदृष्टि होय छे शनि त्रीजे दशमे, गुरु पाचमे नवमे अने मंगल चोथे आठमे स्थाने पूर्ण दृष्टिए देखे छे. व्यारे रवि सोम बुध शुक्र एक सातमाने ज पूर्ण दृष्टिए देखे छे.

ताजिकोक्ता ग्रहदृष्टि—

तृतीयैकादशे तुर्य-दशमे नवपञ्चमे ।
 पादवृद्धया पिबन्त्येषु, पूर्णं चाऽर्चरिसूरयः ॥६२८॥
 युक्ताः परस्परं पूर्णं, तद्वत्पश्यन्ति खेचराः ।
 सर्वेऽपि सप्तम चेति, पूर्णदृक् ताजिकोदिता ॥६२९॥

भा०टी—ताजिकमा कहेल ग्रहदृष्टि केटलेक अंशे जुदी पडे छे, ताजिकना मते त्रीजे अग्यारमे, चोथे दशमे, अने नवमे पांचमे,

અનુક્રમે એકપાદ દ્વિપાદ ત્રિપાદ દૃષ્ટિ માનેલી છે અને એજ સ્થાનોમાં અનુક્રમે શનિ મંગલ ગુરુ પૂર્ણદૃષ્ટિવાલા હોય છે એજ રીતે એક સ્થાનમાં મલેલા ગ્રહો એક બીજાને પૂર્ણપણે દેખે છે અને સાતમા સ્થાનને પણ સર્વગ્રહો પૂર્ણદૃષ્ટિએ દેખે છે આ તાજિક દૃષ્ટિ કહી છે.

ગ્રહોલું બલાઽબલ—

તે સ્થાનબલિનોમિત્ર-સ્વગૃહોચ્ચનવાંશગાઃ ।

સ્ત્રીરાશિષ્વિન્દુમૃગુજૌ, પુંરાશિષુ પુનઃ પરે ॥૬૩૦॥

લગ્નાદ્યુત્ક્રમકેન્દ્રાખ્ય-દિક્ષુ પ્રાચ્યાદિષૂદ્બલાઃ ।

જીવજ્ઞૌ ૧ આસ્કરક્ષમાજૌ ૨ શનિઃ૩ સિતસિતદ્યુતી૪॥૬૩૧॥

બલિનોઽહ્નિ ગુરુસિતાર્કાઃ, સદા બુધો નિશિતુ ચન્દ્રકુજમન્દાઃ।

સ્વદિનાદિષુ ચ સિતાસિત-પક્ષદ્વિતયેષુ શુભક્રૂરાઃ ॥૬૩૨॥

રવિચન્દ્રાબુદગયને, વિપુલસ્નિગ્ધાશ્ચ વક્રગાશ્ચાન્યે ।

બલિનો બુધિ ચાત્તરગા, વ્યકેન્દુયુતાશ્ચ ચેષ્ટાભિઃ ॥૬૩૩॥

સોમ્યૈર્દિગ્બલિનો દૃષ્ટા, બલે નૈસર્ગિકે પુનઃ ।

મન્દારજ્ઞેજ્યશુક્રેન્દુ-આસ્કરાઃ સ્યુર્વલોત્તરાઃ ॥૬૩૪॥

આટીં—ગ્રહો મિત્ર-સ્વગૃહ-ઉચ્ચ-સ્વનવાંશકમાં હોય ત્યારે સ્થાનબલી હોય છે, ચંદ્ર શુક્ર સ્ત્રીરાશિઓમાં અને બીજા સર્વે પુરુષરાશિઓમાં હોય ત્યારે પણ સ્થાનબલી હોય છે, લગ્નથી સૃષ્ટિ-ક્રમે કેન્દ્ર સ્થાનોમાં રહેલા ગુરુ બુધ ૧, સૂર્ય મંગલ ૨, શનિ ૩, ચંદ્ર શુક્ર ૪, આ ગ્રહો ઉક્તદબલી હોય છે, દિવસે સૂર્ય ગુરુ શુક્ર બલી, બુધ સદા બલી અને ચંદ્ર મંગલ શનિ રાત્રિએ બલી હોય છે, પોતાના વાર હોરાદિમાં સર્વ ગ્રહો બલી હોય છે, શુક્લપક્ષમાં સૌમ્ય ગ્રહો અને કૃષ્ણપક્ષમાં ક્રૂર ગ્રહો વિશેષ બલવાન હોય છે. સૂર્ય ચંદ્ર ઉત્તરચારી અને વિપુલસ્નિગ્ધકિરણધારી હોય ત્યારે

बलवान् होय छे ज्यारे मंगलादि ग्रहो त्रिपुल स्निग्ध किरण-
वाला अने वक्रगामी होय त्यारे वलिष्ठ होय छे. ग्रहयुद्धमा जे ग्रहो
उत्तर तरफ थइने जाये छे ते विजेता होइ बलवान् गणाय छे, सूर्यने
छोडी शेष ग्रहो चंद्रनी साथे होय छे त्यारे ते चेष्टावली होइ
बलवान् होय छे, सौम्य ग्रहो वडे दृष्ट ग्रहो दृष्टिबली होय छे,
नैसर्गिक बलमां शनि मंगल बुध गुरु शुक्र चंद्र सूर्य ए एक बीजाथी
यथोत्तर बलवान् होय छे

बलिनः कण्टकस्था, वर्षाधिपमासदिवसहोरेशाः ।

द्विगुणशुभाऽशुभफलदा, यथोत्तर ते परिज्ञेयाः ॥६३५॥

रूप ग्रहस्य दिवसे, द्विगुण वर्गे स्वकालहोरायाम् ।

त्रिगुणमरिवर्गयोगे, फलस्य प्रान्त्यस्तृतीयांशः ॥६३६॥

भा० टी०—बलवान् थइ केन्द्रमा रहेल वर्षपति, मासपति,
दिवसपति अने होरापति अे अेरु बीजाथी वमणुं वमणुं शुभ अंशुर्भ
फल आपे छे अेम जाणवु, ग्रह पोताना वारे अेक गणुं, पोताना वर्गमां
वमणु अने पोतानी पोतानी कालहोरामा व्रणगणु फल आपे छे,
अने शत्रुना वर्गमा रहेलो ग्रह मात्र अेकठतीयांश जेटलु जे फल
आपे छे

चंद्रबलनी श्रेष्ठता—

शशिवलमादौ कल्प्य, पश्चादितरग्रहबलं कर्तुः ।

बलयुक्ते हिमकिरणे, बलिनो भवन्ति निखिलस्वगाः ॥६३७॥

हिमकिरणबलमाधारं, त्वाधेयंत्वन्यखेटजं वीर्यम् ।

आधारस्थान्यग्निला न्याधेयान्येव जृम्भन्ते ॥६३८॥

भा० टी०—प्रथम कर्ताना चन्द्रबलने कल्पवुं, पछीथी बीजा
ग्रहोना बलने जीवु, चंद्र बलवान् होय तो सर्व ग्रहो बलवान् वने छे,
केमके चन्द्रबल सर्वबलोनी आधार छे अने अन्य बलो आधेय छे. आ-
धार मजबूत होय तो जे आधेयो वृद्धिगत थाय छे,

लग्नषड्वर्गः—

त्रिंशद्भागं लग्न-मितं तदर्धतुलिता तु होराख्या ।
 लग्नतृतीयो भागो, द्रेष्काणः स्यान्नवांशको नवमः ॥६३९॥
 द्वादशभागो द्वादशांश-त्रिंशत्तमत्रिंशदंशः स्यात् ।
 षड्वर्गो भवति सदा, शुभखचरसमुद्भवः शुभदः ॥६४०॥
 पापसमुत्थस्त्वशुभ-स्तस्माद् ग्राह्यस्तु सौम्यषड्वर्गः ॥
 शुभकर्मणि सततं संत्याज्यः पापाह्वयो वर्गः ॥६४१॥
 चापनृयुग्घटवृषभाः, कर्कटकन्यान्त्यशशयः शुभदाः ।
 शुभभवनत्वादन्ये, त्वशुभगृहत्वादशोभनाः पञ्च ॥६४२॥

भा०टी०—लग्न ३० भाग परिमित होय छे, तेना अर्धभाग (१५ अंश)तुं नाम होरा, लग्नना तृतीयांश (१० अंश)तुं नाम 'द्रेष्काण' नवमा भागनुं नाम नवमांश, वारमा भागनुं नाम द्वादशांश अने त्रिंशमा भागनुं नाम 'त्रिंशांश' होय छे. शुभग्रह संबन्धी षड्वर्ग' ह-मेशां शुभ फलदायक होय छे अने पाप ग्रहनो षड्वर्ग अशुभ होय छे तैथी शुभ कार्यमां सदा शुभ षड्वर्ग ग्रहण करवो अने पापषड्वर्गनो त्याग करवो. धनु, मिथुन, तुला, वृषभ, कर्क, कन्या, अने मीन राशिओ शुभग्रहोनां घर होइ शुभदायक होय छे अने शेष-मेष सिंह वृश्चिक मकर कुंभ, अे ५ राशिओ अशुभं ग्रहोनां घर होवाथी अशुभ होय छे.

षड्वर्गमां नवमांशनो विशिष्टता-दैवज्ञवल्लभे—

लग्नेशुभेऽपि यद्यंशः, क्रूरः स्यान्नेष्टसिद्धिदः ।

लग्ने क्रूरेऽपि सौम्योऽंशः, शुभदोऽंशो बली यतः ॥६४३॥

सचन्द्रराशेरशुभो नवांशः,

प्रोक्तः सपापस्थ च लग्नसंस्थः ।

त्रिकोणकेन्द्रेषु गुरुः सितोवा,

भवेत्तदाऽसावशुभोऽपि शस्तः ॥६४४॥

भा०टी०—लग्नशुभ होवा छता जो अंश क्रूर होय तो ते इष्ट फल आपतो नथी अने लग्न क्रूर होता छतां अंश सौम्य होय तो शुभदायक थाय छे केमके लग्न करतां अंश बलिष्ठ होय छे. चन्द्रयुक्त राशिनो तथा पापग्रहाधिष्ठित राशिओ लग्नस्थित नवमांश अशुभ कह्यो छे छता त्रिकोण के केन्द्रमां गुरु अथवा शुक्र रहेल होय तो ते अशुभ पण शुभ थह जाय छे

विवाहपटलमां कल्यं छे—

सचन्द्रसकूरनवाशक य—
 लग्न हरत्यायुरिति व्रुवन्ति ।
 धीधर्मकेन्द्रो भृगुजोऽथवेज्यो,
 लग्नं तदेवायुरतीव घत्ते ॥ ६४५ ॥

भा०टी०—जे लग्न चन्द्रयुक्त होय अथवा क्रूर नवमांशयुक्त होय ते आयुष्यनो नाश करे छे अेम विद्वानो कहे छे छतां पांचमे नवमे के केन्द्रस्थानमा शुक्र अथवा गुरु होय तो ते ज लग्न आयुष्यनी अतिशय वृद्धि करे छे.

ज्योतिष्प्रकाशमां कल्यं छे—

प्रोच्यते लग्नसस्थोऽसौ, ग्रहो य उदितांशगः ।
 द्वितीयोऽनुदितांशस्थः, सर्वराशिष्वय क्रमः ॥ ६४६ ॥

भा०टी०—लग्नना उदित नवमांशमा रहेल ग्रह लग्नस्थित कहेवाय छे तें आगेना अनुदित नवमांशस्थित द्वितीयभागस्थित इत्यादि क्रम सर्वराशिओमा जाणयो.

लग्नवल—

अधिपयुतो दृष्टो वा, बुधजीवनिरीक्षितश्च यो राशिः ।
 स भवति बलवान्न यदा, दृष्टो युक्तोऽपि वा ज्यैः ॥ ६४७ ॥

लग्नाधिपः केन्द्रगतो बलिष्ठः,

स्वोच्चादिवर्गे शुभवर्गसंस्थः ।

करोति कर्तुर्बहुलार्थसिद्धिं,

विपर्ययेनैव विपर्ययं च ॥६४८॥

गृहादिवर्गगः खेटो, मित्रपङ्चवर्गगोथवा ।

लग्नेशः कार्यसिद्धयै स्यादेतत् सर्वं मुनेर्मतम् ॥६४९॥

पापोपि लग्नाधिपतिस्त्रिषष्ट-

लाभस्थितः स्थानबलाधिकश्च ।

लग्नोत्थदोषान्निखिलान्निहन्ति,

पापानि यद्वत्परमाक्षरज्ञः ॥ ६५० ॥

भा०टी०—जे राशि अधिपतिथी युक्त वा दृष्ट होय अथवा तो बुध या गुरु बडे दृष्ट होय अने बीजा ग्रहीथी युक्त के दृष्ट न होय ते बलवान् होय छे. लग्नेश बलवान् थइ केन्द्रमां रह्यो होय, स्वोच्चनो के स्वगृहादिपङ्चवर्गस्थित होय, सौम्यग्रहोना वर्गनो होय तो कर्ताना घणा कार्योंनी सिद्धि करे छे अने अथी विपरीत होय तो विपरीत फल आपे छे. गृहादि स्ववर्ग अथवा मित्रपङ्चवर्गनो लग्नपति ग्रह कार्यसिद्धि करे छे ए सर्व मुनिने मान्य छे. लग्नेश पापग्रह छातां त्रीजे छट्टे अग्यारमे रहेल अने स्थानबली होय तो लग्नसंबन्धी सर्वदोषोनो नाश करे छे जेम तत्त्वज्ञानी दोषोने हणे छे,

पञ्चभिः शस्यते लग्नं, ग्रहैर्बलसमन्वितैः ।

चतुर्भिरपि चेत् केन्द्रे, त्रिकोणे वा गुरुर्भृगुः ॥६५१॥

भा०टी०—जे लग्नकुंडलीमां पांच ग्रहो बलयुक्त होय ते लग्न प्रशस्त गणाय छे, अने केन्द्र वा त्रिकोणमां गुरु अथवा शुक्र रहेल होय तो चारग्रहोना बलवालुं लग्न पण शुभ छे.

षड्वर्गं पञ्चवर्गं च चतुर्वर्गं शुभावहम् ।

त्रिवर्गं वापि सद्योगे, द्वयेऋवर्गं तनु त्वजेत् ॥६५२॥

भा०टी०—जे लग्नमा षड्वर्गं पंचवर्गं अथवा चारवर्गं सौम्यग्र-
हसंबन्धी होय ते शुभकारक छे अने लग्नमा कीड बलवान् सौम्य-
ग्रह पडेलो होय तो शुभत्रिवर्गवाहु लग्न पण लेवुं, पण द्विवर्ग अ-
थवा एकवर्गवाला लग्ननो तो त्याग ज करवो जोइये.

वसिष्ठ लग्नवलनो साराश कहे छे—

शुभकार्याण्यखिलानि तु, त्रिकोणकेन्द्रस्थितेषु सौम्येषु ।

व्ययनैघनरिपुलग्नै-रसंयुते यत्र तुहिनकरे ॥६५३॥

भा०टी—जे लग्नकुंडलीमा सौम्य ग्रहो पहेले चोथे पाचमे
सातमे नवमे के दशमे स्थाने रहेला होय, चंद्रमा लग्नमा छठे आठमे
के बारमे स्थाने न होय तेमा लग्नमा सर्व शुभकार्यो करवायी सिद्ध
थाय छे

उदयास्तशुद्धि नारदमते—

लग्नलगांशकौ स्वस्व-पतिना वीक्षितौ युतौ ।

न चेद्वाऽन्योन्यपतिना, शुभमिद्रेण वा तथा ॥६५४॥

वरस्य मृत्युः स्यात्ताभ्यां, सप्तसप्तोदयांशकौ ।

एवं तौ न युतौ दृष्टौ, मृत्युर्वध्वाः करग्रहे ॥६५५॥

कश्यप कहे छे—

त्रिप्रकारेण सा शुद्धि-नंचेद्लग्नं च निन्दितम् ।

अपि पञ्चेष्टिकं लग्न-मनेकगुणसंयुतम् ।

त्यजेद्यथा शुनाघातं, तथा हृद्यं घृतप्लुनम् ॥६५६॥

भा०टी०—लग्न तथा तेनो उदित नमशाशक पीतपोताना
स्वामिगडे दृष्ट अथवा युक्त न होय १, लग्नेश गडे नवमांश वा नव-

मांशपति वडे लग्नदृष्ट के युक्त न होय २, अथवा तो लग्नेशना शुभ-
मित्र वडे लग्न अने नवमांशपतिना शुभमित्र वडे नवमांश दृष्ट-युक्त
न होय ३, तो लग्ननवमांशाऽशुद्धि वडे पुरुषसुं मृत्यु थाय अने सप्तम
तथा सप्तमना नवमांशनी अशुद्धि वडे स्त्रीसुं मृत्यु थाय छे.

कश्यप कहे छे के-त्रण प्रकारे लग्न नवमांशनी शुद्धि न थाय
तो ते लग्न पंचवर्ग शुद्ध होय अनेक गुण सहित होय छतां ते वर्जहुं
जोइये जेम श्वान वडे सुंवायेल घीझरतुं हव्य पदार्थ त्यजाय छे.

उदयास्तशुद्धौ आरंभसिद्धिः—

पश्यन्नंशाधिपो लग्नं, भवेदुदय शुद्धये ।

अंशास्तेशस्तु लग्नास्त-मस्तशुद्धयै विलोकयन् ॥६५७॥

भा०टी०—नवमांश पति लयने जोतो उदय शुद्धिने माटे अने
सप्तमस्थानना नवमांशनी पति लग्नथी सप्तम स्थानने जोतो छतो
अस्तशुद्धिने माटे थाय छे.

उदयास्तशुद्धि विषे व्यवहारप्रकाश—

अंशाधिपतेर्दृष्टि-र्यदांशकंऽशास्तपस्य भागास्ते ।

भागपतेर्लग्ने वा-ऽप्यंशास्तपतेर्विलग्नास्ते ॥६५८॥

उदयास्तस्य च यदा, दृष्टेः शुद्धिर्भवेद् विलग्नेऽत्र ।

कान्ताया मङ्गलान्य-तनूनि तनौ प्रजायन्ते ॥६५९॥

भा०टी०—ज्यारे नवमांश पतिनी दृष्टि नवमांश उपर अने
सप्तम नवमांशपतिनी दृष्टि सप्तम नवमांश उपर होय अथवा
नवमांशपतिनी दृष्टि लग्न उपर अथवा सप्तम नवमांशपतिनी दृष्टि
सप्तम उपर पडती होय त्यारे उदयास्त शुद्धि गणाय छे, लग्न तथा
सप्तमनी ज्यारे दृष्टि शुद्धि होय छे त्यारे ते लग्नमां परिणीत स्त्रीना
शरीर उपर अखंड मंगला उपजे-रहे छे, अर्थात् पतिपत्नी बने चिर
काल जीवित-रही मंगलोपभोग करे छे.

उदयास्तशुद्धि विषे यतिवह्यभोक्त श्रेष्ठे भ्रर-- ॥

उदयास्तांशतुल्याख्य-राशयोरपि ।

योगेऽथवा परे प्राहु-रुदयास्तविशुद्धताम् ॥६६०॥

भा०टी०—लग्नमा ग्रहण करेल नपमांश अने तेथी सातमो नवमाश जे राशिना होय ते राशिओ जो, स्वस्वस्वामियुक्त होय वा दृष्ट होय तो उदयास्त शुद्धि होय छे आम जीजाओ कहे छे,-

निर्वल अने त्याज्य लग्न--

अपि षड्वर्गसशुद्धं, न ग्राह्य शकुनैर्विना ।

लग्नं यस्मान्निमित्तानां, शकुनो दण्डनायकः ॥६६१॥

भा०टी०—भले लग्न षड्वर्ग शुद्ध होय छता शकुन विना न लेवुं, केम के 'शकुन' ए सर्व निमित्तोनो सेनापति छे

लग्न षड्वर्गसंशुद्ध, कुलिकेन विहन्यते ।

अपि पञ्चचतुर्वर्गं, दूष्यते क्रूरहोरया ॥६६२॥

भा०टी०—षड्वर्ग शुद्ध लग्ने पण कुलिक हणी नाखे छे, वली पञ्चवर्ग वा चतुर्वर्ग शुद्ध लग्न होय तोये क्रूर वारनी हारा तेने दूषित करी नाखे छे.

क्रूरैर्लग्नं युतं त्याज्यं, मगलेष्वखिलेष्वपि ।

जन्माद्गादष्टमक्रूर, लग्नगं सत्यजेच्छुभे ॥६६३॥

भृगुपष्टाह्वयो दोषो, लग्नात् पष्टगते सिते ।

उच्चगे शुभ संयुक्ते, तल्लग्न सर्वदा त्यजेत् ॥६६४॥

कुजाष्टमो महादोषो, लग्नादष्टमगे कुजे ।

शुभत्रययुत लग्नं, त्यजेत्तुगगतं यदि ॥६६५॥

भा०टी०—क्रूरो वडे युक्त लग्नो सर्व मगल कार्योर्मा त्याग करवो. वली जन्मलग्नथी अष्टम स्थाने रहेल क्रूर ग्रह जो लग्नमां

आवतो होय लग्ने लग्र शुभ कार्यमां वर्जवुं, भृगुपष्टाख्य दोष एटले
जे लग्नां छे स्थाने पडतो होय पछी भले ते
उच्चनो के शुभयुक्त होय छतां ते लग्न सदा त्याज्य करवुं, लग्नथी
मंगल आठमो होय, ते कुजाष्टम महादोष, भले पछी लग्न त्रण
सौम्यग्रहयुक्त होय के उच्चगत होय छतां तेनो त्याग करवो.

षडष्टेन्दुर्महादोषो, लग्नादष्टमषष्टगे ।

चन्द्रस्योच्चैऽथवा पूर्णे, मृत्युकारी स मङ्गले ॥६६६॥

भा०टी०—चंद्रमा लग्नथी छडा अथवा आठमा स्थानमां
होय त्यारे 'षडष्टेन्दु' नामक महादोष उपजे छे, भले चंद्र उच्चनो
होय के पूर्ण होय छतां ते मंगलकार्यमां मृत्युकारी निवडे छे.

लग्नाधीशे नीचगे शत्रुगे वा,

रंध्रे चास्तं संगते वक्रगे वा ।

तद्लग्नं वै संत्यजेत्सर्वकार्ये,

कुर्यात्कार्ये चेत्तदा मृत्युभीतिः ॥

भा०टी०—लग्नेश नीचनो होय, शत्रुक्षेत्री होय, अष्टम स्थान-
गत होय, अस्तगत होय अथवा वक्री होय तो ते लग्न सर्व कार्योमां
वर्जवुं, जो तेवा लग्नां कोइ पण कार्य करे तो करनारने मरणनो
भय रहे छे.

जन्मस्थोऽरि गृहाधिपोऽथ मरणाधीशोऽथवा मृत्युदः,

लग्नस्याधिपतिस्तथारिगृहगो वा मृत्युदो मृत्युगः ।

जन्मक्षोदयलग्नतोष्टमगृहं वा द्वादशक्षोदयं,

यात्राद्येष्वखिलं धिया किल बुधैश्चिन्त्या भशुद्धिः सदा ॥६६७॥

भा०टी०—षष्ठेश वा अष्टमेश लग्नां मृत्युदायक होय छे,
लग्नेश छे अथवा आठमे होय तोये मृत्युदायक छे, जन्मराशि

अथवा जन्मलग्नथी अष्टमराशिनु के वारमीराशिनुं लग्न यात्रादि सर्व कार्योंमा वर्जनु, पढितजनोए आ प्रमाणे राशिशुद्धि बुद्धिवडे अवश्य विचारवी.

कया ग्रहो कया स्थानोमां न जोइये ?

त्याज्या लग्नेऽव्यथो मन्दात्, पष्ठे शुक्रेन्दुलग्नपाः ।
रन्ध्रे चन्द्रादयः पञ्च, सर्वेऽस्तेऽब्जगुरु समौ ॥६६८॥
प्रायः शुभा न शुभदानिधनव्ययस्था,
धीधर्मरिप्फधनकेन्द्रगताश्च पापाः ।
सर्वार्थसिद्धिषु शशी न शुभो विलग्ने,
सौम्यान्वितोऽपि निधन न शिवाय लग्नम् ॥६६९॥

भा०टी०—लग्नमां शनिथी ४ ग्रहो वर्जवा, एटले शनि रवि सोम मंगल आ ४ ग्रहो लग्नमा त्यागवा, छट्टा स्थानमा शुक्र चंद्र लग्नपति वर्जवा, आठमे चंद्र आदि ५ अर्थात् चंद्र मंगल बुध गुरु शुक्र ए वर्जवा, मातमे सर्वे वर्जवा छतां चंद्र के गुरु अस्तमा होय तो मम गणाय छे अशुभ नथी, प्राये करीने आठमे बारमे रहेला शुभग्रहो-शुभफल आपता नथी अने पांचमे नत्रमे नारमे बीजे पहेले चौथे सातमे अने दशमे स्थाने रहेल पापग्रहो शुभदायक नथी, चंद्रमा सर्व कार्योंमा लग्नमा रहेल सारो नथी, भले ते सौम्य-ग्रहयुक्त पण होय छतां लग्नमा वर्जयो अने लग्न अथवा राशिथी आठमी राशिनुं लग्न कदापि शान्तिदायक होतु नथी.

क्रूरकर्तरीदोष

लग्नेऽस्यष्टाग्रगयोरसाध्वो,
सा कर्तरीस्थाद्भुवक्रगतयोः ।
तावेव शीघ्रौ यदि वक्रचारौ,
न कर्तरी चेति पितामहोक्तिः ॥ ६७० ॥

यः कर्तरी नाम महान् हि दोषो,
 लग्नोद्भवाच्चैकशुभग्रहोत्थान् ।
 गुणान् निहन्ति प्रबलानशेषान्,
 व्याघ्रो यथा गोसमिति समस्ताम् ॥६७१॥

भा०टी०—लग्नमां तेनी पाल्ल आगल चालनारा पापग्रहो अनुक्रमे मार्गी अने वक्री होतां क्रूर कर्तरी दोष उत्पन्न थाय छे पण तेज बंने क्रूर ग्रहो जो शीघ्रगतिक होय वा बंने वक्रगतिक होय तो कर्तरी दोष गणातो नथी एम पितामहनुं कथन छे. आ क्रूर कर्तरी महान् दोष छे अनेक शुभग्रहजनित प्रबल सर्व गुणोनो नाश करे छे जेम वाघ समस्त गोसमुदायनो नाश करे छे.

फलप्रदीपकार कहे छे—

क्रूरयोः कर्तरीनेष्टा, महाविघ्नप्रदा ध्रुवम् ।
 सौम्ययोर्नातिदुष्टास्थान्मध्यमा पापसौम्ययोः ॥६७२॥

भा०टी०—क्रूर ग्रहोनी कर्तरी नेष्ट निश्चयथी महाविघ्न देनारी छे, सौम्य कर्तरी विशेष खराब नथी तथा क्रूर-सौम्य कर्तरी मध्यम प्रकारनी होय छे.

क्रूरकर्तरीस्थित लग्न तथा चंद्र अने एनो परिहार—

क्रूरग्रहस्यान्तरगा तनुर्भवेद्,
 मृतिप्रदा शीतकरश्च रोगः ।
 शुभैर्धनस्थै रथयान्त्यगे गुरौ,
 न कर्तरी स्यादिह भार्गवा विदुः ॥६७३॥

त्रिकोणकेन्द्रगो गुरु-स्त्रिलाभगो रविर्यदा ।

तदा न कर्तरी भवेज्जगाद बादरायणः ॥६७४॥

पूर्वं पश्चात् पापा-त्तिथ्यंशा घाटमध्यगश्चन्द्रः ।

वर्जयितव्यो योगे, यस्माद् राश्यंशरश्मियुतिः ॥६७५॥

भा०टी०—कूर ग्रहोना मध्ये रहेल लग्न मृत्युकारक अने चन्द्र रोगकारक थाय छे, पण भार्गवो (भृगुना अनुयायियो) कहे छे के घनस्थाने सौम्य ग्रह होय अथवा नारमा स्थानमां गुरु रहेल होय तो कर्तरी नथी एम जाणवु. बादरायणे ऋषु छे के जे कुंडलीमा गुरु त्रिकाण (५-९) केन्द्र (१-४-७-१०) नो होय, रवि त्रीजे अग्यारगे होय त्यारे कर्तरी दोषकारक होती नथी चंद्रनी आगल पाछल १५-१५ अंशोना अथवा तेथी ओछा अंशोना आंतरे पाप-ग्रहो होय अने ते संदंशनी वन्चे चंद्र अथवा लग्न आवतुं होय तो ते लग्न अगर चंद्रनो त्याग करवो, केम के वन्ने ग्रहोनी युति थतां राशि अने अशनी क्रिणयुति थाय छे जे लग्न अने चन्द्रने हानि थाय छे. तात्पर्य ए छे के आगल पाछलना वंने ग्रहोनुं अंतर लग्न के चंद्रथी १५-१५ अंशनु अथवा तेथी ओछुं होय, आगलना पापग्रह वकी होइ सामेथी नजीक आवतो होय, पाछलनो ग्रह पण मार्गी होइ लग्न के चंद्रनी निकट आवतो होय, तो ते कर्तरी अवश्य वर्जनी जाइये, पहेला पछीना ग्रहो वकी मार्गी होमा छतां १५-१५ अशथी अधिक दूर स्थित होय, अथवा पहेला पछीना वंने ग्रहो मार्गी होय, अथवा तो पछीनो ग्रह उकी होय तो ते स्थितिमा १५-१५ अंशथी ओछे आतरे पापग्रहो होय तोये ते कर्तरी विशेष हानि-कर हाती नथी.

सापवाद कूरयुति—

सति दर्शने यदि स्या-दशढादशक मध्यगः कूरः ।

इन्दोर्लग्नस्य तथा, न शुभो राहुस्तु सप्तमः ॥६७६॥

भा०टी०—चंद्र तथा लग्नना वर्तमान त्रिंशंशथी नार त्रिंशंशमा कूर ग्रह रहेल होय अने ते चंद्र वा लग्नने पूर्ण दृष्टिथी

देखतो होय तो ते शुभदायक नथी अने लग्न चंद्रथी राहु सातमो शुभ नथी. उदाहरण रूपे शनि राशिना वीसमा त्रिंशांशमां छे अने लग्न अथवा चंद्र राशिना अष्टमांशमां वर्ते छे, एटले शनि अने चंद्र वा लग्ननुं अंतर १२ अंशोनुं छे, राशिनी नवमांश कुंडली लग्न वा चंद्र त्रीजा नवमांशमां छे अने शनि छट्टामां, छट्टा नवमांशमां रहेल शनि चोथा केंद्रथी दशमा प्रथम स्थानस्थित लग्न वा चंद्रने पूर्ण दृष्टिथी देखे छे, तेथी आथी क्रूरयुति अवश्य वर्जनीय छे, आथी विपरीत शनि राशिना २२ मा त्रिंशांशमां छे अने लग्न २४ मा त्रिंशांशमां अंशान्तर वारथी ओळुं छे, छतां शनि उदितांश कुंडलीमां लग्नने जोतो नथी तेथी आ क्रूरयुति बहुहानिकर नथी. एज प्रमाणे चन्द्र साथेनी क्रूरयुतिने अंगे पण जाणवुं.

जामित्रनामक लग्नदोष—

लग्नथी ७ मुं स्थान 'जामित्र' कहेवाय छे, ते जामित्र ग्रहरहित होवुं सारुं गणाय छे, छतां चंद्र के गुरु सातमे होय तो ए दोष घातक गणातो नथी, बुध शुक्र अने सूर्यादि पापग्रहो जामित्रमां होय तो ते बुध खराब गणाय छे, जामित्र दोष विवाहमां अवश्य वर्जनीय छे ज पण अन्य शुभ कार्योंमां पण अे दोष शक्य होय त्यां सुधी वर्जवो जोइये, आ संवन्धमां आरंभसिद्धिकार कहे छे—

विवाह—दीक्षयोर्लग्ने द्यूतेन्दू ग्रहवर्जितौ ।

शुभौ केचित्तु जीवज्ञ—युक्तमिन्दुं शुभं विदुः ॥६७॥

पञ्चपञ्चाशस्ये वांशं, जामित्रं परमं परे ।

अंशाद्दुज्जन्ति लग्नेन्द्रो-र्गर्हितग्रहदूषितम् ॥६७८॥

भा०टी०—विवाह—दीक्षाना लग्नोमां सप्तम स्थान अने चंद्र ए वे ग्रहरहित होवा जोइये, केटलाको गुरु बुध युक्त चंद्रने शुभ

छे एम कहे छे ज्यारे अन्य ज्योतिषाचार्यो लग्न तथा चद्रना नवमाशधी पंचासनमो नवमाश जो वर्जितग्रहदूषित होय तो तेने ज 'परमजामित्र' गणीने लग्नमा वर्जे छे, दैवजवल्लभकार पण ए वातनुं समर्थन करे छे

लग्नेन्दुसंयुतादंशात् पञ्चपञ्चाशदशके ।

ग्रहोन्वो यद्यसौ दोषो, गुणैरपि न हन्यते ॥६७९॥

भा०टी०—लग्नना तथा चद्रना नवमाशधी पंचासनमा नवमाशमा जो कोइ ग्रह होय तो ए दोष गुणो बडे पण नष्ट थतो नथी।

शुभग्रहकृत लग्नगतदोषभंग—

तिथिवासरनक्षत्र-योगलग्नक्षणादिजान् ।

सवलान् हरतो दोषान्, गुरुशुक्रौ विलग्नगौ ॥६८०॥

त्रिकोणकेन्द्रगा वापि, भङ्गं दोषस्य कुर्वते ।

वक्रारिनीचगा वापि, ज्जजीवभृगवः शुभाः ॥६८१॥

भा०टी०—तिथि वार नक्षत्र-योग लग्न मुहूर्त आदिना बलवान् दोषोने लग्नमा रहेला गुरु शुक्र दूर करे छे, बली त्रिकोण (५-९) अने केन्द्र (१।४।७।१०) मा रहेला वकी, शत्रुश्रेत्री के नीचना शुभ बुध गुरु अने शुक्र लग्नदोषोनी भंग करे छे.

आरभसिद्धिकार कहे छे—

लग्नात् क्रूरो न दोषाय, निन्द्यस्थानस्थितोपि सन् ।

दृष्टःकेन्द्रत्रिकोणस्थैः, सौम्यजीवसितैर्यदि ॥६८२॥

भा०टी०—लग्नधी वर्जित स्थानमा होवा छता क्रूरग्रह जो त्रिकोण के केन्द्रमा रहेल बुध गुरु के शुक्रबडे पूर्ण दृष्टिए दृष्ट होय तो दोषकारक थतो नथी.

लग्नजातान् नवाशोत्थान्, क्रूरदृष्टिकृतानपि ।

हन्याज्जीवस्तनौ दोषान्, व्याधीन् धन्वन्तरिर्यथा ॥६८३॥

सौम्यवाक्पति शुक्राणां, य एकोपि बलोत्कटः ।

क्रूरैरयुक्तः केन्द्रस्थः, सद्योऽरिष्टं पिनष्टि सः ॥६८४॥

भा०टी०—लग्नजनित नवमांशथी उत्पन्न थयेल के क्रूर-ग्रहोनी दृष्टिथी उत्पन्न थयेल दोपोने लग्नस्थित गुरु धन्वन्तरि रोगोने हणे तेभ हणे छे. बुध गुरु के शुक्र एक पण बलवान् थइ केन्द्रमां रक्षी होय, कोइ पण क्रूरथी युक्त के दृष्ट न होय, तो तत्काल अशुभ योगोने पीसी नाखे छे.

बलिष्ठः स्वोच्चगो दोषा-नशीतिं शीतरश्मिजः ।

वाक्पतिस्तु शतं हन्ति, सहस्रं चा सुरार्चितः ॥६८५॥

बुधो विनाकेण चतुष्टयेषु,

स्थितः शतं हन्ति विलग्रदोषान् ।

शुक्रः सहस्रं विमनोभवेषु,

सर्वत्र गीर्वाणगुरुस्तुलक्षम् ॥६८६॥

भा०टी०—बलवान् अने उच्चनो बुध ८० अंशी दोपोने दूर करे छे, तेज प्रकारनो गुरु सो अने शुक्र लाख दोपोने हणे छे. सूर्य विनानो बुध केन्द्र स्थानोमां रहीने सो लग्नदापोने हणे छे, तेज प्रकारनो शुक्र सप्तमा सिवायना केन्द्रोमां रहे तो हजार अने सर्व-केन्द्र स्थित गुरु लाख दोपोने हणे छे.

चन्द्र-तारा बल—

मनुष्य ज नहिं, पदार्थ मात्र उपर चन्द्रबल तथा ताराबलनो प्रभाव काम करे छे, कोइ पण भलाभूंडा प्रसंगे पोताना ग्रहगोचरनुं फल पूछे छे, पण कोइ पण ग्रहना उपर चन्द्रना बलाबलनी छाप तो होय ज, जे वर्ष, अयन, ऋतु, मास या पक्षमां चन्द्र शुभ फलदायक होय छे ते वर्ष, अयन, ऋतु, मास या पक्षमां बीजोग्रह अशुभ फल आपवाने पूर्ण समर्थ थतो नथी, एनुं कारण सर्वग्रहबलमां चन्द्रबलनी

प्रधानता छे, जे समयमा चन्द्रक्षीणबली होय छे त्यारे तेनु प्रति निधित्व तारा करे छे, एटले कृष्णपक्षमां ज्यारे चन्द्रबल नधी होतुं त्यारे ताराबल जोइने कार्य करवानुं ज्योतिषशास्त्रमा विधान छे, ए वस्तु आ चद्रताराबल प्रकरणथी समजाशे

आ विषयनुं वसिष्ठ नीचे प्रमाणे विधान करे छे.—

प्रथमदिने वत्सरतः, शुभदे चन्द्रे च यस्य पुरुषस्य ।
तद्वर्षे शिशिरकरः, शुभफलदस्तस्य बुधयुक्ताऽपि ॥६८७॥
अयनादौ ऋतुसमये, मासेऽप्येवमेव विजानीयात् ।
ताराबलासिस्तच्छुभ-तारा चेत्तथैव शुभदा स्यात् ॥६८८॥
सितपक्षस्याद्यदिने, शुभदस्तत्पक्षमतिशुभः ।
असितस्यादावशुभः, शुभफलदः पक्षमखिलं नत् ॥६८९॥

जन्मत्रिकलत्ररिपु-

द्वितीयनवमायसुतदशमे ।

सितपक्षे हिमकिरणः,

शुभदः कृष्णे विपञ्चधन नवमे ॥ ६९० ॥

भा०टी०—वर्षना पहेला दिवसे जे पुरुषने चन्द्र शुभफल-
दायक होय ते वर्षमा तेने चन्द्र शुभदायक ज होय छे, एज प्रमाणे
बुधने विषे पण जाणवुं, अयननी आदिमां, ऋतु लागे ते समयमां,
अने मासनी आदिमा पण एज प्रमाणे जाणवुं, वर्ष, अयन, ऋतु
मासनी आदिमा शुभ ताराबलनी प्राप्ति होय तो आखा वर्ष,
अयन, ऋतु अगर मासमा तारा पण शुभ फल आपनारी होय छे,
शुक्लपक्षना पहेला दिवसे जो चन्द्र शुभदायक होय तो संपूर्ण पक्ष
पर्यन्त शुभफल आपे छे. कृष्णपक्षना प्रारभ दिवसे जेने चन्द्र
गोचरथी अशुभ होय तेने ते आखो पक्ष शुभ फल आपे छे, पहेलो

त्रीजो सातमो छट्टो वीजो नवमो अग्यारमो पांचमो दशमो (१२-
१३।५।६।७।९।१०।११) मो चन्द्र शुक्लपक्षमां शुभदायक छे, अने
कृष्णपक्षमां २।५।९ मा सिवाय उक्त स्थानीय चन्द्र गोचरथी
शुभ होय छे.

जन्मभमनुजन्मर्क्षं, त्रिजन्मं नेष्टमखिलकार्येषु ।

संपत्तारा शुभदा, विपदाख्या विपत्प्रदा तारा ॥६९१॥

क्षेमाख्या क्षेमकरी, प्रतिकूला प्रत्यरिस्तारा ।

साधनभं साधनदं, नैधनभं नैधनं नृणाम् ॥६९२॥

मैत्रीकरणं मित्रभ-मतिमैत्रं परममैत्रर्क्षम् ।

एवं विचार्य सततं, बलावलं दैवचित् कथयेत् ॥६९३॥

भा०टी०—जेमां जेनो जन्म थयो होय ते तेनुं जन्म नक्षत्र,
जन्म नक्षत्र तारामां त्रण आवे छे, १ लुं १० मुं १९ मुं, आ त्रणोय
जन्म ताराओ सर्व कार्योंमां अनिष्ट होय छे, जन्म नक्षत्रथी वीजुं
नक्षत्र संपत्तारा जे शुभ छे, जन्मथी वीजुं विपत्तारा विपत्तिदायक छे.
जन्मथी चोथुं नक्षत्र क्षेमातारा छे ते कल्याणकरी छे, पांचमी
प्रत्यरितारा प्रतिकूलता आपनारी, छट्टी साधना तारा अनुकूल
साधन आपनारी, सातमी तारा नैधना अथवा यमा छे जे मनुष्यने
मरण आपनारी छे, आठमी मैत्रीतारा जे मित्रता करावनारी अने
नवमी अतिमैत्री जे परममित्रताकारक छे, एज प्रमाणे दशथी अठार
सुधी अने ओगणीशथी सत्तावीश सुधीना ९।९ नक्षत्रोमां
जन्मादि नव नव ताराओ समजवी. आम बधो विचार करी ज्यो-
तिषीए ताराओनुं बलावल कहेवुं,

सितपक्षे हिमकिरणो, बलवान् कृष्णेऽपि बलवती तारा ।

शशिवलवत् प्राधान्यं, शुक्ले कृष्णे च तारकायाश्च ॥६९४॥

अमृतकिरणस्त्वमृत-भवस्तद्वलमखिल च तद्वत्स्यात् ।

अमृतमयं तत्तस्मादभ्यधिक त्वन्यखेटवलात् ॥६९५॥

तुहिनकरो जगता यद्वत् तद्वच्च तद्वलं त्वखिलम् ।

तन्महिमानं व्याचष्टे गुणरूप निखिलजन्तूनाम् ॥६९६॥

बलवानखिलमृगाणा,

हरिख खचरबलाना च चन्द्रबलम् ।

हिमकिरणे बलिनि सति,

सर्वे बलिनो वियच्चरा नित्यम् ॥ ६९७ ॥

अभ्यधिकं चन्द्रबलं, त्वबलं ताराग्रहोद्भवं निखिलम् ।

हिमकिरणबलार्धादपि, नो तुल्यं ग्रहबलं सर्वम् ॥६९८॥

भा०टी०—शुक्लपक्षमा चन्द्र बलवान् होय छे अने कृष्ण-
पक्षमा तारा बलवती होय छे, शुक्लपक्षमा चन्द्र बलनी प्रधानता
होय छे तेज प्रमाणे कृष्णपक्षमा तारा बलनु प्राधान्य जाणवु. चन्द्र
अमृतजन्मा छे तेनु सर्व बल पण तेने अनुरूप ज होय छे, चन्द्रबल
गुणरूप चन्द्रना महिमाने सर्व प्राणिओ आगल प्रकट करे छे, जेम
सर्व वनचर पशुगणोमा सिंह बलवान् होय छे तेम सर्वग्रहबलमा
चन्द्रबल जाणवु, चन्द्र बलवान् होय छे त्यारे ग्रहो हमेशा बलवान्
होय छे. ताराबल अने सर्व ग्रहबल करता चन्द्रबल अधिक होय छे,
वास्तवमा बलीचन्द्रना अर्धबल तुल्य पण सर्वग्रहोनु बल होतु नथी.

चन्द्रबल-ताराबलनो समय विभाग ज्योतिर्निबन्धे—

तिथयः पञ्च शुक्लाद्या-श्चन्द्रस्तारायुतो बली ।

तनुत्वाद्धर्तमानोऽपि, प्रौढस्त्रीको यथा पतिः ॥६९९॥

परतश्चन्द्रमा एव, यावत्कृष्णाष्टमीदलम् ।

प्रौढत्वान् पुरुषो यद्वत्, स्वतन्त्रः स्याद्दिना स्त्रियम् ॥७००॥

कृष्णाष्टम्यूर्ध्वतो यावद्द्विनं पैत्रं निशाकरः ।

क्षीणत्वाद् दुर्बलत्वेन, प्रधानं ताराबलम् ॥७०१॥

विकलाङ्गे यथा पत्न्यौ, कार्येषु प्रभवः स्त्रियः ।

एवं चन्द्रे च विकले, तारा बलवती भवेत् ॥७०२॥

भा०टी०—शुक्लपक्षनी प्रतिपदादि तिथिओमां तारा बलनी साथे चन्द्र बलवान् होय छे, जेम प्रौढस्त्रीनो दुर्बल पति. ते पछी कृष्ण पक्षनी अष्टमीना पूर्वार्ध सुधी चन्द्र स्वतन्त्र बली होय छे जेम प्रौढ पुरुष स्त्रीना बल विना कार्य करे छे. कृष्णाष्टमीना उत्तरार्धयी अमावास्या सुधी चंद्र क्षीण होइ दुर्बल होय छे एटले ताराबलनी प्रधानता होय छे, जेम पतिनी विकल अवस्थामां स्त्रियो सर्व कार्योमां स्वतंत्र होय छे, एज रीते चन्द्रनी विकलतामां ताराबलवती होय छे.

अशुभ तारानो परिहार—ज्योतिःसागरे—

शशिनि परिस्फुटकिरणे, स्वतुङ्गभवने स्वकीयवर्गे वा ।

क्षौरादिकेपि कार्ये, तारादोषो न दोषाय ॥७०३॥

शुभदः स्वशुभोच्चगृहे, भवति यदीन्दुः कलावशेषोऽपि ।

ताराऽप्यशुभा शुभदा, भवति तदानीं न संदेहः ॥७०४॥

भा०टी०—चन्द्र स्पष्ट किरणो बडे प्रकाशतो होय, स्वगृही स्वउच्चनो अथवा स्ववर्गस्थित होय तो क्षौरादि कार्य जे खास तारा बलमां करवानुं छे, ते विरुद्धतारामां करे तो पण तारानी दुष्टता नडती नथी, चन्द्र भले कलामात्र शेष होय छतां गोचरथी शुभ होय स्वगृही होय सौम्यगृही होय अथवा उच्चनो होय तो तारा अशुभ होय तोये शुभ फल आपे छे एमां संदेह नथी.

दुष्टताद्वाराना अपवादमां गर्गं कहे छे—

विपदि प्रत्यरे चैव, नैधने च यथाक्रमम् ।

प्रथमान्त्यतृतीयाः स्युर्वर्जनीया यथाक्रमम् ॥७०५॥

भा०टी०—विपद्, प्रत्यरि अने नैघन तारानो अनुक्रमे प्रथम चतुर्थ अने तृतीय चरणनो त्याग करीने आवश्यक कार्य करे तो दुष्ट तारानो दोष बाधक होतो नथी.

॥ घातचन्द्र ए शुं छे ?

आजना केटलाक ग्रामीण ज्योतिषीओ 'घातचन्द्र' ना नामथी भडकी उठे छे, एथी सारामां सारी दिनशुद्धि होय लग्न गमे तेटलु बलवान् होय छता वर के कन्याने घात चंद्रनी बला बलगी एटले लग्न नापास ! कोइ पण शुभ कार्यने अंगे मुहूर्त गमे तेषु शुभ होय पण कार्यकारक के बीजा कोइ तत्संबंधी व्यक्तिना नामनो घात चंद्र थयो एटले ते मुहूर्तने अंगे विरुद्ध चर्चाओ थया माडे, परिणाम ए आवे छे के अबोध जनता सारो टाहम खोवे छे अने आवा अर्ध-दग्ध ज्योतिषीओनी वातोमां आनीने पोताना शुभ कार्यो केटलीक वार साव साधारण समयमा करी तेषु निपरीत फल भोगवे छे. आग कारणोने लक्ष्यमा लेहने अमो आ प्रसंगे घातचन्द्रने अंगे च्यार शब्दो लगवानु प्रासंगिक मानीये छीये.

'घातचंद्र' घाततिथि, घातवार, घातलगादि के जेना उपर आजना टिप्पणीया ज्योतिषीओ आटलुं वधुं भार मूके छे ते 'घातो, खरी रोते ज्योतिषनी वस्तु नथी पण ए यामलादि स्वर शास्त्रोमाथी उतरी आवेल निर्मूल वस्तु छे. वसिष्ठ, नारद, वराहमिहिर, लल्ल आदि प्राचीन ऋषिओए के आचार्योए आ घातना सिद्धान्तने स्वीकार्यो नथी, रत्नमाला, पारुथी, नारचन्द्र, आरभसिद्धि, आदि १३ नी शताब्धी सुधीना प्रामाणिक ज्योतिषशास्त्रमाये आ चन्द्र-घातनो सिद्धान्त कोइए उल्लेख्यो नथी, सर्व प्रथम आ घातनो सिद्धान्त सत्तरमा सैरामां रचायेल रामदैवज्ञना मुहूर्तचिन्तामणिमा सग्रहायेलो दृष्टिगोचर थाय छे, ते आ प्रमाणे—

भूपश्चाद्भुव्यङ्गदिग्वहिसप्त-
वेदाऽष्टेशार्काश्च घाताख्यचन्द्रः ।
मेषादीनां राजसेवाविवादे,
यात्रायुद्धाद्ये च नान्यत्र वर्ज्यः ॥७०६॥

भा०टी०—पहेलो पांचमो नवमो बीजो छट्टो दशमो त्रीजो सातमो चोथो आठमो अग्यारमो अने बारमो (१-५-९-२-६-१०-३-७-४-८-११-१२) ए मेष आदि राशिओनो घात-चंद्र छे, जे राजसेवा, विवाद, यात्रा, युद्ध आदि कार्योमां वर्जवो. बीजा कामोमां नहिं.

उक्त पद्यनी पीयूषधारा टीकामां गोविन्द दैवज्ञे कहे छे—

“ अन्यत्र विवाहान्नप्राशनादिमंगलकृत्ये न वर्ज्यः । ”

भा०टी०—अन्यत्र एटले विवाह अन्नप्राशन आदि मांग-लिक कामोमां घातचंद्र न वर्जवो. पोताना कथनना समर्थनमां ते ‘ उक्तं च ’ कहीने नीचे प्रमाणे ग्रन्थान्तरनुं पद्य आपे छे.

अजाज्जन्मधीधर्मवित्तारिखत्रि-

स्मराऽब्ध्यष्टलाभान्त्यगो घातचन्द्रः ।

नृपद्वारयात्रावरोधागमादौ,

विचिन्त्यो विवाहादिके नैवचिन्त्यः ॥७०७॥

भा०टी०—मेष राशिथी अनुक्रमे पहेली पांचमी नवमी बीजी छट्टी दशमी त्रीजी सातमी चोथी आठमी अग्यारमी बारमी राशिमां रहेलो चन्द्र आ राशिओनो घातचंद्र होय छे राजद्वारे जतां यात्रामां अने सेनानो अवरोध उपस्थित थतां के ए प्रकारना बीजा कार्योमां घातचंद्रनो विचार करवो, विवाहादि शुभ कार्योमां एनो विचार करवो नहिं.

ए पछी टीकाकार दैवज्ञ गोविंद 'अन्यथापि' आवा उल्लेख साथे कोइ त्रीजा ग्रन्थना "भूपञ्चनन्दा" इत्यादि त्रण पत्रो उद्वरे छे जे पैकीना प्रथम पद्यना ३ चरणोमा मेपादि १२ गशिओना घातचंद्रनो उल्लेख छे अने चोथा चरणमा—

“यात्रासु युद्धेषु च घातचन्द्रः”

—आ प्रमाणे घातचन्द्रनो विषय निर्देश्यो छे के-घातचंद्र यात्राओ अने युद्धोमा जोवानो छे, टीकाकारे आपेला अे त्रण पत्रो पैकीना छेछा वे श्लोको नीचे प्रमाणे छे—

युद्धे चैव विवादे च, कुमारीपूजने तथा ।

राजसेवावाहनादौ, घातचन्द्र विवर्जयेत् ॥७०८॥

तीर्थयात्रा-विवाहान्न-प्राशनोपनयादिषु ।

सर्वमांगल्यकार्येषु, घातचन्द्रं न चिन्तयेत् ॥७०९॥

भा०टी०—युद्ध, विवाद कुमारिकापूजन राजसेवा अने वाहनारोहण आदिमा घातचंद्र वर्ज्यो, तीर्थयात्रा, विवाह, अन्नप्राशन, उपनयन आदिकमा तथा सर्वप्रकारना मांगलिक कार्योमा घातचन्द्र जोवानी जरूरत नथी.

ए पछी गोविंद ज्योतिर्विद् घातचन्द्र विषयक पोताना एक पद्यसु अयतरण आपी टीकाकार अतमा कहे छे—“एतदपि निर्मूलम् ।” अर्थात् आ घातचन्द्र प्रकरण पण निर्मूल एटले आधार विनानु छे, अर्थात् आने कोइ मौलिक सिद्धान्त ग्रन्थनो आधार नथी

घातचंद्र, घाततिथि, घातवार, घातनक्षत्रसुं निरूपण करीने टीकाकार गोविंद घातनक्षत्र विषयक श्लोकनी टीकाकार अन्तमा लखे छे—“तदेते दोषा दाक्षिणांत्यप्रसिद्धा निर्मूलाः॥” अर्थात् उपर कहेल चंद्र, तिथि, वार, नक्षत्रघातना दोषो दाक्षिणात्य-देशमां प्रसिद्ध छे अने निर्मूल-निराधार छे.

विद्वान् टीकाकारनी उपर्युक्त स्पष्ट घोषणाथी जाणी शकाय छे के आ घातप्रकरण वास्तवमां कोइ सैद्धान्तिक वस्तु नथी पण देगविशेष प्रसिद्ध एक परम्परागत रूढि छे अने तेनो संबन्ध मात्र युद्ध, यात्रा, विवादादि के जेमां प्राणहानिनो भय होय तेवा कार्योनी साथे छे, तीर्थयात्रा, विवाह, प्रतिष्ठा अने अज प्रकारना सर्वसांगलिक कार्योनी साथे, घात प्रकरणनो कोइ संबन्ध नथी.

आ स्पष्ट वस्तुस्थिति वांचवा छतां पण जेमना मनमांथी घातचंद्रनी भ्रांति न निकलती होय अने 'घातचंद्र'नां परिहारने माटे फांफां मारता होय तेवा रूढिप्रिय ज्योतिषीओने अमो निम्नलिखित घातचंद्रना परिहार विषयक वे श्लोको अर्पण करीये छीये के जे घातचंद्र विषयक श्लोकनी पीयूषधारा टीकानी समाप्ति पछी आ प्रमाणे छपायेल छे.

आग्नेयत्वाष्ट्रजलप-पित्र्यवासवरौद्रभे ।

मूलब्राम्हाजपादक्षे, पित्र्यमूलाजभे क्रमात् ॥७१०॥

रूपद्वयग्न्यग्निभूराम-द्वयब्ध्यग्न्यब्धियुगाग्रयः ।

घातचन्द्रे धिष्ण्यपादा, मेषाद् वज्र्या मनीषिभिः ॥७११॥

भा०टी०—मेषादि १२ राशिना घातचंद्रमां नीचे प्रमाणे नक्षत्रोना पाया वर्जित करवाथी घातचंद्रनो परिहार थाय छे—मेषना घातमां कृत्तिकानो १, वृषमां चित्राना २, मिथुनमां शतभिषाना ३, कर्कमां मघाना ३, सिंहमां धनिष्ठानो १, कन्यामां आर्द्राना २, तुलामां मूलना २, वृश्चिकमां रोहिणीना ४, धनुमां पूर्वाभाद्रपदाथी ३, मकरमां मघाना ४, कुंभमां मूलना ४, अने मीनना घातचंद्रमां पूर्वाभाद्रपदाना ३ चरणो बुद्धिमानोए वर्जित करवा.

घातचंद्र विषयक उपर्युक्त निर्णय वांचीने बुद्धिमान् ज्योतिषी-ओए ज्योतिर्विदाभरण जेवा कूट तथा अप्रामाणिक ग्रन्थोना आधारे बनेला संग्रह—संदर्भोनी वातो उपर केटलो आधार राखवो ए तेमने पोताने विचारवानो विषय छे.

प्रासादादि-वास्तु मुहूर्तो—

(१) गृहारम्भ मुहूर्त

भूम्यारम्भे तथा कूर्मे-सूत्रपाते शिलासु च ।

क्षुरे द्वारोच्छ्रये स्तम्भे, पट्ट-पद्मशिलासु च ॥७१२॥

शुक्राग्रे पुरुषे चैव, घण्टाया कलशोच्छ्रये ।

ध्वजारोपे प्रतिष्ठायां, मुहूर्तानि निरूपयेत् ॥७१३॥

भा०टी०—प्रासादादि निर्माणार्थं भूमिखनन १, कर्म अथवा कूर्मशिलान्यास २, सूत्रपातनुं सूत्रथी प्रासादनी भूमि मापी तलकायम करवानुं ३, शिलान्यास ४, पीठउपर सुररुनो धर माडवानु ५, द्वारा रोपण ६, स्तंभउभो करवानुं ७, पाटचढायवानुं ८, पद्मशिलाढोंकवानुं ९, शुकनास ढाकवानुं १०, प्रासाद पुरुष स्थापवानु ११, आमलसारो चढाववानुं १२, कलशचढायवानुं १३, ध्वजारोप करवानुं १४ अने प्र- तिष्ठानु १५, आ प्रासाद वास्तु सर्वं मुहूर्तोना कार्योमा जोवानो होय छे अर्थात् आ सर्व कामो शुभ समयमा करवा जोइये. प्रासाद तथा गृह- रभादिना मुहूर्तोमा शेषचक्र १ तथा भूम्यारममां वृपवास्तुचक्र २, प्रासादचयनमा कूर्मचक्र ३, द्वारारोपणे द्वारचक्र ४, राहुनिवासचक्र ५, वत्सनिवासचक्र ६, स्तभोच्छ्रयमां स्तभचक्र ७, पट्टकारोपणे भोम- चक्र ८, आमलसारारोपण घटाचक्र ९, प्रवेशे कलशचक्र १०, आदिच- क्रो जोवाना होय छे. तेथी आ चक्रो अमोअे दिनशुद्धिना निरूपण प्रसं- ने आप्यां छे, जे त्याथी जोइने मुहूर्त आपनु

भूम्यारंभ मुहूर्त—

गृहवास्तु अथवा प्रासादवास्तुना आरंभ करवामा प्रथममास शुद्धि जोवी, वास्तुआरंभमां मासशुद्धि नीचे प्रमाणे छे—

वैशाखे श्रावणे मार्गे, पौषे फाल्गुन एव च ।

कुर्वीत वास्तु प्रारम्भं, न तु शेषेषु सप्तसु ॥७१४॥

भा०टी०—वैशाख श्रावण मार्गशीर्ष पौष अने फाल्गुन अे पांच-
चान्द्रमासोमां वास्तुकर्मनो आरंभ करवो, वाकीना सात महीनाओ-
मां न करवो ।

वास्तुवारंभना सौरमासो—

घरमारभेन्नोत्तरदक्षिणास्यं,

तुलालिमेषर्षभभाजि भानौ ।

प्राक्पश्चिमास्यं सृग कुंभ कर्क-

सिंह स्थिते द्व्यंगगते न किञ्चित् ॥७१५॥

भा०टी०—मेघ वृषभ तुला वृश्चिक राशिना सूर्यमां उत्तर द्वार
तथा दक्षिण द्वारना घर अथवा प्रासादनो कार्यारंभ न करवो, अेज
रीते मकर कुंभ कर्क सिंह राशिनो सूर्य होय त्यारे पूर्व-पश्चिममुख
घरके प्रासादनो आरंभ न करवो, अने मिथुन कन्या धन मीन आ
४ द्विस्वभावराशिना सूर्यमां कोइ वास्तुनो आरंभ करवो नहि.

ए विषे ज्योतिस्तत्त्वकार कहे छे—

पूर्वापरास्यं तु नभोऽन्धपौषे,

याम्योत्तरास्यं सहसि द्वितीये ।

कार्यं गृहं जीवबुधर्क्षगार्कं,

नीचास्तगौ जीवसितौच हित्वा ॥७१६॥

भा०टी०—पूर्व मुख पश्चिममुख गृह श्रावण पौषमें अथवा फा-
ल्गुनमासमां आरंभवुं अने दक्षिण-उत्तर मुख गृह मार्गशीर्ष वा वै-
शाखमां करवुं, धन मीन मिथुन कन्याना सूर्यमां गृहारंभ करवो नहां,
गुरू-शुक्र नीचना होय वा अस्त होय तो गृहारंभमां वर्जवा.

नारदजीना मते गृहनिर्माणना महीना—

सौम्यफाल्गुन वैशाख-माघ श्रावण कार्तिकाः ।

मासाःस्युर्गृहनिर्माणे, पुत्रपौत्रधनप्रदाः ॥७१७॥

भा०टी०—मार्गशीर्ष फाल्गुण वैशाख माघ श्रावण कार्तिक
आ महीना गृह निर्माणमा पुत्र पौत्र धनने आपनारा छे

नारदजीना मते गृहनिर्माणमां सौरमासो—

गृहसस्थापनं सूर्ये, मेघस्थे शुभदं भवेत् ।

वृषस्थे धनवृद्धिः स्यात्, मिथुने मरण धुवम् ॥७१८॥

कर्कटे शुभद प्रोक्त, सिंहे भृत्यविवर्धनम् ।

कन्या रोग तुला सौख्यं, वृश्चिके धनवृद्धिदम् ॥७१९॥

कार्मुके तु महाहानि-मकरे स्याद्द्विनागमः ।

कुम्भे तु रत्नलाभः स्याद्, मीने सव्य महाभयम् ॥७२०॥

भा०टी०—मेघना सूर्यमा गृहारंभ शुभदायक थाय छे, वृ-
षभनासूर्यमां धन वृद्धि, मिथुनना सूर्यमा मरण दायक, कर्कमां शुभद,
सिंहमा भृत्यवृद्धि, कन्यामा रोग, तुलामा सुख, वृश्चिकमां धनवृद्धि,
धनुमां महाहानि, मकरमा धननु आगमन, कुंभमां रत्नलाभ, अने
मीनना सूर्यमां आरंभेल गृह महाभय अने शोक्रदायक थाय छे.

वास्तुवारभना नक्षत्रो गर्ग कहे छे—

श्रुत्तरामृगरोहिण्यां, पुष्ये मैत्रे करत्रये ।

घनिष्ठा द्वितये पौष्णे, गृहारंभः प्रशस्यते ॥७२१॥

भा०टी०—उत्तरा फाल्गुनि, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, मृ-
गशीर्ष रोहिणी, पुष्य, अनुराधा, हस्त, चित्रा, स्वाति, घनिष्ठा, श-
तभिषा, रेवती, अे नक्षत्रोमां गृहारम करवो शुभ गणाय छे,

देवालयना आरंभमां मासोनो अतिदेश-वास्तुमंडने—

देवालयं तडागं च, वाटिकोद्धारणं गृहम् ।

गृहमासोदितं शस्तं, मावे पि. मुनिसंमतम् ॥७२२॥

भा०टी०—देवमंदिर तलाव वावडी जीर्णगृह उद्धार अे सर्व कार्यों गृहनिर्माणना महीनाथोमां करवां शुभ छे. अे कार्योंमां माघ मास पण शुभ मानेलो छे.

गृहारंभना चारो—

गृहारंभना मुहूर्तमां रविवार अने मंगलवार वर्जित छे, शेष सर्व चारो लीधेला छे. छातां अेटलुं ध्यानमां राखवानुं के जे ग्रहनो चार लेवो होय ते ग्रह नीचनो के अस्तगत न होवो जोइये कारण के बलहीनग्रहना चारे करायेल कार्य प्रायः सफल थतुं नथी.

गृहारंभनी तिथिओ—

गृहारंभमां प्रतिपदा, चतुर्थी, अष्टमी, नवमी, चतुर्दशी सिवायनी शुक्लपक्षनी वधी तिथिओ शुभ छे. कृष्ण पक्षमां पण रिक्ता अष्टमी अमावास्या विनानी सर्वतिथिओ गृहारंभमां लइ शकाय छे.

तिथि चारने अंगे भृगुनो मत—

रिक्ताष्टमी दर्श रवीन्दु भौमा, चिचर्जनीया विदुषा प्रयत्नतः ।

अर्थात्-वन्ने पक्षनी रिक्ता (४-९-१४) अष्टमी अमावास्या अे तिथिओ अने रवि सोम मंगल अे चारो विद्वाने यत्नपूर्वक गृहारंभमां वर्जवा.१

दिनशुद्धि विषे नारद—

मृदु-ध्रुव-क्षिप्रभेषु, रिक्तामाकारवर्जिते ।

दिनेशुद्धेऽष्टमे लग्ने, शुभे शंकुं विनिक्षिपेत् ॥७२३॥

१-बीजा ग्रन्थकारोअे सोमवार विहित गण्यो छे.

सूर्याङ्गारकवारांशा, वैश्वानरभयप्रदाः ।

इतरग्रहवारांशाः, सर्वकामार्थसिद्धिदाः ॥७२४॥

भा०टी०—मृदु (मृगशिर, चित्रा, अनुराधा, रेवती) ध्रुव (रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा,) क्षिप्र (अश्विनी, पुष्य, हस्त, अभिजित्,) नक्षत्रोमां रिक्ता (चौथ नोम-चौदश) अमावास्या तिथि अने रवि-मंगल वर्जित दिवसे अष्टम शुद्धिमा अने शुभलग्नमा वास्तुभूमिमां शकृ गाडवो. रविवार मंगलवार अने आ घन्नेना अंशो अग्निभय उत्पन्न करनारा छे, बीजा ग्रहोना वारो तेमज अंशो सर्व कार्योंनी सिद्धि आपनारा छे

ए विषे ज्योतिष्प्रकाशकार लखे छेः—

पातादिकान् महादोषान्, हित्वा प्रोक्तेऽत्र भादिके ।

कर्तव्यं शिल्पनिर्माण, योगैरायुष्यदैः शुभैः ॥७२५॥

भा०टी०—पातादि महादोषो टालीने विहित नक्षत्रादिक्रमां आयुर्दायक शुभयोगोत्राला लग्नमा गृह प्राप्तादादि शिल्पकार्यनु निर्माण करवुं

गृह-निर्माणमां चन्द्रनी दिशा—

चक्रे सप्तशलाकाख्ये, कृत्तिकाद्यानि विन्यसेत् ।

ऋक्ष चन्द्रस्य वास्तोश्च, पुरः पृष्ठे च नो शुभम् ॥७२६॥

भा०टी०—सात शलाकाना चक्रमा कृत्तिकादि २८ नक्षत्रो पोतपोतानी दिशामा लखी मुहूर्तना दिवसतुं चन्द्र नक्षत्र तथा घरतुं नक्षत्र नीबु, जो घरना द्वारनी समुख दिशामा के पाछली दिशामां अे नक्षत्रो आगता होय तो मुहूर्त न करवु, तात्पर्य अे छे-के गृहनिर्माण-मुहूर्तमा चन्द्रनो वासो गृहममुख या पाछलनो न होयो जोइये अने गृहनक्षत्र पण ते बखते सामे या पाछलनी दिशामा न रहेतु जोइये. आ विधान केवल गृहने माटे छे

प्रासाद, देवालय श्रीगृहने माटे चन्द्रनक्षत्र तेम प्रासादि नक्षत्र संमुख होय तो शुभ गणाय छे.

गृहनिर्माणमां चन्द्रदिशाना फल चिषे ब्रह्मशंभु—

धनलाभः प्रवासः स्यात्, आयुश्चौरभयं क्रमात् ।

दक्षाग्रवामपृष्ठस्थे, गृहकर्तुर्निशाकरे ॥७२७॥

भा०टी०—जमणा, आगेना, डाबा अने पाउलना चन्द्रमां गृहस्वामीने अनुक्रमे धनप्राप्ति, प्रवास, आयुष्यवृद्धि, अने चौरभय थाय छे.

ऋक्षोच्चये गृहारंभ नक्षत्रो—

चित्रा शतभिषा स्वाती, हस्तः पुष्यः पुनर्वसु ।

रोहिणी रेवती मूलं, श्रवणोत्तरफाल्गुनी ॥ ७२८ ॥

धनिष्ठा चोत्तराषाढा, तथा भाद्रोत्तरान्विता ।

अश्विनी मृगशीर्षं च, अनुराधा तथैव च ॥७२९॥

वास्तुपूजनमेतेषु, नक्षत्रेषु करोति यः ।

स प्राप्नोति नरो लक्ष्मी-मिति प्राह पराशरः ॥७३०॥

भा०टी०—अश्विनी रोहिणी मृगशिर पुनर्वसु पुष्य उत्तरा-फाल्गुनी हस्त चित्रा स्वाति अनुराधा. मूल उत्तराषाढा श्रवण धनिष्ठा शतभिषा उत्तराभाद्रपदा रेवती आ नक्षत्रोमां जे पुरुष वास्तुपूजन एटले गृहनिर्माण अने गृहप्रवेश करे छे ते लक्ष्मीने पामे छे आम पराशर ऋषि कहे छे.

भूमिशयन—

प्रद्योतनात्पञ्च नगाङ्कसूर्य-नवेन्दुषड्विंशमितानि भानि ।

शेते मही नैव गृहं विधेयं, तडाग वापी खननं न शस्तम् ॥

भा०टी०—सूर्यनक्षत्रथी ५।७।९।१२।१९।२६ मा नक्षत्रे चंद्र

होय त्यारे भूमि सती होय छे, भूमि शयनमां गृहारभ, के वावडी तलावनुं खोदवु शुभ नथी.

वास्तुभूपणना मते भूमिशयन—

स्याद्धात्रीशयनं शशीमिततिथौ १,

तुर्ये ४ तथाकर्मिते १२ ।

ऋक्षे २७ भूपतिभि १५ नगैः परिमिते ७

शेषे भवेज्जागृतिः ॥ ७३१ ॥

भा०टी०—सूर्यसक्रान्तिथी १।४।७।१२।१५।२७ आटलामी तिथिए भूमि शयनावस्थामा होय छे, बाकीना दिवसोमा भूमि जागती होय छे,

-वराहना मते गृहारंभमा पचाग शुद्धि—

वास्तोः कर्मणि धिष्ण्यचारतिथयो ऽश्विन्युत्तरारेवती,
हस्तादित्रय मैत्र तोयवसुभे पुष्यो मृगो रोहिणी ।

निन्द्यौ भूसुतभास्करौ च शुभदा पूर्णा च नन्दातिथि-
नेष्टा वै धृति गण्डशूलपरिघव्याघातवज्रावपि ॥७३२॥

विष्कम्भ-व्यतिपातकौ च न शुभौ योगाः परे शोभनाः,
शस्तं नागववाख्यतैतिलगरं युग्मां तिथिं वर्जयेत् ।

मौहूर्तं त्वथ विश्वमष्टनवमं पञ्चत्रिरागाद्रिकं,

श्रेष्ठ च द्वितीयं तुलावृषघटी युग्म धनुः कन्यके ।

दशमे वा स्थिरभे च सौम्यसहिते लग्ने शुभैर्वीक्षिते,

सौम्यैर्वीर्यसमन्वितैश्च दशमे निर्माणमाहर्षुधाः ॥७३३॥

भा०टी०—वास्तुकर्ममां नक्षत्र वार तिथिओ आ प्रमाणे लेवां, नक्षत्रो—

अश्विनी, ३ उत्तरा, रेवती, हस्त, चित्रा, स्वाति, अनुराधा,
पूर्वाषाढा, शतभिषा, घनिष्ठा, पुष्य, मृगशिर, रोहिणी ए लेवां.

वारो-मंगल रविने छोडीने बीजा सर्व लेवा.

तिथिओ-पूर्णा (५।१०।१५) नन्दा (१।६।११) ए शुभदायक छे. 'युग्मतिथि वर्जवी' एटले २।४।६।८।१०।१२।१४ तिथिओ सामान्य रीते वर्ज्य छे, ए वचनथी ३।७।१३ ए तिथिओ पण वास्तुकर्ममां शुभ समजवी, १० मी युग्म छतां पूर्णा तरीके शुभ छे, २ युग्म छतां शुभ गणाय छे शेष युग्म तिथिओ वर्ज्य समजवी.

योगा-वैधृति गंड शूल परिघ व्याघात वज्र विष्कंभ व्यतिपात ए अशुभ छे, शेषयोगा वास्तुकर्ममां शुभ छे, अशुभयोगो पैकीना व्यतीपात वैधृति संपूर्ण वर्जवा, परिघनुं पूर्वार्ध वर्जवुं, शेष अशुभ योगोनुं शक्य होय तो प्रथम चरण, अन्यथा वर्ज्य घटिकाओ वर्जवी.

करणो-नाग तैतिल बव गर ए शुभ छे शेष सामान्य छे अने विष्टि वर्जित छे.

सुहूर्तो-त्रीजुं त्रीजुं पांचमु छट्टुं सातमुं आठमुं नवमुं तेरमुं ए गृहकर्ममां शुभ छे.

वास्तुनिर्माणना लग्न विषे दैवज्ञ वल्लभ--

राशौ द्वचंगे स्थिरे लग्ने, शुभयुक्ते विलोकिते ।

निर्माणं भवनस्याहुः, शस्तं कर्मगतैः शुभैः ॥७३४॥

त्रिषडायगतैः क्रूरैः, शुभैः केन्द्रत्रिकोणगैः ।

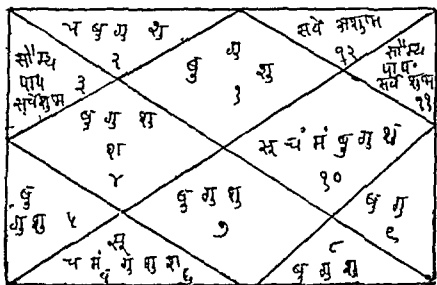
शुभदं गृहनिर्माणं, क्रूरो मृत्युकरोऽष्टमः ॥७३५॥

भा०टी०—द्विस्वभाव अने स्थिर राशिना लग्नमां, लग्नमां शुभग्रह स्थित होय अथवा लग्नपर शुभग्रहनी दृष्टि होय, दशमे शुभ ग्रह होय, तेवा लग्नमां गृहनिर्माण करवुं, शुभ कह्युं छे क्रूर ग्रहो त्रीजा छटा स्थानमां गया होय, शुभग्रहो केन्द्र अने त्रिकोण (१।४।९।१०।५।९, स्थानोमां) गया होय तेवा समयमां गृहनिर्माणो

आरभ करवो शुभरुलदायक छे गृहनिर्माणमा आठमे क्रूर ग्रहनी स्थिति मृत्युकारक होय छे,

लग्नो-तुला, वृषभ, कुम्भ, मिथुन, घनु, कन्या अे शुभ छे अथवा द्विस्रभात्र अने स्थिर लग्न सौम्यग्रह सहित होय अथवा शुभ ग्रहोनी दृष्टिमा होय, बलिष्ठ सौम्यग्रहो दशम स्थानमा होय तेवा समयमा निदानो गृहनिर्माण करानुं कहे छे.

वास्तुकार्यारम्भनी उत्तम लग्न कुंडली-वास्तुतत्त्वप्रदीपे-



स्थान १।२।३।४।५।६।७।८।९।१०। मा जे जे ग्रहो जणाव्या छे, ए सिवायना ग्रहो ए स्थानोमां होय तो अशुभ फल आपे छे. ३।११ आ वे स्थानोमां पडेल सौम्य के पाप सर्वे शुभदायक होय छे ज्यारे १२ मा स्थानमां रहेल सौम्य क्रूर कोइ पण ग्रह शुभ फल आपतो नथी.

गृहारंभलग्ने आयुर्दायक योगा--

गुरु लग्ने जले शुक्रः, स्मरे ज्ञः मरुजे कुजः ।

रिपौ भानुर्यदा वर्ष-शतायुः स्याद् गृह तदा ॥७३६॥

सितो लग्ने गुरुः केन्द्रे, खे बुधो रविरायगः ।
 निवेशे यस्य तस्यायु-वैश्मनः शरदां शतम् ॥७३७॥
 त्रिशङ्खसुतलग्नस्थैः, सूर्यारेज्यसितैर्भवेत् ।
 प्रारम्भः सद्यनो यस्य, स्यायुर्वै समाशते ॥७३८॥
 व्योम्नि चन्द्रः सुखे जीवो, लाभे भौमशनैश्चरौ ।
 यस्य धाम्नः समाशीतिः, स्थितिस्तस्य श्रियायुता ॥७३९॥
 स्वोच्चस्थे लग्नगे शुक्रे, हिवुकस्थेऽथवा गुरौ ।
 स्वोच्चे मन्देऽथवा लाभे, धाम्नः सश्रीः स्थितिश्चिरम्
 ॥ ७४० ॥

भा०टी०—जे गृहना आरंभमां गुरु लग्नां, शुक्र चोथे भवने,
 बुध सातमे, मंगल त्रीजे अने सूर्य छठे होय ते गृहनुं आयुष्य १००
 वर्षनुं होय, जे घरना प्रारंभमां शुक्र लग्नां, गुरु केन्द्रमां, बुध दशमे
 अने सूर्य अग्यारमे होय ते गृहनी स्थिति १०० वर्षनी होय. जे
 गृहना प्रारंभकाले सूर्य ३ जे, मंगल ६ ठे, गुरु ५ मे, शुक्र लग्नां
 होय ते घर २०० वर्ष पर्यन्त टकी रहे छे, चंद्र १० मे, गुरु ४ थे,
 मंगल शनि ११ मे जे घरना प्रारंभ लग्नां पड्या होय ते घर
 ८० वर्ष सुधी समृद्ध दशमां रहे, जे घरना प्रारंभ लग्नां शुक्र
 उच्चनो थइने लग्नां वेठो होय अथवा गुरु उच्चनो थइ ४ थे वेठो
 होय अथवा तो शनि उच्चनो थइ ११ मे वेठो होय ते घर अपरि-
 मित काल पर्यन्त लक्ष्मीथी समृद्ध रहे छे.

स्वर्क्षे चन्द्रे विलग्नस्थे, जीवे कण्टकवर्तिनि ।
 भवेत्क्ष्मीयुते धाम्नि, भूरिकालमवस्थितिः ॥७४१॥
 स्वमित्रोच्चगृहीशस्थै-स्तद्वंश्याश्चिरमासते ।
 खगैरन्यगतैरन्ये, नीचगैश्चापि निर्धनाः ॥७४२॥

अनस्तगैः सितेज्येन्दु-जन्मराशि विलग्नपैः ।

स्वोच्चस्वक्षेत्रभागस्थैर्भवे-च्छ्री सौख्यद गृहम् ॥७४३॥

गृहिणीन्दौ गृहस्थोऽर्के, गुरौ सौख्यं सिते धनम् ।

विधले नाशमायाति, नीचगेऽस्तगतेऽपि च ॥७४४॥

भा०टी०—जे गृहना आरंभकाले चन्द्र स्वगृही होय अथवा लग्नस्थित होय गुरु केन्द्रमां होय ते गृहमा तेनो स्वामी घणा काल पर्यन्त समृद्ध दशामां निवास करे छे, जे गृहनिर्माणमा ग्रहो स्वगृही, मित्रगृही, उच्चस्थानीय अने स्वनवाश स्थित होय ते घर तेना वंशजो घणा काल सुधी भागवे, एथी विपरीत जो ग्रहो शत्रुगृही होय अगर शत्रु नवमाशमां होय तो ते घर बीजाओ भोगवे, नीचना ग्रहो होय तो तेमा निर्धनोनो वास थाय. शुक्र गुरु चंद्र जन्मराशि-पति अने लग्नेश ए तथा उदित होय, उच्चना होय, स्वगृही होय, अगर स्वनवाश स्थित होय, तेना समयमा प्रारंभेल गृह लक्ष्मी तथा सुखथी सपन्न होय छे. गृहनिर्माण समयमा चंद्र निर्बल होय तो निर्मापकनी स्त्रीनो, सूर्य निर्बल होय तो गृहपतिनो, गुरु निर्बल होय तो सुखनो अने शुक्र निर्बल होय तो धननो नाश थाय, उक्त ग्रहो नीचना अथवा अस्त होय तो पण एज प्रमाणे फल जाणवु.

गृहारंभमां उत्तम-मध्यम-अधमग्रहस्थिति—

क्रूरति-छगारसगा, सोमा किंदे त्रिकोणगे सुदृश्या ।

क्रूरदृम अडअसुहा, सेसा मजिज्ञम गिहारंभे ॥७४५॥

भा०टी०—गृहारंभ लग्नमा क्रूर ग्रहो ३-६-११ ए स्थानोमां होय अने सौम्यग्रहो १-४-७-१०-५-९ आं केंद्र-त्रिकोण स्थानोमा होय तो शुभफल आपनारा छे, आठमा भवनमा क्रूर ग्रहो अति अशुभ छे, शेष स्थानोमा क्रूर-सौम्योनी स्थिति मध्यम प्रकारनी जाणवी

ગૃહ અને દેવાલયના નિર્માણ મુહૂર્તમાં ભેદ નથી.

ઉપર ગૃહ નિર્માણને અંગે જે જે વાતો કહેવાઈ છે તે વધી દેવાલયના આરંભ મુહૂર્તમાં પણ જોવાની છે, યાતમાં માત્ર ગૃહ અને દેવાલયના યાતમાં દિશા જુદી પડે છે કે કૂર્મશિલાન્યાસ સમયમાં દેવાલયમાં કૂર્મચક્ર જોવાનું અધિક છે, વીજુ કંઈ વિશેષપણું નથી, એ વિષે વ્યવહારપ્રકાશ લખે છે—

ગૃહેષુ યો વિધિઃ કાર્યો, નિવેશન-પ્રવેશયોઃ ।

સ એવ વિદુષા કાર્યો, દેવતાચતનેષ્વપિ ॥૭૪૬॥

ભા.ટી.૦—ગૃહ સંબન્ધી નિવેશન-પ્રારંભકાર્યમાં અને પ્રવેશ કાર્યમાં જે વિધિ-મુહૂર્ત સંબન્ધી જે વિધાન કર્યું છે, તેજ વિધાન વિદ્યાને દેવાલયના પ્રારંભ અને પ્રવેશના મુહૂર્તમાં પણ કરવું.

(૨) કૂર્મન્યાસ મુહૂર્ત—

યાતમુહૂર્ત પછી ગૃહમાં પાયારોપનું મુહૂર્ત કરાવે છે, પણ દેવાલયમાં ભૂમ્યારંભ પછી કૂર્મન્યાસનું મુહૂર્ત આવે છે, પૂર્વકાલમાં યાત પછી પ્રાસાદના મધ્યભાગે નીચે કેવલ કૂર્મન્યાસ કરાતો હતો પણ મધ્યકાલીન શિલ્પગ્રન્થોમાં કૂર્મયુક્ત શિલાસ્થાપનનું વિધાન કરેલ હોઈ આજકાલ કૂર્મશિલ્પ શિલાસ્થાપનની પ્રવૃત્તિ ચાલે છે અને કૂર્મશિલા સ્થાપનનું મુહૂર્ત જોવાય છે.

કૂર્મન્યાસ અથવા કૂર્મશિલાન્યાસના મુહૂર્તમાં ચન્દ્રવલ ઉપરાન્ત ગૃહારંભમાં જળાવી તેવી પંચાંગ શુદ્ધિ હોવી જોઈએ, અને કૂર્મચક્ર-દ્વારા કૂર્મનો નિવાસ જલમાં જાણી મુહૂર્ત આપવું જોઈએ—આ મુહૂર્તમાં ઘૃષવાસ્તુચક્ર, કે ભૂમિ સૂતી જાગતી, આદિ આરંભના સમયની વીજી વાતો જોવાની આવશ્યકતા નથી, માત્ર કૂર્મચક્ર જોઈને કૂર્મન્યાસ કરવા જોઈએ.

(३-४-५) सूत्रपात-शिलान्यास-खुरानां मुहूर्तो—

प्रासादनी जगाती । जेटली उंची लेवानी होय तेव्हा लेई ते
उपर सूत्र छाटी प्रासादनुं आधार स्थल चिन्हित करवु प्रथम
दिकशुद्धि करवी अने पछी शुभ समयमा सूत्र पात करवो, सूत्र-
पातना नक्षत्रो नीचे प्रमाणे लेवा

सूत्रस्य सिद्धिर्वसुनाथ हस्त-

मैत्र स्थिर स्वाति शतर्क्ष पुष्यैः ।

न्यासः शिलायाः कर पुष्य मार्ग-

पौष्ण ध्रुवेषु श्रवणे च शस्तः ॥ ७४७॥

भा०टी०—धनिष्ठा, इस्त, अनुराधा, रोहिणि, उत्तराफाल्गु
नि, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, स्वाति, शतभिषा अने पुष्य, आ
नक्षत्रोमा सूत्रपात करवाथी कार्य सफल थाय छे अने हस्त पुष्य
मार्गशीर्ष रेवती रोहिणी उत्तरा त्रणे अने श्रवणमां शिलान्यास कर-
वाथी ते वास्तु निर्मिषणणे पूर्ण थाय छे खुरो स्थापनामा पण
शिलान्यासोक्त नक्षत्रो लेवा, सूत्रपात, शिलान्यास, सुरस्थापनमां
अशुभ योगो, क्षीणचन्द्र, मंगलवार, वर्ज्य तिथिओ अने भद्रा करणनो
त्याग करवो, शुभलग्नमा, लग्नना अभावमा कुलिकादि वार दोषरहित
शुभ चोघडियामां पण सूत्रपातादि करी शकाय छे.

ए उपरात सूत्रपात शिलान्यासादिना मुहूर्तोमां पञ्चांग शुद्धि
जोवी, कारकनानामथी चन्द्रमल जोत्रु, मलमाम, गुरु-शुक्र-चन्द्रास्त,
भद्राकरण, व्यतीपात वैधृतादि दुष्ट योगो, आदि अशुभ निमित्तो
अवश्य टालवा, लग्नशुद्धि मले तो विशेष श्रेष्ठ अन्यथा भूम्यारभ
मुहूर्तोक्त वार दोष टाली शुभ समयमा आ सर्वे कार्यो करी लेवा.

शिलान्यास मुहूर्तमा उक्तश्लोकरुमा जणावेल हस्तादि ९ नक्षत्रो
लेवां, तेना अभावमा गृहनिर्माणमा जणावेल मृदु लघु आदिगणोक्त

अन्य नक्षत्रो लेवां, सर्व कार्योंमां सौम्य वारो लेवा, कारणे मंगलवार सिवायना बीजा वारो पण लेवा. तेवा वारोमां ते वारोनी होरा अवश्य टालवी, शास्त्र कहे छे के-

होराफल-वारफले, द्वे अपि निन्द्ये न जातु गृहणीत ।

एकस्मिन् शुभफलदे, तयोश्च कार्यं शुभं कुर्यात् ॥७४८॥

भा०टो०—क्रूर वार अने क्रूर वारनी होरा ए वंने क्रूर न लेवां बेमांथी एक पण शुभ होय तो शुभ कार्य करवुं.

(६) द्वारारोपण मुहूर्त—

द्वारारोपण मुहूर्तमां पञ्चाङ्ग शुद्धि उपरांत केटलीक वातो जीवानी छे. मलमास गुर्वाद्यस्त अने व्यतीपातादि मोटा अपयोगो टालीने शुभ समयमां द्वारारोपण करवुं. मली शके त्यां सुधी लग्नो समय लेवो पण तेम-न वनी शके अगर लग्नशुद्धि न मलती होय तो कुलिक-अर्धप्रहरादि वार दोषो अने दुर्मुहूर्तो टालीने ज द्वार चढाववुं जोइये, वली द्वारारोपणमां वत्स तथा राहुनो वासो अवश्य जोवो, वत्स सामे तथा पाछल अने राहु संमुख आवतो होय ते मासमां द्वारारोपणनुं मुहूर्त न करवुं, मास विषयक उक्त योगो जोवा उपरांत द्वार चक्र पण जोवुं अने चक्रमां चन्द्र नक्षत्र शुभस्थाने आवतुं होय तो द्वार मुहूर्त आपवुं.

(७) स्तंभोच्छ्राय मुहूर्त—

घर या प्रासादनो प्रथम थांभलो अग्निकोणमां शुभमुहूर्ते उभो करवो ए विषयमां ब्रह्मशंभु कहे छे.—

सूत्र भित्ति शिलान्यासं, स्तंभस्यारोपणं सदा ।

पूर्वदक्षिणयोर्मध्ये, कुर्यादित्याह कश्यपः ॥७५०॥

भा०टो०—सूत्रपात, भित्तिचयन, शिलान्यास, अने स्तंभो-

चन्द्राय, आ सर्व कार्यों हमेशा आग्नेयकाण्ठी शरु करवां आम कश्यप ऋषि कहे छे

शार्ङ्गधर पण कहे छे—

प्रासादेषु च हर्म्येषु, गेहेष्वन्येषु सर्वदा ।

आग्नेयां प्रथमस्तम्भं-स्थापयेद् विप्रिना ततः ॥७५१॥

भा०टी०—प्रासादो, हवेलियो अने रीजा घरामा हमेशा प्रथमस्तंभ आग्नेयी दिशामा स्थापन करवो.

स्तभारोपण मामान्य दिनशुद्धि, चन्द्रबल अने स्तभचक्र जोड़ने करवुं जोड़ये.

(८) पट्टकारोपण मुहूर्त—

प्रासाद अथवा घरमा पाटडो अथवा मोम स्थापयानु मुहूर्त पञ्चांगशुद्धि जोड़ने आपनु, कर्तानि चद्रबल जोतु अने मोमचक्रमा दिननक्षत्र शुभ स्थाने आवतुं होय ते दिरसे आपनु, पट्टकारोपण शुभ चोषडियामां करी शक्य छे.

(९-१०-११) पद्मशिला शुकनास-पुरुष निवेशन मुहूर्तों—

पद्मशिला शुकनास अने प्रासादपुरुष स्थापयाना मुहूर्तों मूत्र पातादिना मुहूर्तोंमां जणावेल दोषो टाली पञ्चांगशुद्धिमां करवा, लग्न जो सारुं मली शक्तुं होय तो लग्नमा, अन्यथा शुभ चोषडियामा अथवा विजयमुहूर्तमां पण ए मुहूर्तों करी शक्य छे

(१२) आमलसारक स्थापनमुहूर्त—

आमलमारो चढावरामा पञ्चांग शुद्धि उरगत चद्रबल जोतु अने पंढानक जोड़ जो दिननक्षत्र चक्रमा शुभम्यानमां भारतु होय तो शुभ चोषडियामां आमलमारो दांकी लेवो, शीणपट्टमां उत्तर-पानी जरूर नपी

(૧૩-૧૪) કલશ અને ધ્વજારોપનાં મુહૂર્તો--

પ્રાસાદ ઉપર કલશ તથા ધ્વજારોપનાં મુહૂર્તો સારી દિનશુદ્ધિ લગ્નશુદ્ધિમાં કરવાં જોઈયે, પ્રતિષ્ઠા મુહૂર્તમાં જે અશુભ યોગો ત્યજાય અને શુભ યોગો લેવાય છે તેજ પ્રકારના અશુભ શુભયોગો આ મુહૂર્તોમાં ત્યાગવા અને લેવા. માત્ર પ્રવેશને અંગે જોવાતાં રાહુ, વત્સ અને કલશચક્રો આમાં જોવાતાં નથી, વીજુ વધું જોવાય છે.

(૧૫) પ્રતિષ્ઠામુહૂર્ત--

પશ્ચાદ્ગુદ્ધિ--

‘પ્રતિષ્ઠા’ શબ્દના અર્થ લેવાના છે, એક નવીન દેવ-પ્રતિમાને અધિવાસના-અન્નશલાકા કરી પૂજનીય બનાવવા તે અને વીજો તેવી પૂજનીય પ્રતિમાને પ્રાસાદ-ચૈત્યમાં સ્થાપન કરવા તે. અમો આ ઘંને પ્રતિષ્ઠાઓના મુહૂર્તોનો વિચાર કરી સંક્ષેપમાં મુહૂર્ત નિરૂપણ કરશું.

ઘંને પ્રકારના પ્રતિષ્ઠા-મુહૂર્તોમાં કારક ગૃહસ્થાદિને ચન્દ્ર-તારાદિવલ અનુકૂલ હોય ત્યારે પ્રતિષ્ઠા કરવી. એ વિષે નારદ કહે છે-

શ્રીપ્રદં સર્વગીર્વાણ-સ્થાપનં ચોત્તરાયણે ।

ગીર્વાણરિપુ ગીર્વાણ-મન્ત્રિણોર્દૃશ્યમાનયોઃ ॥૭૫૨॥

વિચૈત્રેષ્વેવ માસેષુ, માઘાદિષુ ચ પશ્ચસુ ।

શુક્લપક્ષેષુ કૃષ્ણેષુ, તદાદિષ્વષ્ટસુ સ્મૃતમ્ ॥ ૭૫૩ ॥

ભા૦ટી૦—ઉત્તરાયણકાલમાં સર્વ દેવોની સ્થાપના કરવી તે સંપત્તિની આપનારી છે, પણ શરત એ છે કે એ સમય દર્મિયાન શુક્ર તથા ગુરુ ઉદિત હોવા જોઈયે, અને ઉત્તરાયણના માઘાદિ ૫ માસોમાં ચૈત્ર માસ ન હોવો જોઈયે, પક્ષોમાં શુકલપક્ષ સંપૂર્ણ અને કૃષ્ણપક્ષના આદિના ૮ દિવસો પ્રતિષ્ઠા માટે શુભ જાણવા.

आ विषयमां वसिष्ठनु कथन—

मासे तपस्ये तपसि प्रतिष्ठा, धनायुरारोग्यकरी च कर्तुः ।
 चैत्रे महारुग्भयदा च शुचौ, समाधये पुत्र धनप्रदा सा ॥७५४॥

आपाढमासादिचतुष्टये च,

कलत्र-सतानविनाशदा च ।

ऊर्जे च कर्तुर्निधनप्रदा च,

सौम्ये सपौषेऽखिलदुःखदा च ॥ ७५५ ॥

वलक्षपक्षः शुभदः समस्तः,

सदैव तत्राद्यदिन विहाय ।

अन्त्यत्रिभाग परिहृत्य कृष्ण-

पक्षोऽपि शस्तः खलु पक्षयोश्च ॥ ७५६ ॥

रिक्तावमात्यक्तदिनेष्वनिन्द्य-योगेषु वै नाशिकवर्जितेषु ।

दिने महादोषविर्जिते च, शशाङ्कताराबल सयुक्तेऽपि ॥७५७॥

देवस्य यस्योद्भूतिथीप्रशस्ते, सस्थापने कर्मणि चासरश्च ।

कर्तुर्दिनेशस्य बलं सदैव, ग्रामाधिप ग्रामबलं विचार्यम् ॥७५८॥

भा०टी०—माघ फाल्गुन मासमां कराती प्रतिष्ठा धन आयुष्य आरोग्य करनारी थाय छे, चैत्रमा करेल धनिष्ठा महारोग अने भय आपे छे, वैशाख ज्येष्ठमां करेल प्रतिष्ठा पुत्र अने धनने आपनारी थाय छे, आपाढादि ४ मासमा प्रतिष्ठा पुत्र स्त्री संताननो विनाश करे छे, कार्तिकनी प्रतिष्ठार्थी कारकनुं मरण थाय छे अने मार्गशीर्ष तथा पौषमां करेली प्रतिष्ठा दुःखदात्री थाय छे, शुक्ल-पक्षनो प्रथम दिन वर्जने शेष संपूर्ण पक्ष शुभ छे अने छेछा त्रीजा भाग सिवायनो कृष्णपक्ष पण प्रतिष्ठामा शुभ छे. वने पक्षनी रिक्ता-तिथिओ क्षय तिथिओने छोदी त्रीजा शुभ दिनोमा शुभ योगोमां वैनाशिक नक्षत्र रहित तथा महादोष रहित चन्द्रताराबलयुक्त शुभ

दिवसे, जे देवनी स्थापना करवी होय तेनुं नक्षत्र तथा तिथि शुभ होय स्थापना कार्यमां दिवस ग्राह्य होय ते दिवसे प्रतिष्ठा करवी, प्रतिष्ठा कारकने रविवल अने ग्राम तथा ग्रामाधिपतिने चन्द्रवल छे के नहि ए विचारीने प्रतिष्ठा मुहूर्त देवुं.

उपरना विधानमां देवप्रतिष्ठामां प्रधानपणे उत्तरायण ग्राह्य कर्तुं छे तेथी मार्गशीर्ष पौष प्रतिष्ठालां लीधा नथी एम छतां देवविशेष अने कारक विशेषने माटे दक्षिणायन पण ग्राह्य छे.

ए विषयमां गणपतिनुं प्रतिपादन--

याम्घायनेपि वाराह-मातृ-भैरववामनान् ।

महिषासुरहंत्रीं च, नृसिंहं स्थापयेद् बुधः ॥७५९॥

भा०टी०—विद्वाने वाराह, मातृओ, भैरव, वामन चंडिका अने नृसिंह आ सर्वेने दक्षिणायनमां पण प्रतिष्ठित करवा.

प्रतिष्ठा कर्तृपरक उत्तरायण दक्षिणायननो विवेक—

शैवसिद्धान्तशेखरे--

श्रेष्ठोत्तरे प्रतिष्ठा स्या-दयने मु(भु)क्तिमिच्छताम् ।

दक्षिणे तु मुमुक्षूणां, मलमासे न सा द्वयोः ॥७६०॥

भा०टी०—मु(भु)क्तिने इच्छनाराओ (गृहस्थो) माटे उत्तरायणमां प्रतिष्ठा करवी श्रेष्ठ छे पण मुमुक्षु (साधु)ओने माटे दक्षिणायनमां पण श्रेष्ठ छे, मलमासमां वनेने माटे प्रतिष्ठा वर्जित छे.

तिथि विषे नारद मत--

द्वितीयादिद्वयोः पंच-म्यादितस्तिसृषु क्रमात् ।

दशम्यादेश्चतसृषु, पौर्णमास्यां विशेषतः ॥७६१॥

भा०टी०—द्वितीया, तृतीया, पंचमी, षष्ठी, सप्तमी, दशमी, एकादशी, द्वादशी, त्रयोदशी अने पूर्णिमा आ तिथिओमां प्रतिष्ठादि कार्पो करवां.

प्रतिष्ठामां चार-नारदसहिता--

कुजवर्जितवारेषु, कर्तुः सूर्यबलप्रदे ।

चन्द्रताराबलोपेते, पूर्वाण्हे शोभने दिने ।

शुभे लग्ने शुभांशे च, कर्तुं न निधनोदये ॥७६२॥

भा०टी०—मंगलवार सिवायना वारोमा, कर्तानि सूर्यबल आपतो होय त्यारे, चन्द्र तथा ताराबलमाला शुभ दिवसे, दिवसना पूर्वार्धमां कर्तानी जन्मराशि वा जन्मलग्नी आठमी राशितुं लग्न छोडीने शुभ लग्न तथा शुभ नवमांशमां प्रतिष्ठा करी,

वसिष्ठना मते प्रतिष्ठामा वारफल--

कीर्तिप्रद क्षेमकर कृशानोर्भ-

यप्रदं वृद्धिकरं नराणाम् ।

लक्ष्मोकर सुस्थिरद त्विनादि-

वारेषु संस्थापनमामनन्ति ॥ ७६३ ॥

भा०टी०—सूर्यादि सात वारोमां थयेली देवोनी स्थापना अनुक्रमे कीर्ति आपनारी, कल्याण करनारी, अग्निमय करनारी, फारकजनानी वृद्धि करनारी, लक्ष्मी करनारी अने दीर्घकाल स्थायी रहेनारी होय छे.

उपरना निरूपणथी जणाय छे के एक मंगलवारने छोडी वीजा बधा वारो प्रतिष्ठामां लड शक्य छे, पण तेमां वारगत दोषो-अर्धयाम, कुल्फि, कालवेला, दुर्मुहूर्त आदि अवश्य टालवा.

प्रतिष्ठामा नक्षत्र-वसिष्ठसहिता--

हस्तत्रये मित्रहरित्रये च, पौष्णद्वयादित्यसुरेज्यभेषु ।

तिस्रोत्तराधातृशशाङ्कभेषु, सर्वाभिरस्थापनमुत्तमं तत् ॥७६४॥

भा०टी०—हस्त, चित्रा, स्वाति, अनुराधा, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, रेवती, अश्विनी, पुनर्वसु, पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तरा-

पाढा, उत्तराभाद्रपदा, रोहिणी, मृगशीर्ष आ नक्षत्रोमां सर्व देवोनी
स्थापना-प्रतिष्ठा उत्तम छे.

जैन प्रतिष्ठामां नक्षत्रो, आरंभसिद्धौ--

उद्वाहे मृगपैत्रक्षे, प्रतिष्ठायां तु ते उभे ।

आदित्यपुष्यश्रवण-धनिष्ठाभिः समं शुभे ॥

त्रिषु मैत्रंकरः स्वाति-मूलः पौष्ण ध्रुवाणि च ॥७६५॥

भा०टी०--विवाहमां मृगशिरा तथा मघा अने प्रतिष्ठामां ते
वे सहित पुनर्वसु, पुष्य, श्रवण, धनिष्ठा, अनुराधा, हस्त, स्वाति,
मूल, रेवती रोहिणी, उत्तराफाल्गुनी, उत्तरापाढा, उत्तराभाद्रपदा
आ सर्व नक्षत्रो शुभ छे, छेछां नव नक्षत्रो विवाह तथा दीक्षामां
पण शुभ छे, अने एज नक्षत्रा नारचंद्रमां लखेल छे, वसिष्ठे अश्विनी
चित्रा शतभिषा अधिक लीधां छे अने मघा तथा मूल नथी लीधां.

प्रतिष्ठायां वर्जित नक्षत्रो--

जन्मक्षे दशमे चैव, षोऽशोऽष्टादशे तथा ।

पञ्चविंशे त्रयोविंशे, प्रतिष्ठां नैव कारयेत् ॥७६६॥

ग्रहणस्थं ग्रहैर्भिन्न-मुदितास्तमितग्रहम् ।

क्रूर भुक्ताग्रमाक्रान्तं, नक्षत्रं परिवर्जयेत् ॥७६७॥

भा०टी०--जन्म नक्षत्रमां, तेथी दशमा सोलमा अठारमा
त्रेवीशमा तथा पच्चीसमा नक्षत्रमां प्रतिष्ठा न कराववी. चला ग्रहणना
नक्षत्रमां, ग्रहो वडे भेद करायेल नक्षत्रमां, जे उपर ग्रह उग्यो अथवा
आथम्यो होय ते नक्षत्र, क्रूर ग्रह वडे भोगवायेल भोगवातुं के अन-
न्तर भोगवाशे ते नक्षत्र, आ वधां नक्षत्रो प्रतिष्ठादि शुभ कार्यामां
वर्जवां.

प्रतिष्ठामां योगो-वसिष्ठः--

प्रतिष्ठा देवतानां च, गृहाणि नगराणि च ।

प्राकारतोरणादीनि, सिद्धियोगे प्रकारयेत् ॥७६८॥

भा०टी०—देवताओनी प्रतिष्ठा, घरनिर्माण, नगरनिवेश, कोट कढाववो, तोरणो उभा करवा, इत्यादि कार्यों मिद्धि योगमां करावनां. ए सिवायना पण शुभकार्योक्त योगो प्रतिष्ठामां लेह शकाय छे, अशुभ योगो पैकीना व्यतीपात वैधृति ए वे योगो सपूर्ण त्यजना, परिघयोगनी प्रथमनी ३० घडीओ अने चाक्रीना दुष्टयोगोनी प्रथमनी १५ घडीओ त्यजनी. त्रिशूल अने एकार्गल योग बनतो होय तो ते पण अत्रय वर्ज्यो

नक्षत्रक्षणानी जेम ज शास्त्रमा योगक्षणो पण बताव्या छे, ते लेइने काम करवुं, उदाहरणरूपे कोइ मुहूर्तमा विष्कंभ योग छे ए सूर्योदयथी लाग्यो छे अने एनी आदिनी ३ घडी वर्जित छे, पण ते दिवसे ग्राह्य नममांश २ घडी १५ पले ज चालु थइ जाय छे अने २ घडी ३० पले उतरी जाय छे, आग्रा संयोगामा ३ घडी त्यजाने खातर नममांश जतो करवो, के शुभ नममांशने खातर वर्ज्य घडीमा काम करवुं ? उत्तर ए छे के आग्री परिस्थितिमा क्षणयोगनो आश्रय लेयो, २ घडी १३ पले विष्कंभनो क्षण उतरी 'प्रीति'नो क्षण लागी जाय छे, तेमा कार्य करवामा बाधो नथी.

ए सिवाय रवियोग, कुमारयोग, राजयोग के अमृतसिद्धियोगो पैकीना वे वा एक शुभयोग मुहूर्तना दिवसे आवता होय तो ते मुहूर्त दिनशुद्धिना हिसाबे महत्वनाछं गणाय छे

प्रतिष्ठामा करण. करणोने अगे आरभसिद्धिकार कहे छे—

दशाऽमूनि चित्रिणीनि, दिष्टान्यखिलकर्मसु ।

रात्र्यहर्षत्ययाद् भद्रा-ऽप्यदुष्टैवेति तद्धिदः ॥७६८॥

भा०टी०—विष्टि विनाना ववादि १० करणो सर्व कार्योंमा ग्राह्य कथा छे अने रात्रिभद्रा दिवसमा अने दिवसभद्रा रात्रिमां होय तो भद्रा पण दुष्ट नथी एम ज्योतिर्विदो कहे छे.

उपरना कथन प्रमाणे एक भद्रा सिवाय सर्व करणो सर्व कार्योमां विहित छे अने रात्रिदिवसना भेदे भद्रा पण अदुष्ट छे, पण केटलाक ज्योतिषीओ क्रमागत के अक्रमागत भद्रा होय छतां सर्वथा भद्राने त्याज्य कहे छे तेथी शक्य होय त्यां सुधी भद्राने वर्जवी. चली नाग अने ज्ञतुष्पद आ वे करणो पण क्रूर होइ चनतां सुधी प्रतिष्ठामां वर्जवां, एम छतांये वीजां सर्व अंगो बलिष्ट होय तो करणना कारणे ज ते समयने त्याज्य गणवो न जोड्ये, मात्र दिनविभागनी भद्रा दिवसे अने रात्रि विभागनी भद्रा रात्रिए अवश्य वर्जवी.

प्रतिष्ठामां लग्नशुद्धि--

प्रतिष्ठा मुहूर्तमां दिनशुद्धि प्रमाणे ज लग्नशुद्धि पण जोवी, लग्नशुद्धिमां लग्नमां ग्रहस्थिति बराबर न होवानी दशमां लग्नमां उन्नम नवमांश लेवो जोड्ये, शास्त्रमां कहुं छे—

द्वार्धे नक्षत्रफलं, तिथ्यर्धे तिथिफलं समादेश्यम् ।

वारफलं होरायां, लग्नफलं त्वंशके स्पष्टम् ॥७६०॥

भा०टी०—नक्षत्रनुं फल नक्षत्रना (पूर्व) अर्धमां, तिथिनुं फल तिथिना (पूर्व) अर्धमां, वारनुं फल तेनी होरामां अने लग्ननुं फल तेना नवमांशमां संपूर्णपणे मले छे.

प्रतिष्ठाना लग्ने अंगे वसिष्ठ कहे छे--

पञ्चेष्टिके जीवशशाङ्क सूर्य-

मुख्यैर्ग्रहैः सौम्यनवांशयुक्तैः ।

लग्ने स्थिरे चोभयराशिलग्नै,

नवांशके चोभयभे स्थिरे वा ॥ ७७० ॥

चरोदये लग्नगते न कार्यं,

संस्थापनं नैव चरांशकेपि ।

चरोपिमुख्यः सतुलांशकश्च,

सदा मृदुत्वात्सुरसंनिवेशे ॥ ७७१ ॥

भा०टी०—लग्न पंचवर्ग शुद्ध होय, गुरु चंद्र सूर्य प्रमुख ग्रहो राशिना सौम्य नवमाश युक्त होय तेना समयमा, स्थिर वा द्विस्वभाव लग्नां अने द्विस्वभाव वा स्थिर नवमाशमां देव प्रतिष्ठा करी, चर लग्न अने चर नवमांशमां देवनी स्थापना करवी नहि, परन्तु तुला-शरु मृदुस्वभावने होवाथी चर होवा हताये देवोना स्थापना मृग्य गणाय छे.

प्रतिष्ठानी लग्नशुद्धिविषे नारदजी—

राशयः सकला. श्रेष्ठाः, शुभग्रहयुतेक्षिताः ।

शुभग्रहयुते लग्ने, शुभग्रहनिरीक्षिते ॥७७२॥

राशिस्वभावजं हित्वा, फलं ग्रहजमाश्रयेत् ।

अनिष्टफलदः सोऽपि, मदास्त. फलद शशी ॥७७३॥

सौम्यक्षमोऽधिमित्रेण, गुण्णा वा विलोकितः ।

पञ्चेष्टिके शुभे लग्ने, नैधने शुद्धिसश्रिते ॥७७४॥

भा०टी०—प्रतिष्ठामा सर्व राशिओ श्रेष्ठ छे जो ते शुभ ग्रह सहित होय, अथवा शुभ दृष्ट होय, शुभ ग्रहयुक्त अथवा शुभग्र ए लग्न राशिस्वभावज फलने छोडी ग्रहस्वभावज फलने आपे छे. एज रीते अनिष्ट फल आपनारो चंद्र पण शुभक्षेत्री होय अथवा अधिमित्रगडे के गुरु बडे दृष्ट होय तो शुभ फलदायक बनो जाय छे, पण लग्न पञ्चवर्ग शुद्ध अने अष्टम स्थान शुद्धिवाले जोहये.

प्रतिष्ठामां लग्न व्यवस्था. आरभ मिद्धी—

लग्नं श्रेष्ठ प्रतिष्ठाया, क्रमान्मध्यमधाघरम् ।

द्वयङ्ग स्थिरं च मूयोमि-गुणैराढयं चरं तथा ॥७७५॥

भा०टी०—प्रतिष्ठामां द्विस्वभाव, स्थिर अने गुणाधिक चर ए लग्नो अनुक्रमे श्रेष्ठ, मध्यम अने जघन्य कोटिनां गंगां छे.

लग्नकुंडलीमां ग्रहव्यवस्था, नारदमते—

लग्नस्थाः सूर्यचन्द्राऽऽर-राहुकेत्वर्कमूनवः ।

कर्तुर्मृत्युप्रदाश्चान्ये, धनधान्यसुखप्रदाः ॥७७६॥

द्वितीये नेष्टदाः पापाः, शुभाश्चन्द्रश्च वित्तदाः ।

तृतीये निखिलाः खेटाः, पुत्रपौत्रसुखप्रदाः ॥७७७॥

चतुर्थे सुखदाः सौम्याः, क्रूराश्चन्द्रश्च दुःखदाः ।

ग्लानिदाः पञ्चमे क्रूराः, सौम्याः पुत्रसुखप्रदाः ॥७७८॥

पूर्णः क्षीणः शशी तत्र, पुत्रदः पुत्रनाशदः ।

षष्ठे शुभाः शत्रुदाः स्युः, पापाः शत्रुक्षयप्रदाः ॥७७९॥

पूर्णः क्षीणोऽपि वा चन्द्रः, षष्ठेऽखिलरिपुक्षयम् ।

करोति कर्तुरचिरा-दायुष्पुत्रधनप्रदः ॥७८०॥

व्याधिदाः सप्तमे पापाः, सौम्याः सौम्यफलप्रदाः ।

अष्टमस्थानगाः सर्वे, कर्तुर्मृत्युप्रदा ग्रहाः ॥७८१॥

धर्मे पापा धनन्नि सौम्याः, शुभदाः शुभदः शशी ।

भङ्गदाः कर्मगाः पापाः, सौम्याश्चन्द्रश्च कीर्तिदाः ॥७८२॥

लाभस्थानगताः सर्वे, भूरिलाभप्रदा ग्रहाः ।

व्ययस्थानगताः शश्वद्-द्रव्यव्ययकराग्रहाः ॥७८३॥

गुणाधिकतरे लग्ने, दोषात्यल्पतरे यदि ।

सुराणां स्थापनं तत्र, कर्तुरिष्टार्थसिद्धिदम् ॥७८४॥

भा०टी०—लग्नमां पडेल सूर्य, चन्द्र, मंगल, राहु, केतु, शनि ए ग्रहो प्रतिष्ठाकारकने मृत्युदायक होय छे ज्यारे शेष-बुध, गुरु, शुक्र ए धनधान्य अने सुखना आपनारा छे.

बीजा भवनमां रहेल पापग्रहो अशुभ फल आपे छे, ज्यारे शुभग्रहो तथा चन्द्र धननी वृद्धि करनारा छे.

चतुर्थ भवने रहेला सर्वग्रहो पुत्रपौत्र अने सुखने आपनारा होय जे

चोथा स्थानमा रहेला सौम्यग्रहो सुखदायक अने क्रूर ग्रहो तथा चन्द्र दुःखदेनारा थाय छे.

पांचमे रहेला क्रूरग्रहो ग्लानिदायक थाय छे ज्यारे सौम्यग्रहो पांचमे पुत्र सुख आपे छे, पांचमे रहेल पूर्ण चंद्र पुत्रदायक अने क्षीणचंद्र पुत्रनाशक थाय छे.

छठा भवनमा रहेला शुभ ग्रहो शत्रुओनी वृद्धि करे छे अने पापग्रहो छुट्टे रहीने शत्रुओनो नाश करनारा थाय छे, चन्द्र पूर्ण होय चाहे क्षी छुट्टे रहेलो सर्व शत्रुओनो नाश करे छे अने प्रतिष्ठाकारकने थोडाज गमयमां आयुष्य पुत्र धनदायक बने छे.

सातमा भवने रहेला पापग्रहो रोग करे छे अने सौम्यग्रहो सातमे शुभफलदायी होय जे.

आठमे रहेला सर्वग्रहो कर्तनि मरण आपनारा थाय छे

नवमे रहेला पापग्रहो धर्मनी हानि करे छे अने सौम्यग्रहो तथा चन्द्र नवमे शुभफलदायक होय छे

दशमा स्थाने पापग्रहो भग देनारा होय छे अने चन्द्र तथा सौम्यग्रहो कीर्तिदायक होय छे.

लाभ स्थाने रहेला सर्व ग्रहो घणो लाभ आपनारा थाय छे ज्यारे वारमा स्थाने पडेला ग्रहो हमेशा द्रव्यव्यय करावे छे.

अधिरुतर गुण अने अल्पतर दोषवाला लग्नमा देवप्रतिष्ठा कर्तनि इष्टपदार्थनी मिद्धिदेनारी निवडे छे.

आरभसिद्धिना मते-प्रतिष्ठा लग्ननी ग्रहव्यवस्था-

“प्रतिष्ठायां श्रेष्ठो रचिरुपचये शीतकिरणः,
स्वधर्माहये तत्र क्षितिज-रचिजौ आयरिपुगौ ।

बुध-स्वर्गाचार्यौ, व्ययनिधनवर्जौ भृगुसुतः,
सुतं याचल्लग्नान्नवमदशमायेष्वपि तथा ॥७८५॥”

भा०टी०—प्रतिष्ठायां सूर्य उपचर्यामां (३-६-१०-११ स्थानोमां) श्रेष्ठ छे, चन्द्र २-३-६-९-१०-११ आं स्थानोमां आवेल होय तो श्रेष्ठ छे, मंगल अने शनि ३-६-११ आं स्थानोमां श्रेष्ठ गगाय छे, बुध तथा गुरु आठमा वारमा सिवाय बीजा सर्व स्थानोमां रहेला शुभ फल आपनारा होय छे, अने शुक्र १-२-३-४-५-९-१०-११ आं स्थानोमां होय तो शुभ छे.

नारचन्द्रना मते उत्तम-मध्यम-विमध्यमग्रहस्थिति—

“सौरार्कक्षितिसूनवस्त्रिरिपुगा द्वित्रिस्थितश्चन्द्रमा-
एकद्वित्रिखपेश्वन्धुषु बुधः शस्तः प्रतिष्ठाविधौ ।
जीवः केन्द्रनवस्वधीषु भृगुजो व्योमत्रिकोणे तथा,
पातालोदययोः सराहुशिखिनः सर्वेऽप्युपान्त्ये शुभाः ॥७८६॥”

भा०टी०—शनि, सूर्य, मंगल ३-६ स्थाने, चंद्र २-३ स्थाने, बुध १-२-३-४-५-१० आं स्थानोमां, गुरु १-४-७-१०-९-२-५ आं स्थानोमां, शुक्र १०-५-९-४-१ आं स्थानोमां अने राहु केतु सहित सर्वे ग्रहो ११ मां स्थाने होय तो उत्तम गणाय छे. खेऽर्कः केन्द्रनवारिगः शशधरः सौम्यो नवास्तारिगः, षष्ठो देवगुरुः सितस्त्रिधनगो मध्याः प्रतिष्ठाक्षणे । अर्केन्दुक्षितिजाः सुते सहजगो जीवोव्यथास्तारिगः, शुक्रो व्योमसुते विमध्यमफलः शौरिश्च सद्भिर्मतः ॥७८७॥ सर्वेऽपरत्र वर्ज्या, जन्मस्मरगः शिखी शशियुतश्च । शुभदस्त्रिशत्रुसंस्थोऽपरत्र मध्यो विधुन्तुदस्तद्वत् ॥७८८॥

भा०टी०—१० मां भवने सूर्य, १-४-७-१०-९-६ आं स्थानोमां चंद्रमां; ९-७-६ आं भवनीमां बुध, ६ के गुरु; ३-२

स्थाने शुक्र, प्रतिष्ठायां मध्यम गणाय छे. ज्यारे ५ मे सूर्य, चन्द्र, मंगल, ३ जे गुरु, १२-७-६ मां शुक्र अने १०-५ मे शनि, आ ग्रहस्थितिने विद्वानोए प्रतिष्ठामा विमध्यम रूपे स्वीकारी छे. शेष सर्वस्थानोमां ग्रहोनी स्थिति वर्ज्य गणाय छे, 'प्रथम तथा सप्तम भवनमां केतु चंद्रयुक्त होय तो पण वर्जित छे, ३-६ द्वे केतु शुभ छे अने अन्य स्थानोमा मध्यम छे, एज प्रमाणे राहुने अंगे पण जाणतुं

पूर्णभद्रज्योतिषानुसारिप्रतिष्ठालग्नग्रहस्थितिफल-

प्रासादभंग १ हानी २

धन ३, स्वजन ४ पुत्रपीडा ५ रिपुघाताः ६ ।

स्त्रीमृति ७ मृति ८ धर्मगमाः ९

सुख १० द्वि ११ शोका १२ स्तनोः प्रमृति सूर्यात् ॥७८९॥

भा०टी०—पहेलाथी बारमा भयन सुधीमां रहेला सूर्यनु फल अनुक्रमे-प्रासादभंग १ हानि (धनहानि) २ धनप्राप्ति ३ कुटुम्बपीडा ४ पुत्रपीडा ५, शत्रुनाश ६, स्त्रीमरण ७ मरण (कर्तृमरण) ८, धर्महानि ९, सुखप्राप्ति १०, ऋद्विलाम ११ अने शोक १२ आ प्रमाणे थाय छे

कर्तृविनाश १ धनागम २,

सौभाग्य ३ ब्रह्म ४ दैन्य ५ रिपुविजयाः ६ ।

शशिनोऽसुख ७ मृति ८ विघ्ना ९,

नृपपूजा १० विजय ११ वसुहानी १२ ॥७९०॥

भा०टी०—कर्तृमृत्यु १, धनलाभ २, सौभाग्यप्राप्ति ३, क्लेश ४, दीनता ५, शत्रुविजय ६, दुख ७, मृत्यु ८, विघ्न ९, राजपूजा १०, वैशलाभ ११, अने धनहानि १२ ए लग्नादि १२ स्थानोमां रहेला चंद्रनुं फल छे.

दहनं १ सुरगृहभंगो २,
भूलाभो ३ रोग ४ पुत्रशत्रुमृती ५ ।
रिपु ६ नारी ७ स्वजन ८ गुणभ्रंशा ९,
रोगा १० ऽर्थ ११ हानयो भौमात् ॥७९१॥

भा०टी०—अग्निदाहं १, देवगृहभंग २ भूमिलाभ ३ रोग ४
शत्रुद्वारा पुत्रमरण ५ शत्रुनाश ६ स्त्रीनाश ७ स्वजनमरण ८
गुणनाश ९ रोग १० धनप्राप्ति ११ हानि १२, लग्नादि १२ स्थान-
गत मंगलसुं आ प्रमाणे फल होय छे.

चिरमहिम १ धन २ रिपुक्षय ३-
सुख ४ सुत ५ परिपन्थिमरण ६ वरकन्याः ७ ।
शशिजेन सूरिमृत्यु ८-
र्वसु ९ कर्मा १० भरण ११ रैनाशाः ॥७९२॥

भा०टी०—चिरकाल सुधी महिमा १, धन २, शत्रुक्षय ३,
सुख ४, पुत्रलाभ ५, शत्रुमरण ६, श्रेष्ठ कन्याप्राप्ति ७, प्रतिष्ठाकर्तृ
आचार्यमरण ८, धन ९, कार्यसिद्धि १०, आभूषण प्राप्ति ११, धननाश
१२, आ प्रमाणे लग्नादि द्वादश स्थानास्थित बुध फल आपे छे,

कीर्ति १ वृद्धिः २ सौख्यं ३,
रिपुनाशः ४ सुतसुखं ५ स्वजनशोकः ६ ।
स्त्रीसुख ७ गुरुमृति ८ धन ९ लाभ १०
ऋद्धयो ११ हानि १२ रमरगुरौ ॥७९३॥

भा०टी०—कीर्ति १, वृद्धिः २, सुख ३, शत्रुनाश ४, पुत्रसुख ५,
कुटुम्बशोक ६, स्त्रीसुख ७, गुरुमृत्यु ८, धन ९, लाभ १०, ऋद्धि ११,
हानि १२, लग्नादि द्वादशभवनमां गुरु रहेतां उक्त प्रकारसुं फल आपे
छे.

सिद्धि १ धन २ मान ३ तेजा,
स्त्रीसुख दुष्कीर्तयः सुतासियुताः ।

चैत्यादिसर्वहानि ७

आसुख ८ मितरेषु ९।१०।११।१२ पूज्यता शुक्रात् ॥७९४॥

भा०टी०—कार्यसिद्धि १, धन २, मानप्राप्ति ३, तेजोवृद्धि ४,
स्त्रीसुख ५, अपकीर्तियुत पुत्रप्राप्ति ६, चैत्यादिकार्योने हानि ७,
दुःख ८, अने ए पछीनां ९।१०।११।१२ आ स्थानोमां रहेल शुक्र
पूज्यत्वनी वृद्धि करे छे.

पूजा १ कर्तृविघात २ भूरिविभव ३ प्रासादबन्धुक्षयाः ४,
पुत्राक्षेम ५ विपक्षरोगविलय ६ ज्ञातिप्रियाद्यापदः ।

गोत्रप्राणिविपत्ति ८ पातकपरिवृंगौ च ९ कार्यक्षतिः १०,
कान्ताकाञ्चनरत्नजीवितधनं ११ मन्देन मान्द्योदयः १२ ॥७९५॥

भा०टी०—१ लग्नमां शनि पूजानी हानि करे, धनमां
कारकनो विघात २, श्रीजा भग्नमां अतिधनप्राप्ति ३, चोद्ये प्रासाद
तथा बन्धुक्षय ४, पाचमे पुत्रने अकृशल ५, छठे शत्रु तथा रोगनो
नाश ६, सातमे ज्ञातीय स्त्रीजनोने चिन्ता अने आपत्ति ७, आठमे
गोत्रियो उपर विपत्ति ८, नवमे पापवृत्ति ९, दशमे कार्यहानि १०,
अधारमे स्त्री सुवर्ण रत्न जीवित अने धन तथा धारमे शनि मांदगी
आपनारो धाय छे.

उदयप्रभ-पूर्णभद्र-नारद-वसिष्ठसंमत प्रतिष्ठालग्न-
कुंडली ग्रहस्थिति—

सू-३-६-१०-११ । नारद-वसिष्ठे १० मे सूर्य लीधो नधी ।
चं-२-३-६-९-१०-११ । नारदे पूर्णचंद्र ५ मो लीधो छे, पूर्णभद्रे
९मो वज्र्यो छे
मं-३-६-११ ।
बु-१-२-३-४-५-६-७-९-१०-११ । उदयप्रभदेवे ६ ट्टो लीधो छे.
गु-१-२-३-४-५-६-७-९-१०-११ । उद. ६ट्टो लीधो छे, पूर्णआदिण नहि.
शु-१-२-३-४-५-९-१०-११ । नारद वसिष्ठे ७, पूर्णभद्रे १२मो लीधो छे.
श-३-६-११ ।
रा-के-३-६-११ ।

नारचंद्रोक्त उत्तम-मध्यम-विमध्यम प्रतिष्ठालग्न-
कुंडलीग्रह स्थिति—

सू-उत्तम ३-६-११ । मध्यम-१० । विमध्यम ५ ।
चंद्र-उत्तम २-३-११ । मध्यः १-४-६-७-९-१० । विमध्यम ५ ।
मं-उत्तम ३-६-११ । मध्यम ० । विमध्यम-५ ।
बु-उत्तम १-२-३-४-५-१०-११ । म०-६-७-९ । विमध्यम ० ।
गुरु-उत्तम १-२-४-५-७-९-१०-११ । मध्यम ६ । विमध्यम ३ ।
शु-उत्तम १-४-५-९-१०-११ । मध्यम २-३ । विमध्यम ६-७-१२ ।
श-उत्तम -३-६-११ । मध्यम ० । विमध्यम ५-१० ।
रा-के-उत्तम-३-६-११ । मध्यम २-४-५-८-९-१०-१२ । विमध्यम ० ।

प्रतिष्ठा लग्नमां उत्तम-मध्यम नवमांशो—

अंशास्तु मिथुनकन्या-धन्वाद्यर्धं च शोभनाः ।

प्रतिष्ठायां वृषः सिंहो, वणिग् मीनश्च मध्यमाः ॥७९६॥

भा०टी०—प्रतिष्ठामां मिथुन कन्या धनुनो पूर्वार्ध आ अंती

द्विपद नवमांशो उत्तम अने वृषभ, सिंह, तुला, मीन, अना नवमांशो
मध्यम गणाय छे.

लग्नकुंडलीनी उत्तम मध्यम ग्रहस्थिति ज नवमांशनी पण जाणवी जोइये, ए उपरान्त नवमांशमां वर्गशुद्धि पण अवश्य जोवी अने जे नवमांशमा पद्वर्ग, पंचवर्ग अथवा चतुर्वर्ग शुद्धि अने पृथ्वी अथवा जल तरंग चालतुं होय एवो नवमांश अगर तेनी भाग जोइने तेवा समयमा अधिवासना अने प्रतिष्ठा करवी, ए सवन्वमां कहुं छे-
द्वयोर्नवांशयोः शुद्धिः, प्रतिष्ठायां विलोकर्येत् ।

आद्येऽधिवासना चिम्बे, द्वितीये च शलाकिका ॥७९७॥

भा०टी०—प्रतिष्ठामां वे नवमांशनी शुद्धि जोवाय छे, प्रथमशुद्धनवमांशमां - विम्बनी अधिवासना अने त्रीजामां प्रतिमाने अजनशलाका कराय छे

कया लग्नमा कयो नवमांश अथवा नवमांशो, पद्वर्ग, पञ्चवर्ग वा चतुर्वर्ग शुद्ध होय छे ते नीचेनी गाथाओथी जाणी शकाशे-
सत्तमनवमा मेसे १, पंचमतइयाविसे २ मिहुणि छठो ३ ।
पढमतइआ य कर्के ४, सिंहे छट्टो ५ कश्चित इओ ६पी ॥७९८॥
अड्डम नवमा य तुले ७, विच्छिद्यलग्गे चउत्थयनवंसो ८ ।

घणुलग्गि छट्ट सत्तम-नवमा मयरमि पचमओ ॥७९०॥

छट्टड्डमा य कुंभे, ११, पढमो तइयो अ मीणलग्गमि ।

चउपणवग्ग छवग्गे, एएसु नवंस एसु सुहो ॥८००॥

भा०टी०—मेप लग्नमा सातमो नवमो, वृषमां त्रीजो पांचमो, मिथुनमां छट्टो, कर्कमा पहलो त्रीजो, सिंहमां छट्टो, कन्यामां त्रीजो, तुलांमां आठमो नवमो, वृश्चिकमा चौथो, धनुमा छट्टो सातमो नवमो, मकरमां पांचमो, कुभमा छट्टो आठमो अने मीनमा पहलो त्रीजो नवमांश शुभ होय छे, उक्त नवमांशोमां कोइ चतुर्वर्ग, कोइ पंचवर्ग अने कोइ पद्वर्ग शुद्ध होय छे.

अहीयां अमो पञ्चवर्ग तथा पद्वर्ग शुद्ध नवमांशोलुं तच्चोनी साथे समयपूर्वक स्पष्टीकरण आपशुं के जे कोष्टक उपरथी ज्योतिषीओ बिना कष्टे शुद्ध नवमांश जाणी शके-

लक्षणेषु	सौम्यनवांशे.	वर्गशुद्धिः	कियत्पलेषु	तत्त्वं	अशुद्धांगं	नवमांशपलादिमानं
मेघे	७ तुलांशे	५ पंचभिः	आद्य १८	पृथ्वी	लग्नं	२५ पलाः
मेघे	९ घनुरंशे	५ "	अन्त्य १८	पृथ्वी	लग्नं	" "
वृषे	३ मीनांशे	६ षड्वर्गं	आद्य ७ पलेषु	पृथ्वी	०	२८-२६-४०
वृषे	५ वृषांशे	६ "	आद्य १४ "	जलं	०	" " "
मिथुने	६ मीनांशे	६ "	आद्य ८ "	जलं	०	३३-६३-२०
मिथुने	६ मीनांशे	५ "	संपूर्णे	जलं	द्वादशांश	" "
कर्के	१ कर्कांशे	६ "	आद्य २८ "	पृथ्वी	०	३७-६३-२०
कर्के	३ कन्यांशे	६ "	संपूर्णे	पृथ्वी	०	" " "
सिंहे	६ कन्यांशे	५ "	अन्त्य २८ "	जलं	लग्नं	३८
कन्यायां	३ मीनांशे	६ "	अन्त्य २७ "	पृथ्वी	०	३६-४६-४०
तुलायां	८ वृषांशे	६ "	आद्य १८ "	पृथ्वी	०	३६-४६-४०

तुलाया	१ मिथुनाशे	६ "	अन्त्य २७	पृथ्वी	०	३६-४६-४०
वृश्चिके	४ तुलाशे	५ "	आद्य २८	जल	लग्न	३८
घनुषि	६ कन्याशे	५ "	सपूर्ण	जल	द्रेष्काण	३७-५३-२०
घनुषि	७ तुलाशे	५ "	अन्त्य ९	पृथ्वी	द्रेष्काण	" "
घनुषि	९ घनुषशे	५ "	आद्य ९	पृथ्वी	द्रेष्काण	" "
मकरे	५ वृषाशे	५ "	आद्य १६	जल	लग्न	३३-५३-२०
कुम्बे	६ मीनाशे	५ "	अन्त्य २०	जल	लग्न	२८-२६-४०
कुम्बे	८ वृषाशे	५ "	अन्त्य १४	पृथ्वी	लग्न	" "
कुम्बे	९ मिथुनाशे	५ "	आद्य ७	पृथ्वी	लग्न	" "
मीने	१ कर्काशे	६ "	आद्य १८	पृथ्वी	०	२५
मीने	३ कन्याशे	६ "	सपूर्ण	पृथ्वी	०	२५

नोटः—कोष्ठकमा आपेल नयमाशेऽनु मान पाटण (गुजरात)ना लग्नमान्ते अनुसारे छे तेथी गुजरात मार याड भादिना स्थानोमा सैकडो सिवाय अतर पडतु नथी पण अतिदूर वर्ती स्थानोमा कइक अतर पडशे. माटे तेवा प्रवेशोमा त्याना लग्नमानथी नयमाशेऽनु पलादिमान निश्चित करतु

૧૮—મુદ્રા લક્ષણ—

પ્રતિષ્ઠાદિવિધાનેષુ, યામાં પૂર્ણોપયોગિતા ।

તા મુદ્રાઃ કથિતા હ્યત્ર, વિધિકારહિતેચ્છયા ॥૧૮॥

ભા૦ટી૦—પ્રતિષ્ઠા આદિ વિધિના કામોમાં જેઓનો વિશેષ ઉપયોગ કરાય છે, તે મુદ્રાઓ વિધિકારોના હિતાર્થે આ પરિચ્છેદમાં કહી છે.

મુદ્રાઓનું મહત્ત્વ—

પૂર્વકાલમાં મુદ્રાઓનું વિશેષ મહત્ત્વ હતું, કોઈ પણ દેવનું આરાધન કરતાં તેનું આહ્વાન કરી તેની પ્રિયમુદ્રા દેખાડવા પૂર્વક જાપ-પૂજન કરાતું હતું, વિદ્યાદેવીઓ, દિશાપાલો, ક્ષેત્રપાલો આદિની મુદ્રાઓ હતી અને આજે પણ પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠાવિધિઓમાં સંરક્ષાયેલ છે, છતાં આજે વધી તે મુદ્રાઓ પ્રચલિત નથી, તે પૈકીની જે જે આજે પ્રતિષ્ઠા-દિનાં વિધિ-વિધાનોમાં અથવા જાપા-નુષ્ટાનોમાં પ્રયુક્ત થાય છે તે ઘણી યત્નથી અહિયાં આપી છે.

આ મુદ્રાઓના નિરૂપણમાં અમોઘ મુખ્ય આધારગ્રન્થ નિર્વાણ કલિકાને-માન્યો છે, છતાં જે મુદ્રાનું નિરૂપણ નિર્વાણ કલિકામાં ન મળ્યું ત્યાં ઘણા પ્રતિષ્ઠાકલ્પોના આધારે તે મુદ્રાનું વર્ણન આપ્યું છે.

મુદ્ગર મુદ્રા આજે વિધિકારો જે રીતે દેખાડે છે તે પૌરાણિક પદ્ધતિની છે, જૈન પદ્ધતિનું વર્ણન ભિન્ન છે, અમોઘ જૈન પદ્ધતિ પ્રમાણે મુદ્ગર મુદ્રાનું સ્વરૂપ લખ્યું છે.

મત્સ્યમુદ્રા યત્નથી રીતે પૌરાણિક છે, પ્રાચીન કોઈ પણ જૈન ગ્રન્થમાં એનો ઉલ્લેખ નથી છતાં આધુનિક વિધિઓમાં એનો સ્વીકાર થયો છે અને વિધિકારો જલાનયનમાં આ મુદ્રાનો પ્રયોગ કરે છે તેથી અમોઘ પણ એનું નિરૂપણ પૌરાણિક શ્લોકના આધારે આપ્યું છે.

आधुनिक विधिओमां एक बीजी पौराणिक मुद्रानो पण उल्लेख छे जेनुं नाम कच्छप मुद्रा छे. विधिकारो आनो पण जलयात्रामां उपयोग करे छे छता अमोए आ मुद्रा छोडी दीधी छे, केम के एना मूल आधारग्रन्थ प्रमाणे आ मुद्रा जलानयनमां नहि पण देवताना ध्यान-कर्ममा प्रयुक्त करानु त्या सूचव्यु छे. जेम के “ कूर्मसूत्रेयमाख्याता, देवताध्यानकर्मणि ।” आ उपरथी जणाशे के कच्छपमुद्रानो जलयात्रामा उपयोग करवानी कशी आवश्यकता नथी.

केह मुद्रानो क्या उपयोग थाय छे ए विषयमां अमोए ते ते मुद्रानां निरूपणने अंते सूचवेल छे छतां ए सूचनने ज परुडीने वेसवुं न जोइये, केह मुद्राओ एवी पण छे के तेओ सूचवेल प्रसंग सिवायना प्रसंगोमां पण प्रयुक्त थाय छे, माटे ए विषय गुरुगमथी हृदयगत करी विधिओमा ज्यां ज्यां जेनो प्रयोग करवानी सूचना होय त्या त्यां ते मुद्रानो उपयोग करवो.

मुद्रावस्तु तांत्रिकोनी छे—

मुद्राओ आपणा सिद्धान्तनी वस्तु नथी पण एनो प्रादुर्भाव तांत्रिकोए कर्यो छे विक्रमना पाचमा सैकाथी तांत्रिकोना प्राबल्य कालमां अने ते पडीना कालमां बनेला उपासना अने अनुष्ठान विषयक दरेक ग्रन्थमा आ मुद्राओनुं थोडु घणु वर्णन मले छे, निर्वाणकालिकामा आपणामां प्रचलित अने अप्रचलित अनेक मुद्राओनुं वर्णन छे, आ उपरथी समजाय छे के मुद्राओ तांत्रिक छताये आपणा पूर्वाचार्योए ए वस्तु स्वीकारी छे एटले आपणे पण ए वस्तुने यथार्थ समजीने एनो विधि-आ-भ्यास पूर्वक ज प्रयोग करवो जोइये के जेथी अनुष्ठाननी सफलता थाय, मुद्राविषयक विधि विवेकनी नापतमा विष्णुसंहिताकारे नीचेना शब्दोमां निरूपण कर्युं छे.

मानसो रूपसंकल्पो, मुद्रा मोक्षार्थिनां स्मृता ।
 इतरेषां तु हस्ताभ्यां, प्रयोगः शस्यते बुधैः ॥
 नाऽन्यसंदर्शने मुद्रा, नाऽनिमित्तं च बन्धयेत् ।
 गुह्यमेतद्धि तन्त्रेषु, तस्माद् रहसि योजयेत् ॥

भा०टी०—मोक्षार्थि पुरुषोना जापानुष्ठानमां पोतानां इष्ट
 दैवतना मानसिकरूप-संकल्प तेज मुद्रा छे, ज्यारे बीजाओने माटे
 हस्त प्रयोगात्मक मुद्रा ब्रह्माणाय छे, बीजाओने जोतां अथवा विना
 कारणे मुद्रा बन्ध न करवो, केम के तंत्रशास्त्रमां ए गुह्य तत्व गणाय
 छे, तेथी एकान्तमां मुद्राप्रयोग करवो.

मुदं कुर्वन्ति देवानां, राक्षसान् द्रावयन्ति च ।
 इत्येवं सर्वमुद्राणां, मुद्रात्वं तान्त्रिका विदुः ॥
 अलाभे सर्वमुद्राणा मञ्जलिहृदि मूर्ध्नि वा ।
 सामान्यमुद्रा विज्ञेया, सर्वेषां च दिवौकसाम् ॥
 वृथान्यदर्शने वापि, प्रत्युक्ता विफलास्तथा ।
 कुप्यन्ति देवताश्चास्य, सिद्धिमाशु हरन्ति च ॥
 गुप्तं मुद्रागणं यस्तु, यथाकालं प्रदर्शयेत् ।
 कामाः सर्वेऽस्य सिध्यन्ति, प्रीयन्ते चास्य देवताः ॥

भा०टी०—देवोने प्रमोद आपे अने राक्षसोने द्रवित (ढीला)
 करे छे एथी आ सर्व मुद्राओनुं मुद्रापणुं छे आम तान्त्रिको कहे छे,
 सर्व मुद्राओना अभावे हृदयमां अथवा मस्तके अंजलि करवी ए
 पण सर्वदेवोनी सामान्य मुद्रा जाणवी जोइये, जे निरर्थक अथवा
 बीजानी दृष्टिमां मुद्राओनो प्रयोग करे छे ते फोकट जाय छे एटलुंज
 नहि पण तेना पर देवताओ कोपे छे अने अनुष्ठेय कार्यनी सिद्धिने
 हरी ले छे. जे यथासमय सर्व मुद्राओ देखाडे छे तेनी सर्व कामनाओ
 सिद्ध थाय छे अने ए उपर देवताओ खुशी थाय छे,

तान्त्रिकोर्मां मुद्राओतुं केटलं महत्त्व छे ते वांचको उपरना
वर्णनयी समजी शकशे.

१-प्रतिष्ठोपयोगी मुद्राओ—

(१) जिनमुद्रा—

“ चतुरङ्गुलमग्रतः पादयोरन्तर, किञ्चिन्न्यूनं च पृष्ठतः
कृत्वा समपादकायोत्सर्गेण जिनमुद्रा। ” भा०टी०—
बे पगो वच्चे आगल चार आगल अने पाछल कांइक ओछुं अतर
राखीने कायोत्सर्ग करवो ते ‘जिनमुद्रा’ कहेवाय छे कलशस्थापन
अने स्थिरीकरणमां आ मुद्रा कराय छे.

(२) कुम्भमुद्रा

“ किञ्चिदाकुञ्चिताङ्गुलीकस्य वामहस्तस्योपरिशिथि-
लमुष्टिदक्षिणकरस्थापनेन कुम्भमुद्रा। ” भा०टी०—
कांइक वालेल आगलीवाला डाया हाथ उपर ढीली मुठिवालो जमणो
हाथ स्थापवाथी कुंभमुद्रा थाय छे. जल कलशो वडे स्नपन
करायता आ मुद्राशुद्धि करवी

(३) नमस्कारमुद्रा

“संलग्नौ दक्षिणाङ्गुष्ठाक्रान्तवामाङ्गुष्ठौ पाणी नमस्कृति मुद्रा”
भा०टी०—जमणा हाथना अंगुठावडे डाया हाथना अगुठाने
दवावीने बे हाथो जोडवा ते नमस्कार मुद्रा कहेवाय.

(४) प्रणिपातमुद्रा

“ जानु-हस्तोत्तमाङ्गादिसंप्रणिपातेन प्रणिपातमुद्रा ”
भा०टी०—बे ढींचण बे हाथ अने मस्तरु ए पाच अगोने
एक काले नमावीने भूमिए अडकाडवा ते प्रणिपातमुद्रा ।

(५) भृंगारमुद्रा

पराङ्मुखहस्ताभ्यामङ्गुलीर्विदर्भ्य मुष्टिं बध्वा तर्जन्या समीकृत्य प्रसारयेदिति भृङ्गारमुद्रा ।” भा०टी०—हाथो एक बीजाथी उलटा राखी आंगलीओ परस्पर गुंथीने तर्जनीओ सरखी करीने फेलाववी ते भृंगारमुद्रा ।

(६) अभयमुद्रा

“दक्षिणहस्तेनोर्ध्वाङ्गुलिना पताकाकारेणाभयमुद्रा ।”

भा०टी०—ध्वजाना आकारे उंची करेल आंगलीओ वाला जमणा हाथने सामे उभो राखवो ते अभयमुद्रा छे.

(७) त्रासनीमुद्रा

“बद्धमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जन्या वामहस्त-तलताडनेन त्रासनी मुद्रा ।” भा०टी०—मुठिवालेल जमणा हाथनी लंबावेल तर्जनी वडे डाबा हाथनी हथेलीमां ताडन करवुं ते त्रासनी मुद्रा, आ मुद्रा विघ्नत्रासनार्थे कराय छे.

(८) वज्रमुद्रा

“वामहस्तस्योपरि दक्षिणकरं कृत्वा कनिष्ठिकाऽङ्गु-ष्ठाभ्यां मणिबन्धं संवेष्ट्य शेषाङ्गुलीनां विस्फारित प्रसा-रणेन वज्रमुद्रा ।” भा०टी०—डाबा हाथ उपरजमणो हाथ मूकी कनिष्ठा आंगलीने अंगुठाओ वडे हाथना कांडाओने वींटीने बाकीनी आंगलीओ फेलावीने छोडी देवी ते वज्रमुद्रा । आ मुद्रा वडे जिनबिंब आदिसुं दुष्टरक्षा निमित्ते सकलीकरण कराय छे.

(९) पद्ममुद्रा—

“ पद्माकारौ करौ कृत्वा मध्येङ्गुष्ठौ कर्णिकाकारौ विन्य-
सेदिति पद्ममुद्रा । ” भा०टी०—अणखीलेला कमलपुष्पना
आकारे वने हाथ भेगा करी वच्चे कर्णिकाना आकारे वने अंगुठा
स्थापवा तेनुं नाम पद्ममुद्रा छे, प्रतिष्ठामां आ मुद्रा कराय छे.

(१०) चक्रमुद्रा

“ वामहस्ततले दक्षिणहस्तमूल सनिवेश्य करशाखा
विरलीकृत्य प्रसारयेदिति चक्रमुद्रा । ”

भा०टी०—डावा हाथनी हथेलीमा जमणा हाथनो काढो
स्थापीने आगलीओ छटी पाडीने फेलावरी ते ‘चक्रमुद्रा’ आ
मुद्रावडे अधिवासनाना प्रसंगे विंवना पचांगोनो स्पर्श कराय छे.

(११) परमेष्ठिमुद्रा

“ उत्तानहस्तद्वयेन वेणीबन्धं विधायाङ्गुष्ठाभ्यां कनि
ष्ठिके तर्जनीभ्यां च मध्यमे संगृह्यानामिके समीकुर्यादिति
परमेष्ठिमुद्रा । ”

भा०टी०—चत्ता राखेल वे हाथोनी आगलीओनो वेणीबंध
करीने (एक वीजामा भरावीने) वे आगुठाओ वडे वे टचलीओ अने
वे तर्जनीओ वडे वे मध्यमाओ पकडवी अनामिकाओने जोडे उमी
करवी ते परमेष्ठि मुद्रा । जिननु मंत्र द्वारा आह्वान करता आ मुद्रा
कराय छे.

(१२) अंगमुद्रा

पोताना डावा हाथे जमणो हाथ पकडयो ते ‘अंगमुद्रा’ आ
मुद्रा वडे प्रतिमाने चदनादिकुनुं विलेपन करवु, एवु विधान छे.

(१३) अञ्जलिमुद्रा

“ उत्तानौ किञ्चिदाकुञ्चितकरशाखौ पाणी विधार-
येदिति अञ्जलिमुद्रा । ” भा०टी०—चत्ता बे हाथोनी आंगलीओ
कांइक वालीने बे हाथो जोडवा तेनुं नाम ‘अंजलिमुद्रा’ आ मुद्रावडे
प्रतिष्ठाप्य विवादि उपर पुष्पारोपणादि कराय छे.

(१४) सौभाग्यमुद्रा

“ परस्पराभिमुखौ ग्रथिताङ्गुलीकौ करौ कृत्वा तर्जनी-
भ्यामनामिके गृहीत्वा मध्यमे प्रसार्य तन्मध्येऽङ्गुष्ठद्वयं
निक्षिपेदिति सौभाग्यमुद्रा । ” भा०टी०—बंने हाथो एक
बीजा संमुख उभा राखी आंगलीओ परस्पर गुंथवी, पछी बे
तर्जनीओ वडे बे अनामिकाओ पकडी मध्यमाओ उभी करी तेओना
मूलमां बे अंगुठा नाखवा एटले ‘सौभाग्यमुद्रा’ थशे. आ मुद्रावडे
प्रतिमामां सौभाग्य मंत्रनो न्यास कराय छे.

(१५) गरुडमुद्रा—

“ आत्मनोऽभिमुखदक्षिणहस्तकनिष्ठिकया वामक-
निष्ठिकां संगृह्याधः परावर्तित हस्ताभ्यां गरुडमुद्रा । ”

भा०टी०—पोतानी सामे जमणो हाथ उभो करी तेनी
टचली आंगली वडे डावा हाथनी टचली आंगली पकडीने बंने
हाथो निचली तरफ उलटावी देवा एटले गरुडमुद्रा निष्पन्न थशे.
दुष्टरक्षा निमित्ते आ मुद्रावडे प्रतिमाने मंत्र कवच कराय छे.

(१६) मुक्ताशुक्तिमुद्रा—

“ किञ्चिद्गर्भितौ हस्तौ समौ विधाय ललाट देशयो-
जनेन मुक्ताशुक्तिमुद्रा । ” भा०टी०—वच्चे थोडाक पोकर

राखी बे हाथो सरखा जोडी ललाट प्रदेशे अडकाडवाथी मुक्ता-
शुक्तिमुद्रा निष्पन्न थाय छे, आ मुद्रावडे प्रतिष्ठाप्य देवनुं आह्वान
कराय छे.

(१७) मुद्गरमुद्रा—

“ मिथः पराङ्मुखौ करौ संयोज्याङ्गुलीर्विदभ्यात्मसंमु-
खकरद्वयपरावर्तनेन मुद्गरमुद्रा ।” भा०टी०—बंने हाथो
एक बीजाथी उलटा जोडीने आंगलीओ गुंथवी अने हाथो पोतानी
संमुख सुलटाववा एटले मुद्गरमुद्रा निष्पन्न थये, विघ्नविघातनार्थ
प्रतिष्ठामा आ मुद्रा कराय छे.

(१८) तर्जनीमुद्रा—

“ वामकर संहताङ्गुलिं हृदयाग्रे निवेश्योपरि दक्षिण-
करेण मुष्टिबध्वा तर्जनीमूर्ध्वीकुर्यादिति तर्जनीमुद्रा ।”

भा०टी०—जेनी आंगलीओ एक बीजीने अडकेली छे
एवो हाथो हाथ हृदय आगल स्यापीने ते उपर मुठिवालीने जमणो
हाथ राखवो अने तेनी तर्जनी आगली उची करवी एटले तर्जनी
मुद्रा थये, आ मुद्रा प्रतिष्ठामां विघ्ननिवारणार्थ कराय छे

(१९) प्रवचनमुद्रा

“ अङ्गुलित्रिकं सरलीकृत्य तर्जन्यङ्गुष्ठौ मीलयित्वा हृद-
याग्रे धारयेदिति प्रवचनमुद्रा ।”

भा०टी०—जमणा हाथनी त्रण आंगलीओ सरखी लांवी
करीने तर्जनीने अंगुठा साथे जोडी ते हाथ हृदयनी आगल राखवो
ते ‘प्रवचनमुद्रा,’ आ मुद्रा उडे प्रतिमानुं उद्बोधन कराय छे.

(२०) घेनुमुद्रा—

“ अन्योन्य ग्रथिताङ्गुलीषु कनिष्ठिकानामिकयोर्मध्य-
मातर्जन्योश्च सयोजनेन गोस्तनाकारा घेनुमुद्रा ॥” भा०टी०—

પરસ્પર ગુંથાયેલ આંગલીઓમાં કનિષ્ઠિકાઓ અનામિકાઓથી અને મધ્યમાઓ તર્જનીઓથી જોડવાથી ગાયના સ્તનાકારે ધેનુમુદ્રા થાય છે આ મુદ્રાવડે અમૃત ઝરાવાય છે.

(૨૧) આસનમુદ્રા—

“ અન્જલિકોપરિ અન્જલીં કુર્યાદિતિ આસનમુદ્રા । ”

भा०टी०—હાવા હાથની અંજલિ ઉપર જમણા હાથની અંજલિ કરવી તે આસનમુદ્રા । નન્દ્યાવર્તના પાટલા આદિનું વાસવડે પૂજન કરવામાં આ મુદ્રાનો ઉપયોગ કરાય છે.

(૨૨) અંકુશમુદ્રા—

“ શદ્ધમુદ્દેર્વામહસ્તસ્ય તર્જનીં પ્રસાર્ય કિશ્ચિદાકુશ્વયે-
દિત્યક્કુશમુદ્રા । ” भा०टी०—મુઠિવાલેલ હાવા હાથની તર્જની
લંબાવીને કાંઠક વાંકી વાલવી તે અંકુશ મુદ્રા ।

(૨૩) મત્સ્યમુદ્રા—

“ દક્ષપાણિપૃષ્ઠદેશે, વામપાણિતલં ન્યસેત્ ।

અહ્નુષ્ઠૌ ચાલયેત્ સમ્પદ્મ, મુદ્રેયં મત્સ્યરૂપિણી ॥ ”

भा०टी०—જમણા હાથના પૃષ્ઠભાગ ઉપર હાવા હાથનું તલ સ્થાપવું અને બે અંગુઠા ફરકાવવા એટલે માછલાના આકારની મત્સ્યમુદ્રા થશે.

(૨૪) કવચમુદ્રા—

“ પૂર્વવન્મુષ્ઠી વધ્વા કનીયસ્યહ્નુષ્ઠૌ પ્રસારયેદિતિ કવ-
ચમુદ્રા । ” भा०टी०—બંને હાથની મુઠિઓ વાંધીને ટચલી આંગ-
લીઓ અને આંગુઠાઓને ફેલાવવા તે કવચ મુદ્રા । મંત્ર વડે કવચ
કરવામાં આ મુદ્રાનો વિન્યાસ કરાય છે.

૧- અંકુશમુદ્રાનું સ્વરૂપ નિર્વાણકલિકામાં આપેલ છે, પણ ત્યાં આ મુદ્રા જયાદેવીના પૂજનમાં પ્રયુક્ત કરવાનો નિર્દેશ છે, છતાં આધુનિક જલયાત્રાવિધિઓમાં આ મુદ્રાનો ઉલ્લેખ છે, આધુનિક વિધિકારો કૂપમાંથી જલ કાઢતાં આ મુદ્રાનો પ્રયોગ પણ કરે છે તેથી પ્રતિષ્ઠોપયોગી મુદ્રાઓમાં આનો સમાવેશ કર્યો છે.

(२५) अस्त्रमुद्रा—

“ दक्षिणकरेण मुष्टिं बध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारये-
दिति अस्त्रमुद्रा । ”

भा०टी०—जमणा हाथनी मुठि बारी तर्जनी अने मध्यमा
आंगलीओने लयावयी ते अस्त्रमुद्रा । आ विन्यसन मुद्रा मयावनी
विन्यास करता कराय छे.

(२६) क्षुरप्रमुद्राओ—

“ कनिष्ठिका मङ्गुष्ठेन सपीडय शोपाङ्गुलीः प्रसारये-
दिति क्षुरप्रमुद्रा । ”

भा०टी०—कनिष्ठिका आगलीने अगुठाथी दगरीने
पाकीनी आगलीओ लयावयी क्षुरप्रमुद्रा थाय छे.

२—जाप-अनुष्ठानोपयोगी मुद्राओ—

(१) आवाहनी मुद्रा—

“ हस्ताभ्यामञ्जलिं कृत्वा अनामामूलपर्वङ्गुष्ठसंयो-
जनेनावाहनी । ”

भा०टी०—बे हाथो बडे अजलि करीने कनिष्ठाना मूल-
पर्वमा अंगुठो जोडवायी आवाहनी मुद्रा निष्पन्न थाय छे, आ
मुद्रा बडे गाधिष्ठायक देवतनु अथवा तो जयादेवीनु भाहान कराय छे

(२) स्थापनी मुद्रा—

“ इयमेवाभ्योमुखी स्थापनी । ”

भा०टी०—जावाहनी मुद्राने ज उलटारी नीचा मुठे करी
अंगुठा तर्जनीना मृत्मा स्थापनाथी स्थापनी मुद्रा निष्पन्न थाय
छे, आ मुद्राबडे आराध्य देवतनु स्थापन कराय छे.

(૩) સંનિધાની મુદ્રા--

“ સંલગ્નેસુષ્ટ્યુહિતાઙ્ગુષ્ઠૌ કરૌ સંનિધાની । ”

આંટી૦—મુઠિવાલેલા વે હાથો જાડી અંગુઠા ઉમા કર-
વાથી સંનિધાની મુદ્રા નિષ્પન્ન થાય છે. આ મુદ્રાદ્વારા આરાધ્ય
દૈવતનું સંનિધાન કરાય છે.

(૪) નિષ્ઠુરા અથવા સંનિરોધિની

“ તાવેવ ગર્ભગાઙ્ગુષ્ઠૌ નિષ્ઠુરા । ”

આંટી૦—સંનિધાની મુદ્રામાં જે અંગુઠા ઉમા રાખવામાં
આવે છે તે મુઠિઓની અંદર મરાવી દેવાથી નિષ્ઠુરા વા સંનિરોધની
મુદ્રા નિષ્પન્ન થાય છે, આ મુદ્રા વડે આરાધ્ય દૈવતનું અવરોધન
કરાય છે.

(૫) સંમુખીકરણમુદ્રા--

“ ઇયમેવોત્તાનરૂપા સંમુખીકરણાભિધાના । ”

આંટી૦—નિષ્ઠુરા મુદ્રાની વંને મુષ્ટિઓ ચત્તી કરવી તેનું નામ
સંમુખીકરણ મુદ્રા છે.

(૬) અવગુંઠની મુદ્રા--

સવ્યહસ્તકૃતા મુષ્ટિ-ર્દીર્ઘાસંમુખતર્જની ।

અવગુંઠનમુદ્રેયમભિતો આમિતા મતા ॥૧॥

આંટી૦—જમણા હાથની મુષ્ટિ વાંધી તર્જની સંમુખ લાંબી
રાખી મુષ્ટિ ભમાવવી તે અવગુંઠની મુદ્રા કહેવાય છે.

(૭) સંહારમુદ્રા--

“ ગ્રાહ્યસ્યોપરિ હસ્તં પ્રસાર્ય કનિષ્ઠિકાદિતર્જન્યન્તા-

नामङ्गुलीनां क्रमसकोचनेनाङ्गुलमूलानयनात् संहार-
मुद्रा । विसर्जनमुद्रेयम् ।”

भा०टी०—ग्राह्य वस्तु उपर हाथ फेलावीने कनिष्ठिकायी
मांडीने तजनी सुधीनी आगलीओने अनुक्रमे याली अगुठाना मूल
तरफ लायनायी संहारमुद्रा निष्पन्न थाय छे, आ विसर्जनमुद्रा छे,
मत्रपट्ट आदि उपर जाप कर्या पठी आ मुद्रायडे जापविषयक दैव-
तनुं विसर्जन कराय छे.

परशुराम कल्पसूत्रमा संहारमुद्रा आ प्रमाणे छे-

“क्षिसाङ्गुलीरङ्गुलिभिः, सग्रथ्य परिवर्तयेत् ।

एषा संहारमुद्रा स्याद्, विसर्जनविधौ स्मृता ॥”

भा०टी०—अदर नासेल आगलीओ आगलीओ वडे गुंथीने
फेरववी ते संहारमुद्रा. विसर्जनविधिमा ए मुद्रा करी.

इति कल्याणकलिका-प्रतिष्ठापद्धतावयम् ।

लक्षणाख्योऽगमत् खण्डः, प्रथमः परिपूर्णताम् ॥

भा०टी०—आ प्रमाणे कल्याणकलिका-प्रतिष्ठापद्धतिमा
लक्षणखण्ड नामनो प्रथमखण्ड समाप्त थयो.

इति तपागच्छाचार्य श्री विजयसिद्धिसुरिनि-

गदानुसारि सविभ्रमणावतस श्री केसर-

विजय शिष्य प० कल्याणविजय-

गणि विरचितार्थां कल्याण-

कलिका-प्रतिष्ठापद्धतौ

लक्षणारण्यः प्रथमखण्डः

समाप्तः

ॐ

शुद्धिपत्रक

पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 ४-१ मम-मर्म
 ८-२१ भूमि-भूमि
 १८-१५ मंगल-मंगलथी
 ५५-१६ शनिथी-शनि
 २०-१३ दत्तको-दन्तको
 २४-१६ याग-योग
 ३२-१६ वमणा-वमणो
 ३४-१९ ज्जेष्ठ-ज्ज्येष्ठं
 ४७-७ शिरायाः-शिरा याः
 ४८-५ कीर्तिताः-कीर्तिताः
 ५७-११ । १०-११
 ७०-२० हिंडाला-हिंडोला
 ९५-१३ कीर्तिताः-कीर्तिताः
 १००-२० कीर्तिताः-कीर्तिताः
 १००-१७ प्रोत्तानि-प्रोतानि
 १०२-५ न्युनेत्तर-न्युनेतर
 १०४-६ तादिन् तादीन्
 १०५-१८ भक्ते-भक्ते
 ११५-१ । १०८ भागनो
 मंडोवरो-०
 ११५-२५ ईष्टका-इष्टका
 १२२-४ पदि-पट्टि
 १३०-१३ कूटोदयं-कूटोदयं
 १३२-१९ मंडावरो-मंडोवरो

पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 १३८-२६ द्वय-द्वयं
 १४६-१ षंडशेन-षंडशेन
 „-१५ देवीना देवीना
 १४७-२१ मंडपमां-मंडलमां
 १५३-२० हिठाउ-हिट्टाउ
 „-२० दिठो-दिट्टी-
 १५४-११ विय०-वीय०
 १६१-११ मार्गेषु-मार्गेषु
 १६२-४० रोग्दमः-रोद्रमः
 १६४-१७ बीजा-बीजी
 १६८-१५ गधर्वः-गन्धर्वः
 १६८-१७ रुद्र-रुद्र
 १७६-८ दारुजे-दारुजे
 १८८-२४ कृत्तिकां-कृत्तिकां
 १८९-१५ तेना-तेनो
 „-२४ तव्ये-तव्यो
 १९३-१८ शांप्रतम्-सांप्रतम्
 १९७-२ दण्डे-दण्डो
 २०७-१८ शृंग-शृंगं
 २१२-१८ ह्वेत-ह्वेत
 २१८-२३ भित्यन्त-भित्यन्त
 २२०-८ अर्घनाथ-अर्घनाथ
 „-१४ प्रतिभद्रे-प्रतिभद्रे
 २३२-२ समुद्दिष्टं-समुद्दिष्टं

पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 २३७-८ डिति-च्छ्रितिः
 २४७-९ ग्रीवा-ग्रीवा च
 २५३-मग्यश्चैव-मग्यश्चैव
 २५६-१९-रूपं-रूप
 ,,—,, रूपं-रूप
 ,,—,, रूप रूप
 २५९-११-५-६-५६
 २८२-१८-नश्यति-मिदन्ति
 २९५-२२ रत्न-द्रवा-रत्नोद्भवा
 २९६-१२ कप्प-कर्णा
 ,,—२४ विधाय-विधान
 २९७-१४ रूपकैः-रूपकैः
 ,,—१७ धर्मोद्य-धर्मोद्य
 २९८-१४ गरुडीका-गरुडांका
 ,,—१७ रूपक-रूपक
 २९९-२० मध्यन-मध्यतः
 ३००-३ मुनेन्द्रा-मुनेन्द्रा
 ३०२-१३ रूपकम्-रूपकम्
 ३०३-७ पाश्व-पाश्व
 ३०४-१५ तृतीयं-तृतीयं
 ३१२-१४ आकार-आकार
 ३३०-८ श्रव-शिव
 ३३२-पादस-पोदस
 ३५४-२ मानुं-मान
 ,,—१ विदायं-धिष्यं

पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 ३५५-६ गृहर्ता-गृहर्ता
 ,,—२६ ऽभिजच-ऽभिजिच
 २५७-१३ पूषो-पूषा
 ३६१-२१ ०मम्-०मम्
 ३६७-१५ त्यजेद्द०-त्यजेद्द०
 ३६८-१० सन्का-सक्ता
 ३६९-१३ मुनिन्द्रै-मुनीन्द्रै
 ,, ,, रत्निलेमु-रत्निलेषु
 ३७२-५ इज्ञानतः-ईज्ञानतः
 ३७५-२ यक्र-यत्र
 ,,—१३ वेद्वास्तोः-मवेद्वास्तो
 ३७६-१७ क्षत्रास्तु-क्षरोक्त
 ३७७-२ विषाय-धिष्ये
 ,,—२५ पश्चिमांघ्र्योः-पश्चि-
 माघयोः
 ३७८-१८ रम्ये-रमे
 ३८०-८ ७ वृषगास्तु-०
 ३८१-२ द्युक्ष-द्युक्ष
 ३८४-१६ पञ्चम-पञ्च ५
 ३८७-१ त्रियाणुं-पियाणुं
 ,,—२ कौमठ-कैमठ
 ३८८-३ धिषणानि-धिष्यन्ति
 ,,—२५ मुषे-मुष्ने
 ३८९-९ मृषयान्-मृषयान्
 ३९०-१५ रामा-रामाः

- पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 ३९८-२० शापू-शर ५
 ,,—२९ नाडिका-नाडिकाः
 ,,—,, शुभज्ञः-शुभदाः
 ४०४-८ गाव्धयः-गाव्धयः १११
 ,,—९ द्यग्नि-द्यग्नि
 ४०६-२ ०शान्वित-०शान्वितः
 ,,—१६ लक्ष्यम्-लक्षम्
 ४२४-४ शूरमहाशिव०-शूरम-
 हाठशिव०
 ४२८-२० मितै-मितैः
 ४३२-२ वधन-बन्धन
 ,,—३ ग्राम्यम्-याम्यम्
 ४३२-४ भारण-मारण
 ,,—९ ग्रिभं-ग्रिभं
 ४३४-१७ कर्मोद्वाहक
 ४३५-४-५ श्लोक कर्मोद्वाह
 नहीं है
 -भूषणवास्तुविधानं, वाहन
 कृषिकर्म सप्तमे धिष्ण्ये ।
 स्थिर चर शान्तिक पौ-
 ष्टिकं, भूषण शिल्प वतो-
 त्मवाद्यखिलम्
 वे श्लोकार्थो रहीगयात्ते
 ,,—१० अर्थ नथी-राजयुद्धादि
 सर्व० युद्धादि सर्वभूषण,
 वास्तुविधि, वाहन, कृ-
 षिकर्म, ए सर्व पुनर्वसु

- पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 नक्षत्रमा करवां, स्थिर,
 चर, शान्तिक, पौष्टिक,
 भूषण, शिल्प, व्रत, उत्स-
 व आदि सर्व०
 ,,—१९ भर्षेपु-भर्षेपु
 ४३८-१५ धात्-धात्
 ,,—१९ पग्नि-पर
 ४६८-१३ धिष्ण्यै-धिष्ण्यै
 ४४०-२६ कोशो-कीशो
 ४३१-२२ मन्त्रा-मन्त्र
 ४४९-७ व्याम-व्योम
 ४५१-१६ धिष्ण्यम्-धिष्ण्यं
 ,,—२३ कारक-कार
 ४५५-३ धिरुद्धं-धिरुद्धं
 ४५६-१३ केतु-केतू
 ४५९-२ धिष्णा-धिष्ण्या
 ,,—१६-नाडी-नाडि
 ,,—१७-सहिता-सहितो
 ४६१-१८ तनः-ततः
 ४६२-२२ आदमां-आदिमां
 ४६३-८ ग्रह-ग्रहा
 ,,—१० दशमदिना-
 दशमदिना
 ४६५-८ राज्ञा-राज्ञां
 ,,—१४ हृदयभं-हृदयभयं
 ४६९-१४ लत्तिय-लत्तित
 ,,—१५ सुतानसु सुतानसु
 ४७६-९ मशुभं-मखिलं
 ४८०-१ अन्द्र-चन्द्र

पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 ४८२-२० दोषो-दोषा
 ४९१-६ वाक्यते-वाक्यते
 „—१ दक्ष-दक्ष
 „—२० शुभले-शुभो
 ४९२-६ योगा-योगो
 ५००-१९ शत्रुभ्रानो-शत्रुभ्रानो
 „—२३ अज्ञाद्य-अज्ञयाद्यै
 ५०१-१६ ष्यादो-ष्याद्यै
 „—१६ ष्यादौद्वय-ष्याद्यैर्द्वय
 ५९३-८ फल्गुनी-फाल्गुनी
 „—१४ जीम्याः-जीमयोः
 „—२१ पुनःकरण-
 अपुन करणं
 ५०४-२४ पाताद-पातादि
 ५०७-६ प्रकीर्तता-प्रकीर्तिता
 ५११-५ यागा-यागाः
 ५१४-७ बला-बली
 ५१५-१३ यागो-योगो
 ५१६-८ याग-योग
 ५२०-१६ षष्ठ्या-षष्ठ्या
 „—१८ वारादि-वारादिभि
 ५२१-२१ अष्ट-अष्ट
 ५२४-५ पभा-पमा
 ५२९-३ श्रेष्ठ-श्रेष्ठ
 ५३०-५ छिद्रोन्य-छिद्रोत्थ
 ५३१-२१ उत्पादो-उत्पात
 ५३३-१६ न्यनाधिरान्-न्धवा-
 धिरान्

पृ० पं० अशुद्ध-शुद्ध
 ५३७-५ बालवे-बालवे
 ५३८-१९ तद्व्यटिका-तद्व्यटिका
 ५४०-१७ धर्मोस्तुविरमे-धर्मो-
 श्वविगलत्
 ५४१-१८ पूमा-पूर्वा
 ५४४-९ धान्यादि-धान्यादि
 ५४७-१७ मंदया-मंदयो
 ५४८-३ विविद्धिता-विविद्धिना
 ५५०-१३ चात्तरगा-चोत्तरगा
 ५५१-२१ माघार-माघार
 ५५३-१० केन्द्रो-केन्द्रे
 ५५९ ८ धी धर्म-धी धर्म
 ५६१-२१ दश-दश
 „—२२ सप्तम-सप्तमगः
 ५६१-७ युक्ताऽपि-युक्तोऽपि
 ५६८-२३ ताद्वाराना-ताराना
 ५७४-७ धरमा-धरमा
 ५८२-४ स्यायुर्वै-तस्यायुर्वै
 ५९१-२२ पौष्णद्वया-पौष्णद्वया
 ५९२-१४ पोडशे-पोडशे
 ५९७-२५ आय-व्याय
 ५९८-१ स्वर्गा-स्वर्गा
 ६०३-१७ लग्गमि-लग्गम्मि
 ६०७-१० चहुजः-माहुजः
 ६०८-१ १८—१७
 ६१२-२ भ्यां-भ्या
 ६१४-८ मध्यमे-मध्यमे
 ६१६-१४ पृष्ट्ठ-पृष्ट्ठ